

TESIS DOCTORAL

**La histori(et)a representada. Discurso, práctica y
representación de la historia de España a través
de sus cómics (1940-2018)**

Doctorando: JACOBO HERNANDO MOREJÓN

Dirigida por: ALICIA CARMEN MARCHANT RIVERA Y LORENA
BARCO CEBRIÁN

Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades.
Especialidad: Historia

Universidad de Málaga




UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTOR: Jacobo Hernando Morejón

 <http://orcid.org/0000-0001-9310-8747>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LA TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE DOCTOR

D./Dña JACOBO HERNANDO MOREJÓN

Estudiante del programa de doctorado ESTUDIOS AVANZADOS EN HUMANIDADES. ESPECIALIDADES EN: HISTORIA, ARTE, FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD de la Universidad de Málaga, autor/a de la tesis, presentada para la obtención del título de doctor por la Universidad de Málaga, titulada: LA HISTORI(ET)A REPRESENTADA. DISCURSO, PRÁCTICA Y REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS (1940-2018)

Realizada bajo la tutorización de ALICIA CARMEN MARCHANT RIVERA y dirección de ALICIA CARMEN MARCHANT RIVERA Y LORENA BARCO CEBRIÁN (si tuviera varios directores deberá hacer constar el nombre de todos)

DECLARO QUE:

La tesis presentada es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, conforme al ordenamiento jurídico vigente (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo.

Igualmente asumo, ante a la Universidad de Málaga y ante cualquier otra instancia, la responsabilidad que pudiera derivarse en caso de plagio de contenidos en la tesis presentada, conforme al ordenamiento jurídico vigente.

En Málaga, a 6 de ABRIL de 2020

Fdo.: JACOBO HERNANDO MOREJÓN

AGRADECIMIENTOS

Llegados al final del camino, hay que mirar quién ha estado a lo largo del mismo, quién estuvo ahí antes de recorrerlo, quién apareció y quién se quedó atrás.

Me gustaría agradecer primero a mi madre por su apoyo incondicional a lo largo de todos estos años y su mucha paciencia escuchando todos los delirantes planes e ideas que han pasado por mi cabeza.

En segundo lugar, no podría estar escribiendo estas palabras sin el apoyo de Alicia Marchant. Todavía sigo sin explicarme qué bueno tuve que hacer para tener la suerte de que me acogiera bajo su guía en 2013. Lo que sí tengo claro es que, si no me hubiera cruzado en su camino, probablemente nunca me habría internado en el apasionante mundo de la investigación y muchas cosas buenas no habrían pasado en mi vida.

A Lorena Barco también, por su atención sincera y su excelente sentido crítico a la hora de encauzar mis ideas y corregir mis muchas fallas como escritor, lo que me motiva para tratar siempre de mejorar. Todo un espejo en el que querría reflejarme como investigador.

Debo reconocer que las tres han tenido demasiada paciencia esperando a que terminara esta tesis.

A mi hermana María Hernando que ha ejercido de oyente y se ha interesado siempre por mi bienestar.

A Milagros León Vegas por ser la amiga que he necesitado. Ya no podré, tristemente, importunarla más presentándome sin avisar en decanato, donde me recibía con la mayor de las sonrisas y la mejor de las atenciones a mis dramas umeños.

A Andrea Fernández, Isabel Alarcón, Santiago González, Francisca Aguilera, María López, Eleonora Voltan, Ana Barrena y Andrea Ceretto, por haber aguantado mi inútil y repetitivo drama durante años. Espero que todavía puedan hacerlo durante algún tiempo más.

Creo que es momento también para agradecer a los docentes que me impartieron durante la Licenciatura de Historia. Mis recuerdos de sus lecciones han sido una valiosísima fuente de conocimiento a la hora de identificar muchas de las temáticas de este trabajo.

Por último, me gustaría recordar a Juan María Montijano García (1960-2018), primera persona que creyó ver que merecía una oportunidad. Sirvan estas palabras como homenaje a su memoria y este trabajo con la esperanza de que no se habría sentido decepcionado.

Me gustaría concluir estos agradecimientos reconociendo que soy plenamente consciente de que hay muchas personas a las que he conocido que me han ayudado, con quienes he compartido historias y a las que no hago referencia explícita. A todos ellos, sírvales como dedicatoria este texto de Carlo Cipolla:

“Pecaría gravemente de ingratitud contra las circunstancias que hasta ahora han presidido el curso de mi vida si no confesara que he sido, en cuanto se refiere a mis relaciones humanas, un ser extraordinariamente afortunado, en el sentido de que la inmensa mayoría de personas con las que he entablado relación han sido por regla general personas generosas, buenas e inteligentes. Espero que al leer estas páginas no acaben convenciéndose de que el estúpido soy yo.”

Ahora, pueden continuar a la siguiente página.

RESUMEN

La tesis doctoral *La histori(et)a representada. Discurso, práctica y representación de la historia de España a través de sus cómics (1940-2018)* pretende explorar la transmisión de la historia de España expresada en el medio de comunicación en viñetas conocido popularmente como cómic. Hasta ahora, los estudios relativos a la historieta histórica se habían centrado en visiones universales de esta, sin centrarse en periodos y países específicos. Seleccionando la entidad política del Reino de España y su historia nacional como sujeto de investigación, nos centramos en la cuestión ¿Cómo se ha transmitido el conocimiento de su historia según los cómics editados en su propio mercado?

Para contestar a esta pregunta hemos analizado todos aquellos títulos englobados dentro del género histórico y publicados en España entre 1940 y 2018, desde la perspectiva de sus viñetas hasta la forma de su soporte. El tebeo, como producto comercializado, creado y consumido por y para la cultura popular, no solamente puede ser juzgado exclusivamente por su contenido, igualmente es necesario la observación de su envoltorio. Los formatos físicos de los que se ha dotado su edición, resultan asimismo fundamentales, ya que el proceso transmisor se completa mediante la actividad económica, al tener que adquirirse, y esto solo se consigue a través de una oferta atractiva a la demanda de los lectores.

Mediante nuestra investigación, podremos saber cuál ha sido la representación de la historia de España en viñetas y sus creadores, qué editoriales han sido las que han optado por ofertarla y qué estrategias comerciales se han seguido a la hora de su puesta a la venta al público. Para reflejar de manera ordenada la información resultante de ambas aproximaciones al continente y su contenido, y facilitar la consulta a aficionados e investigadores, se ha elaborado el primer catálogo especializado de la historieta histórica editada en España que pueda mostrar la compilación de estos datos, de tal forma que pueda ser ampliado en el futuro y ser una herramienta de consulta para nuevas investigaciones.

ABSTRACT

The doctoral thesis *La histori(et)a representada. Discurso, práctica y representación de la historia de España a través de sus cómics (1940-2018)* aims to explore the transmission of the history of Spain expressed in the bullet media popularly known as comics. Until now, studies related to historical comics have focused on its universal visions, without focusing on specific periods and countries. Selecting the political entity of the Kingdom of Spain and its national history as a research subject, we focus on the question: How has knowledge of its history been transmitted according to the comics published in its own market?

To answer this question, we have analyzed all those titles included in the historical genre and published in Spain between 1940 and 2018, from the perspective of their vignettes to the form of their support. The comic, as a product marketed, created and consumed by and for popular culture, can not only be judged exclusively by its content, it is also necessary to observe its packaging. The physical formats with which its edition has been endowed are also fundamental, since the transmission process is completed by economic activity, as it has to be acquired, and this is only achieved through an attractive offer that is in demand by readers.

Through our research, we will be able to know what has been the representation of the history of Spain in cartoons and its creators, what publishers have chosen to offer it and what commercial strategies have been followed when it was put up for sale to the public. In order to reflect in an orderly manner the information resulting from both approaches to the continent and its content, and to facilitate the consultation of amateurs and researchers, the first specialized catalog of historical comics published in Spain has been produced that can show the compilation of these data, from so that it can be expanded in the future and be a reference tool for new research.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	24
1. Justificación	30
2. Objetivos	40
3. Límites del estudio	41
4. Metodología	48
II. EL CÓMIC EN ESPAÑA	57
1. El problema terminológico: definición del medio	58
2. La actualidad de la industria del cómic en España y el mundo académico e institucional	65
3. La edición de historietas en España	76
3.1. Primeros años	77
3.2. El contexto de la época, los temas foráneos e influencia de otros medios	82
3.3. El cómic bajo el franquismo	84
III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS	93
1. La prehistoria de la península ibérica en viñetas	93
1.1. Introducción a la prehistoria	93
1.2. Paleolítico	96
1.2.1. Explorador en la Sierra de Atapuerca	96
1.2.2. Cosmita	98
1.2.3. Ursa	99
1.3. Neolítico	100
1.3.1. Sombra de Piedra 1. Toro Sentado	100
1.3.2. Sombra de Piedra 2. Dulce Osa	100
1.4. Apuntes finales	102
2. La historia de la península ibérica en la Antigüedad	105
2.1. Introducción a la Edad Antigua ibérica	105
2.2. Antes de la conquista romana	111
2.2.1. Periodo franquista	111

2.2.1.1.	Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años	112
2.2.1.2.	Selección aventurera 15. Entre el hambre y las llamas (Sagunto)	112
2.2.1.3.	Tiempos heroicos. Historia y leyenda 14. Sagunto	113
2.2.1.4.	Colección juvenil Ferma 9. Aníbal	113
2.2.1.5.	Hombres famosos 2. Aníbal. El terror de Roma	113
2.2.2.	Periodo democrático	115
2.2.2.1.	Temps d'Espases 2. Gorja mortal	115
2.2.2.2.	Traç del Temps 2. Cessetans. Entre Roma i Cartago	116
2.3.	La conquista romana	117
2.3.1.	Periodo franquista	117
2.3.1.1.	Viriato y la destrucción de Numancia	118
2.3.1.2.	Efemérides históricas 7. Viriato	121
2.3.1.3.	Efemérides historias 14. Indibil y Mandonio	122
2.3.1.4.	Epopeya 19. Numancia, la ciudad trágica	123
2.3.1.5.	Laro el cántabro	123
2.3.2.	Periodo democrático	128
2.3.2.1.	Yugurta 1. El León del desierto	128
2.3.2.2.	Numancia estrella del crepúsculo	130
2.3.2.3.	Caraunio	133
2.3.2.4.	Alix 26. El ibero	134
2.3.2.5.	Thurrakos, el celtíbero	137
2.3.2.6.	El destino de Numancia. Aius	140
2.4.	Tras la conquista: Hispania	140
2.4.1.	Periodo franquista	140
2.4.1.1.	Historia y leyenda 21. Gala Placidia	141
2.4.2.	Periodo democrático	142
2.4.2.1.	Balearic	142
2.4.2.2.	La última profecía 1. Viaje a los infiernos	143
2.4.2.3.	Gloria Victis 1. Los hijos de Apolo	144

2.5. Apuntes finales	145
3. Edad Media hispana	155
3.1. Introducción al periodo	155
3.2. Reino visigodo	171
3.2.1. Periodo franquista	171
3.2.1.1. Tiempos heroicos. Historia y leyenda 24. La leyenda del rey Wamba	171
3.2.1.2. Batallas decisivas 16. Guadalete	172
3.2.2. Periodo democrático	173
3.3. Reino de Asturias	173
3.3.1. Periodo franquista	173
3.3.1.1. Efemérides históricas 8. Don Pelayo	173
3.3.2. Periodo democrático	174
3.3.2.1. La Crónica de Leodegundo	174
3.4. Reinos de Castilla y de León	178
3.4.1. Periodo franquista	178
3.4.1.1. Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada)	179
3.4.1.2. Episodios heroicos de la Historia de España 1. El sitio de Zamora	180
3.4.1.3. Historias selectas 1. El Cid Campeador	180
3.4.1.4. Historia y leyenda 19. Tres reyes de occidente	180
3.4.1.5. Efemérides históricas 1. El Cid Campeador	181
3.4.1.6. Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid	182
3.4.1.7. Vidas ilustres 19. El Cid Campeador	182
3.4.1.8. Colección juvenil Ferma 17. Los reyes católicos	183
3.4.1.9. Historias 141. El Cid Campeador	183
3.4.1.10. Mujeres célebres 14. Isabel la católica	184
3.4.1.11. Cangurito 1. El Cid	184
3.4.1.12. Vidas ilustres 95. Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita	184
3.4.1.13. Mujeres célebres 40. Doña Urraca de Castilla	185

3.4.1.14.	Mujeres célebres 63. Beatriz Galindo	185
3.4.1.15.	El Cid Campeador	186
3.4.1.16.	El Cid	187
3.4.1.17.	El Cid: Sancho de Castilla	187
3.4.1.18.	El Cid: las Cortes de León	188
3.4.2.	Periodo democrático	188
3.4.2.1.	Hombres famosos 18. El Cid. Paladín del rey	189
3.4.2.2.	El Cid: la toma de Coimbra	189
3.4.2.3.	Maese Espada	190
3.4.2.4.	Imágenes de la historia 9. El Cid: la Cruzada de Barbastro	191
3.4.2.5.	Imágenes de la historia 15. Cuando canta la serpiente	192
3.4.2.6.	1487: la conquista de Málaga	193
3.4.2.7.	La infanta, el pirata y el niño. El último año de la vieja Gijón (1395)	196
3.4.2.8.	Las Torres de Bois-Maury 12. Rodrigo	197
3.4.2.9.	Domno. La vida de Gonzalo Peláez	198
3.4.2.10.	La batalla de las Navas de Tolosa	200
3.4.2.11.	Os lobos de Moeche	200
3.4.2.12.	Ramiro I. El bastardo	201
3.4.2.13.	A Torre dos Mouros	202
3.4.2.14.	Cruz Negra: la frontera vol. I y II	203
3.4.2.15.	La conquista de Gran Canaria	205
3.4.2.16.	Isabel la católica. Biografía histórica	205
3.4.2.17.	La cruz de los casados	205
3.4.2.18.	1212 las Navas de Tolosa	206
3.4.2.19.	La espada de San Eufrasio	207
3.4.2.20.	El abrigo de la corona	207
3.4.2.21.	Historia de España en viñetas 6. El Cid	208
3.5.	Condados catalanes	210
3.5.1.	Periodo franquista	210
3.5.2.	Periodo democrático	210

3.5.2.1.	L'amença sarraïna. Els clans pirinencs, entre carlemany i al-Andalus	210
3.5.2.2.	Revenja. Una ràtzia arrasa les valls pirinenques	211
3.5.2.3.	Trilogia Medieval	212
3.5.2.4.	897 Guifré. L'origen de la nació	213
3.6.	Reino de Aragón	214
3.6.1.	Periodo franquista	214
3.6.1.1.	Sangre en Bizancio	215
3.6.1.2.	Efemérides històriques 9. Roger de Flor	215
3.6.1.3.	Efemérides històriques 10. Bernardo de Rocafort	215
3.6.1.4.	Efemérides històriques 17. Don Jaime I de Aragón	216
3.6.1.5.	Historia y leyenda 8. La conquesta de Nàpoles	216
3.6.1.6.	Historia y leyenda 16. Desperta, ferro	216
3.6.1.7.	Historia y leyenda 20. El hecho de armas de Porto Pí	217
3.6.1.8.	Historia y leyenda 24. Expedición a Sicilia	217
3.6.1.9.	Historia y leyenda 27. El rey cazador	217
3.6.1.10.	Hombres famosos 6. Jaime I el conquistador	218
3.6.2.	Periodo democràtic	218
3.6.2.1.	Hug Roger III: un rebel indomable	219
3.6.2.2.	L'exercit errant. La darrera gran batalla dels almogàvers	220
3.6.2.3.	Pallars 1487: el darrer comptat	220
3.6.2.4.	Jaime I el conquistador	221
3.6.2.5.	Jaume I	221
3.6.2.6.	Mallorca 1229: Jaume el Conqueridor	221
3.6.2.7.	El último templario	224
3.6.2.8.	Saga Templaria: el renegado I. El frío corta más que la espada	225
3.6.2.9.	Saga Templaria: el renegado II	226
3.6.2.10.	Terra de frontera. Olèrdola 1058	226
3.7.	Reino de Navarra	227
3.7.1.	Periodo democràtic	227
3.7.1.1.	Imágenes de la historia 3. Roncesvalles	228

3.7.1.2.	Amaya o los vascos en el siglo VIII	229
3.7.1.3.	Sancius Rex: 1004-2004 milenario de Sancho el Mayor	230
3.7.1.4.	Eneko Artiza. Primer rey vascón	231
3.8.	Los Otros: Al-Ándalus y Sefarad	232
3.8.1.	Al-Ándalus	234
3.8.1.1.	De musulmanes, moros y moriscos	234
3.8.1.2.	Rex Lupus	235
3.8.2.	Sefarad	237
3.9.	Apuntes finales	239
4.	La Edad Moderna española	254
4.1.	Introducción al periodo	254
4.2.	El descubrimiento de América	260
4.2.1.	Periodo franquista	260
4.2.1.1.	Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón)	261
4.2.1.2.	Efemérides históricas 11. Cristóbal Colón	261
4.2.1.3.	Aventuras de la vida real 1. Cristóbal Colón	262
4.2.1.4.	Historias 100. Cristóbal Colón	262
4.2.1.5.	Hombres famosos 11. Cristóbal Colón, descubridor de América	263
4.2.2.	Periodo democrático	263
4.2.2.1.	Grandes héroes 4. Cristóbal Colón, la rutas a las Indias por el oeste. Balboa, a orillas del Pacífico	264
4.2.2.2.	Protagonistas de la historia 1. Colón y el Descubrimiento de América	265
4.2.2.3.	Protagonistas de la historia 2. Los hermanos Pinzón y el Descubrimiento de América	266
4.2.2.4.	Protagonistas de la historia 3. Juan de la Cosa y el Descubrimiento de América	267
4.2.2.5.	Protagonistas de la historia 4. Los Reyes Católicos y el Descubrimiento de América	268
4.2.2.6.	Relatos del Nuevo Mundo 1. El primer viaje de Colón.	

Una candela lejana	268
4.2.2.7. Relatos del Nuevo Mundo 3. El virreinato de Colón.	
La luz y la espada	270
4.3. El descubrimiento del mar del sur: Vasco Núñez de Balboa	271
4.3.1. Periodo franquista	271
4.3.1.1. Grandes aventuras selección 2. La conquista de los mares del sur	271
4.3.1.2. Aventuras de la vida real 6. Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Océano Pacífico	272
4.3.2. Periodo democrático	273
4.3.2.1. Relatos del Nuevo Mundo 10. El descubrimiento del Pacífico. De mar a mar	273
4.3.2.2. El otro mar	275
4.3.2.3. Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico	276
4.4. Conquista de México	277
4.4.1. Periodo franquista	279
4.4.1.1. Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros. Historia de Hernán Cortés	277
4.4.1.2. Efemérides históricas 5. Hernán Cortés	277
4.4.1.3. Aventuras de la vida real 4. Hernán Cortés. Conquistador de México	278
4.4.1.4. El capitán Valiente	279
4.4.1.5. Vidas ilustres 23. Cuauhtémoc	279
4.4.1.6. Mujeres célebres 148. La Malinche, dama de la conquista de México	280
4.4.1.7. Hombres famosos 1. La gran aventura de Hernán Cortés	281
4.4.2. Periodo democrático	282
4.4.2.1. Grandes héroes 6. Hernán Cortés en México. Hernando Soto	283
4.4.2.2. Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre	283

4.4.2.3.	Quetzalcoatl	284
4.4.2.4.	Nueva historia mínima de México. El colegio de México 6. La conquista	287
4.5.	La expedición de Magallanes-Elcano	288
4.5.1.	Periodo franquista	288
4.5.1.1.	Efemérides históricas 2. Juan Sebastián Elcano	288
4.5.1.2.	Aventuras de la vida real 2. Fernando de Magallanes	289
4.5.2.	Periodo democrático	290
4.5.2.1.	Grandes héroes 9. Magallanes, la primera vuelta al mundo. Francisco Javier, en el país del Sol Naciente	291
4.5.2.2.	Relatos del Nuevo Mundo 5. Magallanes y Elcano. El océano sin fin	291
4.5.2.3.	La aventura de la primera vuelta al mundo	292
4.6.	Conquista de Perú	293
4.6.1.	Periodo franquista	293
4.6.1.1.	Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico. Historia de Pizarro	293
4.6.1.2.	Efemérides históricas 12. Francisco Pizarro	293
4.6.1.3.	Aventuras de la vida real 7. Francisco Pizarro	294
4.6.1.4.	Aventuras de la vida real 65. El drama de las Salinas	295
4.6.2.	Periodo democrático	295
4.6.2.1.	Grandes héroes 7. Pizarro, en el corazón de los Andes. Pedro de Valdivia	295
4.6.2.2.	Relatos del Nuevo Mundo 2. La civilización inca. Los hijos del sol	296
4.6.2.3.	Relatos del Nuevo Mundo 13. Los 13 de la Fama	297
4.7.	Conquista de Chile	298
4.7.1.	Periodo franquista	298
4.7.1.1.	Efemérides históricas 18. Pedro de Valdivia	298
4.7.1.2.	Aventuras de la vida real 20. Caupolicán. El rayo	299
4.7.2.	Periodo democrático	300

4.7.2.1.	Relatos del Nuevo Mundo 18. La epopeya de Chile. La tierra de la quimera	301
4.7.2.2.	Extremeños en Iberoamérica 5. Inés Suárez. La conquista de Chile	302
4.7.2.3.	Extremeños en Iberoamérica 6. La araucana. Alonso Ercilia sobre Pedro de Valdivia	302
4.7.2.4.	Historia de España en viñetas 5. 1553 Tucapel	302
4.8.	Otras conquistas y descubrimientos	303
4.8.1.	Periodo franquista	303
4.8.1.1.	Aventuras de la vida real 3. Americo Vespuccio	303
4.8.1.2.	Aventuras de la vida real 5. Alvar Núñez Cabeza de Vaca	304
4.8.1.3.	Aventuras de la vida real 8. Juan Ponce de León	305
4.8.1.4.	Aventuras de la vida real 12. La monja alférez	306
4.8.1.5.	Aventuras de la vida real 19. La epopeya del Amazonas	306
4.8.1.6.	Aventuras de la vida real 21. Pedro de Alvarado. Conquista y destrucción de Guatemala	308
4.8.1.7.	Aventuras de la vida real 24. Traición en la selva	309
4.8.1.8.	Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas	309
4.8.1.9.	Aventuras de la vida real 30. Los piratas del Caribe	311
4.8.1.10.	Aventuras de la vida real 48. El hombre de oro	311
4.8.1.11.	Aventuras de la vida real 83. Traición en la selva	312
4.8.2.	Periodo democrático	314
4.8.2.1.	Grandes héroes 8. Orellana, a orillas del Amazonas. Escala en Brasil	313
4.8.2.2.	Lope de Aguirre 1-3	313
4.8.2.3.	Relatos del Nuevo Mundo 6. Bartolomé de las Casas. El defensor de los indios	315
4.8.2.4.	Relatos del Nuevo Mundo 8. Primeras exploraciones al Río de la Plata. El mar dulce	316
4.8.2.5.	Relatos del Nuevo Mundo 9. Americo Vespuccio. Un nombre para la tierra nueva	317

4.8.2.6.	Relatos del Nuevo Mundo 12. Conquistadores en Yucatán. La desaparición de Gonzalo Guerrero	318
4.8.2.7.	Relatos del Nuevo Mundo 14. La leyenda del Potosí	319
4.8.2.8.	Relatos del Nuevo Mundo 15. El cosmógrafo Sebastián Caboto. Trazar un mapamundi	319
4.8.2.9.	Relatos del Nuevo Mundo 16. Cabeza de Vaca. El mago blanco	320
4.8.2.10.	Relatos del Nuevo Mundo 17. Primera fundación de Buenos Aires. La expedición maldita	320
4.8.2.11.	Relatos del Nuevo Mundo 19. Los españoles en la Florida	321
4.8.2.12.	Relatos del Nuevo Mundo 20. El delirio de Lope de Aguirre	322
4.8.2.13.	Relatos del Nuevo Mundo 22. Las fabulosas ciudades de Arizona. Los tesoros de Cibola	322
4.8.2.14.	Relatos del Nuevo Mundo 23. La adelantada de los mares del sur	323
4.8.2.15.	Relatos del Nuevo Mundo 24. Rumbo norte	323
4.8.2.16.	Extremeños en Iberoamérica 1. Navío de tuertos. Francisco de Orellana y el descubrimiento del Amazonas	324
4.8.2.17.	Extremeños en Iberoamérica 2. Hombre perdido. Ñuflo de Chaves en el Iguazú	325
4.8.2.18.	Historias de guanches 1-4	325
4.8.2.19.	Sudor de sol	328
4.8.2.20.	Espadas del Fin del Mundo	330
4.9.	Etapas virreinales	332
4.9.1.	Periodo franquista	332
4.9.1.1.	Aventuras de la vida real 22. Tupac Amaru. El león descuartizado	332
4.9.1.2.	Historias 62. La cruz y la espada (Fray Junípero Serra)	333
4.9.1.3.	Vidas ilustres 40. Tata Vasco	334
4.9.1.4.	Vidas ilustres 47. Sor Juana Inés de la Cruz	334
4.9.1.5.	Aventuras de la vida 37. Canek. El héroe maya	335

4.9.1.6.	Aventuras de la vida real 49. La guerrillera de luto	336
4.9.1.7.	Aventuras de la vida real 50. Piratas frente a Campeche	337
4.9.1.8.	Historias 156. Fray Escoba	338
4.9.1.9.	Vidas ilustres 103. El mariscal invencible	338
4.9.1.10.	Vidas ilustres 142. Eugenio Espejo. Médico y duende	338
4.9.1.11.	Vidas ilustres 160. Don Carlos de Sigüenza y Góngora	339
4.9.1.12.	Hombres famosos 8. Fray Junípero Serra. Evangelizador de California	340
4.9.2.	Periodo democrático	340
4.9.2.1.	Nueva historia mínima de México. El colegio de México 5. Las reformas borbónicas	340
4.9.2.2.	Extremeños en Iberoamérica 4. Martín Álvarez. El camino de un héroe	341
4.9.2.3.	Historia de España en viñetas 1. Bernardo de Gálvez. 1781 Pensacola	341
4.10.	La monarquía hispánica	342
4.10.1.	Periodo franquista	342
4.10.1.1.	Selección aventurera 4. Héroes del mar (Lepanto)	343
4.10.1.2.	Selección aventurera 5. La rebelión de los moriscos	343
4.10.1.3.	3 pajaritas 2. Grandes batallas: Lepanto	345
4.10.1.4.	Tiempos heroicos. Historia y leyenda 25. El manco de Lepanto	345
4.10.1.5.	Efemérides históricas 3. Gonzalo Fernández de Córdoba	345
4.10.1.6.	Efemérides históricas 4. Don Juan de Austria	346
4.10.1.7.	Vidas ilustres 11. Miguel de Cervantes Saavedra	346
4.10.1.8.	Efemérides históricas 19. El emperador Carlos I	347
4.10.1.9.	Historia y leyenda 17. Moros en la costa	348
4.10.1.10.	Epopeya 2. La batalla de Lepanto	348
4.10.1.11.	Colección juvenil Ferma 4. Don Juan de Austria	349
4.10.1.12.	Historias 96. Vida de Cervantes	349
4.10.1.13.	Vidas ilustres 36. Lope de Vega	349
4.10.1.14.	Vidas ilustres 38. Quevedo	350

4.10.1.15. Vidas ilustres 69. Juan Ruiz de Alarcón	350
4.10.1.16. Epopeya 75. La conquista de Italia	351
4.10.1.17. Vidas ilustres 108. Velázquez, pintor de reyes	352
4.10.1.18. Vidas ilustres 149. Don Pedro Calderón de la Barca	352
4.10.1.19. Batallas decisivas 18. Lepanto	352
4.10.1.20. Hombres famosos 3. Cervantes, el manco de Lepanto	354
4.10.1.21. Hombres famosos 14. El Gran Capitán. El conquistador de Nápoles	355
4.10.1.22. Hombres famosos 17. Juan de Austria. El vencedor de Lepanto	356
4.10.1.23. Mujeres célebres 114. Juana la loca	357
4.10.2. Periodo democrático	358
4.10.2.1. Hombres famosos 22. Carlos V. Un gran emperador	358
4.10.2.2. Cervantes en la batalla de Lepanto	359
4.10.2.3. Cómic biografías 1. Carlos V	359
4.10.2.4. Cómic biografías 8. Barbarroja	360
4.10.2.5. Cori el grumete: la Armada Invencible 1-2	361
4.10.2.6. Jovellanos. La aventura de la razón	362
4.10.2.7. Jovellanos	362
4.10.2.8. Ballenas. Una historia en la Asturias del siglo XVI	363
4.10.2.9. Carlos V	365
4.10.2.10. Felipe II	365
4.10.2.11. Barcelona 1714. L'once de setembre	366
4.10.2.12. De musulmanes, moros y moriscos	367
4.10.2.13. Gibraltar 1704. El último día	368
4.10.2.14. Rocaguinarda	369
4.10.2.15. El gran capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba	370
4.10.2.16. Corpus 1640: La revolta dels segadors	370
4.10.2.17. Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador	371
4.10.2.18. 1512 Navarra. El sueño roto	372
4.10.2.19. Jovellanos	373

4.10.2.20. Miquelets. Bages 1714	373
4.10.2.21. El tesoro de los moriscos	374
4.10.2.22. Las Meninas	374
4.10.2.23. La batalla de Ceriñola	375
4.10.2.24. Victus 1. Vini	376
4.10.2.25. Capablanca	377
4.10.2.26. Victus 2. Vidi	378
4.10.2.27. Alonso de Contreras. Soldado de los tercios	379
4.10.2.28. Historia de España en viñetas 7. Castelnuovo	380
4.11. Apuntes finales	381
5. Edad Contemporánea española (1794-1898)	392
5.1. Introducción al periodo	392
5.2. Guerra de Independencia (1808-1814)	400
5.2.1. Periodo franquista	400
5.2.1.1. Selección aventurera 6. La hija del guerrillero (Espoz y Mina)	401
5.2.1.2. Efemérides históricas 6. Don Mariano Álvarez de Castro (la defensa de Gerona)	402
5.2.1.3. Efemérides históricas 13. José de Palafox y Melci (la defensa de Zaragoza)	402
5.2.1.4. Efemérides históricas 16. Gravina y Churruca (la batalla de Trafalgar)	402
5.2.1.5. Historia y leyenda 13. Girona la heroica	403
5.2.1.6. Mujeres célebres 25. Agustina de Aragón	403
5.2.1.7. Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar	404
5.2.1.8. Epopeya 102. Un pueblo en pie	404
5.2.1.9. Batallas decisivas 5. Trafalgar	404
5.2.1.10. Hombres famosos 19. Goya. Un genio de la pintura	405
5.2.1.11. Joyas literarias juveniles 261. Trafalgar	405
5.2.1.12. Vidas ilustres 308. Goya, el pintor de monstruos	406
5.2.2. Periodo democrático	406
5.2.2.1. Imágenes de la historia 10. La batalla de Vitoria	407

5.2.2.2.	Málaga frente a la Guerra de Independencia (1808-1812)	407
5.2.2.3.	Los fusilados de Goya	408
5.2.2.4.	12 del Doce	409
5.2.2.5.	Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa 1-2	410
5.2.2.6.	La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 2011	411
5.2.2.7.	La gloria impune. San Sebastián 1813	411
5.2.2.8.	Historia de España en viñetas 2. 1805 Trafalgar	412
5.2.2.9.	Historia de España en viñetas 3. 1808 Madrid	413
5.2.2.10.	Las grandes batallas navales 1. Trafalgar	413
5.3.	Guerras de independencia hispanoamericanas	414
5.3.1.	Periodo franquista	414
5.3.1.1.	Aventuras de la vida real 10. Don José María Morelos y Pavón	415
5.3.1.2.	Aventuras de la vida real 31. Su alteza serenísima	416
5.3.1.3.	Vidas ilustres 10. Simón Bolívar	417
5.3.1.4.	Vidas ilustres 13. José Martí	418
5.3.1.5.	Vidas ilustres 14. José de San Martín	418
5.3.1.6.	Vidas ilustres 20. El padre Hidalgo	419
5.3.1.7.	Aventuras de la vida real 40. La Pola	420
5.3.1.8.	Aventuras de la vida real 44. El triunfo de Pichincha	420
5.3.1.9.	Aventuras de la vida real 46. La espada uruguaya	421
5.3.1.10.	Aventuras de la vida real 62. Los héroes de Aragua	422
5.3.1.11.	Mujeres célebres 2. Leona Vicario	424
5.3.1.12.	Aventuras de la vida real 63. El niño artillero	424
5.3.1.13.	Aventuras de la vida 93. El caudillo de fuego	424
5.3.1.14.	Vidas ilustres 140. Bernardo O'Higgins	425
5.3.1.15.	Vidas ilustres 176. Simón Rodríguez	425
5.3.2.	Periodo democrático	426
5.3.2.1.	Hombres famosos 24. Simón Bolívar. El libertador	426
5.3.2.2.	Imágenes de la historia 14. El libertador Simón Bolívar	427
5.3.2.3.	Simón Bolívar, el libertador	429
5.3.2.4.	Nueva historia mínima de México. El colegio de	

México 2. La independencia	429
5.3.2.5. Crónicas de Simón Bolívar	429
5.4. España en el siglo XIX	430
5.4.1. Periodo franquista	430
5.4.1.1. Efemérides históricas 15. Don Juan Prims y Prats	431
5.4.1.2. Historia y leyenda 15. El primer ferrocarril	431
5.4.1.3. Historia y leyenda 18. Alí-Bey, el gran farsante	432
5.4.1.4. Vidas ilustres 17. Juan Ramón Jiménez	432
5.4.1.5. Vidas ilustres 50. Ramón y Cajal, el sabio	433
5.4.1.6. Epopeya 50. El cañón de Ondárroa	433
5.4.1.7. Vidas ilustres 161. Gustavo Adolfo-Bécquer	433
5.4.1.8. Vidas ilustres 194. Pablo Picasso	434
5.4.1.9. Vidas ilustres 200. Don Ramón María del Valle-Inclán	434
5.4.1.10. Vidas ilustres 209. Gaudí, el genial arquitecto español	435
5.4.1.11. Vidas ilustres 215. Ramón Menéndez Pidal	435
5.4.1.12. Hombres famosos 12. Alí Bey, un viajero fabuloso	435
5.4.2. Periodo democrático	436
5.4.2.1. Hombres famosos 21. Ramón y Cajal, premio Nobel de medicina	437
5.4.2.2. Cuba 1898	438
5.4.2.3. Bandolero	439
5.4.2.4. Nicolás Salmerón	440
5.4.2.5. La guerra dels Besavis. Cataluña 1833-1840	442
5.4.2.6. Ramón y Cajal. Una vida al microscopio	443
5.5. Apuntes finales	443
6. Historia de la edición de cómics de historia en España	447
6.1.1. Periodo franquista	447
6.1.2. Periodo democrático	453
IV. CONCLUSIONES	466
V. BIBLIOGRAFÍA	478
VI. ANEXO I. FIGURAS	525

VII.	ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMIC	623
1.	Fichas de cómic de la prehistoria	624
2.	Fichas de cómic de la Edad Antigua	630
3.	Fichas de cómic de la Edad Media	659
4.	Fichas de cómic de la Edad Moderna	798
5.	Fichas de cómic de la Edad Contemporánea	985

I. INTRODUCCIÓN

Una de las afirmaciones más categóricas que Javier Coma escribió, fue que, culturalmente, el siglo XX sin el jazz, el cine y la historieta seríamos incapaces de llegar a poder entenderlo¹. Esta afirmación choca empero con todo un siglo de lucha constante por los entusiastas del tebeo para lograr reconocimiento tanto social como, más aún, académico.

Explicar los motivos de esta marginación ha sido uno de los temas más reflexionados por el mundo de la investigación de la viñeta, siendo la causa más citada la de Umberto Eco, quien en su obra *Apocalípticos e integrados*² pone de manifiesto el rechazo de la intelectualidad de su época y el alarmismo que suponía el solo mencionar que debiera introducirse en la universidad.

Lo cierto es que ha sido un medio abiertamente criticado y poco valorado, en buena medida, primero por los prejuicios culturales de su contexto socioeconómico y en segundo lugar, debido a su incomprensión. Prejuicios en primera instancia provocados porque su público siempre fue pretendido entre los infantes como plataforma para aprender a leer y como manera de consumo de ocio que acabaría extendiéndose a las clases sociales más pobres y poco alfabetizadas, especialmente las masas obreras residentes en los ambientes urbanos. Un perfil lector muy alejado de los altos estándares de lo que el esnobismo intelectual consideraba como la “verdadera” cultura, refugiada en torno al arte más tradicional en sus formas como la cultura del libro.

Por supuesto, ante este pensamiento obtuso de no considerar, como literatura, la lectura de una expresión escrita “dominada” por la imagen, nace la incomprensión que deriva en intolerancia y rechazo. ¿Cómo iba a ser literatura un conjunto de imágenes que venían acompañadas de unos breves textos? Un producto que era de entretenimiento para los elementos más infantiles de la sociedad, hacía peligrar que la verdadera literatura pasase a un segundo plano ante la facilidad de consumo de la imagen que atraía al vulgo más que el tradicional soporte librario e, incluso, se atrevía a imitar su forma

¹ Coma, J. (1987). *La historia de los cómics en 25 capítulos*. Madrid: El País Semanal, p. 1.

² Eco, U. (1965). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.

I. INTRODUCCIÓN

apropiándosela³. El rechazo era la respuesta más lógica de lo viejo ante lo nuevo y sin voluntad de por medio, entender nada en esta situación era poco menos que un imposible.

Esta situación, cuya duración puede estimarse prácticamente durante todo el siglo XX con periodos de rechazo más intensos que otros, es afortunadamente algo cada vez más superado y la visibilidad alcanzada, e incluso entusiasmo, en nuevas generaciones de académicos parecen ser buena garantía de ello. Aun así, esta marginación de los círculos intelectuales es palpable ante la hasta hace poco desestructurada red investigadora de los estudiosos de las viñetas y esto, con más de medio siglo de andadura, es desde luego algo preocupante pero que, necesariamente, podrá superarse como tantos otros obstáculos.

El tebeo, cómic, historieta, *comic-book*, *funnies*, *bande dessinée*, tiras cómicas, novela gráfica, relato ilustrado... es un medio de comunicación que ha recibido muchos nombres de manera popular cuando ha sido siempre un mismo sujeto al que le quieren poner demasiadas caras⁴, muchas veces en función del soporte y de la lengua a la que se refiera a él. La ironía que se obtenía de esto es que, cuando se trata de definir el medio, los propios autores no sepan ponerse de acuerdo en tanto a sus orígenes o las nomenclaturas adecuadas para poder dirigirse a ello en un terreno academicista.

Que, a día de hoy, la pregunta “¿cómo denominar este medio?” sea todavía cuestionada habla por sí misma de los problemas terminológicos, medio siglo después, aún vigentes. Las viñetas animadas en secuencias, que Will Eisner denominaría arte secuencial⁵, pese a estar caracterizadas con una gran capacidad de adaptación al soporte sin cambios en su estructura comunicativa, cuenta con el handicap de que no tiene definición básica además de nombre. ¿Por qué? Probablemente aquejada por una naturaleza dual que no permite clasificarlo en los campos tradicionales de la investigación cultural.

Los inicios de la valorización de la historieta tenemos que buscarlos desde mediados del siglo pasado, en la década de los años 60 más concretamente, cuando surgirá un grupo de personas, en Francia primero pero que luego se contagió a otros países, que empezaron a abrir, a plantear y a intentar dignificar un área de estudios que tenía por sujeto un medio comunicativo que, hasta la fecha, había estado asociado de manera genérica y

³ Botrel, J-F. (2007). Los analfabetos y la cultura escrita. En A. Castillo Gómez (Ed.), *Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la Contemporaneidad*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 264-265.

⁴ Refiriéndonos claro a la polémica latente sobre la definición de lo que es novela gráfica y que Santiago García se encargó de despolvar. GARCÍA, S. (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri ediciones.

⁵ Eisner, W. (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma Editorial.

I. INTRODUCCIÓN

despectiva con el público más iletrado desde el siglo XIX. Las estrategias que siguieron de manera inicial fueron hacia dos vertientes estructuralistas: la primera intentar equiparar el tebeo como un género literario y, la segunda, la inclusión del mismo como un eslabón más en una tradición pictórica o figurativa de la Historia del Arte. El punto de arranque de estos movimientos es, para los estudiosos galos, el año 1962 con la fundación del *Club des bandes dessinées*, el cual será llamado a partir de 1964 *Centre d'études des littératures d'expression graphique* (CELEG), que tendría su primer hito visible socialmente con una exposición dedicada a la *bande dessinée* en el famoso Museo del Louvre⁶.

Tras estos primeros importantes pasos, llegarían los años de la especificidad y el reconocimiento de lo que convierte al tebeo en lo que es, sus características propias. Lo cual llevó irremediablemente a mirar hacia el pasado y reconocer que quizás era un tipo de comunicación que había estado latente en la historia humana, aunque esto tuvo muchos detractores en tanto que no valoraron más allá de sus características industriales y su relación con la imprenta.

El peso social que ha tenido el cómic ha sido muy importante desde la segunda mitad del siglo XIX y la mayor parte del siglo XX. El tebeo, en su forma de tira cómica primero y en los cuadernos de historietas después, jugó un papel importante al ser uno de los grandes entretenimientos de las sociedades del periodo contemporáneo. La aparición de otros medios y *hobbies*, como los videojuegos, ha hecho que su influencia y relieve se haga menor, tanto económicamente como desde un punto de vista del hábito lector entre el público. Y, sin embargo, parece que en España precisamente es la única rama editorial que no ha parecido entrar en crisis.

De entre todas las distintas temáticas que tiene esta forma comunicativa, son las producciones relativas a los temas históricos las que han causado una auténtica revolución en nuestro país, quizás nunca antes contemplada desde los inicios del siglo XXI. Esto es constatable con la llegada de una considerable importación de historietas desde el mercado francófono de la mano de editoriales que, sin cerrarse exclusivamente a este ámbito, se han dedicado a editar numerosas publicaciones inéditas en nuestro país e incluso también antiguos éxitos que habían estado sin atención cerca de tres décadas.

⁶ Esta exposición fue llamada *Bande Dessinée et figuration narrative*. Estuvo alojada en el *Musée des Arts Décoratifs-Palais du Louvre*, y fue un primer espacio importante donde hacerse valer, si bien no suficiente como para conseguir el objetivo de dignificar el medio de la viñeta entre las artes de la “alta cultura” y ante los círculos académicos fue la referencia obligada para toda reivindicación posterior.

I. INTRODUCCIÓN

No obstante, con toda esta mención de una nueva época de importante observación, el tebeo no ha sido un campo de investigación muy accesible en España para el estudio. Pese a tener cincuenta años de tradición y de la existencia de una relativamente extensa, aunque podría decirse que también mínima, obra intelectual, esta aparece fragmentada, inaccesible (por diversos motivos) en ocasiones y sin continuidad más veces de las que quisiéramos. Muchas aportaciones no han contado con una difusión amplia, lo que muchas veces ha llevado a que su pervivencia entre los entendidos sea escasa y sus obras se hayan perdido u olvidado.

En estas aportaciones, la mayoría de libros publicados podría resumirse en que generalmente el sujeto de estudio preferido durante mucho tiempo ha sido una explicación de cómo funciona, de cómo es el lenguaje y la historia de los cómics. Pese a que todos tratan en torno a la misma idea, encontramos que la valoración de cada autor sobre la historia de la historieta cuenta con ejemplos, maneras discursivas o enfoques distintos a la hora de dictaminar su lenguaje, sus límites o su origen, una cuestión que retomaremos más adelante. Pero la historiografía que ha creado varios hasta ahora no deja de ser, en realidad, una serie de trabajos cualitativos, aproximaciones a grandes rasgos a las obras más destacadas de manera general. No se puede realizar de otra manera; la historia de la historieta es una conformada por una gran multitud de autores sin continuidad, olvidados ellos y sus trabajos, y unos pocos famosos de los que más que su nombre se recuerda su legado.

Parece que antes de 2008 no ha recibido la suficiente atención como para que ningún organismo oficial hubiera apostado por la creación de un archivo, un centro de investigación como el que creó, aunque no inauguró hasta 2011, la Diputación de Guipúzcoa con la Komikigunea, primer centro de investigación dedicado a la cultura popular donde el cómic es una parte importante. Aunque una tarea pendiente desde hace años es la creación del Centro de las Artes, el Cómic y la Ilustración (CACI), cuyo futuro financiado mediante dinero público sigue estando en el aire, llegando a crearse el Museu del còmic en Sant Cugat.

Esta visibilidad institucional tan tardía viene en cierta medida compensada, tras años de eventos organizados por organizaciones civiles, con intereses económicos y culturales dedicados a la promoción del tebeo en nuestro país, el clásico “Salón del cómic”, si bien todos estos movimientos vienen motivados por la existencia previa de una red

I. INTRODUCCIÓN

mayor y mejor estructurada dada en Europa Occidental, concretamente dentro del mundo francobelga. Así, los simpatizantes de este género marcan en 1962, agrupados en la fundación de *Amis de la Bande Dessinée* (ABD), el lanzamiento de la primera publicación temática en papel dedicada a la *Bande Dessinée*: el boletín *Giff-Wiff*, a posterioridad convertido en revista como el inicio de la crítica especializada de la historieta⁷. Como un segundo punto de inflexión, se logrará en 1967 que el Museo del Louvre tenga una exposición dedicada a las historietas y, poco después, comience la tradición de los “Salones”, primero en Toulouse en 1973 y un año después, y hasta el día de hoy, se instaura el *Festival International de la Bande Dessinée d’Angoulême*⁸, ciudad donde se instalará en 1990 el *Centre national de la Bande Dessinée et de l’image*. Para más tarde, en 2008, acabar asentándose en una nueva reformulación del mismo tipo de centro: la *Cité internationale de la bande dessinée et de l’image*, abriéndose al mundo y ofreciendo apoyo documental a investigadores de todo el mundo sobre la industria franco-belga.

En España no se prevé que esté abierto un museo español (el mencionado CACI) que sea mínimamente parecido, incluso en menor escala, al *Centre Belge de la bande dessinée*, por citar otra institución temática extranjera distinta de renombre, siendo esta de mayor antigüedad a la ubicada en Angoulême (1989), con lo que el mundo del cómic español ha carecido durante casi toda su historia tanto de un museo temático que pueda reflejar la importancia del arte patrio como de un archivo abierto a la investigación. Paralelamente, es de muy reciente creación la Cátedra de Estudios de Cómic de la Universidad de Valencia que promueve estudios y trabajos académicos específicos sobre el cómic.

Los cambios recientes, no obstante, muestran que ya está en marcha una transformación. Un medio de masas que, originado en la literatura y criado en la prensa, primero se ganó su independencia y ha ido adquiriendo una mayor importancia e interés en la sociedad hasta lograr la institucionalización. que llevaba buscando cerca de medio siglo, y la presencia en uno de los templos dedicados a la divulgación cultural: el museo. Estamos ante una clara conquista de espacios en los que antes se movían únicamente la “alta” cultura.

⁷ Altarriba Ordóñez, A. (2018). Cincuenta años críticos. En J. A. Gracia Lana y A. Asión Suñer (Coord.), *Nuevas visiones sobre cómic. Un enfoque interdisciplinar* (pp. 17-24). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, p. 18.

⁸ Ibid., pp. 20-21.

I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito académico existen hasta ahora diversas publicaciones universitarias encajadas dentro de memorias de licenciatura y tesis doctorales desde 1935⁹, pero con poca o ninguna divulgación tanto en bibliotecas como a nivel comercial, dificultando el acceso e indagación a los posibles interesados. Asimismo, las revistas donde se han estado publicando hasta ahora distintos artículos adolecen de su precoz caducidad de periodo activo, una vida editorial breve, y muchos trabajos son obviados sin mala fe por su poca circulación.

Por otra parte, el cómic cuenta tradicionalmente con el hándicap de ser considerado un producto para mentes infantiles o juveniles durante una gran parte de su existencia. El que no haya contado con el mismo reconocimiento que la literatura y las artes “mayores”, proyectadas socialmente como la alta cultura, hace que tampoco logre una clasificación adecuada según criterios de consideración más conservadores ¿A qué área del conocimiento corresponde, por tanto, la tarea de analizar la historieta? ¿A los Departamentos de Filología o a los de Arte?

Lejos de parecer esto un problema, hay que observarlo desde una perspectiva positiva; la de que la narración en viñetas es una forma comunicativa que permite un enorme abanico de posibilidades interdisciplinares de cara a un análisis, gracias a esa naturaleza dual. Pese a ello, no es menos cierto que un acercamiento filológico exclusivo caería en el error de no considerar su mitad visual; del mismo modo, un análisis gráfico seguiría estando incompleto y falto de la inclusión de esa esencia literaria; pues es tan cierto que el tebeo se “lee” como también se “ve” y ambas partes son esenciales para dar creación al medio.

En este estudio nos vamos a centrar en un enfoque más literario que artístico, pues el cómic de temática histórica es caracterizado por tener un dibujo realista, en función a lo que el tratamiento de la historia de la cultura escrita puede ofrecer para su análisis como producto de lectura.

Coincidiendo con la postura acerca de la importancia sobre las relaciones con el contexto social de la época, podemos entender que la historieta no es solo un producto de consumo lector de los *mass media*, sino que ofrece testimonio social, económico y cultural de la época en que son creados y, por tanto, una valiosa ventana de información que puede aprovecharse para la historia de las mentalidades, como la antropología cultural, ya que,

⁹ Barrero, M. (2002). *Listado de documentos académicos relativos a la historieta y humor gráfico*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/03/TebeoTesis.pdf>

I. INTRODUCCIÓN

como sujeto cultural popular que es el cómic, está a merced del contexto social y de los ciclos de la historia. Las obras publicadas cambian en los datos que muestran, solo hay que realizar un análisis comparado de trabajos de distintas décadas para ver esto.

De igual manera, este producto cultural nos puede enseñar una evolución en cuanto a la consideración de ciertas temáticas y costumbres culturales que bien puede ser un reflejo del avance de la propia historiografía y del conocimiento en la sociedad, como de los arquetipos que son creados a la hora de su transmisión¹⁰. Lleva implícito, cuando está bien realizado, una carga pedagógica que puede ser el punto de inicio para curiosos, personas que no se acercarían a un libro, lectores en formación o para otorgar cierta cultura general en forma de entretenimiento ligero a cualquier edad.

1. Justificación

Como producto modernista, el tebeo recoge en gran medida un discurso impregnado de la propia sociedad que lo ha visto nacer, donde se puede ver reflejado y así utilizarse como vehículo de transmisión de ideas y conceptos. Dado que es una obra contemporánea, cuyo apogeo llega durante todo el siglo XX, es un soporte interesante de cara a la observación de distintas ideologías¹¹. En España podría decirse que, desde la instauración de la dictadura de Franco, aunque realmente es algo que ocurrió en otros países como Francia, la historieta histórica empezó a ser una forma de transmitir los relatos nacionalistas acerca de la nación¹². Algunas veces ha contado, aunque suele ser la tónica, con un apoyo gubernamental destinado a ponerla a su servicio, reproduciendo las historias nacionales de los estados modernos a fin de conseguir aglutinar a los habitantes en una misma identidad común, con el fin de exaltar el propio sentimiento patriótico en el público lector destinado de estas lecturas: frecuentemente los niños. Esta historieta es, entonces, un apoyo de este discurso ideológico de la historia que se debía impartir en los colegios para adoctrinar a las juventudes.

Alternativamente los medios de comunicación han ayudado a ofrecer una imagen que se ha mostrado a la sociedad para manipular la opinión pública, a fin de amoldarla a

¹⁰ Florescano, E. (2012). *La función social de la historia*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica, pp. 46-47.

¹¹ Alonso, A. J. y García López, M. (2006). El valor ideológico de los tebeos en el contexto de los conflictos bélicos. En A. J. Alonso, R. de la Maya Retamar y A. Cortés González (Coords.), *Las dimensiones social y política del cómic* (pp. 17-52). Málaga, España: Servicio de Publicaciones Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).

¹² Servin, L. (2019). Récit national ou nouvelle histoire. *Les cahiers de la BD* (9), pp. 98-104.

I. INTRODUCCIÓN

las políticas que querrían llevar a cabo los gobiernos; lo que se dice un pretexto. Esta recreación de la historia ha dado pie a la imaginación de muchos artistas a inspirarse en ella y plasmarla en los soportes que decidan utilizar para componer sus obras. Este es el caso del cómic.

Debido a una falta de preocupación, derivada de la falta de consideración hacia las narraciones en viñetas, pero también a la carencia de medios publicitarios y abandono editorial, existe toda una tradición de publicaciones relegadas a la sombra y olvidadas por la mayor parte de la sociedad. Estas obras, algunas con gran cantidad de investigación para su elaboración, en la mayoría de los casos, por parte del autor o autores, no gozan ni de la popularidad del gran público ni de la salida al mercado que debieran tener¹³.

El cómic de historia como producto de la cultura popular es un buen ejemplo de una evidente absorción del discurso acerca de la historia nacional que se propaga desde las instituciones de poder y las transmisiones del conocimiento. Dado el problema terminológico anteriormente argumentado y dada la ignorancia acerca del género de gran parte de la sociedad, capaces de confundir un “tebeo histórico” con un “clásico” famoso del cómic, en nuestro estudio se procederá a defender tres denominaciones específicas que no dejen lugar a dudas de sus referentes: cómic de historia, tebeo de historia e historieta histórica. Esta última forma de llamar a un tipo de obra de temática específica ya ha sido recientemente utilizada de manera alternativa y al margen de este estudio¹⁴.

Esta imagen de la historia, esta ventana artificial que nos permite asomarnos al pasado, no es sino una visión de la forma en que la sociedad tiene producto de interpretaciones posteriores a los hechos. Una imagen manufacturada por unos autores de un género que llama a una especialización y que, pese a que pueden poseer conocimiento acerca de un momento o momentos precisos del pasado y saber interpretar y hacer lectura crítica de la documentación y así como de la historiografía, no les garantiza estar capacitados para lo que Sánchez León considera que es pensar históricamente¹⁵.

¹³ De ello ha dado cuenta Pedro Porcel en lo referente al género de los tebeos de aventuras en España, en su auge y decadencia. Porcel, P. (2010). *Tragados por el abismo. La Historieta de Aventuras en España*. Alicante: Edicions de Ponent.

¹⁴ Alvira Cabrer, M. (2016). *1212. Las Navas de Tolosa*. Tarragona: Ponent Mon, p. 3.

¹⁵ Sánchez León, P. (2008). El ciudadano, el historiador y la democratización del conocimiento del pasado. En P. Sánchez León y J. Izquierdo Martín (Eds.), *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI* (pp. 115-152). Madrid: Siglo XXI, pp.

I. INTRODUCCIÓN

Por todo esto, creemos que es adecuado considerar la historieta histórica como un sujeto válido de estudio, dado que encaja además dentro de los tres dominios que Antonio Castillo considera que debe atender toda fuente¹⁶:

-Fuentes del discurso. Como vehículo de ideas e ideologías, el cómic ha sido consumido por un amplio porcentaje de la población y es muy susceptible de cargar con los discursos que emanan desde las instancias de poder y de ser producidos por los mismos.

-Testimonio de las prácticas. El tebeo tiene su espacio dentro de las denominadas prácticas de la escritura, como también de la lectura, a una escala global, pues es un medio comunicativo de consumo accesible por toda la sociedad que refleja en buena medida, eligiéndose el tipo de género adecuado a lo que se pide en la investigación, la vida cotidiana de una sociedad en un momento dado o las tendencias pictográficas del medio.

-Representaciones. La reconstrucción que se realiza en las viñetas comparte protagonismo entre lo gráfico y lo textual. Más propiamente de esta última área existe el problema que presentan una gran mayoría de las obras de historieta histórica, puede que todas, en la reconstrucción del lenguaje de los diálogos o del narrador, de existir esta figura literaria. Aquí entramos en un problema de criterio entre utilidad y exceso de celo en la verosimilitud de la representación histórica. La escritura, términos y estructura lingüística de, por ejemplo, la Edad Media o Moderna o de la epopeya homérica, por no mencionar el verdadero idioma, puede sonar extraña. Una obra que pecaría de excesivo interés didáctico si todo su texto estuviese reconstruido tan exhaustivamente que, pese a que se llevaría el aplauso y elogio del mundo especializado, el público amplio no le prestaría mucha atención. Es por ello que se llega a cuidar el texto de los globos y cuadros usando tipos escriturarios que evoquen la época en que se ambienta el cómic, con el objetivo de transmitir mediante la representación de una parte de la historia de la escritura, delante de la sociedad, la percepción de verosimilitud.

Actualmente en España la investigación que analiza específicamente los tebeos de temática histórica de la industria española, entendidos estos como creaciones que poseen una intencionalidad de divulgar o narrar hechos históricos, con un acompañamiento de seriedad, rigor y realismo, ha crecido en número en la última década, con estudios centrados especialmente en el periodo del siglo XX. Anteriormente eran bastante escasos, pero de igual manera continúan pecando de ser estudios incompletos, desfasados o

¹⁶ Castillo Gómez, A. (2003). Historia de la cultura escrita. Ideas para el debate. *Revista brasileira de história da educação*, (5), pp. 114-116.

I. INTRODUCCIÓN

tremendamente inclusivos a la hora de delimitar el género; en estos casos están incluidos todos los títulos de manera generalista que simplemente tengan alguna relación con el pasado independientemente de su género.

En España, la escasa historiografía relacionada con el tebeo de historia se ha orientado generalmente hacia estudios de casos “ejemplares” cualitativos, los cuales siempre han coincidido con los títulos más conocidos o éxitos de ventas, sin que haya habido un objetivo más ambicioso que el acercamiento a lo que se está o sobre qué se está publicando. La otra vertiente que podríamos considerar es la interpretativa, enfocada más hacia el uso ideológico o como fuente histórica de las historietas, especialmente de ambientación medieval, como se señala en el artículo de Henar Herrero Suárez, *el cómic de ambientación medieval al servicio del franquismo*¹⁷, la cual realiza una labor de síntesis de las características del tebeo de ambientación medieval bajo la dictadura. Pese a todo, este segundo tipo de enfoque siempre corre el peligro de ser susceptible a que la propia subjetividad de los prejuicios personales condicione la perspectiva de la metodología y se encuentren trazas de adoctrinamiento a través del tebeo sin consideraciones contextuales ni biográficas de los responsables¹⁸. En esta temática se suelen dejar de lado los cómics editados bajo el contexto surgido en la etapa democrática y no se relaciona la representación de la historia mediante viñetas por parte de las comunidades autónomas en la construcción de sus identidades regionales dentro del marco estatal, quizás porque resulta más atractiva la discusión de los materiales sensibles o afectados por la escritura condicionada de una narrativa y expresividad conservadora o liberal.

En cuanto a la bibliografía especializada en el comentario de la historieta histórica, como mera expresividad de la historia en sí misma, en España el primer libro a tener en

¹⁷ Herrero Suárez, H. (1998). El cómic de ambientación medieval al servicio del franquismo. *Revista Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia* (17), pp. 109-122.

¹⁸ Estamos hablando de una de las obras de referencia clásica, Los cómics del franquismo de Salvador Vázquez Parga, donde su discurso acerca de la historicidad y mensaje de una obra como *El Guerrero del Antifaz* carece por completo de una reflexión acerca de la contextualización de la obra y de las circunstancias del autor en un ataque para provocar una ruptura con el pasado recientemente superado del régimen franquista. Hoy día este discurso se descarta. Vázquez Parga, S. (1980). *Los cómics del franquismo*. Barcelona: Planeta, p. 78-80. Recientemente, otro investigador cuya parte de su trayectoria académica ha residido en detectar y analizar el programa ideológico franquista en el mundo del cómic de la dictadura ha seguido en parte estas ideas como por ejemplo Herrero Suárez, H. (2007). *Un yugo para los flechas. Educación no formal y adoctrinamiento infantil en Flechas y Pelayos*. Lleida: Editorial Milenio.

I. INTRODUCCIÓN

consideración en la construcción historiográfica dedicada al tebeo histórico de una pretendida historia universal es el libro de Sergi Vich Sáez, *La historia en los cómics*¹⁹.

Vich es uno de los estudiosos del cómic de historia más veteranos dedicados al análisis de este género, pudiendo rastrear una serie de trabajos publicados ya desde 1990²⁰ hasta 2013²¹. En sus trabajos podemos encontrar un buen número de referencias en algunos casos de difícil acceso por la falta de stock o descatalogación editorial inherente a su antigüedad, pero también una falta de delimitación del campo de estudio. Encontramos que se adhiere a publicaciones ambientadas a determinadas eras de la historia de la humanidad, pero no a ningún campo geográfico en particular, mezclando tebeos que tratan edad media francesa, el fenómeno de las cruzadas o el reino astur, todo en un mismo asunto, descontextualizando el contexto de las tradiciones de las ediciones de cómic, el trasfondo histórico y personal de todos ellos.

No es el único caso presentado. Como si de una estela se tratara, ha habido muchos más autores que han presentado esta misma falta de definición de los temas que están trabajando, que en una lectura comparada encontramos de la misma forma una inexistencia de historia común, actuando cada investigación como bloques estancos.

De los comentarios relativos a la revisión y puesta en valor de determinados periodos de publicación de los tebeos, es posible encontrar epígrafes dedicados casi ex profeso como la página y media en *Los cómics de la Transición*²² de Francesca Lladó, ser meras alusiones a sus orígenes en el cómic de aventuras como en *Historia social del cómic*²³ o el reciente libro de *La pintura y el cómic*²⁴, obra de Luis Gasca y Asier Mensuro. Esta última tiene un interés indirecto, pues su finalidad no es otra que recopilar ejemplos de adaptación en la viñeta de obras de arte pictóricas, lo que conlleva mencionar muchos títulos de la historieta histórica. Falla en que algunas valoraciones, como la que realiza sobre *La Crónica de Leodegundo*²⁵, demuestran *a priori*, para los lectores que conozca la

¹⁹ Vich, S. (1997). *La historia en los cómics*. Barcelona: Editorial Glénat.

²⁰ Vich, S. (1990). La Historia Antigua en el cómic. *Historia* 16, (175).

²¹ Es importante aclarar que en todo momento la obra historiográfica de Vich padece de una publicación recurrente a la repetición de textos con pocos detalles novedosos en cada entrega. Su libro *La historia en los cómics* no deja de parecer, en cierta forma, una recopilación de todos sus antiguos trabajos con nuevas adiciones ampliándolos. Si observamos los canales donde fueron publicadas, ninguna de las revistas podría ser considerada dentro del ámbito académico sino divulgativos.

²² Lladó, F. (2001). *Los cómics de la Transición*. Barcelona: Editorial Glénat, p. 76.

²³ Moix, T. (2007). *Historia social del cómic*. Barcelona: Ediciones B, pp. 154-156.

²⁴ Gasca, L. y Mensuro, A. (2014). *La pintura en el cómic*. Madrid: Cátedra, p. 96.

²⁵ Meana González, G. (1991-2005). *La Crónica de Leodegundo*. Gijón: Llibros del Pexe.

I. INTRODUCCIÓN

obra citada, que no se le ha realizado una lectura exhaustiva pues esta posee ricas adaptaciones de pinturas murales que no se tienen en cuenta.

Si continuamos esta línea de investigaciones por periodos concretos, pero ajustados al género de la historieta histórica, y observamos las distintas edades de la historia de España, partiendo de que el libro de Vich toca ya toda la cronología, encontraremos una especie de favoritismo por parte del resto de los autores hacia unos pocos periodos cronológicos, y en el que se insertan la mayoría de obras susceptibles de nuestro estudio, destacando fuertemente la tendencia de publicaciones relacionadas con la guerra civil española y la memoria histórica en los últimos años.

Empezando por el periodo prehistórico, pronto se cae en la cuenta de que es uno de los periodos menos interesantes para los investigadores vinculados al cómic de nuestro país. En este campo destaca el catedrático de prehistoria Gonzalo Ruiz Zapatero, dado que su figura refleja que el cómic también es atractivo para ser trabajado desde las grandes figuras del mundo académico histórico. Sus aportaciones han sido durante mucho tiempo lo que podía encontrarse de bibliografía acerca de nuestro pasado más remoto, siendo su artículo *Héroes de piedra en papel*²⁶ una referencia a la hora de clasificar las distintas ramificaciones del elemento histórico en el tebeo en un momento de crisis para la industria²⁷ y los estudios de cómic.

Muy recientemente, como una muestra de que el signo de la actual coyuntura por la que transita el tebeo en la sociedad ha cambiado, pero también actualmente como una rareza historiográfica, en 2016 el Museu de Prehistoria de Valencia publicaba con motivo de la celebración de la exposición *Prehistoria y cómic*, el primer libro monográfico²⁸, de mismo título, sobre la representación en viñetas de esta etapa de la humanidad.

De igual o peor suerte corre la Edad Antigua con una desatención por parte de la crítica especializada, pese a contar con muchos más títulos que la prehistoria. Salvo las escasas menciones que pudiera obtener en estudios transversales acerca de la historieta histórica o sus aplicaciones en el aula, no es una etapa trabajada por alguien especializado, como Ruiz Zapatero, ni tampoco cuenta aportaciones continuadas relativas a la temática,

²⁶ Ruiz Zapatero, G. (1997). Héroes de piedra en papel: la prehistoria en el cómic. *Complutum* (8), pp. 285-310.

²⁷ Vilches, G. (Coord.). (2018). *Del boom al crack: la explosión del cómic adulto en España (1977-1995)*. Barcelona, España: Diminuta Editorial, p. 13.

²⁸ Bonet Rosado, H. y PONS MORENO, Á. (Coords.) (2016). *Prehistoria y cómic*. Valencia: Área de Cultura de la Diputació de Valencia y Museu de Prehistòria de València.

I. INTRODUCCIÓN

salvo dos artículos de Sergi Vich de 1990²⁹; siendo el caso totalmente opuesto, y marco de referencia, las iniciativas francobelgas de analizar las obras de este periodo³⁰, si bien es verdad que la fama mundial de *Astérix*³¹ es algo que puede haber impulsado esta temática en el país galo. Lo cierto es que la gran mayoría de títulos relacionados con el mundo romano son de procedencia del mercado editorial franco-belga, quizás algo motivado y muy relacionado con su modelo de historia nacional y su enseñanza durante el siglo XX³².

La Edad Media, sin embargo, parece ser la gran estrella de nuestro país debido a las consecuencias de la implantación de los valores de la dictadura franquista³³. Aquí encontramos algunos trabajos, aunque de nuevo el principal autor es Vich; tenemos enfocado desde un punto de vista de representación, un artículo de Fernando Galván Freile, *La imagen de la Edad en el cómic: entre la fantasía, el mito y la realidad*³⁴, donde intenta valorar, desde perspectiva de historia del arte, condensando mucho en pocas páginas. Su intencionalidad es una erudición de la historia del arte medieval, centrándose más en recreaciones paisajísticas y estilísticas que transmiten ideas evocadoras al lector del medievo, sobre las distintas maneras de realizar tebeos medievalistas, más que en el análisis en profundidad de un marco general común. Probablemente sea el mejor texto de referencia para quienes pretenden iniciarse en el conocimiento de la temática y que destaca por el uso de una metodología de discriminación en función de la intencionalidad de la obra, referida siempre a la seriedad del guion que, a menudo, suele estar en consonancia con lo que el artista gráfico ha expresado en la viñeta.

El propio Vich comenzó a publicar sobre la historieta histórica con un artículo en la revista *Historia y vida*, *La Edad Media en el cómic*³⁵, para más adelante detenerse a comentar con detalle distintas obras en el pasaje más largo de su obra principal, el de esta

²⁹ Vich, S. (1990). La Historia Antigua en el cómic. *Historia* 16, (175) y Vich, S. (1990). La Antigüedad y los cómics. *El Periódico Tebeo*, (39).

³⁰ En 2011, se celebró el primer coloquio internacional sobre la bande dessinée histórica y cuyas actas se han recopilado por Julie Gallego. A pesar de esto, el evento estuvo enfocado únicamente en temática romana. Gallego, J. (2015). *La bande dessinée historique premier cycle: l'Antiquité*. Pau: Université de Pau et des Pays de l'Adour.

³¹ Goscinny, R. y Uderzo, A. (1959). *Astérix le gaulois. Pilote* (1).

³² Citron, S. (1984). *Enseigner l'Histoire aujourd'hui*. París: Les Éditions Ouvrières, pp. 16-25.

³³ Moix, T. (2007). *Historia social del cómic*. Barcelona: Ediciones B, 154-155.

³⁴ Galván Freile, F. (2008). La imagen de la Edad en el cómic: entre la fantasía, el mito y la realidad. *Revista de poética medieval* (21), pp. 125-173.

³⁵ Vich, S. (1993). La Edad Media en el cómic. *Historia y vida*, (305), pp. 86-93.

I. INTRODUCCIÓN

temática medievalista³⁶, teniendo hasta una propia actualización de los mismos textos 16 años después³⁷.

Recientemente una aportación en la monografía *Edad Media Contemporánea*³⁸ pone de manifiesto la necesidad de un estudio mínimamente especializado al recaer de nuevo en la misma estructura y recursos de artículos pasados.

La Edad Moderna, pese a que cuantitativamente ha visto publicados mayor número de tebeos de historia que la Edad Media y de contar con el apoyo y estímulo para la edición de cómics por parte de organismos culturales, es la que menos atenciones atrae de todos los periodos para los investigadores y el único campo en el que hasta ahora en nuestro país no se ha producido ninguna aportación académica significativa que se detenga a valorar las representaciones de esta época o cualquier aspecto de ella dentro del tebeo.

Un caso aparte sería la Edad Contemporánea donde, conforme se acerca la cronología a nuestros días, parecen segregarse la temática de la historia, propiamente dicha, de la memoria histórica siguiendo una consideración actual de esta última como una modalidad de conocimiento distinto, algo erróneo³⁹, y un subgénero de tebeo de historia, por su aproximación a la representación del periodo y personajes. Por ello, parece fácil hacer una distinción entre los siglos XIX y XX por el cambio en el estilo y modelo narrativo, tan fijado en el individuo de clase baja o media y no en los grandes nombres.

Mientras que el siglo XIX no ha tenido en líneas generales presencia en las estanterías españolas como otras épocas, tiene el mismo problema de abandono que el siglo XVIII de carácter más histórico o divulgativo en los cómics. El siglo XX, influido por los movimientos reivindicativos de la memoria histórica, ha gozado de una atención tanto de crítico y público como nunca antes, provocando un aluvión de títulos nacidos de la sensibilidad para con la recuperación del recuerdo de nuestro traumático pasado y también que las editoriales esperaban alimentarse de la estela de éxito de ventas de los cómics más destacados tales como *El arte de volar*⁴⁰ o *Los surcos del azar*⁴¹.

³⁶ Vich, S. (1997). *La Historia en los cómics*. Barcelona: Editorial Glénat, pp. 45-63.

³⁷ Vich, S. (2013). La Edad Media vista por el cómic. *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, (47), pp. 34-45.

³⁸ Gallo León, J. P. y Játiva Miralles, M.ª V. (2017). Cómic y Edad Media: del escenario a la didáctica. En A. Huertas Morales (Dir.), *Edad Media Contemporánea* (pp. 124-138). Valencia: Proyecto Parnaseo de la Universitat de València.

³⁹ Sánchez León, P. (2008). El ciudadano, el historiador y la democratización del conocimiento del pasado. En P. Sánchez León y J. Izquierdo Martín (Eds.), *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI* (pp. 115-152). Madrid: Siglo XXI, p. 119.

⁴⁰ Altarriba, A. y Kim (2009). *El arte de volar*. Valencia: Edicions de Ponent

I. INTRODUCCIÓN

Esta escalada en importancia ya podía ser percibida en 2006 con la publicación del catálogo de la exposición *Historias rotas*⁴². En este libro se aventuraba un primer intento de una recreación de la guerra civil a través de los tebeos que conformaron la muestra, junto con una reseña de cada uno. En 2018 Michet Matly tiene publicado su libro *El cómic sobre la guerra civil*⁴³, que va a contar por fin con todos los elementos de una investigación firme. Su temática central es el estudio acerca de la guerra civil española (1936-1939) y el exilio y represión de la posguerra, con lo que el sujeto está bien definido y delimitado a un contexto temporal y geográfico específicos. No se detiene únicamente en esto, ya que va a recopilar y estudiar las visiones que del conflicto se tienen a lo largo y ancho del mundo en cualquier tipo de publicación, desde tiras cómicas de periódicos hasta la novela gráfica, a incluso cameos o comentarios aislados de otros cómics.

Esto lo aleja de títulos coetáneos que solo realizan comentarios en base a recientes y reconocidas publicaciones como *Las caras de la guerra*⁴⁴, que pretende otra reconstrucción de la historia del conflicto desde un punto de vista social, o *Memoria y viñetas*⁴⁵, que explora el concepto de la memoria histórica dentro del cómic y su uso con una finalidad práctica para la didáctica en el aula.

Todo este planteamiento viene a evidenciar que ha habido una serie de problemas en los diversos estudios mencionados con anterioridad que solo recientemente empiezan a ser subsanados y que la obra de Vich, encarna todas las características que han padecido hasta ahora los estudios sobre la historieta histórica: recopilación de títulos de mayor reconocimiento y olvido de los de mayor antigüedad, falta distinción de la pertenencia a distintos tipos de género, de definición espacio-temporal representada en las obras y del contexto de las publicaciones.

La mayoría de los autores recopilaban títulos sin realizar ningún tipo de distinción respecto a su naturaleza, quedando la mayoría de ellos como acercamientos meramente superficiales al género. De toda esta selección solo destacaban unos pocos, poniendo en evidencia la falta de alcance en la búsqueda de los materiales para el análisis, que

⁴¹ Roca, P. (2012). *Los surcos del azar*. Bilbao: Astiberri.

⁴² Gálvez, P. y Fernández, N. (2006). *Historias rotas. La guerra del 36 en cómic*. Gijón: Gobierno del Principado de Asturias.

⁴³ Matly, M. (2018). *El cómic sobre la guerra civil*. Madrid: Cátedra.

⁴⁴ Ortega, T. (2018). *Las caras de la guerra. La guerra civil a través de los personajes de las viñetas*. Sevilla, España: ACyT Ediciones.

⁴⁵ Fernández de Arriba, D. (2019). *Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic*. Valencia: Desfiladero Ediciones.

I. INTRODUCCIÓN

subsanaban con la inclusión de todo tipo de tebeos mientras incluyeran un elemento histórico en su interior. El contenido de estos no era suficientemente explorado ni reseñado, más allá de meras menciones sobre los aspectos más significativos o llamativos, faltando lecturas comparadas y discusión del trasfondo histórico que esas publicaciones han tenido.

De la misma manera, la orientación de estos estudios podía tener un interés delimitado a un único periodo cronológico, pero no geográfico, debido a la falta de tebeos cuya acción narrativa esté ubicada en un punto de la geografía concreto o interrelacionado.

¿Se corresponde esta escasez de casos con una mala actividad investigadora? Definitivamente no; han tenido que luchar contra las dificultades inherentes a cualquier investigación y a sus propios objetivos y aspiraciones. En el caso del cómic la situación era particularmente de mayor complejidad ante la falta de canales informativos, la nula publicidad editorial y la ausencia de inventarios que rescatasen del olvido los tebeos de mayor antigüedad.

En la actualidad, la búsqueda y obtención de los materiales de estudio resulta mucho más fácil gracias a internet y la existencia del catálogo online de cómics de la Asociación Tebeosfera.

Las posibilidades que aportan las humanidades digitales permiten capear muchos de los obstáculos que tenían que lidiarse en el pasado, abriendo nuevas herramientas y vías para el desarrollo de las investigaciones sobre cómic y un nexo de comunicación e intercambio interdisciplinar⁴⁶.

Una de estas es la de la necesidad que requiere una nueva revisión de la situación del tebeo histórico publicado en España. Los estudios que se han realizado hasta el momento son pocos y, en cierta medida, han quedado obsoletos o limitados tanto por planteamiento como por contenido.

⁴⁶ Subrayando las palabras de Ramírez Sánchez, la existencia de internet ha supuesto una oportunidad magnífica para la divulgación y visibilidad de la industria del cómic, pero también de su investigación, siendo un ejemplo válido de las bondades que representan las Humanidades Digitales en un campo de conocimiento que se ha volcado hacia lo digital y que tradicionalmente ha sido periférico a la universidad. Ramírez Sánchez, M. (2016). Las ciencias y técnicas historiográficas en el contexto de las Humanidades Digitales: oportunidades para su desarrollo. En A. Marchant Rivera y L. Barco Cebrián (Eds.), *“Dicebamus hesterna die...” Estudios en Homenaje a los Profesores Pedro J. Arroyal Espigares y M.ª Teresa Martín Palma* (pp. 365-392). Málaga: Libros ENCASA. Ediciones y Publicaciones, pp. 390-392.

I. INTRODUCCIÓN

2. Objetivos

Con todo lo anteriormente expuesto, lo que la presente tesis pretende realizar es un recorrido diacrónico por los títulos de cómic de género histórico que transitan los hechos de la historia de España, que se hayan editado en nuestro país y que desgraciadamente algunos están en una urgente situación de olvido motivado por varios factores socioeconómicos y el paso inevitable del tiempo.

Pretendemos superar los anteriores estudios publicados en orden de ofrecer una revisión completa de la tebeografía específica de la historia de España editada en nuestro país que ha sido objeto de consumo por el público local.

El análisis de este listado de publicaciones debe llevarnos inevitablemente a sus primeros pasos, desde los inicios firmes que parecen asentarse bajo el franquismo y cómo este afectó profundamente la manera de hacer historietas: cómo el cómic histórico en particular fue cambiando y se pudo ver afectado según la legislación contextual a la que se viera sometida hasta la democracia y el tipo de publicaciones que se han realizado desde entonces hasta hoy.

La puesta en común y comparación de todos los datos que arroje el análisis de los cómics deberá servir para trazar la evolución de la tendencia del estilo que los distintos autores han ido desarrollando y la influencia que el contexto social tuvo sobre ellos. El contenido de los tebeos estudiados estará dirigido a exponer cómo ha sido representada esta historia de España, qué acontecimientos son recreados, cuáles excluidos, desde qué puntos de vista se enfocan estos episodios del pasado tanto en los casos singulares como en aquellos con múltiples versiones, que tipo de estructuras argumentales podemos encontrar, tópicos y formas de recrear la vida de épocas pasadas mediante la ambientación en las viñetas.

De la misma manera este análisis debe ser aplicado a las propias ediciones de las historietas para observar la postura y comportamiento que las editoriales han tenido para con este género, la evolución de la perspectiva del negocio como producto editorial a través de los distintos formatos elegidos para ser ofertado ante el gran público. La relación con los lectores va a ser entendida a través de las características que poseen los formatos de las ediciones puestas a la venta, pues sin una demanda que la defina, la oferta sería muy heterogénea.

I. INTRODUCCIÓN

Con este desarrollo explicado, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos en el presente estudio:

1. Puesta en valor del tebeo dedicado a la historia de España publicado en nuestro país para examinar tópicos, arquetipos y el trato que cada época ha recibido por parte de editores y autores de cómic.
2. El estudio y redacción de la primera síntesis de la historia de la edición del tebeo de corte histórico en nuestro país.
3. A raíz de la puesta en valor y estudio de contenido y formatos de la edición de los cómics de historia, elaborar un catálogo especializado en el género histórico del tebeo.

3. Límites del estudio

Como cualquier investigación tras la elección del tema, la delimitación del mismo con límites realistas y adecuados de cara a la consecución de los objetivos que se propone alcanzar. Con esto se antoja un poco tardío afirmar que, de toda la gama de géneros y temáticas que pueden existir, junto con la propia elección de un título en concreto o de un conjunto, se ha seleccionado a la historieta histórica como sujeto de estudio dadas las menciones proporcionadas con anterioridad. Conviene, sin embargo, decir que esta elección exige una matización y, hasta cierto un punto, una reflexión.

Primero hay que cuestionar, ¿Qué es la historieta histórica? Hasta este punto se la ha mencionado varias veces, pero nunca ha sido ni explicada ni definida. Una definición adecuada y que serviría para explicar qué es exactamente podría ser la siguiente: es uno de los géneros del medio comunicativo del cómic, basado en un trasfondo de una línea de tiempo definida en esencia y generalmente caracterizada por estar situada dentro de un marco temporal que puede ser cronológicamente desde el tiempo pretérito más lejano hasta lo más cercano al presente; de lo contrario, si relatase el futuro, o hechos que pudieron haber ocurrido pero no lo hicieron estaríamos ante ciencia ficción o una ucronía. Una de sus principales características radica en que sus autores son, por lo general, no coetáneos a los sucesos que pretenden narrar o hacer uso para sus guiones y el estilo de dibujo predominante es el de tipo realista.

Otra manera de denominar el género, y probablemente el único autor de cómics de historia que se ha planteado la definición del mismo, la realiza Esteban Alcántara Alcaide:

I. INTRODUCCIÓN

“Pero también al cómic histórico se le deben de exigir un mínimo de condiciones. La elaboración de sus dibujos han de mostrar con la mayor fidelidad posible, independientemente del estilo, los paisajes, el ambiente, vestimentas y rostros de los personajes, huyendo de las tentaciones de la fantasía del anacronismo, para lo cual sus autores deberán consultar textos especializados, que le llevarán a una coherente plasmación en la viñeta.

En cuanto al guion, más que una impecable y casi imposible objetividad, debe existir, un máximo de honradez y una valiente exposición, enriquecida siempre por una amplia bibliografía. Porque el cómic dentro de sus posibilidades, debe dar al lector el mayor número de datos posibles, expresando una fácil narrativa, con buena capacidad de síntesis y vocabulario variado, que lleven a un correcto engarce las distintas acciones.”⁴⁷

Dado lo “novedoso” que puede resultar la irrupción del cómic dentro de la historia del arte y de la literatura, con poco más de un siglo de andadura, tenemos que resaltar doblemente una acotación cronológica: una limitación para los años de producción y otro para los años que se pretenden recrear. El primero es sencillo, nos la ofrece el propio medio y las investigaciones previas, con lo que el fondo de la búsqueda de material sensible de análisis la detendremos cuando se da el inicio de la posguerra tras la guerra civil española, ya en la dictadura del general Francisco Franco, 1940-1975, y llegará hasta lo publicado por último durante el año 2018, en el actual periodo democrático.

La segunda delimitación va a acotar el tipo de material escrito y dibujado en las obras recolectadas para la investigación; la recopilación de material sensible será, primero, desde dos perspectivas muy interrelacionadas, la cronológica y la geográfica. La primera atenderá toda aquella historia de España desde los tiempos prehistóricos hasta 1898 d.C. mientras que la geográfica en la que se servirá de fondo no está encorsetada únicamente en la península ibérica; con lo que allá donde haya un retazo de historia donde los españoles tomasen parte es la auténtica frontera geográfica para este estudio.

La razón de este marco temporal está basada en que, si ampliásemos este rango hasta 2020, entraríamos en el terreno de otro tipo de obra y género del tebeo. ¿Sería *Mafalda* susceptible de ser parte del estudio si se dedicara este a una historia global? La solución más plausible y lógica radicaría en la intencionalidad de recrear un pasado, una

⁴⁷ Alcántara Alcaide, E. (1991). *La ruta de Annual*. Melilla: Asociación de Estudios Melillenses, pp. 9-10.

I. INTRODUCCIÓN

realidad distinta, a la que se vive en el momento de la creación de las viñetas, para contestar esta respuesta.

Adicionalmente, y publicada de manera inmediatamente anterior a nuestra investigación, Michel Matly defendió su tesis doctoral en 2016 y la editó en forma de libro a mediados de la segunda mitad de 2018⁴⁸. Su estudio se centraba principalmente en recabar cualquier referencia y representación acerca de la guerra civil española a través del cómic. Teniendo en cuenta que el siglo XX en el cómic está centrado en su mayor parte en el terrible conflicto fratricida que marcó a fuego el devenir de buena parte de su duración, consideramos que el trabajo realizado por Matly hace innecesario una revisión por nuestra parte de aquellos cómics por él ya analizados y que pudieran figurar dentro de nuestro estudio.

1898 d.C. se alza como una buena frontera para nuestra cronología recogida en cómic, con toda la significación que posee esta fecha en concreto, con todo el peso de las consecuencias que desató junto con los cambios que venían gestándose para alumbrar en el comienzo del siglo XX⁴⁹. Historiográficamente, la guerra civil y el franquismo, o mejor dicho la memoria histórica de los mismos, se han vuelto tremendamente populares para todos aquellos investigadores cercanos a la divulgación, pero sobre todo a los docentes interesados por las aplicaciones didácticas del cómic en el aula de secundaria y bachillerato.

La función como fuente histórica es una característica que ya de por sí es inherente a cualquier producto surgido por la obra del hombre. En los tebeos, esto se traduce en una ventana a las maneras de crear y sentir de la mentalidad de la sociedad en que estén escritos. Al mismo tiempo, el uso de la imagen contiene otro tipo de importancia:

"El relato en lenguaje icónico plantea nuevos perfiles en cuanto a la fiabilidad.

La evidencia de la imagen, su carácter analógico, tiende a dotarla de un peso de realidad del que carece la palabra. Por esta consistencia, lo visto en imágenes es considerado por el espectador como fiable, por la presumida objetividad que transmiten."⁵⁰

⁴⁸ Matly, M. (2018). *El cómic sobre la guerra civil*. Madrid: Cátedra.

⁴⁹ Tuñón de Lara, M. (1986). *España: la quiebra de 1898. Costa y Unamuno en la crisis de fin de siglo*. Madrid: Sarpe.

⁵⁰ Muro Munilla, M. A. (2004). *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja. p. 163.

I. INTRODUCCIÓN

La información que se ofrece va más allá de un entretenimiento primario, ofrecen perspectivas sociales como la lucha por la igualdad de derechos de los afroamericanos en Estados Unidos⁵¹, la burla a la geología que representa la incredulidad social de una sociedad de principios del siglo XX⁵², los tópicos sobre las supersticiones en las eras pretéritas a la Ilustración⁵³ o el peligro de la drogadicción⁵⁴. Las posibilidades son tantas como en cualquier obra literaria como creación artística. Los datos que puede aportar sobre historia social son sustanciales, si bien hay que tomarlos con cautela, pues no todos los tebeos ofrecen una visión correcta, siendo el cómic de *Tintin en el Congo*⁵⁵ un gran ejemplo de desinformación histórica⁵⁶. Citando a Óscar Gual, el primero en tomar como fuente histórica el tebeo:

"Entre los fines de la generalidad de revistas de cómics, desde los puramente mercantiles y comerciales, hasta los proselitistas y doctrinarios, no figura el de convertirse en fuente histórica, por muy bien que reflejen su presente, o por muy influidos que estén por las ideologías o las corrientes de pensamiento contemporáneas. Nos equivocáramos si no entendiéramos a la historieta como un medio narrativo mayoritariamente popular que persigue por encima todo, con o sin mensaje, el entretenimiento del lector (al menos hasta los años 60 del siglo XX con el estallido del cómic alternativo, o más recientemente con la irrupción del fenómeno de la novela gráfica). Cualquier uso historiográfico que se le pretenda dar se lo hemos de dar nosotros, siempre y cuando sea posible. Por lo tanto, lo que nos hemos de preguntar es cómo trabajar con ella: ¿Toda historieta es susceptible de ser interrogada históricamente? ¿Qué tipo de información nos puede aportar a los historiadores?"⁵⁷

Las cuestiones que aquí se plantean son bastante interesantes. Primero se admite la idea de que no es el objetivo de las obras el ser una fuente histórica y, sin embargo, sí que pueden convertirse en un material didáctico dado que sí hay obras con intencionalidad divulgadora⁵⁸, rozando la especialidad documental que tiene de trasfondo el trabajo del

⁵¹ Lee, S. y Romita, J. (1969). *The Amazing Spiderman vol. 1* (69) Nueva York: Marvel cómics, p. 5.

⁵² Junceda (1912). Ciencias exactas. *Mondial Humor* (16).

⁵³ Xaudaró (1898). El Antepasado. *Madrid cómico* (787).

⁵⁴ Lee, S. y Kane, G. (1971). *The Amazing Spiderman vol. 1* (96) Nueva York: Marvel cómics, pp. 10-11.

⁵⁵ Hergé (1930). *Tintin au Congo. Le Petit Vingtième* Bélgica: Le Vingtième Siècle (editor).

⁵⁶ Gual Boronat, O. (2011). El cómic como fuente histórica: el falso testimonio de Tintín en el Congo Belga. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, (23), Madrid: Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED), pp. 141-158.

⁵⁷ Íbidem pp. 156.

⁵⁸ Meana González, G. (2014). *La Crónica de Leodegundo. Volumen 3. El Cantar de Teudán II*. Islas Baleares: edicions UIB, p. 227.

I. INTRODUCCIÓN

autor o autores, que se transmite en las viñetas que puede pasar fácilmente desapercibido para el lector profano o incluso para los propios historiadores pocos duchos en la materia que trate.

Esto es importante, porque tradicionalmente el público lector y objetivo ha sido y siempre va a ser el infantil o juvenil desde sus orígenes en el siglo XIX como motor de un refuerzo de la escuela⁵⁹. Los cambios propios del envejecimiento de estos consumidores provocaron que la oferta editorial se ampliase, que ciertas tradiciones de didactismo se abandonasen y la propia comunidad creativa buscase en su inquietud nuevas formas de expresar su capacidad creativa haciendo nuevas formas de cómics que respondieran también a las demandas que la oferta reclamaba⁶⁰. Así, si tras la guerra civil el tebeo debía cumplir una función no únicamente recreativa o de entretenimiento sino de catarsis para escapar de los estragos de la realidad de la España de la posguerra conjuntamente intentaba el mundo editorial reconciliar al hombre adulto con el producto de lectura estrella de su infancia⁶¹, los años 50 traían de nuevo la necesidad de un enfoque didáctico como apoyo a los conocimientos y valores transmitidos por la escuela franquista⁶² para ser abandonados con la transición y el auge del tebeo adulto⁶³ antes de su crisis en los '90 y la especialización documental surgida en esta década para volver de nuevo al interés de su uso en el aula.

La historieta histórica, no ha sido ajena de ningún modo a todos estos cambios que han sido siempre realizados de manera bilateral hasta que las posibilidades de la producción mediante la autoedición han permitido a autores de este género poder lanzar al mercado sus propias obras o, al menos crearlas para sus benefactores⁶⁴.

El cómic de historia que comienza sus pasos como un subproducto del cómic de aventuras para emanciparse, coger forma y estructura, apreciación y especialización de sus autores, cuyos autores/editores abordan la temática desde la seriedad y divulgación de la historia para un público lector aficionado pero casual, este tipo de historieta es la que nos interesa.

⁵⁹ Martín, A. (2000). *Apuntes para una historia de los tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 19-23.

⁶⁰ Mazur, D. y Danner, A. (2014). *Cómics. Una historia global, desde 1968 hasta hoy*. Barcelona, España: Blume, p. 161.

⁶¹ Martín, A. (2000). *Apuntes para una historia de los tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 125.

⁶² Fernández Sarasola, I. (2013). El régimen jurídico de la historieta en la España franquista (1938-1949). *Historietas: Revista de estudios sobre la historieta*, (3), p. 32.

⁶³ Vilches, G. (2014). *Breve historia del cómic*. Madrid: Ediciones Nowtilus, pp. 134 y 204-211.

⁶⁴ Vilches, G. (2019). Una breve historia del cómic. En D. Fernández de Arriba (Coord.), *Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic* (pp. 15-30). Valencia: Desfiladero Ediciones, p. 29.

I. INTRODUCCIÓN

Es importante recalcar que, al ser un producto creado por y para la sociedad menos ilustrada, que la carga del discurso emanado de los distintos poderes, instituciones culturales y académicos está siempre distorsionada al verse encorsetada en la confrontación de los tópicos narrativos, fijados por las editoriales, los promotores o la demanda del público, y la creatividad propia del creador, en la consecuente corrección de la lógica del discurso asimilado mediante la práctica del mismo en su reproducción.

Dependiendo de la época y factores dispares (capacidad investigadora, formación, libertad de expresión e interés por parte del autor) muchas obras pretenden recoger la historia que se difunde generalmente a través de la educación y las publicaciones académicas. El objetivo no es otro que realizar reconstrucciones a partir de o bien fuentes primarias o bien de fuentes secundarias. Estamos hablando de una apropiación directa, no de una adaptación con mayor o menor fortuna de un libro, y de una respuesta dirigida a terceros que, generada en el creador, será vital de cara al tipo de representación que se haga de la historia, de un pasado lejano o reciente, que quiera plasmar pero que estará, indudablemente, pivotando en torno a la referencia del discurso oficial que rodea la realidad de esa o esas personas creadoras.

Para trabajar el tema del cómic histórico, junto con las limitaciones antes mencionadas, vamos a formar diferentes niveles de clasificación a partir de la pretensión (si es divulgativa, humorística o fantástica) que se deja ver tanto en los textos como en la ambientación que se ofrecen mediante el dibujo (fondos de escenario, diseño de personajes, cultura material...) de los que el autor o autores hayan decidido dotar a su obra. Son dos criterios importantes para este estudio que pretende analizar la reconstrucción de etapas de la historia de la humanidad concretas. Una obra de aventuras puede tener una muy buena, en ocasiones, ambientación y divulgación como *Astérix* pero, al mismo tiempo, ser completamente imposible tomarla en serio como material didáctico para interesados en profundizar en la historia de manera amena, por sus numerosas licencias de caricatura cómica tales como los constantes anacronismos. Por ello, para este estudio se utilizan una serie de categorías similares a las que plantean tanto Gonzalo Ruiz Zapatero⁶⁵, como el dibujante Yexus⁶⁶, aunque desde una óptica más simple al no valorar el estilo o

⁶⁵ Ruiz Zapatero, G. (1997). Héroes de piedra en papel: la prehistoria en el cómic. *Complutum* (8), Madrid: Universidad Complutense de Madrid Servicio de Publicaciones y Departamento de Prehistoria, p. 289.

⁶⁶ Yexus (1996). El cómic como vehículo de la historia. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (36), pp. 6-13.

I. INTRODUCCIÓN

calidad gráfica dado que, como se ha expuesto antes, suele por norma general ser un dibujo realista como característica gráfica. La escala, por tanto, podría parecer que recae únicamente en la mitad literata de las viñetas, pero nada más lejos de la realidad; a un dibujo realista le suele acompañar una estructura escrita, con vocabulario y sintaxis de un tono adulto o juvenil, alejado de composiciones léxicas más infantiles. Por tanto, guiándonos por esta intencionalidad del autor o autores, estableceríamos un canon como el siguiente:

1 El cómic de adaptación-divulgativo. Aquí entraría todo aquel que fuese una adaptación de documentos como crónicas o testimonios de hechos históricos, con las evidentes limitaciones que el tebeo impone y que tuviese como espíritu el meramente divulgativo los mismos, que pudiese aguantar la lectura de expertos en la materia independientemente de si el público es infantil o adulto.

2 El cómic de ficción histórica. El protagonismo de la historia lo toma un personaje inventado con cierta relación nominal sutil o un personaje propiamente histórico, con un determinado hecho o hechos históricos, donde los detalles gráficos-textuales son cuidados con tal de conseguir la mayor inmersión posible por parte del lector y provocarle una sensación de evocación del pasado. Los guiones están condicionados por completo por el contexto histórico y el suceso en torno al cual giran y al que se adaptan. Por lo general tanto esta categoría, como la anterior, tienen un gran trabajo de documentación detrás para garantizar un buen resultado final; y el uso de personajes inventados puede ser un vehículo más adecuado para la plasmación de elementos de la historia social y de las mentalidades frente al grado anterior, que se ocupa de reproducir en las adaptaciones historias político-militares y dificulta más el poner en situaciones favorables a este otro tipo de historia a personajes destacados.

3 Cómic de narrativa histórico-fantástico. Igual que el anterior, solo que esta vez el guion toma en parte derroteros fantásticos del tipo *espada y brujería*⁶⁷ basado en un telón histórico sólido del que no se termina de desligar.

⁶⁷ El concepto de *espada y brujería* está basado en una generalización de la temática en el que se ve que el relato es un relato de acción (la espada) y una cierta cantidad de elemento sobrenatural (brujería) que el héroe afronta en su aventura. Fritz Leiber acuñó la expresión en la década de 1960, caracterizándola por la brutalidad de los héroes que protagonizan sus aventuras en mundos evocadores de los mundos de la Antigüedad y la Edad Media, con un uso frecuente de las armas como la espada y la presencia activa de la magia y brujería para el desenlace de situaciones conflictivas. Barceló, M. (1990). *Ciencia ficción. Guía de lectura*. Barcelona: Ediciones B, p. 39.

I. INTRODUCCIÓN

4 Cómico de aventuras fantásticas. La ambientación va perdiendo peso a favor de un guion fantástico. Los anacronismos entran en juego, el marco puede tener alguna relación con la realidad geográfica e histórica, pero está subyugado a la fantasía.

5 Cómico de humor. Por lo general tienen un estilo gráfico de caricatura que toma elementos históricos para perpetrar una escena humorística.

El último límite de este estudio se conforma acogándose únicamente a las tres primeras escalas de intencionalidad. Ahora bien, la tercera, el cómic de aventuras histórico-fantástico, está en el límite entre la segunda escala y la cuarta y, por tanto, puede llegar a ser un punto sensible y difuso como elemento recreacionista del pasado por su componente sobrenatural el cual puede tener una mayor o menor presencia según el autor y según qué obra. El factor de lo fantástico puede servir también como vehículo para plasmar bestiarios del imaginario de una determinada época y, por consiguiente, resultar muy interesante para este estudio, por lo que las obras que aquí se analicen serán las que mejor puedan servir para la divulgación de ese pasado.

4. Metodología

Elegido un sujeto de estudio y explicadas las limitaciones que se le han marcado para nuestra investigación, es necesaria la elección de una metodología que nos permita la consecución de los objetivos marcados.

Para empezar, el aparato crítico va a ser desarrollado mediante el seguimiento de la 6ª edición de las normas de la American Psychological Association (APA) en cuanto a la estructura de la bibliografía, aunque no ciñéndonos a todas sus indicaciones, optando por el desarrollo de la referencia completa en citas a pie de página. Las imágenes serán citadas siguiendo igualmente el mismo modelo APA, aunque a la indicación de la página, cuando se usen ilustraciones de cómics, se le aplicarán indicaciones de qué viñeta específicamente está siendo mencionada de forma que acabaría de una manera similar a “p. 1.2-4” donde el valor 2-4 señala la referencia a las viñetas 2 a la 4 de la página 1. A la hora de referenciar la consulta a textos de la historiografía grecorromana, en el apartado dedicado a la historia antigua de la península ibérica, se ha seguido las indicaciones del *Diccionario Griego-Español*⁶⁸.

⁶⁸ Las abreviaturas de autores y obras están disponibles de forma on-line en <http://dge.cchs.csic.es/1st/1st1.htm> (consultado el 3 de marzo de 2020).

I. INTRODUCCIÓN

Se ha mencionado ya que un acercamiento tanto literario como visual quedarían desequilibrados en tanto que ignorarían la otra mitad respectiva que conforma la narración gráfica. Ahora bien, ¿Cuál sería la metodología correcta para analizar tebeos? La respuesta no es fácil ni mucho menos de contestar. A la problemática terminológica y el no menos complicado debate al que atenderemos posteriormente sobre los orígenes, se le añade que, hasta ahora, nadie ha conseguido establecer una manera específica de tratar al cómic⁶⁹.

Como una referencia que tener en cuenta, en 2013 se publicó *Viñetas de posguerra. Los cómics como fuente para el estudio de la historia*⁷⁰, en base a la tesis doctoral de Óscar Gual Boronat. En este libro se explica y ejemplifica una forma de poder comprender toda la producción referente a viñetas, conforme a un análisis tanto del contexto biográfico como social en la que se inserta la obra junto a una crítica literario-visual de la obra. Gracias a, nos expone el autor, un acercamiento a la propia vida, o, mejor dicho, a las vicisitudes de la biografía del creador, podemos entender mejor la psicología que encierran las páginas cargadas de viñetas. Con este conocimiento podremos llegar a aún más cuestiones, pues las relaciones entre los personajes y también en los escenarios ayudarán a poder “leer entre líneas” (si es que esta expresión podría aplicarse a una creación como el tebeo) y captar muestras de información, en algunos casos muy sutiles, de cara al uso de la historieta, sea de ambientación histórica o no, como fuente para investigadores. Si tuviéramos que resumir, por tanto, el planteamiento ofrecido por Gual sería el tratamiento bajo los cuestionamientos de ¿Quién es realmente el autor? ¿Qué obras ha creado? Y, ¿Cómo se refleja el contexto de su realidad social en sus guiones? Que, en el caso específico que nos atañe, pone en práctica al analizar la más estudiada historieta española y, según quién, controvertida obra de Manuel Gago, *El Guerrero del Antifaz*⁷¹.

Ahora bien, conviene mencionar que la metodología y el enfoque que Gual proyecta es la de un historiador que pretende, mediante la correcta comprensión de viñetas, el encontrar información de la sociedad que se ve reflejada en el cómic, que deja de ser un mero entretenimiento ligero para obtener el reconocimiento de un documento histórico,

⁶⁹ Al no existir unos estudios formativos específica, los distintos investigadores han provenido de otras disciplinas limítrofes o periféricas al cómic, lo que ha convertido en un sujeto de estudio interdisciplinar. Matly, M. (2017). El estado de la ciencia. Investigación y Cómic. Revista Tebeosfera, 3 (2). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/el_estado_de_la_ciencia_investigacion_y_comic.html (consultado el 3 de marzo de 2017).

⁷⁰ Gual Boronat, O. (2013). *Viñetas de posguerra. Los cómics como fuente para el estudio de la historia*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

⁷¹ Gago, M. (1944). *El Guerrero del Antifaz*. Valencia: Editorial Valenciana.

I. INTRODUCCIÓN

como un producto “capaz de representar la modernidad masiva y popular”, como definiría Ana Merino⁷². El problema específico de este planteamiento reside, de nuevo, en la dificultad existente para lograr una metodología adecuada para un medio mixto como es el cómic. Pese al análisis de los dibujos de Gago, según este autor concluye, su incapacidad para lograr transiciones entre escenarios como también del diseño de los personajes, parecen verse más apartados en cuanto se analizan las construcciones de las relaciones y escenas que muestran los bocadillos y los cuadros de texto, por los tópicos que se crean de los personajes y cómo mediante esto se concibe, o se pretende, una psicología interna de la propia obra que reconstruiría las motivaciones conscientes o inconscientes del propio autor y de su realidad social.

Gual, como historiador, plantea una consideración conjunta de obra, textual y gráfico, contexto social y sujeto autor como medida para lograr una lectura “meta-viñeta” y obtener conocimiento social de la época determinada de la creación de la obra.

Michel Matly, por su parte, al estudiar en el cómic la presencia y representación de la guerra civil española ofrece un buen precedente a la hora de cómo poder trabajar el tebeo de historia. Recopilando la mayor cantidad posible de elementos de la narrativa gráfica para realizar el más completo análisis posible, cubre dos aspectos. El primero es ponderar la presencia del conflicto en la industria del cómic de otros países alrededor del mundo aparte del caso español, midiéndolo en una determinada periodización específica a la historia propia de cada país y su relación con los acontecimientos; el segundo es el comentario de cómo se percibe y representa este triste episodio del siglo XX destacando una serie de temas específicos basados en los grandes tópicos relativos a la guerra tales como la violencia contra los civiles, el anticlericalismo, la presencia de los símbolos y representantes de la república y el exilio y la cárcel.

A partir de estos dos ejemplos, vamos a configurar nuestra propia metodología, tomando la búsqueda de factores sociales de Gual para entender la edición del género histórico en nuestro país y el comentario crítico de Matly para los contenidos de cada título.

En cuanto a la estructura de nuestro estudio, hemos dividido el contenido en 7 bloques. En primer lugar, y a modo de introducción al contexto en el que el tebeo se ha desarrollado desde 1940, explicaremos qué es, mediante una reunión y comparación de

⁷² Merino, A. (2003). *El cómic hispánico*. Madrid: Ediciones Cátedra, p. 9.

I. INTRODUCCIÓN

diversas definiciones realizadas por distintos autores y explicando algunas de sus características más señeras. Proseguiremos con un vistazo a la importancia de su industria, señalar la ubicación del estrato económico de mercado en el que se mueve, su peso general en la facturación editorial española. Concluyendo, veremos el espacio que ha desarrollado dentro del mundo académico investigador, de la universidad y de instituciones sapienciales y guardianas del conocimiento como las bibliotecas públicas.

El segundo bloque, capítulos III y IV, constituye el grueso de la investigación. El capítulo III va a estar dividido en 7 apartados, 5 para cada Edad de la periodización de la Civilización Occidental, una panorámica de la edición de la historieta histórica y nuestras conclusiones. Cada apartado será dividido a su vez en 3 epígrafes: uno de introducción general al contexto de cada época y dos que recogen las publicaciones analizadas según cuando su publicación fue producida, si en periodo franquista o durante la etapa democrática actual.

Como no todas las Edades, y en particular algunos periodos, han gozado de las mismas atenciones por parte del mundo del tebeo y como intentar aplicar un único modelo rígido para organizar e interpretar la información es inviable ante la particularidad de ciertos casos, se ha procedido a realizar una separación según aquellas temáticas que hayan tenido más peso o popularidad para autores y editores a la hora de llevarlas a las viñetas.

Así, la prehistoria, al ser el campo histórico de menor recorrido y localizados los títulos válidos para nuestro estudio únicamente en el periodo democrático, se ha dividido en sus dos periodos (Paleolítico y Neolítico). La Edad Antigua ha sido organizada según los momentos de la conquista romana (antes, durante y después)⁷³, debido a que esta vertebraba las historias editadas acerca de nuestro pasado en la Antigüedad. La Edad Media será observada en función de las historias de los reinos peninsulares para una mejor valoración de su presencia en las viñetas. La historia moderna de España tendrá sus propias divisiones, recogiendo por un lado las conquistas más importantes realizadas en América, la primera circunnavegación del mundo y otras historias de menor presencia junto a la etapa de los virreinos de ultramar; y, por otro, las historietas relativas a los

⁷³ Según la percepción que las fuentes grecorromanas tenían de la Península y sus habitantes conforme ambas culturales iban interrelacionándose mediante la conquista y romanización establecida por Pierre Moret. Pese a perseguir un objetivo distinto, encontramos que esta clasificación se adecua perfectamente a la situación que las historias de la Antigüedad ibérica se han ido confeccionado en el cómic. Moret, P. (2004). *Ethnos ou ethníe? Avatars anciens et modernes des noms de peuples ibères*. En G. Cruz Andreotti y B. Mora Serrano (Coords.), *Identidad étnicas – Identidad políticas en el mundo prerromano hispano*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.

I. INTRODUCCIÓN

acontecimientos ocurridos en la península ibérica y Europa, protagonizados por la monarquía hispánica. Finalmente, el siglo XIX se dividirá entre los acontecimientos de la Guerra de Independencia contra Napoleón, la emancipación latinoamericana y los acontecimientos que sacudirán el país a lo largo del siglo hasta la pérdida de los remanentes imperiales.

El objeto de las introducciones será sintetizar no solo la historia política, sino también la cultural que podría verse reflejado en las viñetas para la discusión posterior en el contraste a lo hallado durante el análisis. La partición cronológica es debida al hecho de la existencia de una legislación a cargo de censurar las historietas⁷⁴ como también de que durante cerca de 40 años se puso en práctica y se desarrolló un discurso nacionalista de la historia de España a conveniencia del propio gobierno⁷⁵ que, en teoría, debe haber terminado o modificado con el final de la dictadura por lo que tiene especial interés observar ese contraste: no solo observar qué nuevos cómics son editados o rescatados del pasado sino también qué contenido muestran.

El análisis de la lectura de cada cómic estará realizado conforme a una batería de cuestiones esbozadas por Armando Petrucci en *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*⁷⁶, que consideramos adecuadas para las especificaciones y necesidades de nuestro estudio:

- ¿Qué dice el cómic? Entendido como el discurso que contiene, realizaremos resúmenes de las tramas aparecidas en los distintos títulos, comentando e incidiendo en aquellas escenas que destaquen de manera general.

No únicamente mediante las viñetas sino también de los posibles textos que abren y cierran los cómics. Se verá reflejado en los

- ¿Cuándo se realizó? Para poder dictaminar si había factores atenuantes a la hora de la creación, edición y publicación, recogeremos además el año en que comenzó su circulación en el mercado.

⁷⁴ Fernández Sarasola, I. (2017). *La legislación sobre historieta en España. Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Sevilla: ACyT Ediciones.

⁷⁵ Existe ya una rica bibliografía que se encarga de poner en relieve esta manipulación no solo bajo el franquismo, sino también con la España de las Autonomías. Como lectura recomendada, entre otras muchas, destacamos por su especificidad temática Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca.

⁷⁶ Petrucci, A. (2002). *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, p. 8.

I. INTRODUCCIÓN

- ¿Dónde? El grueso de la industria editorial se reparte entre Barcelona y Madrid si bien existen editoriales en muchos otros puntos de España. La ubicación de la sede editorial puede ser influyente para entender ciertos mensajes del contenido, pero también puede indicar y justificar la elección temática.

- ¿Cómo? Mientras que Petrucci concebía esta cuestión como la tecnicidad del acto de realización del texto, en nuestro estudio vamos a atenderla como una cuestión codicológica. No estudiaremos con qué instrumentos se crearon ni las viñetas ni texto unido a ellas sino el soporte que los contienen. Tal y como Óscar Gual presenta:

"Un segundo nivel de investigación haría referencia al cómic como objeto material. La familiaridad con las herramientas narrativas de dicho medio nos permitirá efectivamente conocer su contenido, aquello que cuentan las viñetas; sin embargo, resulta vital también estudiar el continente. Empezando por el formato de edición (si es una revista de historietas de diferentes personajes que continúan entrega tras entrega, si nos hallamos frente a un único volumen, o bien ante tiras de prensa incluidas en las páginas de los periódicos) hasta llegar al tipo de papel, pasando por la calidad de la reproducción, la utilización del color, su condición de primera edición o de reedición, o el precio de venta; aspectos todos ellos que nos aportarán en conjunto mucha información acerca de las condiciones de producción del producto y del tipo de lector al que iba destinado. Continente y contenido de un cómic son igualmente valiosos a la hora de utilizarlo como fuente, pues son rasgos definitorios que no se pueden desligar el uno del otro, dado que en la mayoría de casos es el tipo de contenido, ligado como es normal a un tipo determinado de lector/ comprador, el que determina el continente⁷⁷."

Observando el tipo de formatos de las publicaciones podremos conjeturar también si hay una tendencia hacia una edición de calidad superior, que haga justicia a las viñetas que contiene, o si por el contrario es una edición accesible, realizado con materiales menos costosos, que quiere llegar al nivel adquisitivo de cualquier tipo de público. Esta perspectiva a su vez sirve de criterio comparativo con los géneros de la historieta y sus ediciones, a fin de comprobar si hay una diferencia cualitativa respecto al resto del mercado. La calidad del soporte muestra la consideración que las editoriales otorgan a

⁷⁷ Gual Boronat, O. (2011). El cómic como fuente histórica: el falso testimonio de Tintín en el Congo Belga. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, (23), Madrid: Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED), p. 157.

I. INTRODUCCIÓN

estas obras y el público que lo demanda, es importante reseñar el tipo de edición que poseen.

Al mismo tiempo, el cómo se hace una obra puede ir más allá de la valoración del soporte y redirigirse hacia la existencia o no de apartados adicionales a la lectura de las viñetas. Parece obvio pensar que estas obras pueden ser altamente susceptibles de tener una gran intencionalidad pedagógica y la inclusión de textos e imágenes de apoyo a lo narrado en el cómic en introducciones o epílogos que merecen a su vez una revisión sobre su utilidad para la divulgación.

- ¿Quién lo realizó? Es fundamental conocer al autor o autores del género. Así podremos conocer mejor el contexto social de producción y publicación de su obra, en caso de que pudiera haber ejercido una influencia directa o indirecta en la realización de la obra.

- ¿Para qué o por qué? Por último, la intencionalidad del autor se vuelve capital para determinar y comprender las motivaciones que se tienen, de haberlas más allá de las económicas, para comprender cómo es la práctica de la reproducción del discurso y el envío del mismo a los potenciales receptores del público.

El tercer y último bloque lo constituyen la bibliografía y dos anexos. El primero de los anexos está formado por las imágenes de apoyo para la consulta e interés de nuestro estudio; los demás constituyen el catálogo de cómics construido en el análisis individual de las historietas.

Este catálogo se encuentra dividido en diversas secciones para facilitar una rápida consulta y una gestión hábil de la información. Cada sección corresponde a las Edades de la historia de España, cuyas fichas están ordenadas diacrónicamente según recogen los años recreados en las distintas tramas de los tebeos, comenzando por la sección de la prehistoria hasta la última que acaba con aquellas historietas que lleguen hasta 1898 d.C., acorde a nuestra horquilla cronológica, de tal forma que se forman organizadamente agrupaciones temáticas acorde a la misma disposición pretendida en el segundo bloque. En el caso de que haya cómics que coincidan en los años que recrean en su interior, por ejemplo, en las múltiples representaciones de la conquista de México, tomamos la fecha de publicación y su antigüedad como prioridad a la hora de su ordenación. De esta forma, las fichas de cómics se ordenan diacrónicamente y, al mismo tiempo, por la antigüedad de

I. INTRODUCCIÓN

la edición, convirtiéndose en una interesante fuente de información para investigadores y estudios basados en la literatura comparada.

Cada título está recogido en una ficha que recopila sus datos técnicos más importantes como la autoría, ISBN, la imagen de la portada, el tipo de ediciones que ha recibido cada tebeo a lo largo del tiempo (de haberlas), así como las editoriales que las editaron y el año en que se realizó, cerrando la ficha un epítome de los temas o hechos reflejados en las viñetas. Aquellos casos de cómics cuya consulta o acceso no haya sido posible, se recogerá toda la información disponible, dejándose con un signo de línea los huecos vacíos.

Estos datos extraídos de cada tebeo han sido seleccionados buscando el pragmatismo de todo inventario, de manera que el usuario que consulte el catálogo pueda encontrar rápidamente la temática que esté buscando, su información editorial y la cantidad de historietas semejantes que se han publicado en los últimos 80 años. Se ha buscado la especificidad que permita, por un lado, la ya mencionada consulta, pero, también, el poner en valor y en primera línea cómics que o bien han caído en el olvido o son ignorados, automáticamente descartados por su antigüedad, su estilo gráfico de época o el contexto de su elaboración y puesta a la venta.

Este catálogo se presenta como la primera base de datos en español dedicada exclusivamente a la historia de España representada en cómics que, a su vez, complementa cualquier otro previamente existente. Las ventajas de su creación pasan por ser un primer punto de apoyo a futuros investigadores de la historieta histórica publicada en nuestro país; en primer lugar, es la clasificación y reunión en un mismo catálogo de todos los tebeos editados en nuestro mercado nacional relativos en torno a un mismo punto en común (la historia de España) y de un mismo tono y estilo narrativo segregado del resto de géneros, como el humorístico o aventurero, que pueden hacer recurso anacrónico de la historia.

En segundo lugar, al ofrecer el desglose de los elementos históricos contenidos en los cómics se ofrece el acceso a la información de una manera fácil y rápida, permitiendo una orientación acerca de los episodios y anécdotas representadas o mencionadas en las viñetas como previo paso a la consulta del título para historiadores, investigadores de otros campos o del cómic, curiosos o docentes.

Por desgracia, no ha podido ser posible el acceso a todos los tebeos recogidos en nuestro estudio y eso ha repercutido en la redacción incompleta de sus respectivas fichas.

I. INTRODUCCIÓN

Tampoco podemos poder asegurar la recopilación sin falta de toda la historieta histórica, con lo que todo esto hace necesario en el futuro la continua actualización y mantenimiento de este catálogo buscando su perfeccionamiento con nuevas adiciones y posibles mejoras en lo ya creado para un mejor servicio a la sociedad y a la comunidad de lectores e investigadores del cómic.

Para la realización de nuestra investigación ha sido fundamental el uso de internet para la consulta del principal catálogo de la cultura popular como es el *Gran Catálogo de Tebeosfera*⁷⁸ de la Asociación Cultural Tebeosfera que recoge, de manera general, todos los cómics editados en el ámbito hispanoamericano. De la misma manera, la existencia de una comunidad de aficionados y expertos preocupados por la preservación de los tebeos y de su memoria mediante la creación de contenido virtual en formato de blogs, foros y páginas de descargas de cómic antiguo, ha probado ser una fuente de inestimable ayuda para el acceso gratuito a materiales largamente desaparecidos o de acceso restringido⁷⁹. En algunos momentos, la lista de títulos que recoge el presente trabajo ha sido posible gracias a la acción indirecta de los aficionados del medio, los cuales han mantenido vivo el recuerdo de determinadas obras dando el testimonio o cita de cómics que leyeron a lo largo de su vida.

⁷⁸ Disponible gratuitamente para su acceso y consulta en <https://www.tebeosfera.com/catalogos/>.

⁷⁹ Hablamos de páginas como <https://comicbookplus.com> o de contenidos más generales como <http://www.dedominiopublico.org>.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

Para empezar a hablar del cómic, es preciso hacer un balance sobre qué es el cómic, su historia y evolución, cuál es el impacto tanto económico como cultural en la sociedad contemporánea, española para matizar más, y cuál ha sido la postura académica de las universidades en nuestro país. No es el objetivo de este estudio un análisis pormenorizado ni exhaustivo de estas cuestiones, sino orientar en aspectos que pueden llegar a ser desconocidos o que nunca llegaron a cuestionarse.

Con *Historia de las desgracias de un hombre afortunado*⁸⁰ (cf. anexo I fig. 1 p. 526), el primer tebeo en España se ha localizado en la aún por entonces Capitanía General de Cuba⁸¹. Manuel Barrero la califica de protohistorieta⁸² por su aspecto primitivo: tiene una estética tosca con elementos sin desarrollar y un guion escaso, que tiene una función y peso muy claros. No parece tener mayor diferencia con la que tradicionalmente es considerada la primera obra de la historieta española, *Por un coracero*⁸³, o con una obra actual salvando las evidentes diferencias de evolución del estilo, estética y formato. Es destacada la introducción del elemento relativo "continuará" en la última viñeta, haciendo claro que aquello se hacía de manera consciente.

En Europa, América y Asia tienen distintas obras que consideran como las primeras en cada nacionalidad, pero no vamos a enumerarlas todas, pues el objeto del presente trabajo está enfocado hacia la producción española. Así pues, con el actual punto de partida histórico de la historieta española, vamos a ver cómo se define un Tebeo hoy día, algunas de sus características más comunes y algunas de las posibilidades que brinda el género de manera poco más que superficial, pues ya hay trabajos que se encargan especialmente de analizar su semiótica⁸⁴ así como de ayudar a entender el lenguaje que utiliza⁸⁵.

⁸⁰ Landaluze (1857). *Historia de las desgracias de un hombre afortunado. La Charanga* (6).

⁸¹ Barrero, M. (2004). El bilbaíno Victor Patricio de Landaluze, pionero del cómic español en Cuba. *MUNDAIZ (UNIVERSIDAD DE DEUSTO)* (68), pp. 53-79. Recuperado de http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/el_bilbaino_victor_patricio_de_landaluze_pionero_del_comic_espanol_en_cuba.html (consultado el 2 de abril de 2018).

⁸² Barrero, M. (2004). El bilbaíno Victor Patricio de Landaluze, pionero del cómic español en Cuba. *MUNDAIZ (UNIVERSIDAD DE DEUSTO)* (68), pp. 53-79. [en línea] Recuperado de http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/el_bilbaino_victor_patricio_de_landaluze_pionero_del_comic_espanol_en_cuba.html (consultado el 2 de abril de 2018).

⁸³ Pellicer, J. L (1873). *Por un coracero. El Mundo cómico* (22).

⁸⁴ Muro Munilla, M. Á. (2004). *Análisis e interpretación del cómic: ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja.

⁸⁵ McCloud, S. (1995). *Como se hace un cómic. El arte de lo invisible*. Barcelona: Ediciones B.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

1. El problema terminológico: definición del medio

Con más de un siglo y medio de andadura, definir la historieta es hoy día una labor difícil y complicada dada las múltiples definiciones de lo que es. Por tanto, vamos a realizar una recopilación de distintas explicaciones a lo que el medio genera.

Empezaremos primero por la definición que la vigésima edición del diccionario de la Real Academia Española (RAE) concede a la palabra "cómic":⁸⁶

"(Del ingl. *comic*).

1. m. Serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia.

2. m. Libro o revista que contiene cómics."

Esta es la definición "oficial" que tendría para la sociedad de individuos no iniciados en la teoría de la historieta. Mucho antes, ya en 1985, un profesional altamente reconocido del medio como Will Eisner había definido el género creativo que nos ocupa simplemente como arte secuencial⁸⁷.

Scott McCloud, dibujante, continuando la labor de Eisner llega a la siguiente definición a partir de su trabajo que podemos dar por suficiente y correcta, si bien no incluye en ella a la viñeta única al no formar una secuencia *per se*:

"Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector⁸⁸."

En España la primera generación de teóricos del Tebeo comenzó sus carreras investigadoras con sus propias ideas de lo que era la historieta. Luis Gasca inauguraba con su libro *Tebeo y cultura de masas*⁸⁹, primera publicación libraria de nuestro país, el inicio de la historiografía española sobre estudios de la historieta determinando qué era:

"Narración gráfica en forma de viñetas, en la que los textos se encuentran encerrados en unos globos, bocadillos o nubecillas, que salen de la boca de los protagonistas⁹⁰."

Terenci Moix no define el medio viñetero como lo hace Gasca; entra directamente en faena a la hora de plantear su trabajo sin lidiar con flecos que, por otro lado, no son necesarios

⁸⁶ Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Real Academia Española* (23), p. 581.

⁸⁷ Eisner, W. (1998). *El cómic y arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona: Norma Editorial.

⁸⁸ McCloud, S. (1995). *Como se hace un cómic. El arte de lo invisible*. Barcelona: Ediciones B, p. 20.

⁸⁹ Gasca, L. (1966). *Tebeo y cultura de masas*. Madrid: Editorial Prensa Española.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 21.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

para su *Historia social del cómic*⁹¹ como representante de la cultura pop. Con este libro se pone de manifiesto una cualidad de la “tebeografía”: no necesita definir ni acuñar un término para el medio comunicativo de las viñetas en unión gráfico-textual para poder ser trabajo, por paradójico que pueda sonar.

Román Gubern apenas lo explicaba mediante el término iconemas y se inclinaba por la siguiente definición:

“Estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en las cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética⁹².”

Ya a finales de la década de 1970, Antonio Martín aportaba su granito de arena:

“Una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados, que representan una serie progresiva de momentos significativos de la misma, según la selección hecha por un narrado. Cada momento, expresado por medio de una ilustración, recibe el nombre género de viñeta. Los textos, que pueden existir o no según las necesidades narrativas, permiten significar todo aquello que los protagonistas de la acción sienten, piensan o verbalizan⁹³.”

Contestando tanto a McCloud como también a Eisner, pero omitiendo a todos los demás, Óscar Gual resume el pensamiento de su maestro Juan Antonio Ramírez al cual se adscribe:

"De acuerdo con Juan Antonio Ramírez, el relato debe ser ilimitado en cuanto a fondo y forma, no debe conocer barreras a la hora de elegir el lenguaje que quiere utilizar o sobre lo que quiere contar. Según este autor, un relato aún la presencia de tres elementos básicos: la superación del instante mediante una sensación de temporalidad (de un *antes* y un *después*), la necesidad de un filtro que tamice la realidad para hacerla desembocar en el relato y, por último, una meta comunicativa. Tal consideración implica la transmisión de información, ya sea real o ficticia, situándose en un tiempo y un espacio elegidos por el autor. La meta principal se basa en un montaje hábil, en una realización eficaz que consiga hacerse legible, resaltando de ese modo el papel del lector. Para ello se deben utilizar convenientemente todas las herramientas comunicativas del cómic, sus diferentes unidades lingüísticas. Mediante esa teoría descartamos la definición del cómic como mero «arte secuencial»; una única viñeta

⁹¹ Moix, T. (1968). *Los cómics, arte para el consumo y formas pop*, Barcelona: Ediciones B. Reeditado póstumamente en una segunda edición corregida bajo un nuevo título, si bien de manera no justificada este cambio, que ofrece una nueva reseña: Moix, T. (2007). *Historia social del cómic*, Barcelona: Ediciones B.

⁹² Gubern, R. (1972). *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Ediciones Península, p. 35.

⁹³ Martín, A. (1978). *Historia del cómic español: 1875-1939*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, p. 11.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

también es cómic pues a pesar de no seguir una secuencia encierra en su interior una sucesión de tiempos de lectura, tenga o no tenga palabras, y cumple los requisitos de los que habla Ramírez⁹⁴.”

Parece que la definición de lo que es la historieta guarda su propia versión en el entendimiento personal. Manuel Barrero, teórico del cómic e historietista, lo define mediante la que quizás sea la síntesis más completa frente a las anteriores expuestas:

“Entenderemos aquí por historieta al medio de comunicación que se sirve de un sistema constituido por dos órdenes sígnicos (imagen fija y textos), interdependientes entre sí y que con imágenes yuxtapuestas en secuencia permiten al lector reconstruir un relato imposible de transmitir mediante una sola imagen. Estas imágenes se sirven impresas en papel (supeditado a un soporte de prensa usualmente seriado) y son reproducidas para su difusión múltiple en función de un público consumidor.”⁹⁵

Vistas este breve extracto de las muchas y diversas definiciones teóricas, no parece existir una fórmula definitiva para explicar qué es el cómic. Muy probablemente esto se debe a sus propias raíces, a sus múltiples manifestaciones tipológicas contemporáneas que provocan confusión entre los profanos (pues no es lo mismo una novela gráfica que una tira cómica) y al entendimiento personal de lo que podemos considerar cómic o no.

Siguiendo con una búsqueda de expresar lo que es el tebeo, las características más comunes que nos encontramos al abrir cualquier tipo de Tebeo, prácticamente en cualquier formato, suelen ser:

- Acción mediante viñetas en secuencia conectadas mediante una narración unidireccional siguiendo el orden de lectura que tenga el autor como propio, ya sea occidental u oriental.

- La delimitación de las dichas viñetas, separadas por lo que se denomina "gutter" o espacio entre ellas⁹⁶, que sirve para unir las imágenes. Estas líneas de delimitación no están sujetas a un estándar universal, llegando a existir tantos tipos de viñetas como el relato exija o la capacidad de expresión gráfica (diseño y estructuración) del dibujante permita. Normalmente las páginas suelen contener entre una y varias viñetas dependiendo de la

⁹⁴ Gual Boronat, O. (2011). El cómic como fuente histórica: el falso testimonio de Tintín en el Congo Belga. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea* (23), Madrid: Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED), p. 157.

⁹⁵ Barrero, M. (2004). El bilbaíno Victor Patricio de Landaluze, pionero del cómic español en Cuba. *MUNDAIZ (UNIVERSIDAD DE DEUSTO)* (68), pp. 53-79. [en línea] Recuperado de http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/el_bilbaino_victor_patricio_de_landaluze_pionero_del_comic_espanol_en_cuba.html (consultado el 2 de abril de 2018).

⁹⁶ McCloud, S. (1995). *Como se hace un cómic. El arte de lo invisible*. Barcelona: Ediciones B, p. 66.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

gestión que se haga del espacio que el soporte ofrezca y que no dificulte la lectura. Ejemplo de esta ordenación del espacio son las *splash-pages*, viñetas gigantescas que pueden llegar a ocupar una o más páginas e incluso el mismo soporte puede ser un instrumento del contenido mediante el uso de páginas desplegadas para dar empaque a determinadas ilustraciones.

-El uso de bocadillos (globos) o cajas de texto de formas para permitir expresar la voz o pensamientos del personaje, textos de narración o de información relativa a lo acontecido a la viñeta. Estos elementos globo, de haberlos, tienen sus formas al servicio de la intencionalidad del guionista a la hora de hacer expresar los dibujos de los personajes.

El bocadillo, elemento característico del tebeo actual, puede ser representado de muchas formas. No necesitamos ningún tipo de narrador o cita, nos muestra el espacio gráfico y los pensamientos o frases del personaje destacados y señalados que proceden de él. Un cómic debe ser capaz, en la medida de lo posible, de que cada elemento que lo conforma, ya sea el dibujo o el texto, sea independiente y pueda de él obtenerse una lectura adecuada; aunque no pueda llegar a tener el total significado de lo que se consigue juntos pues son complementarios⁹⁷.

-Orden de lectura occidental, de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Existe también el oriental que va de derecha a izquierda, pero en Europa y América no nos es propio y no son comunes las producciones occidentales bajo ese estándar.

-Tipografía de letra estandarizada para todos los personajes en la fuente *Comic Sans*. Sin embargo, existen aquellos en los que no solamente el uso del lenguaje permite caracterizar sino, también es necesario el uso de una fuente tipográfica distinta que permita asociarla a un determinado rasgo distintivo.

-Las palabras como elemento gráfico. Prestan servicio como fondo ambiental (rótulos de comercios o publicidad) o a la historia del cómic, "proporcionando el talante, un puente narrativo y la insinuación del sonido"⁹⁸.

Bien es verdad que estas son solo características de las más obvias y fáciles de razonar, pero es algo que no siempre se ha dado en la Historia de la expresión humana y que

⁹⁷ Lo que se hace referencia es al tipo de cómic mudo, donde no hay ningún tipo de texto más allá del título. No es un estilo que abunde, pero puede aparecer si el guion lo exige. Un ejemplo perfecto es el cómic *Avengers vol. 3 n°49*. BUSIEK, K y Dwyer, K. (2002). *The Avengers vol. 3 (49)*, Nueva York: Marvel Comics.

⁹⁸ Eisner, W. (1998). *El cómic y arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona: Norma Editorial, p. 12.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

veremos más adelante. La obra de Will Eisner *cómic y arte secuencial* hace un examen concienzudo de las posibilidades expresivas gráficas y literarias que este producto cultural ofrece al detalle a nivel narrativo. El trabajo de W. Eisner, publicado en 1985, representa un hito en cuanto a la historiografía de publicaciones de este medio, pues es el primero en centrarse en el tema.

Scott McCloud en 1995 publicará un trabajo *Como se hace un cómic. El arte de lo invisible*, con una forma discursiva fresca y original al hablar de cómics en viñetas, al convertirse a sí mismo en un personaje de tebeo, que le permite realizar su discurso de una manera más cercana y con un estilo más simple que uno académico; es una obra de un profesional del medio pero que no cae en un lenguaje complicado o enrevesado para favorecer la difusión entre el gran público con el que interactúa. Scott McCloud fija más sus objetivos en explicar los fenómenos que implican las relaciones bidireccionales entre tebeo y lector, haciendo hincapié en los elementos que forman la actividad de su consumo como el *cerrado*, fenómeno consistente en ver solo una parte, pero percibir el todo⁹⁹.

El cómic no es algo hermético, un arte o medio de comunicación que surja espontáneamente y se mantenga alejado de cualquier otra corriente artística-literaria. El llamado *noveno arte* puede ser influenciado o se puede inspirar por el arte del pasado. Por ejemplo, fijándonos en el cuarto volumen de *El Cid* de Antonio Hernández Palacios podemos ver que la forma de las viñetas pretende imitar, aunque solo sea de manera estética, los retablos medievales (cf anexo I fig. 2 p. 527). La lectura de esas páginas sigue el mismo patrón que cualquier cómic occidental, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, siendo la forma de los recuadros una curiosidad que no se suele dar en la producción de historietas.

El cómic es, ante todo, un producto cultural nacido con un objetivo económico. Puede ser tratado de subcultura¹⁰⁰, recibir una apreciación de cultura popular¹⁰¹ o de cultura de masas.

La amplitud de género del tebeo no es algo que pueda acotarse a una sola etiqueta. Podríamos considerar el cómic de corte superheroico como una industria en sí misma, separada de los demás tipos de producciones, y por tanto más cercana a un objeto de cultura de masas, con características propias que se pueden ver en la mayoría de las colecciones de

⁹⁹ McCloud, S. (1995). *Como se hace un cómic. El arte de lo invisible*. Barcelona: Ediciones B, p. 63.

¹⁰⁰ Remesar, A. (1982). Tecleando sobre Carlos Giménez. *Un hombre, mil imágenes* (1), p. 40.

¹⁰¹ Unceta Gómez, L. (2007). Mito clásico y cultura popular: reminiscencias mitológicas en el cómic estadounidense. *EPOS: Revista de Filología*, (23), Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED), pp. 334-335.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

las grandes empresas editoriales dedicadas a ello, actualmente norteamericanas, como son *Marvel Comics* y *Detective Comics* (para abreviar *DC Comics*). Además es la única capaz de generar por sí misma productos en otras áreas industriales como las películas de superhéroes¹⁰², los juguetes o estudios académicos propios en países extranjeros a Estados Unidos¹⁰³. Según una definición de Alberto Abruzzese, la cultura de masas tendría las siguientes características:

"En la sociedad de masas el sistema de producción y reproducción de la cultura se organiza de acuerdo con criterios de tipo industrial y como tal se desvincula de las reglas del pasado, pero subyace también a nuevos condicionamientos. Por ejemplo, el artista ya no depende de una corporación como en la época medieval o de un mecenas como en el Renacimiento, sino directamente de los vínculos con el mercado artístico. En términos generales los autores se transforman tendencialmente en productores asalariados (proletarización del trabajo intelectual); los textos se estandarizan y elaboran en formas que aseguren la máxima difusión (serialidad de los productos de la industria cultural); los destinatarios dedican a los textos el mismo tipo de fruición afectiva y efímera que dedican a los bienes de consumo y a las modas."¹⁰⁴

Suponer que los cómics son unas manifestaciones artísticas que siempre se realizan por amor al arte, es pecar de ingenuo. Los *comic-book* (o mejor dicho, la facturación editorial de cómics) en los Estados Unidos de América se han convertido en una industria propia a nivel de ventas, influencia y de producción, sacando todos los meses un gran número de colecciones¹⁰⁵, con guionistas y dibujantes trabajando bajo contrato exclusivo. Es tal la cantidad de guiones que se escriben, que las estrategias comerciales y las tramas acaban duplicándose o teniendo demasiadas similitudes¹⁰⁶. La búsqueda de novedad para mantener la atención de un público comprador decreciente, acaba convirtiendo las historias en vulgares ante la falta de ideas actuales y la incapacidad de crear personajes nuevos que tomen el relevo

¹⁰² De muy actualidad hoy día generando ingresos millonarios pero que podemos rastrear los primeros filmes en la década de 1940.

¹⁰³ Por poner un ejemplo: Serra, M. (2011). *La semiosfera de los cómics de superhéroes* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid Facultad de Ciencias de la Comunicación.

¹⁰⁴ Abruzzese, A. (2004). Cultura de masas (traducción de Eva Aladro). *CIC: Cuadernos de información y comunicación*, (9), Universidad Complutense de Madrid, p. 190.

¹⁰⁵ Que en el caso de *DC Comics* llegó a ser 52 colecciones cada mes en su sello de género superheroico durante su relanzamiento en 2011 y posteriormente 32 en 2016.

¹⁰⁶ No solo en cuanto a la celebración de eventos editoriales crossover, sino también en la trayectoria de ciertos personajes. En esto un ejemplo claro de los últimos años vienen a ser las aparentes muertes y resurrecciones de Steve Rogers (Capitán América) y Bruce Wayne (Batman) donde, en realidad, nunca murieron y estaban perdidos en el tiempo.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

en la palestra de los héroes más clásicos; las editoriales *DC Comics* y *Marvel cómics* se han estandarizado, como producto de venta masivo al público.

Lo que la hace una cultura de masas es su popularidad y hegemonía de ventas, dentro del sector editorial del tebeo, sobre todo a nivel occidental, y el hecho de que ya no buscan al público infantil (pese a tener líneas editoriales dedicadas a ellos) sino al público adolescente-adulto en décadas recientes, que parece aprobar los modelos editoriales de estas dos grandes compañías. Actualmente la industria en general se mueve y consigue ventas gracias a los nombres firmantes de las distintas colecciones más populares, mediatizando a los historietistas¹⁰⁷. Las características de los guiones suelen presentarse dependiendo del momento y de la editorial; así el superhéroe durante la edad de plata (1956-1971) del cómic de este género, si pertenecía a *DC*, vivía historias más cercanas a la ciencia ficción; en cambio, si pertenecía a *Marvel*, su principal característica eran los problemas personales y cotidianos, su humanidad, que lo acercaba al lector. Aunque por lo general los argumentos son presentados en la dinámica de polaridad moral: un personaje "bueno" que hace frente a un personaje o situación "mala" y consigue salir adelante con mayor o menor éxito hasta la consecución de un final relativamente bueno. Obviamente esto es una generalización de toda la producción de la industria a nivel mundial y pueden existir ejemplos completamente contrarios, pero raro es el caso donde el protagonista no triunfe¹⁰⁸ en cualquier número.

Siguiendo a los superhéroes, las tiras de prensa son otro producto de cultura de masas, pero más asociado a los medios de comunicación de corte periodístico y revistas, apegados a la industria de la información. Su existencia depende como agregado a otro producto-soporte y no como trabajo independiente compartiendo espacio con las caricaturas. En España las viñetas o tiras de prensa de corte satírico viven un momento de retirada, de declive, no por la calidad de las mismas sino por el descenso de publicaciones¹⁰⁹.

¹⁰⁷ A este respecto desde hace varios años se empieza a notar una tendencia a promocionar títulos mediante el uso de guionistas y dibujantes famosos o reconocidos que, después de un número determinado de cómics por la editorial, abandonan la colección dejando paso a otros guionistas/dibujantes menos conocidos como técnica de arrastre para que los compradores o seguidores de estos autores se acerquen a nuevos personajes. Un ejemplo válido podemos encontrarlo en la publicación de *Moon Knight*, donde Warren Ellis deja la serie tras solo 6 números. Ellis, W. y Shalvey, D. (2014). *Moon Knight vol. 7* (1-6), Nueva York: Marvel cómics.

¹⁰⁸ Aunque se dan casos. Uno de los más populares y que más impacto tuvo en la historia de la industria y en el fandom fue la muerte de Gwen Stacy cuando Spiderman trata de salvarla. Para muchos fans marca el punto final de la Edad de Plata donde el superhéroe no falla al salvar a la chica. Conway, G. y Kane, G. (1973). *The Amazing Spiderman vol.1* (121), Nueva York: Marvel cómics.

¹⁰⁹ Barrero, M. (2002). *El humor gráfico en la prensa española del siglo XXI*. [en línea] Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/06/HumorGrafico.htm> (consultado el 22 de enero de 2017).

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

Si nos alejamos de este género, queda siempre la temática *underground* o marginal lejos del cómic más *mainstream*. Cabría preguntarse si, quizás, es este más adecuado para encajar dentro de la globalidad de la cultura popular. Sus características son su sello de autor y las tendencias en los temas, más alejadas de las colecciones más populares¹¹⁰.

2. La actualidad de la industria del cómic en España y el mundo académico e institucional

Actualmente en nuestro país, el cómic ocupa entre el 2 y el 4 por ciento de la facturación editorial nacional¹¹¹. La mayoría de títulos (en torno al 83%) se editan en Cataluña¹¹², sede de las grandes editoras como Panini cómics, ECC Ediciones, Planeta DeAgostini, Norma Editorial... mientras que Madrid sólo abarca en torno al 10%, quedando Valencia en el tercer puesto con cerca del 4,5%. Pese a que representan un porcentaje muy inferior respecto a los datos de venta del resto del sector, cabe señalar que mientras estos descendieron hasta un 30% (hasta 2013)¹¹³ los tebeos se han mantenido e incluso aumentado sus ventas. Así mientras que en 2005 la historieta contaba con unas cifras de un 3,4% de facturación sobre el total editorial para bajar hasta un 2,5%, en 2007 fue subiendo paulatinamente año tras año hasta alcanzar de nuevo el 3,4% en 2011. Los resultados de 2012 ven cómo es relegado el mundo del cómic a un 2,2%, si bien estos datos hay que verlos con cautela. Primero que la facturación baje no significa que sea por recesión, que también podría serlo¹¹⁴, sino que puede ser debido a un aumento de los otros sectores en cuanto a mayor producción de títulos editoriales. Sabemos que los tebeos facturaban 1514 títulos en

¹¹⁰ Dopico, P. (2011). Esputos de papel. La historieta "underground" española. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* (Extra 2), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), p. 170.

¹¹¹ Al menos desde 2005 según lo publicado por Federación de Gremios de Editores en España (FGEE) en su página web. Federación de Gremios de Editores en España (2012). *El sector editorial español. Datos estadísticos*. Recuperado de <http://www.federacioneditores.org/SectorEdit/DatosEstadisticos.asp> (4 de abril de 2019).

¹¹² Según un informe del Ministerio de Cultura de diciembre de 2010, de 1514 títulos 1248 habían sido editados en la Comunidad Autónoma de Cataluña. Ministerio de Cultura. Servicio de Estudios y de Documentación S.G. de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, D.G. del Libro, Archivos y Bibliotecas (2010). *El cómic en España*. Recuperado de http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/COMIC_2010.pdf (consultado el 7 de agosto de 2017).

¹¹³ Plaza, J.M. (2014, 5 de febrero). La facturación de libros cae un 30% desde el inicio de la crisis. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/cultura/2014/02/05/52f24d3fe2704e381e8b457a.html> (consultado el 7 de agosto de 2017).

¹¹⁴ Ya ha habido histerismos sobre un final apocalíptico de las editoriales españolas en 2009 anunciada por Joan Navarro, antiguo director de la extinta editorial Glénat. Navarro, J. (2009, 2 abril) *Una crisis real*. Recuperado de <http://navarrobadia.blogspot.com.es/2009/04/una-crisis-real.html> (consultado el 7 de agosto de 2017).

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

2010, según cálculo del Ministerio de Cultura¹¹⁵, mientras que en 2012 y 2013 la cifra se dispara a 2233 y 2277 respectivamente¹¹⁶, con lo que la caída de 2012 no parece seguir una lógica de crisis dentro del sector.

En realidad, es bastante difícil cuantificar las ventas en el sector. Muchas veces las propias editoriales no dan detalles de las tiradas, mucho menos de sus cifras de ventas salvo que se use con un fin publicitario. Lo que sí que parece claro es que la capacidad adquisitiva del público demandante ha crecido debido a que los niños que leían cuadernos y *comic-book* (lo que en lenguaje vulgar se viene considerando al *comic-book* como *la grapa* por su edición grapada económica) ahora son adultos con una capacidad adquisitiva mayor, que les permite comprar reediciones de mejores calidades y mayor precio, lo que las editoriales parecen sacar provecho¹¹⁷, al mismo tiempo que mantienen la publicación de las tiradas de ediciones de grapa para posibles nuevos lectores.

Académicamente, Will Eisner ya apuntaba a que la historieta es una corriente literaria y artística infravalorada debido en gran parte al público que fue su destinatario tradicionalmente¹¹⁸. De hecho, la cultura popular ha tenido poca consideración en uno de los principales órganos estatales de cultura como es la Biblioteca Nacional de España. A esta institución ha criticado Jesús Cuadrado que haya perdido muchos de sus fondos, con un número elevado de ejemplares desaparecidos y del que solo se conservan las fichas con suerte¹¹⁹.

En la universidad española, la historieta ha tenido cabida en trabajos de tesis doctorales o memorias de licenciatura desde 1935 en Barcelona¹²⁰ siguiendo, tras veinte largos años donde la Guerra Civil Española (1936-1939) y la posguerra sin duda debieron

¹¹⁵ Ministerio de Cultura. Servicio de Estudios y de Documentación S.G. de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, D.G. del Libro, Archivos y Bibliotecas (2010). *El cómic en España*, p. 10. Recuperado de http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/COMIC_2010.pdf (consultado el 7 de agosto de 2017).

¹¹⁶ Esto lo recoge el Informe de Tebeoesfera de 2013. Tebeditores, Los y Barrero, M. (2013). *La industria de la historieta en España en 2013*. Recuperado de http://www.tebeoesfera.com/obras/documentos/la_industria_de_la_historieta_en_espana_en_2013.html. (consultado el 7 de agosto de 2017).

¹¹⁷ Ibid. Podemos ver que la compra de libros de historieta (comúnmente llamados "recopilatorios o integrales en tapa dura") es mayor que la de cuadernos o formato *comic-book*.

¹¹⁸ Eisner, W. (1998). *El cómic y arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona: Norma Editorial, p. 7.

¹¹⁹ Cuadrado, J. (1992). La estricnina y los archivirus, de la serie «La Zancadilla», *Hustler* (6).

¹²⁰ Ramírez y Morales, A. (1935). *Historia del Periòdic Infantil a Espanya*. (Memoria de graduación). Escuela de Bibliotecarias de Barcelona.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

afectar, otro texto dedicado al tema en 1955¹²¹; con ello se inauguraba una etapa de cierta regularidad académica, llegando a tener varias presentaciones al año¹²². Esto ciertamente podría un poco desengañar sobre la afirmación de que el cómic no despierta interés entre los que habitan las aulas universitarias contándose cerca de 160 memorias de investigación académica y 25 proyectos de investigación pedagógica¹²³ en medio siglo. Si lo comparamos con la producción académica de otras áreas del saber parece poco, si bien puede achacarse a la falta de vocación para ello, la poca capacidad de atracción frente a otros saberes que el estudio de la historieta puede no poseer o que al no estar integrada dentro de los programas de estudio hasta ahora simplemente es que no tiene la misma visibilidad al ser una disciplina externa al ámbito universitario.

También hay que valorar la falta de grupos o proyectos de investigación universitarios que tengan al Tebeo como tema. Lo cual es curioso, cuando desde hace algunos años se ofertan cursos de verano puntualmente en la mayoría de casos que versan sobre ello desde el propio entorno universitario, como *cómic, ilustración y cine animación: la imagen y sus públicos* de la Universidad de León (2011); también ha habido en el programa de "Els Juliols" de la Universitat de Barcelona desde 2004; jornadas como *Unicómic*, en la Universidad de Alicante desde 1998; las *Jornades de Còmic* de la Universitat de Castelló, desde 2004; las *Jornadas de Narrativa Gráfica* de la Universidad de Sevilla (2008-2010); las *I Jornades de Narrativa Gràfica* de la Universitat de València, en 2009; o, *Imágenes y migraciones del cómic* de la Universidad de Alcalá desde 2013 y UCMCOMIC, en la Universidad Complutense de Madrid en 2010¹²⁴ o en la Universidad de Málaga con el curso *Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes* en 2016. Todas estas actividades proclaman que no se deja de lado a este medio comunicativo, que se trata de promocionarlo y darle cabida, si bien son muestras aisladas de interés que desafortunadamente no suelen tener segunda edición o una prolongación en el curso de los

¹²¹ Arias García, M. (1955). *La publicidad en la prensa infantil*. (Memoria de graduación). Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Madrid.

¹²² Para más detalles y referencias, la recopilación elaborada por Manuel Barrero hasta el 2002 es de sumo interés y utilidad pese a las ausencias que el propio autor apunta. Barrero, M. (2002). *Listado de documentos académicos relativos a la historieta y humor gráfico*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/03/TebeoTesis.pdf> (consultado el 9 de agosto de 2017).

¹²³ Barrero, M. (2002). *La historieta y el humor gráfico en la universidad. Trabajos académicos*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/03/Tesis.htm> (consultado el 9 de agosto de 2017).

¹²⁴ Gómez Salamanca, D. (2013). *Tebeo, cómic y novela gráfica: La influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España* (Tesis doctoral). Universitat Ramon Llul Facultat de Comunicació Blanquerna.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

años salvo excepciones. Tampoco deja de ser un poco irónico que se emplee el Tebeo como medio de comunicación y difusión de proyectos de investigación de otras áreas científicas¹²⁵. Y llegan a ser incluso titulaciones propias de Especialista Universitario en Narración Gráfica¹²⁶, Experto en creación y edición de cómic e Ilustración¹²⁷ o cómic, como la de la Escuela de Diseño y Artes Visuales de Granada.

Pero, además, la celebración de ediciones de los eventos conocidos como "Salón del cómic"¹²⁸ organizados por entidades dedicadas al mundo del cómic se compaginan con otras actividades culturales como exposiciones de obras o autores¹²⁹.

Un problema que no ha sido tratado hasta recientemente es el conocimiento de los trabajos de investigación existentes. Michel Matly y Antonio Altarriba han sido los que principalmente pusieron en relieve esta situación. La historia del Tebeo alcanza ya más de siglo y medio y apenas tres cuartos de siglo nos separa del primer trabajo investigador en nuestro país dedicado a este medio; ya no es una disciplina joven como para no tener cierto recorrido y, de igual forma, no es un campo ya tan poco trabajado como hace unas pocas décadas y aún con todo, tampoco lo era tanto¹³⁰.

¹²⁵ 'La Ciencia en cómic' da a conocer proyectos de investigación internacionales en los que la UCA está involucrada (2014, 7 de septiembre) en *Diario Bahía de Cádiz*. [en línea] Recuperado de <http://www.diariobahiadecadiz.com/noticias/cadiz/la-ciencia-en-comic-da-conocer-proyectos-de-investigacion-internacionales-en-los-que-esta-involucrada-la-uca/>. También sobre los trabajos de Fin de Grado de la Universidad Politécnica de Madrid. *UPM cómic: Descubre una universidad diferente* (2013 30 de abril) Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de <https://www.upm.es/e-politecnica/?p=2508> (consultado el 9 de agosto de 2017).

¹²⁶ Como el que cursa la Universidad Pablo de Olavide. Jiménez, J. (2013, 12 septiembre). *Curso de Especialista Universitario en Narración Gráfica*. Recuperado de <http://blog.rtve.es/comic/2013/09/curso-de-especialista-universitario-en-narraci%C3%B3n-gr%C3%A1fica.html> (consultado el 9 de agosto de 2017).

¹²⁷ Desgraciadamente esta titulación parece haber durado apenas un año. MANZANO, S. (2011, 28 enero). La Universidad de Granada pone en marcha un curso de Experto en creación y edición de cómic. Recuperado de <http://www.papelenblanco.com/creacion/la-universidad-de-granada-pone-en-marcha-un-curso-de-experto-en-creacion-y-edicion-de-comic> (consultado el 9 de agosto de 2017).

¹²⁸ De los cuales el más famoso es el que organiza la *Feria Internacional del cómic* (FICOMIC) en Barcelona, a la que asisten de media unas cien mil personas. Son espacios donde público y autores suelen encontrarse y donde se realizan actividades tales como firmas de ejemplares o compras de láminas originales y otros productos derivados como *merchandising* o cómics propiamente.

¹²⁹ En este sentido, destaca recientemente la exposición organizada por el Archivo de la Corona de Aragón sobre el tebeo de posguerra (Exposición) *Tebeo de posguerra* (14 de mayo-2 de diciembre, 2014), Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona). O como la que tuvo el dibujante Antonio Hernández Palacios (Exposición) *Antonio Hernández Palacios. Dibujos, Ilustraciones, cómic*. (4 de julio-22 de septiembre, 2002), Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

¹³⁰ Tal y como ya apuntaba Antonio Altarriba en 1984, la creencia de que había poca bibliografía parece estar arraigada desde casi desde el comienzo de los estudios sobre la historieta. Altarriba, A. (1984). Bibliografía sobre cómic. *Neurótica*, (2), pp-142-169.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

Vista la situación actual, Matly señala lo preocupante de que la investigación sobre la historieta sea invisible, no para los extraños a ella, sino a los propios interesados. Es su artículo¹³¹ un perfecto resumen sobre la situación actual de la producción científica en España, a resumir y sin caer en redundancias sus puntos más importantes son:

- Individualismo de las publicaciones que refleja que hay poco intercambio intelectual y menciona la existencia de un cierto egocentrismo por encima del sujeto de estudio.

- Aislamiento del individuo en su universidad derivada de la situación del campo del conocimiento de la historieta al margen de ella.

- La falta de estructuración y definición del propio campo de investigación que hace que no sea más atractivo para captar nuevos potenciales investigadores.

- La multidisciplinariedad que otorga el interés de otras disciplinas por el cómic y que realiza su categoría de fuente válida de estudio.

- Falta de conocimiento sobre el estado de la cuestión de la ciencia.

- Necesidad de crear una red de publicaciones científicas y de indexación de las publicaciones existentes

En síntesis, no deja de ser las quejas que todo aquel que se dedique a este campo pronuncia, es de mencionar también que el contexto del artículo sea el de publicitar o incitar a la inscripción de la *Plataforma Académica sobre el Cómic en Español* (en adelante *PACE*) que pretende poner fin a estas tradicionales desventajas aprovechando las novedades que Internet y las conexiones digitales han propiciado.

PACE nace con la voluntad de federar a todos aquellos estudiosos interesados en el cómic para que por primera vez sean plenamente conscientes de que no están solos y cuántos son. Por si esta novedad no fuera suficientemente importante, permitirá una recopilación de bibliografía que podría recoger la totalidad producida en las últimas décadas de los individuos activos.

Esta respuesta natural ante un obstáculo paliará la situación de muchos de los trabajos académicos que se realizan y que parecen no tener una buena difusión para estar al alcance de cualquier interesado, algo que la inclusión de las publicaciones en humanidades digitales ha solventado, y resolverá en parte en el futuro, pero solo si se sabe buscar entre las bases de datos y, desafortunadamente, no siempre es así. Sí que es verdad que la institución

¹³¹ Matly, M. (2017). El estado de la ciencia. Investigación y cómic. Revista tebeosfera, 3 (2). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/el_estado_de_la_ciencia._investigacion_y_comic.html (consultado el 3 de marzo de 2017).

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

universitaria ha empezado a rellenar sus bibliotecas con una buena muestra de monografías, libros de la historia de la historieta o ejemplares de obras destacadas con lo que la deuda con el noveno arte se está compensando, pero sigue fallando en la tarea de albergar las obras de referencia del sector.

Las bibliotecas públicas parecen también estar cambiando esta tendencia pese a que todavía sigue existiendo cierta inclinación por juntar tebeos en la sección infantil/juvenil¹³², discriminación que una biblioteca universitaria no distingue. El paradigma de la biblioteca pública en crear una comicteca es la Biblioteca Regional de Murcia que, dejando a un lado prejuicios y miedos, han desarrollado un espacio único en España dedicado al tebeo¹³³.

Todavía el tebeo es un asunto pendiente para las colecciones que albergan las bibliotecas de la universidad española. La falta de su presencia dentro de ellas es un hecho constatable por la insistente defensa que diversos autores tal que ya, la última voz en pronunciarse cuestiona si debería continuarse¹³⁴.

Sin embargo, ¿Cuál es el motivo de esta defensa? Una vez más nos debemos a mencionar los prejuicios existentes hasta este medio para encontrar las respuestas. ¿Cómo va a estar un producto considerado como subcultura¹³⁵, con etapas de persecución por supuesta corrupción de jóvenes (en Estados Unidos), en un depósito del conocimiento humano más elevado? No solo académicos sentían rechazo por los cómics, sino bibliotecarios se negaban a atender la posibilidad de su adquisición para los fondos de los que estaban a cargo, ejerciendo una defensa de la auténtica cultura que ellos debían salvaguardar y el ciertamente poco atractivo formato que la historieta ha poseído en sus ediciones más populares; las resistencias, por tanto, proceden desde un punto de vista técnico.

¿Qué problemas son estos? La catalogación de libros y de tebeos para empezar no deben ser registrados de la misma manera, con el mismo sistema. La historia de la historieta

¹³² Barrero, M. (2002). *De tebeos y bibliotecas*. [en línea] Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/05/Bibliotecas.htm>

¹³³ Esta biblioteca cuenta con varios artículos que versan sobre la aplicación del tebeo a favor de la lectura. Artacho Orihuelo, C. M.^a (2002). ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (69) pp. 57-72. Funes Hernández, V. (2009). Tejelos en viñetas: optimizando recursos desde la comicteca. *Revista de ANABAD Murcia*, (9), pp. 27-35.

¹³⁴ Gallo León, J. P. (2017). Presència del còmic a les biblioteques universitàries espanyoles. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (38). Recuperado de <http://bid.ub.edu/38/gallo.htm> (12 de diciembre de 2018).

¹³⁵ Barrero, M. (2008). La catalogación de los cómics españoles. *Revista tebeosfera*, 2 (0). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/la_catalogacion_de_los_comics_espanoles.html (consultado el 10 de noviembre de 2018).

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

contempla momentos en los que su formato ha variado y que no permite distinguir su contenido ni naturaleza: de 1864 a 1915 formaban parte de los semanarios satíricos o periódicos, ya fueran dirigidos a la infancia o no, mientras que después se agrupan en las publicaciones periódicas de las revistas de historietas que darán origen al denominativo “tebeo” como consecuencia de la inmensa fama de una de estas publicaciones (*TBO*); por último, el problema de las autorías donde el nombre de los responsables del producto cambia en las grandes y longevas series de cómics e incluso un número puede incluir varios relatos con distinto equipo creativo.

Son asientos catalográficos de difícil descripción, con un formato muy variable, así como de autoría y presentación y, durante mucho tiempo, en un soporte ciertamente débil e incluso de una tendencia de usar y tirar tras el consumo. En el aspecto referido a los diversos formatos de presentación, según la sistemática de la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD), encontraríamos que un cuadernillo de aventuras, tremendamente populares en el segundo tercio del siglo XX, sería técnicamente considerado como un folleto mientras que una novela gráfica actual posee unas características de presentación propias de un libro en sus apariencias externas. Este tipo de casos hace que no pueda homogeneizarse con los asientos literarios al tener su propia diversidad que, si bien puede ser similar, es suficientemente diferente como para que resulte difícil.

Claro que, los tiempos cambian, y a finales del siglo pasado nos podemos encontrar la primera obra que rompía una lanza en la defensa de la presencia de cómics en las bibliotecas universitarias: *Comics Librarianship: A Handbook*¹³⁶ de Randall W. Scott. Más aún, se comenzó a percibir a la historieta de otra manera y hasta 2009 se podían contabilizar hasta cincuenta y ocho bibliotecas universitarias consideradas como de investigación sobre este medio. La mayoría se ubican en territorio estadounidense; la principal que las encabeza es la *Library of Congress*, seguida de la tematizada en torno a los estudios de la cultura popular, *Michigan State University* (MSU) y destaca la *New York Public Library*. Fuera del continente americano se mencionan la de la Universidad de Sidney, la *British Library* de Londres y la Universidad de Kent que se sumarían a la anteriormente mencionada *Komikigunea* de San Sebastián como centros de bibliotecas de investigación.

La investigación de Gallo León acerca de la presencia en nuestras universidades dictaminó que ninguna tenía ejemplares de todos los títulos recomendados en el canon

¹³⁶ Scott, R. W. (1990). *Comics Librarianship: A Handbook*. California: McFarland.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

propuesto por Rovira y Ortiz de treinta obras (en adelante canon Unicómic)¹³⁷ establecido en las *XVI jornadas de Unicómic* de 2014. De esta lista, doce universidades no tienen ninguno y veintitrés poseen cinco o menos cantidad de ellos; por la otra cara de la moneda, la Universidad del País Vasco lidera el ranking de los centros que sí han adquirido los cómics del canon con veintiséis, Cantabria y Sevilla con veinticinco, Málaga y Politécnica de Valencia con veinticuatro y Granada con veintitrés son las instituciones con mayor número de ellos de las setenta y seis ubicadas en territorio español.

En término cuantitativos, las historietas que más se repiten entre los fondos bibliotecarios son *Astérix* (55), *Persépolis* (49), *Tintín* (45), *Maus* (39) y *Mafalda* (38), si bien todos están presentes si bien en irregular número, los casos de los títulos que engloban series hacen que sea mucho más fácil su presencia en comparación a los números únicos en los que se publican las novelas gráficas o recopilatorios¹³⁸.

Inferir los motivos que justifican la presencia de la historieta en la universidad no es algo que no haya sido planteado a lo largo de todo el siglo XX, pero más concretamente, los que usualmente se utilizan son:

- Meramente por el afán de conocimiento, lo cual debiera ser un atractivo en sí mismo.
- Como fuente histórica para la historia social, al ser un producto modernista refleja lo que la sociedad transmite y ayuda a su estudio y comprensión.
- El aprendizaje para la ilustración y diseño gráfico, un motivo muy vinculado a las facultades de Bellas Artes.
- Didáctica y material de clase para diversas disciplinas.
- Es útil para la introducción y aprendizaje en lenguas extranjeras.
- Para la docencia en escritura creativa pero también vinculado a la adquisición de las competencias visuales.

¹³⁷ Rovira Collado, J. Y Ortiz Hernández, F. J. (2015). Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura. En N. Ibarra Rius, J. Ballester Roca, M. L. Carrió Pastor, & F. Romero Fortaleza (Eds.), *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (pp. 503-508). Valencia: Universitat Politècnica de València.

¹³⁸ Todos estos datos provienen de los resultados obtenidos por Jose Pablo Gallo León y deben ser tomados en justa consideración. La Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras alberga una colección de cómics que no se recoge en el canon Unicómic y no se contabilizan, por no hablar de los distintos ejemplos de muestras que estén dispersos como ocurre con la Facultad de Económicas y Empresariales que posee en sus fondos algún Tebeo incluso. De igual manera, tenemos que ser conscientes de que puede darse el mismo caso en el resto de universidades españolas donde sus bibliotecas posean colecciones muy distintas al rango utilizado. La metodología del trabajo de Gallo León pese a recoger en principio todos los asientos catalográficos de tebeos, solamente reconoce el canon antes mencionado y, por tanto, tiene un sesgo muy concreto entre lo que sí cuenta y lo que no.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

-Gómez-Hernández y Funes escribieron sobre su aplicación en la enseñanza universitaria con algunos ejemplos para distintas carreras universitarias¹³⁹, si bien lo que los docentes parecen necesitar son ejemplos de unidades didácticas y/o ejemplos ya experimentados y los resultados posibles para animar al uso del docente medio, el cual ignora probablemente cuáles son los tebeos más recomendables para sus materias.

Adicionalmente Gallo León infiere en otros motivos, relacionados para el ocio y hábito lector de los estudiantes y como colecciones de fondo que permitan una visión general del estado de la cultura.

Otro problema a reseñar es la falta de impacto que tienen las propias revistas de acogida de los artículos sobre la historieta, que más allá de los círculos de aficionados y especializados en la materia podrían conocer, pero al mismo tiempo la dispersión de los textos publicados en revistas no especializadas que obliga a buscar en muchas bases bibliográficas a veces sin éxito. Esto se traduce en graves prejuicios para la difusión del conocimiento, pues si no se difunden de manera apropiada nuevos estudios se recae en los errores una y otra vez¹⁴⁰. Hay que destacar la gran labor recopilatoria que desde la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT) se hace con las fichas de publicaciones dedicadas al mundo del Tebeo. Conforman una gran base de datos accesible y gratuita para los estudiosos e investigadores de la historieta con una inclusión continua de nuevos textos al añadir su Gran Catálogo de la historieta que incluye fichas de todos los cómics que se publican en España desde su origen hasta la actualidad.

Siguiendo con el tema de las publicaciones, por lo general en España se editan cinco tipos de libros:

-Temática de los grandes personajes superheroicos de *Marvel cómics* y *DC Comics*. Donde se analizan o relatan las historias editoriales de sus colecciones. Una categoría en sí mismo dada la enorme popularidad y peso de ventas dentro de nuestro país.

-Estudios monográficos tanto de temáticas como de colecciones concretas, especialmente las que más calaron dentro del colectivo de la sociedad, como el Guerrero del

¹³⁹ Gómez-Hernández, J. A. & Funes Hernández, V. (2016). cómics para enseñar a los universitarios. *Infobibliotecas*, (17), pp. 30-32.

¹⁴⁰ Como acusa Javier Alcázar del desconocimiento del primer cómic español. Alcázar, J. (2009). La normalización errónea (un ejemplo de lo que no debe hacerse en la divulgación del cómic). *tebeosfera 2ª época*. Recuperado de http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_normalizacion_erronea.html (consultado el 9 de julio de 2016).

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

Antifaz, el Capitán Trueno o, recientemente, por el centenario de la publicación de la *Revista TBO*¹⁴¹

-Manuales de realización y entendimiento del arte que supone este medio comunicativo. Este apartado recoge campos como la semiótica o, como ejemplo significativo, las obras teóricas de Scott McCloud.

-Libros de historia del cómic. A comienzos de la investigación y divulgación sobre el Tebeo, era un tipo de publicaciones bastante usuales que, salvando épocas de crisis del sector, sigue dándose aún hoy. *Breve Historia del cómic*¹⁴², es el último ejemplo de esta tradición, si bien pueden darse estudios más acotados cronológicamente ya sea a nivel español, occidental o mundial¹⁴³.

-Por último, estarían todos los demás tipos no contemplados de temática diversa como catálogos de exposiciones, biografías, enciclopedias, diccionarios, guías de lectura... pese a que los catálogos de exposiciones no suelen gozar de una extensa distribución en los puntos de compra habituales, se pueden adquirir en las tiendas de los museos donde se exhiben. Las guías de lectura se han hecho bastante necesarias a la hora de encarar personajes de larga tradición, hecho que algunas editoriales como Panini cómics difunden gratuitamente, o incluso para introducirse a la afición de la lectura.

Este tipo de publicaciones suelen estar antes en el *stock* de las librerías especializadas y grandes superficies que en las estanterías de las bibliotecas y son los lanzamientos más recientes, debido a las dificultades de encontrar bibliografía más antigua, los que son más utilizados para los trabajos académicos de las nuevas generaciones de investigadores.

Por último, hay que señalar un aspecto que está muy poco o nada investigado con el rigor que un estudio defiende: el público. La industria editorial en España se mide periódicamente gracias a *La lectura en España. Informe 2017*¹⁴⁴ que emite la FGEE de manera anual donde se valoran también otros aspectos relacionados con la actividad de la lectura. El dato que mayor expectación se suele extraer es el del hábito lector donde en 2017 se anunció que según el último barómetro, se arrojaba que el 92% de la totalidad de la

141 Guiral, A. (2017). *100 años de TBO. La revista que dio nombre a los tebeos*. Barcelona, España: Ediciones B.

142 Vilches Fuentes, G. (2014). *Breve Historia del cómic*. Madrid: Ediciones Nowtilus.

143 Mazur, D. & Danner, A. (2014). *cómics. Una historia global desde 1968 hasta hoy*. Barcelona, España: Blume.

144 Millán, J. A. (Coord.). (2017). *La lectura en España. Informe 2017*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

población española ejercía la lectura si bien buena parte entendía esta como el consumo de los libros, principalmente. De este porcentaje, solamente el 47,2% representaba al sector más comprometido al tenerlo como un hábito semanal y que su interés principal es el entretenimiento¹⁴⁵.

Del porcentaje de la población que afirmaba no haber leído un libro en todo el año, es preocupante que un 44,9% afirmase no leer por falta de interés o no gustar de dicha acción cultural, pese todo parece que los datos sugieren la confirmación de que hay un descenso general en la última década de la base de lectores frecuentes.

Tal y como se refleja en el *Informe de Tebeosfera* correspondiente al año 2018¹⁴⁶, en 2010 el cómic atraía un 14,5% de los lectores mientras que ahora solo lo hace para un 9,3% (no hay datos registrados entre ambos años). Ahora, es necesaria tener algunas apreciaciones acerca del perfil del lector de cómics.

El sujeto consumidor es, *per se*, lector, aunque no de una manera tradicional por lo implícito del lenguaje del propio medio. No existe aficionado a los cómics que no los lea, aunque se puede ser simpatizante del medio, si no se consume difícilmente puede considerarse como aficionado. Este tipo de individuo no es, en su mayoría, ajeno a la existencia de libros de textos teóricos sobre la historieta ni tampoco está cerrado a disfrutar de la literatura como el resto de la sociedad, mientras que, tradicionalmente, se ha considerado como lo normal que, por ejemplo, un lector de novelas no tienda a leer tebeos.

Otra característica que cabría especular que puede ser perfectamente probable es la existencia de cierto porcentaje de los lectores de tebeos que durante toda su vida sean completamente ajenos a cualquier movimiento u actividad intelectual de su entretenimiento. Quizás esto radique en la sencillez que plantea la relación entre la historieta y su público; así una persona que lee cómics de pequeño, que crece siguiendo esta costumbre, no necesita saber los orígenes del medio, ni su semiótica; ya que para disfrutar de la lectura de los tebeos solo necesita haber tenido acceso a tres elementos sociales en su vida: haber recibido una educación que le permita obtener las competencias de la alfabetización, tener dinero para la compra del producto y tiempo para degustarlo. Después de esto, los propios criterios que

¹⁴⁵ González, L. (2017). Hábitos lectores y políticas habituales de lectura. En J. A. Millán (Coord.), *La lectura en España. Informe 2017.*, (pp. 81-91). Madrid: Federación de Gremios de Editores de España. p. 89.

¹⁴⁶ Asociación Cultural Tebeosfera (2019). *Informe Tebeosfera 2018. La industria del cómic en España en 2018. El año del asentamiento en el mercado*, p. 7. Recuperado de https://www.tebeosfera.com/anexos/informe_tebeosfera_2018.pdf (consultado el 2 de marzo de 2020).

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

posea podrán permitirle la construcción de una opinión y la experiencia le permitirá establecer su propia interacción e interpretación con el medio.

Esto no quiere decir que el lector más casual o medio de cómics sea un sujeto que prefiere vivir al margen de todo esto; solamente es que puede no necesitar plantearse ni sentir tantas inquietudes por una actividad a la que dedica su tiempo de ocio. Mientras el lector general no apoye firmemente este tipo de investigaciones y quede, en su opinión, como meramente un entretenimiento, cosa lícita y nada reprochable, es seguro que los estudios de la historieta no consigan abiertamente tener renombre ni el peso que se merecen en la sociedad. Afortunadamente, esta tendencia se está combatiendo con más ahínco gracias a la posibilidad de accesibilidad a la información que, aunque de todas formas sigue dispersa, ahora puede conseguirse desde cualquier rincón del planeta gracias a la red.

Hoy por hoy, del 9,3% de lectores de cómics en España, el perfil se concentra en el segmento de población lectora más joven, por debajo de los 24 años, concentrando con un 45,1% del total. Del mismo modo, entre la masa de lectores, es el público masculino quien muestra mayor afición por los tebeos (13,2%) que el femenino (5,4%)¹⁴⁷.

3. La edición de historietas en España

El cómic en España es realizado por primera vez en la Cuba colonial por Landaluze en 1856. Lamentablemente cualquier punto de partida de la historieta en cualquier país es siempre susceptible de ser cambiado, salvo la de R. Töpffer por ser él el primero, teóricamente, en mentalizarse de la novedad de su trabajo. Hace algunos años la tebeografía pensaba que el primer tebeo español fue publicado en 1873 en la Península firmado por Pellicer y Francisco Cubas en la revista *El mundo cómico* publicada el 3 de marzo de 1873. Los estudios de la historieta están en constante evolución y la búsqueda de documentos nuevos puede todavía descubrirnos sorpresas. Los cómics al mismo tiempo han sido un medio no protegido del paso del tiempo y muchas veces ha sido destruido, aunque esto no solo pasa aquí¹⁴⁸, sino también en Estados Unidos, antes de la segunda mitad del siglo XX.

¹⁴⁷ Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2019). *El buen momento del cómic en España no implica un aumento de sus lectores*. Recuperado de <https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2019/05/El-buen-momento-del-c%C3%B3mic-en-Espa%C3%B1a.pdf> (consultado el 23 de marzo de 2020).

¹⁴⁸ Al menos en la meseta los tebeos no gozan de protección mientras que en Cataluña sí. Luis Gasca apunta que esta preocupación no llega hasta una revalorización del mundo de la historieta por un fenómeno snob hasta la segunda mitad de los años 60. Gasca, L. (1969). *Los cómics en España*. Barcelona: Editorial Lumen, p. 16.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

Tal vez esto motiva a afirmar a Oscar Masotta a propósito de su obra *La historieta en el mundo moderno*:

"La palabra "historia", en el interior de este resumen, no debe engañar: el propósito es más sencillo, se refiere ante todo a fechas, a nombres. Para quienes conozcan de cerca ese panorama --mucho más complicado en verdad de lo que puede parecer después de la lectura de estas páginas--, asombrará sin duda que ciertos nombres no aparezcan. Las omisiones, sin embargo, han sido conscientes en todos los casos. No queremos decir con esto que estamos en posesión de la totalidad de títulos aparecidos en los Estados Unidos desde la última década del siglo pasado hasta la fecha. Ningún investigador -que yo sepa- ningún "fan", reúne hoy la totalidad de ese material. Se puede creer sin embargo que los títulos y dibujantes más relevantes, los más populares, o los de mayor calidad, figuran ya en libros y catálogos, en revistas especializadas y en "fanzines", cuyo número comienza a crecer¹⁴⁹."

Con el caso de la historia española pasa lo mismo¹⁵⁰. En general, la historia del cómic en España, con un importante momento de discontinuidad debido a la desastrosa Guerra Civil y la posguerra, es un relato de continuo refinamiento y mejora en el estilo de su lenguaje expresivo, algo no solamente propio del caso español, pero sí acusado en nuestro país.

Así pues, vamos a tomar los elementos más notorios de la historia editorial de España desde una perspectiva de tendencias temáticas hasta que aparece el cómic con intenciones de narrar capítulos de la historia de España, según las capacidades o intereses de los propios autores.

3.1. Primeros años

La historieta en nuestro país surge, como ya hemos mencionado, ante una evolución del papel de la imagen dentro de los textos impresos. Es en periódicos y revistas para satirizar la política donde se ha buscado uno de estos primeros pasos, dado el carácter caricaturista de las imágenes que incluían, pero no debemos olvidar el rápido peso e importancia que adquiere el mercado infantil.

Estas primeras historietas van a presentar las características primitivas del recién llegado noveno arte: uso de didascalias e inexistencia del uso de los bocadillos; los personajes y narraciones se localizarían a pie de viñeta. Tienen además el uso inexistente de

¹⁴⁹ Masotta, O. (1970). *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires: Paidós Studio p. 17.

¹⁵⁰ Martín, A. (1978). *Historia del cómic español: 1875-1939*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, p. 7.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

recuadros de ningún tipo, prácticamente son un conjunto de caricaturas que por separado resultarían inconexas, pero junto a las didascalias cobran sentido al unirse.

Los temas de los primeros tebeos no tendrán ambición, más allá del puro entretenimiento; y, sin embargo, son una buena fuente de crítica social a la época en la que fueron realizados al ser mayormente satíricos; sirven como ventana para distinguir conceptos pretéritos que llegó a tener la sociedad en el momento de su creación (que no publicación, pues un cómic puede crearse y no publicarse hasta años más tarde). La perspectiva sobre la historia pasada en las viñetas puede ser un magnífico ejemplo: lo vemos en el tópico despectivo sobre la superstición y la creencia en fantasmas de *El antepasado* de Xaudaró (cf. anexo I fig. 3 p.528).

Esta página nos indicaría una burla ante la sociedad española de antes de la Ilustración. La caracterización de los personajes nos permite ver que el autor conoce, al menos, suficientes cuadros, grabados y escenas gráficas para poder permitírnos discernir correctamente una Edad Media mediante el uso de la gorguera y otros elementos como el casco e indumentaria de los tercios o la pesada armadura mostrada. Todo eso con un estilo gótico en la ventana que dispuesta así nos permite, como lectores, poder identificar no solo a nivel superficial sino con mayor precisión en caso de ser un público culto; recordemos que las revistas la producen los partidos burgueses en esta etapa de la historia.

Así como también se ven rasgos de apreciación y visión de la masa de la ciudadanía lectora sobre las labores científicas de un geólogo en el cómic *Ciencias exactes* (cf. anexo I fig. 4 p. 529), donde se burlan de la veracidad de los procesos geológicos.

Sin embargo, la mayor masa de producciones de historietas en nuestro país estaba enfocada hacia un público infantil o todavía juvenil desde las estampas y aleluyas del siglo pasado, por lo que las editoriales continuaron con la facturación de material hacia este público que veían como principal consumidor, esperando que el atractivo del elemento visual seduzca a sus posibles compradores; la cuota del mercado adulto susceptible de ser consumidor tendría lecturas cargadas de virulencia política, anticlericalismo y otras señas de identidad de las corrientes políticas del siglo XIX y parte del XX¹⁵¹.

En Estados Unidos el *New York World* publicaba en 1896 *Yellow Kid*¹⁵², creado por Richard F. Outcault, que pasará a la historia como el primer cómic que hacía uso de los

¹⁵¹ Gasca, L. (1969). *Los cómics en España*. Barcelona: Editorial Lumen, p. 14.

¹⁵² Felton Outcalt, R. (1895). "The Yellow Kid" *New York World*.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

bocadillos. Al mismo tiempo en España apenas terminaba una larga etapa de revistas infantiles consideradas aburridas, de un didactismo que exasperaba al lector¹⁵³, consecuencia de ese siglo XIX y las preocupaciones de los pedagogos sobre la influencia que las distintas lecturas podían tener sobre el desarrollo del niño, y que podemos rastrear todavía hacia finales de siglo, en 1898, con *La Gaceta* y que tenía sus últimos coletazos en 1900 con *El Heraldo de los niños*. Empezaba una nueva etapa de gustos por un nuevo tipo de demanda de lectura¹⁵⁴.

A pesar de que el cambio de siglo no va a aportar cambios perceptibles en cuanto a las tipologías de publicaciones, transcurridos unos pocos años pronto se es palpable el hecho de que el contenido y sus formas expresivas son rígidas y, sobre todo, aburridas. Ante este peligro de pérdida de interés de todos los grupos interesados en su consumo, como los editores, escritores, padres y educadores, van a buscarse nuevas fórmulas. Los procesos que van a darse en esta primera mitad del siglo XX, en transición hacia la aparición del tebeo moderno y su consolidación con la dictadura, no permiten una clasificación clara de lo que en estos años va a llegar a manos lectoras; confluyen estructuras existentes desde el siglo XVIII con las que empiezan a asomarse en el periódico infantil del XIX que debe llevar hasta el siglo XX: la pesada carga moralizadora, la pedagógica y, por último, la recreativa¹⁵⁵. Serán primero las publicaciones adultas las que verán transformaciones a la hora de la presencia de las historietas y poco después las revistas infantiles, testigo de la retirada de los maestros, pedagogos, moralistas y padres ante la trivialización de las historietas¹⁵⁶.

Destacan las publicaciones como *Madrid cómico*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*..., que traerán una renovación con el cambio de siglo precisamente a nivel estético por parte de los dibujantes catalanes. *En Patufet* (1904) tendrá un carácter catalanista, utilizando además la lengua catalana, acorde al surgimiento de los nacionalismos, que expresaría un amor a las tradiciones y costumbres de la cultura catalana con narraciones seleccionadas para dar concordancia al contenido, y que gozaría de gran éxito en el resto de España¹⁵⁷. Esta escuela

¹⁵³ Gasca, L. 14. Algo parecido ocurría, también, en las revistas de novelas. La novela corta, es un ejemplo de intencional educativa para las clases bajas que no podían pagar por cultura literaria. Mogin-Martin, R. (2007). La Novela Corta (1916-1925): de "revista ovelera" a proyecto de divulgación cultural". *Cultura Escrita & Sociedad* (5), pp. 73-97.

¹⁵⁴ González Suescun, A. (2007). Una nueva propuesta de lectura infantil: la colección infantil Kiriki, las famosas aventuras de un niño bolcheviki (1920). *Cultura Escrita & Sociedad*, (5), pp. 111-128.

¹⁵⁵ Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 36.

¹⁵⁶ Ibid., p. 32.

¹⁵⁷ Gasca, L. (1969). *Los cómics en España*. Barcelona: Editorial Lumen, p. 15.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

catalana (1907-1921) que emplea la lengua vernácula ayudará a respaldar la importancia editorial de Barcelona como rival frente a Madrid y relegando a Valencia en un tercer plano marginal. Un hecho, desde luego llamativo, es que va a comenzar una preocupación por conservar su propio material, frente a la capital, cuyas revistas son vendidas luego al traperero, sin ningún tipo de conservación¹⁵⁸ debido al poco aprecio que les va a dar el público objetivo de estas publicaciones, lo cual en un mercado escaso llevará a la desaparición de muchos títulos tan rápido como fueron creados¹⁵⁹.

Los editores de tebeos son la más de las veces simples impresores que fundarán negocios de tradición familiar que descubrirán la ventaja en el abaratamiento de costes de las grandes tiradas con vistas a ingresos complementarios y mantenimiento activo de las máquinas¹⁶⁰ pero hasta bien entrado el siglo XX estas tiradas no llegarán a ser masivas¹⁶¹.

A final del siglo XIX, el aumento de títulos es producto también de un aumento de los editores que todavía van a trabajar sin un plan editorial previo y con una escasa racionalización de las ediciones, siendo una política editorial completamente arbitraria y a merced de contextos e impulsos repentinos¹⁶². Comienzan a surgir grupos económicos que acabarán dedicándose a la edición.

En 1907 comienza a publicarse un tipo de suplemento, *Gente menuda*¹⁶³, en el periódico *ABC* a imitación del periodismo amarillo que daba sus primeros pasos en Estados Unidos y cuyo número 32 nos narra mediante el uso de la historieta un viaje al planeta Júpiter, ejemplifica un avance considerable en cuanto a la nueva presencia de las viñetas frente al periódico infantil tradicional. En la década siguiente, 1913, los Hermanos Maristas editan en Barcelona *El Amigo de la Juventud*¹⁶⁴, un producto a caballo entre la tradición decimonónica y el siglo XX. A estos le siguen distintas asociaciones religiosas interesadas en publicar revistas infantiles con poco atino, ya que son muy numerosos los títulos que aparecen y desaparecen durante todos estos años.

¹⁵⁸ Ibid., p. 16.

¹⁵⁹ Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 28.

¹⁶⁰ Ibid., p. 25.

¹⁶¹ Ibid., p. 27.

¹⁶² Ibid., p. 29.

¹⁶³ Luca de Tena y Álvarez Ossorio, T. (1907-1910) *Gente menuda*. *ABC*.

¹⁶⁴ Hermanos Maristas (1913-1915). *El amigo de la Juventud*.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

En 1916 echa a andar *Charlot*¹⁶⁵ y en 1917 lo hace *TBO*¹⁶⁶ cuya popularidad hará que su nombre sea el sinónimo español de la palabra anglosajona cómic. Ambas serán dos revistas muy longevas en el tiempo. El año 1919 ve la primera publicación de *Pipiolín*¹⁶⁷, de gran éxito en los Estados Unidos de América, siendo una importación del cómic *The Newlyweds and His Baby Snookums*¹⁶⁸ de Geo McManus, y por tanto el primer cómic que hacía uso de bocadillos en las viñetas en una producción nacional, aunque no abandonaría las didascalias clásicas al pie de viñeta por inseguridad del mercado, constituyendo una publicación de transición hacia el estilo norteamericano.

Los dibujantes a partir de ahora romperán con las didascalias y apostarán por el globo. *La Risa Infantil*, publicada el mismo año, contendría cómics *a la americana* pero realizados en España. En 1921 llegan en *El amigo*¹⁶⁹ los, ya altamente populares en el mercado internacional, *Katzenjammer Kids*¹⁷⁰. Hay otra novedad proveniente de las revistas catalanas y es el uso de cómics extranjeros, pero citando su procedencia, cosa que no siempre sucedía y se calcaba a los autores de éxito internacional adaptando guiones y nombres a los gustos españoles.

El año 1923 será el comienzo de la andadura de *Pulgarcito*¹⁷¹ de la mano de la Editorial *El Gato Negro* que más tarde acabaría siendo la Editorial *Bruguera*. Publicaría en folletones, por entregas, consiguiendo gran éxito en España como producto de consumo masivo que empujaba a la lectura de novelas populares y tebeos¹⁷². La editorial con el tiempo se dedicaría a la literatura popular, usando héroes del cine como *Tom Mix el Cowboy Invencible*¹⁷³.

También usan una edición más pequeña, el folletón de bolsillo, o continúan incluyendo viñetas y didascalias. En su primera época, *Pulgarcito* seguirá con una mentalidad infantil, pero se desmarca de sus competidores al acercarse a una clase social que es generalmente ignorada por la incipiente industria.

¹⁶⁵ Suárez, A. *et alii* (1916-1924). *Charlot*.

¹⁶⁶ Buigas Garriga, J. *et alii* (1917). *TBO*.

¹⁶⁷ McManus, G. (1917). "Pipiolín" *TBO*.

¹⁶⁸ McManus, G. (1912). "The Newlyweds and His Baby Snookums" *New York World*.

¹⁶⁹ A partir de 1915 *El amigo de la juventud* comenzó a publicarse bajo el nombre de *El Amigo*.

¹⁷⁰ Dirks, R. (1897). *Katzenjammer Kids*. *New York Journal*.

¹⁷¹ Bruguera Teixidó, J. (1921-1987). *Pulgarcito*. Barcelona: Editorial El Gato Negro (1921-1986) y Barcelona: Ediciones B (1987).

¹⁷² Gasca, L. (1969). *Los cómics en España*. Barcelona: Editorial Lumen, p. 41.

¹⁷³ *Tom Mix el Cowboy Invencible* (1926). Barcelona: Editorial El Gato Negro.

3.2. El contexto de la época, los temas foráneos e influencia de otros medios

En Europa, durante el periodo de entre guerras, se disfruta de un gusto por las revistas formativas de viajes y excursiones exploradoras. *Mundo de los niños* (1924) será el representante más destacado, junto con *Mundo de las aventuras* (1926), de esta tendencia que no cuaja y se desgasta dentro de nuestras fronteras. Sin embargo, el cómic inglés aventurero será reproducido con frecuencia (*Revista Alegría* en 1925, *El Infantil*, *Ki-Ki-Ri-Ki...*).

El Crack de 1929, y las distintas crisis y tensiones, hacen que el público desee evadirse de la realidad buscando refugio en un nuevo tipo de género: la ciencia-ficción planteada en los folletones. Estos son relatos con un relativo número de ilustraciones.

*Los aventureros del espacio o Episodios extraordinarios de ciencia y amor*¹⁷⁴ en la *Revista Algo* (enero de 1931) iniciaron toda una nueva moda de publicaciones fantásticas donde el lector no deja de sorprenderse ante las apuestas de los autores¹⁷⁵, tal como la primera unión matrimonial interracial en las obras de la Editorial Vives.

La editorial Marco elegiría la revista *La Risa Infantil* para contener cómics épicos de ciencia-ficción y *space-opera* realizados totalmente en España, debido a un interés económico importando lo mínimo posible de cómics USA. Hacia 1935 las presiones competitivas del mercado con los nuevos modelos editoriales empujarán a esta editorial a introducir el bocadillo en las viñetas. En su número 550 se producirá un hito, de la mano del guionista Canellas Cassals, en su obra *Tom, el dominador del universo*, que marca las constantes del género en las siguientes tres décadas: que las civilizaciones tengan un carácter generalmente medieval.

El cine entra en escena en la década de los 30 del siglo XX influenciando la publicación de los tebeos. Va a producirse una sinergia y contaminación de ambos medios, pero, sobre todo, van las editoriales a actuar a rebufo de las nuevas películas sonoras y van a poner en mercado toda una serie de publicaciones adaptando a las viñetas los filmes o poniendo el rostro de famosos actores de Hollywood, los iconos como Clark Gable, a

¹⁷⁴ Revista Algo (1929). *Los aventureros del espacio*.

¹⁷⁵ Que en opinión de Jess Nevins marca un punto y aparte en el desarrollo del cómic pulp español en su artículo para la página web io9.com enmarcado en su serie de artículos sobre el cómic pulp. Nevins, J. (2013, 18 enero) *Pulp Science Fiction in Spain, Before And During Totalitarianism*. Recuperado de <http://io9.com/5977271/pulp-science-fiction-in-spain-before-and-during-totalitarianism> (consultado el 3 de febrero de 2017).

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

protagonistas de historietas con argumentos derivados de las películas que protagonizaban con el fin de atraer lectores y aumentar las ventas¹⁷⁶.

Se publica una serie sobre *Rin-Tin-Tin* aprovechando el éxito del perro lobo en los cines españoles, surtiendo efecto, aunque en menor grado que *La Risa*. Este medio cinematográfico se verá en medida a considerar influenciado por el tebeo, en tanto que muchas historietas serán llevadas a la gran pantalla ya sea bien inspiradas (bajo el eufemismo de adaptadas) para desarrollar historias propias en los guiones, ya sea para plasmar viñeta a viñeta en la pantalla grande. Es el tebeo épico, el de acción-aventura espectacular (y en menor medida el de suspense o novela negra) el que suele pasar a este medio. España no ha tenido tantas producciones cinematográficas basadas en cómics en este sentido, aunque cuando las ha tenido han sido conocidas con mejor o peor suerte como la filmación de *El Capitán Trueno*¹⁷⁷.

En 1934 se produce el primer contacto con los grandes héroes del cómic americano en el semanario juvenil *Yumbo*, de la mano de la *Hispano-Americana Ediciones*. Esta misma editorial traería a un clásico, *Flash Gordon* en 1935. Sobreviviría hasta el 20 de diciembre de 1938, un poco antes de la entrada de Franco en Barcelona. *La Hispana* introdujo una innovación de cara a la publicación en la forma de los cuadernos apaisados con historietas completas y portadas a todo color, según formatos e ideas de los socios italianos de la editorial quienes aportan los números que se publican.

Este tipo de historias responden a un público que acuciado por la crisis busca evadirse de la realidad tanto antes como durante y después de la guerra civil española (1936-1939).

En 1937 Harold Foster publica el personaje del tebeo medieval más famoso jamás creado hasta ahora en un cómic: *El Príncipe Valiente*. Esta colección no llegaría hasta el mercado español hasta 1950¹⁷⁸ y mezclaba elementos históricos de toda la Edad Media y finales de la Antigüedad, como podían ser el asesinato de Aecio o el saqueo de Roma por Genserico con el mito del Rey Arturo. Todo esto con una inexistencia de bocadillos siendo una norma el uso de las didascalias en las historias del personaje. De cualquier modo, este tipo de aventuras contextualizadas en la Edad Media parece influenciar a los autores

¹⁷⁶ Baena, P. (2017). *Tebeos de cine. La influencia Cinematográfica en el Tebeo Clásico Español, 1900-1970*. Barcelona: Trillita Ediciones, pp. 125-134.

¹⁷⁷ Mansilla, A., Vergara, P. (productores), Hernández, A. (director). (2011). *El Capitán Trueno y el Santo Grial* [Cinta cinematográfica] España: Maltes Productions y SORolla Films.

¹⁷⁸ En la colección *Aventuras Maravillosas* de Bruguera.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

españoles que crecerán leyendo las aventuras del personaje de Valiente o que competirán por hacerse un hueco en el mercado.

3.3. El cómic bajo el franquismo

Con el estallido de la Guerra Civil, el mercado de historietas se ve incapaz de mantenerse al margen y se divide entre las publicaciones del bando nacional y las del bando republicano. En ambos lados la propaganda tiene una fuerte presencia, aunque las diferencias resaltan en cuanto al enfoque de los tebeos, donde en la zona nacional se ridiculiza al enemigo y en la república es el soldado rojo el protagonista con un enemigo representado de forma mucho más mesurada¹⁷⁹.

La victoria nacional también tiene consecuencias: en Barcelona parte de los dibujantes se han exiliado, otros han huido a otras regiones de la Península si es que no han muerto por la represión o en batalla¹⁸⁰, por lo que el centro editorial que era la ciudad condal está en crisis.

Desde el primer momento el movimiento nacional prohibió los signos republicanos, proclamando el 18 de julio de 1936, en el bando de Burgos, la retirada y prohibición de todo producto cultural disolvente con el movimiento. La censura quedó en manos de la Delegación del Estado para la prensa y propaganda que se ocupaba centralizando el servicio de aquellos artículos que poseyeran más de 20 páginas, dejando los demás a cargo de sucursales locales. Si bien este primer aparato de control sufriría cambios, la Ley de Prensa del 22 de abril de 1938, escrita por Ramón Serrano Suñer, dictamina el intervencionismo total que sufriría la prensa y las editoriales por parte del Estado franquista. La acción acabaría realizándose en torno a tres cuestiones: ordenación de las empresas, selección de publicaciones y prefijación temática. Conjuntamente, a modo de control de los medios de comunicación, se racionaba la distribución del papel durante la guerra y la posguerra lo cual, junto con la escasez de materia prima, debido a las circunstancias continentales, hizo que muchas empresas privadas dedicadas a la historieta hicieran lo que pudiesen para editar con tal de subsistir:

"A fin de evitar conflictos, las editoriales pusieron en práctica técnicas de autocensura, e intentaron acondicionarse a los valores del Movimiento entonces

¹⁷⁹ Matly, M. (2018). *El cómic sobre la guerra civil*. Madrid: Cátedra, pp. 15-30.

¹⁸⁰ Gasca, L. (1969). *Los cómics en España*. Barcelona: Editorial Lumen, p. 173.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

sintetizados en los Veintiséis Puntos de la Falange Española: unidad de España, voluntad de Imperio, totalitarismo, nacionalsindicalismo, sentido católico y sumisión a una rigurosa disciplina. Más allá de las publicaciones oficiales – Flechas y Pelayos– que asumían estos principios como propios, los cómics editados por iniciativa privada adoptaron la técnica del superviviente y ajustaron sus temáticas a aquellos axiomas. El cómic español se tiñó de referencias a la historia patria, rememoró gestas mitificadas y exudó valores cristianos."¹⁸¹

Y no hay mayores gestas y valores cristianos que la lucha contra el infiel durante la Reconquista y la conquista de América. Quedaba claro tras la relación de "cruzada nacional" con la guerra que sentía librar parte del bando sublevado¹⁸² y ejemplarizada en el discurso del régimen¹⁸³, así como en el uso de propagandístico de la imagen como *Alegoría de Franco y la Cruzada* (cf. anexo I fig. 5 p. 530). Por otra parte, el uso de personajes históricos en el que reflejarse el espíritu combativo durante la Guerra Civil fue variado¹⁸⁴, aunque luego durante la dictadura sería El Cid una de las principales figuras idealizadas y favorita de los trabajos académicos¹⁸⁵.

No podemos contar con datos acerca de las tiradas de los tebeos hasta mediados de los años '50, ya incluso en el Anuario de la Prensa Española de 1945 solo se recogen una decena de publicaciones periódicas infantiles vinculadas a las FET de las JONS y, diez años después, 36 según el número de ese año con tiradas en conjunto de más de medio millón de ejemplares¹⁸⁶.

Esta producción editorial estuvo recargada de violencia explícita hasta los años 50 del régimen donde no se ocultaban a los personajes a acabar con sus enemigos violentamente y la exaltación de la guerra¹⁸⁷ que, dado el carácter golpista del nuevo régimen, es

¹⁸¹ Fernández Sarasola, I. (2013). El régimen jurídico de la historieta en la España franquista (1938-1949). *Historietas: Revista de estudios sobre la historieta*, (3), p. 32.

¹⁸² Ibid.

¹⁸³ Moreno Martín, F. J. (2019). Gesta Dei per Hispanos. Invención, visualización e imposición del mito de Cruzada durante la Guerra Civil y el primer franquismo. En C. de Ayala Martínez, I. C. Ferreira Fernandes, y J. S. Palacios Ontalva (Coords.). *La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa peninsular* (pp. 483-518). Madrid: La Ergástula Ediciones.

¹⁸⁴ Gómez Moreno, A. (2010). El Cid y los héroes de antaño en la Guerra Civil de España. *eHumanista*, 14, pp. 210-238.

¹⁸⁵ Lacarra, M.^a E. (1980). Utilización del Cid de Menéndez Pidal en la ideología militar franquista. *Ideologies & Literature*, 3 (3), pp. 95-127.

¹⁸⁶ Rueda, Laffond, J. C. (2015). Las colecciones populares: literatura de quiosco y tebeo. En J. A. Martínez Martín (Dir.), *Historia de la edición en España 1939-1975* (pp. 659-680). Madrid: Marcial Pons Historia, p. 671.

¹⁸⁷ Gasca, L. (1969). *Los cómics en España*, Barcelona: Editorial Lumen, p. 173.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

comprensible que se intentase adoctrinar para verlo como algo positivo. El horror de la guerra civil y su dura posguerra va a empujar a miles de nuevos lectores hacia la lectura de tebeos que les logren la necesitada evasión de su dura realidad¹⁸⁸.

Lo más importante durante la posguerra va a ser sin duda el temor a la censura más que la censura en sí misma. Los editores ejercieron una autocensura de sus cómics antes de que tuvieran que enfrentarse al control gubernamental. Esto era una amenaza sin fundamento, pues durante toda la década de los años 40 y hasta primeros de los '50 había una indiferencia general de las autoridades por los tebeos. Indiferencia no quiere decir, empero, que el régimen fuera negligente o flexible; al establecerse el gobierno de Burgos durante la guerra civil, la zona de los alzados fue depurada en sus bibliotecas de todos los anaqueles que tuvieran publicaciones con ideas disolventes, la falta de respeto a la dignidad del Ejército, ataques a la unidad de España, menosprecio por el catolicismo y todo aquello opuesto al movimiento nacional en su contenido¹⁸⁹. Sí que los censores nunca tuvieron unas directrices muy definidas para actuar, dejando la puerta abierta a la laxitud y arbitrariedad de cada persona encargada de la revisión de las publicaciones.

Pero el miedo era justificado en cuanto a las consecuencias de una mala calificación de los censores podían producir: la denegación arbitraria de materias primas para continuar la labor editorial y el consecuente riesgo sobre la seguridad de la continuación de negocio¹⁹⁰.

La carencia de periodicidad oficial significaba que no podían lanzarse colecciones mediante la numeración de los tebeos y tampoco podían portar títulos genéricos que aludiesen a una adscripción determinada, por lo que se destacaba en grandes dimensiones el subtítulo que denominaba a la aventura del número y, en un tamaño mucho más reducido, el verdadero título. Estos son los años del formato del cuaderno de historietas que suponían historias auto conclusivas dominadas por la Ley de Prensa del 22 de abril de 1938 que no sería sustituida hasta 1966, y que establecía que toda prensa debía servir al Estado y ser difusor del pensamiento y fe de la Nación¹⁹¹. Por esto mismo, no se prestaba atención a la salud psicológica de los niños, público objetivo de los editores, y la violencia rampaba a sus anchas hasta la década siguiente.

¹⁸⁸ Altarriba, A. (2014). Los años que vivimos en viñetas. Breve sociología sentimental del tebeo en tiempos de Franco. *CuCo, Cuadernos de cómic*, (2), p. 161.

¹⁸⁹ Fernández Sarasola, I. (2017). *La legislación sobre historieta en España. Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Sevilla: ACyT Ediciones, p. 40.

¹⁹⁰ Ibid., pp. 51-54.

¹⁹¹ Ibid., pp. 46 y 55-56.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

A partir de 1947, superado lo más crudo de la posguerra, comienza un periodo de ascenso económico de las empresas editoriales que ahora podrían comenzar a dar proyección a nivel nacional de sus catálogos de colecciones de cómics¹⁹².

La indiferencia de los años 40 se había complementado a su vez con la doctrinal, aunque con excepciones. Mariano Vilaseca, director a la sazón de la revista *Pelayos* en 1938, manifestó su opinión de que el Estado debía controlar la prensa infantil para que ejerciera un correcto complemento a la escuela. Su discurso sería retomado por fray Justo Pérez de Urbel quien ya preconizaba por formar al menor, a través de las revistas, en materia religiosa y moral adecuadamente a la psique del menor¹⁹³. No son las únicas voces que mostrarán su interés y preocupación por la formación de los más pequeños, Consuelo Gil Roësset, al frente de sus editoriales, publicó cómics recreativos donde de manera diluida al lector, se le impartía elementos formativos¹⁹⁴.

Durante las dos décadas que seguirían al triunfo de Franco, muchos títulos intentaron poner en práctica una pedagogía elemental que prolongase la acción pastoral y catequística de grupos confesionales de la Iglesia Católica. Estas historietas, ajenas por completo al gusto y sentir de los niños, fracasarán todas al carecer de un planteamiento económico y a la falta de interés de un público que no existe¹⁹⁵.

Madrid va a destacarse como el punto desde donde van a radiar todas estas publicaciones confesionales y políticas, destacándose la edición de cómic de la capital por la pobreza de sus contenidos a favor del mensaje inducido¹⁹⁶.

En este aspecto resulta fundamental la recuperación del foco editorial barcelonés, dismantelado con la victoria franquista, y la competencia del valenciano a lo largo de los años '40, hará que los tebeos madrileños pierdan terreno ante la mayor calidad y gusto de los infantes por los tebeos que ofrecen. El esfuerzo de los editores catalanes de volver a popularizar a la historieta es notable y la edición de este producto prueba que es necesario los estudios de mercado, pero, sobre todo, si se pretende sobrevivir en un mundo donde

¹⁹² Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 125.

¹⁹³ Fernández Sarasola, I. (2017). *La legislación sobre historieta en España. Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Sevilla: ACyT Ediciones, p. 71.

¹⁹⁴ Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat, pp. 144-145.

¹⁹⁵ Ibid., pp. 147-148.

¹⁹⁶ Ibid., p. 148.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

surgen continuamente nueva competencia, hay que evitar la especialización y la subsistencia económica en base a un tebeo, colección o conjunto de cuadernillos temáticos¹⁹⁷.

El cierre de las editoriales más pobres ante la presión de la industria no se hace esperar; las ya establecidas mejoran en todos los aspectos de la estructura empresarial aumentando sus capacidades, diversificar sus catálogos buscando nuevas fórmulas de productos que vender, así como potenciar las tiradas de los títulos editados o por editar en su esfuerzo para hacer frente ante una gran competitividad, para hacerse con un nicho en un mercado de la pobreza¹⁹⁸. Este paso delante de algunas editoriales y el éxito que algunas cosecharán, acabará derivando que, en décadas posteriores, debido a su preminencia en la industria, se den casos de monopolio¹⁹⁹.

En 1951, la transición del régimen de un Estado que pretendía la sintonía con la Alemania nazi hacia una posición más afín o tolerable para los aliados finaliza con el apoyo de Estados Unidos hacia España en la Organización de Naciones Unidas, terminando el bloqueo internacional diplomático, gracias a la necesidad de apoyos durante la guerra de Corea, y se firman los Pactos de Madrid²⁰⁰.

El cambio influirá en la política del franquismo, que creó el Ministerio de Información y turismo de las que pasaron a depender de su Dirección General de Prensa todas las revistas y publicaciones. Siguiendo la tendencia aperturista, se apostó por la autorización a todas las peticiones para editar publicaciones periódicas. Todos los editores que habían recibido una solicitud negativa a la hora de las peticiones de permisos para publicar ahora iban a recibir el visto bueno por parte de la administración.

Los años 50 suponen el inicio de las grandes colecciones de tebeos, del asentamiento de la industria y del final del editor artesano, pero también de aperturismo, con la importación desde mercados e industrias, especialmente México, mucho más desarrolladas y de mayor alcance que, en fin, no pueden ser equiparables a las capacidades de las editoriales españolas y no tienen la capacidad de exportar toda su oferta de la misma manera²⁰¹.

¹⁹⁷ Ibid., pp. 128-129.

¹⁹⁸ Ibid., pp. 130-134.

¹⁹⁹ Ibid., p. 154.

²⁰⁰ Barciela López, C. (2000). *La ayuda americana a España (1953-1963)*. Alicante: Universitat d'Alacant. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-ayuda-americana-a-espana-19531963--0/html/ff251376-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html (consultado el 23 de febrero de 2020).

²⁰¹ Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat, pp. 187-189.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

La competencia aumentó, los cuadernos apaisados tan comunes en los años 40 dan paso cada vez más a los cuadernos verticales o formato *comic-book* producto de los formatos importados, adquiriendo tal popularidad que, a la larga, las historietas más famosas y clásicas de la época, concebidas para ser publicadas en el cada vez más menguante estilo apaisado, son reformuladas y recortadas para ser reeditadas en nuevos volúmenes recopilatorios verticales.

La mexicana Editorial Novaro se establece en España a través de su unión con Ediciones Recreativas, una de las editoriales veteranas de Madrid, en 1963. Este año resultará decisivo en la historia de las ediciones de tebeos en España al producirse un nuevo cambio en la política interior con la entrada en el gobierno de los tecnócratas vinculados al Opus Dei bajo la pretensión de impulsar la modernización del país.

Será a partir de este año cuando se recrudezcan las medidas represivas sobre la industria del cómic. Las Normas y Reglamento de 1955 no tuvieron el efecto deseado ante una aplicación irregular, como antes lo fue la Ley de Prensa de 1938, pero en 1962, con el nombramiento principal de Fraga Iribarne como nuevo Ministro de Información y Turismo, los editores de tebeos van a encontrarse ante un equipo técnico profesional y adalid de la ortodoxia que no actuará de manera relajada como sus predecesores²⁰².

Se procedió a examinar con cautela cada nueva solicitud de publicación de nuevos títulos y se atendieron denuncias e informes de asociaciones que velaban por el contenido de las lecturas infantiles, que afectó negativamente a Novaro con la obligada retirada de títulos tan famosos como Batman o Superman. La renovada y estricta censura jugará en contra de los cuadernos de aventuras que verán otra causa más hacia su irremediable decadencia.

La competencia en el uso del tiempo de ocio que hace ahora la introducción de la televisión en los hogares españoles, el cambio del perfil psicológico de los lectores españoles hacia nuevas propuestas culturales y de entretenimiento producidos por el aperturismo del régimen, los títulos extranjeros y la censura no ayudan a la subsistencia de un medio que se ha quedado obsoleto al no haber ofrecido a sus lectores una renovación de sus distintos géneros y que ha quedado seriamente encasillado en la consideración social de ser un producto eminentemente infantil por el tono de los productos ofrecidos²⁰³.

²⁰² Ibid., pp. 190-192.

²⁰³ Ibid., pp. 194.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

Para 1963 se contabilizaba hasta 141 cabeceras nacionales entre revistas y cuadernos, de las cuales la mayoría procedían de Barcelona, en segundo lugar, Madrid, y por último Valencia²⁰⁴.

El balance para 1964 es que todavía se publican un promedio de 80 tebeos de periodicidad semanal correspondientes a 28 editoriales españolas, destacando Bruguera, Toray y Maga primero y Ibero Mundial, Valenciana y Manhattan después. La importación de cómics suma a esta cifra casi 30 títulos más por parte de Novaro, pese a la censura que provoca la retirada de hasta 8 de sus colecciones²⁰⁵. Para finales de esta década, la diversidad de la oferta de diversión, entretenimiento e información marcará el final de la época dorada del tebeo y el inicio de su declive²⁰⁶.

La modernización de España también pasaba por crear una nueva Ley de Prensa y en 1966 se promulgaba una que sustituiría a la del '38, criticada incluso por los propios apoyos del régimen. Teóricamente se terminaba el estricto control gubernamental, pero en realidad se señalaba en su texto la necesidad de que los medios de comunicación respetasen ciertos límites morales que tradicionalmente habían tenido que ir cumpliendo con anterioridad so pena de ser clausurados. La censura seguía viva gracias a que la burocracia de las solicitudes para publicar se había hecho muy pesada y además si las revisiones de los contenidos vulneraban la moralidad o los valores de la sociedad española franquista, el gobierno podía retirar sin previo aviso de su circulación todos los ejemplares de un título²⁰⁷.

Una nueva novedad vería la luz con esta nueva ley y es la clasificación de las publicaciones infantiles en tres categorías según la edad y género del público objetivo del cómic. En primer lugar, estaban los tebeos infantiles para menores de 14 años, en segundo lugar, los juveniles para los adolescentes de 14 a 18 años y, por último, las infantiles y juveniles que no hacían distinción ni de edad ni de sexo como las anteriores categorías²⁰⁸. Los datos de 1973 se contabilizaba casi medio centenar de publicaciones, con tiradas

²⁰⁴ Rueda, Laffond, J. C. (2015). Las colecciones populares: literatura de quiosco y tebeo. En J. A. Martínez Martín (Dir.), *Historia de la edición en España 1939-1975* (pp. 659-680). Madrid: Marcial Pons Historia, p. 672.

²⁰⁵ Ibid., pp. 196.

²⁰⁶ Ibid., pp. 126.

²⁰⁷ Fernández Sarasola, I. (2017). *La legislación sobre historieta en España. Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Sevilla: ACyT Ediciones, pp. 128-131.

²⁰⁸ Ibid., p. 125.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

aproximadas de dos millones de ejemplares, para, un año después, estaban registrados 80 títulos en el umbral de los tres millones²⁰⁹.

Poco duraría íntegra esta ley: en 1977 era parcialmente suprimida con la transición hacia la democracia y la plena libertad de prensa e imprenta²¹⁰. Con la democracia la censura como herramienta de control del gobierno desapareció definitivamente sustituyéndose por un subjetivo respeto según la moral de la industria acerca de sus contenidos.

Hacia finales del franquismo, la apertura hacia el exterior trajo influencias modernas a la sociedad que fue imposible de detener. Los autores y editores de cómic por influencia de los cómics importados fruto de la revolución que estaba tomando lugar en el resto del mundo desde el '68, especialmente Estados Unidos²¹¹ pero las influencias eran también europeas, comenzaron a reivindicar el tebeo como algo más que un producto para niños.

En España, de manera tardía respecto a USA, el cómic enmarcado dentro de la etiqueta *underground* experimentó un gran auge y su presencia se extendió desde 1977 hasta 1995. La nueva tendencia buscaba romper con los tópicos y las estructuras que constreñían la libertad artística que la industria llevaba arrastrando durante toda la dictadura y buscaba atraer de nuevo al público adulto que había crecido con las historietas pero que las habían abandonado al crecer ante el prejuicio social de consumo para la infancia que tenían.

Desafortunadamente, la tendencia a romper con los prejuicios, temáticas pasadas y formas de hacer cómic fue necesariamente el interpretar el tono “adulto” mediante el recurso a la violencia y a la carga sexual. Se intentaron multitud de fórmulas para atraer al público y muchas revistas nacieron y cerraron con corta vida promovidas por el oportunismo y olfato comercial de editores en una nueva lucha por hacerse con el mercado. Estos soplos de aire frescos vendrán junto con el impulso de las primeras obras teóricas sobre el cómic y la toma de conciencia de que el cómic también es un medio artístico²¹².

En cualquier caso, la década de los 80 impulsará sobre todo un subgénero dentro del tebeo de historia como es el de las historias regionales de las Comunidades Autónomas,

²⁰⁹ Rueda, Laffond, J. C. (2015). Las colecciones populares: literatura de quiosco y tebeo. En J. A. Martínez Martín (Dir.), *Historia de la edición en España 1939-1975* (pp. 659-680). Madrid: Marcial Pons Historia, p. 672.

²¹⁰ Ibid., pp. 191-192.

²¹¹ Fernández Sarasola, I. (2017). *La legislación sobre historieta en España. Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Sevilla: ACyT Ediciones, p. 188.

²¹² Vilches, G. (Coord.). (2018). *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)*. Barcelona: Diminuta Editorial, pp. 7-8.

II. EL CÓMIC EN ESPAÑA

ciudades, provincias, etc., en cómic antes de la crisis de la década '90 que salpicó a toda la industria.

La llegada del siglo XXI trajo cierta recuperación progresiva que, durante su segunda década y en medio de una crisis económica global, revistió al cómic como un producto de destacada resiliencia y de resistente nicho de ventas. La promulgación de la Ley de Memoria Histórica de 2007 contribuyó a poner sobre la mesa la cuestión del franquismo y el absoluto éxito de ventas de obras como *El arte de volar* y *Los surcos del azar* promovieron decisivamente a todo un aluvión de cómics dirigidos a un público adolescente y adulto basados en la temática de la guerra civil que, indudablemente, debió promover en cierta manera al resto de épocas históricas de nuestro pasado.

III. La historia de España a través de sus cómics

1. La prehistoria de la península ibérica en viñetas

1.1. Introducción a la prehistoria

Al tratar una historia de los habitantes de nuestra Península en un sentido propio, parece necesario y obvio comenzar por el mismo momento en que comienza a estar poblada por los primeros ancestros del *Homo sapiens*. A partir de los restos arqueológicos encontrados en las campañas arqueológicas de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca (Burgos)²¹³, primero, y recientemente en el yacimiento de Barranco León²¹⁴ (Orce, Granada), podemos hablar de que los primeros homínidos llegaron a la Península al menos ya hacia 1,5 millones de años, aunque catalogados como *Homo* sp, (sin especificar) debido a la carencia de material para realizar exámenes más concluyentes.

Estos restos fósiles constituyen los testimonios más antiguos de poblamiento ibérico que, con todo, llegaría a su fin, sin quedar muy claro por qué. Tras un lapso en torno al medio millón de años, una segunda oleada migratoria repoblaría la Península, con nuevos protagonistas como el *Homo Antecessor*, el *Homo Heidelbergensis*, el *Homo Neanderthalensis*²¹⁵. Estas especies, que se suelen tradicionalmente asumir que son adscritos a una línea evolutiva alternativa a la nuestra eran, cazadores-recolectores que utilizaban herramientas de tecnología líticas para tallar la piedra, crear fuego, cazar y desmembrar piezas de carne.

Los neandertales serán los últimos homínidos que poblarán la Península antes de la llegada de nuestra especie, el *Homo Sapiens Sapiens*, en una tercera migración, y cuya convivencia en común aún es polémica²¹⁶, ya en el Paleolítico superior. No hubo aquí unión demostrable entre linajes, como se ha detectado en zonas de Europa del este y Asia,

²¹³ Bermúdez de Castro, J. M., Martínón-Torres, M.^a, Gómez-Robles, A., Prado-Simón, L., Martín-Francés, L., Lapresa, M.^a, ... Carbonell, E. (1997). Early Pleistocene human mandible from Sima del Elefante (TE) cave site in Sierra de Atapuerca (Spain): A comparative morphological study. *Journal of Human Evolution*, 61 (1), pp. 12-25.

²¹⁴ Toro-Moyano, I., Martínez-navarro, b., Agustí, J., Souday, C., Bermúdez de Castro, J. M, Martínón-Torres, M., ... Palmqvist, P. (2013). The oldest human fossil in europe, from orce (spain). *Journal of human evolution*, vol. 65 (1), pp. 1-9.

²¹⁵ García, e. (2012). El Paleolítico inferior en la península ibérica. En M. Menéndez (Coord.), *Prehistoria antigua en la península ibérica* (pp. 203-257). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 232-240.

²¹⁶ Baena Preysler, J., Carrión Santafé, E. y Torres Navas, C. (2014). La perduración de los últimos neandertales en la península ibérica. En E. García Alfonso (Ed.), *Movilidad, contacto y cambio: II Congreso de Prehistoria de Andalucía. Antequera, 15, 16 y 17 de febrero de 2012* (pp. 49-64). Sevilla: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

los neandertales fueron replegándose y perdiendo territorio y población frente a los recién llegados hasta su extinción.

Nosotros acabaríamos desarrollando la agricultura y abandonaríamos la vida seminómada, las cuevas y el modo de vida de nuestros ancestros y primos evolutivos para volvernos sedentarios, construir poblados y dedicarnos a la ganadería y a la agricultura. Con el tiempo, esta nueva edad de piedra, el Neolítico, también llegaría a su fin con el inicio de la actividad metalúrgica en la denominada Edad de los Metales (Bronce y Hierro) de difuso inicio²¹⁷. La llegada de gentes que portarían lo que ha venido siendo la frontera clásica entre la prehistoria y la historia, la introducción de la escritura por parte de civilizaciones del oriente Mediterráneo, especialmente señalados los fenicios²¹⁸, da paso al periodo de transición conocido como protohistoria, denominado también como etapa colonial allá en el sur y levante²¹⁹, que se solapará con la Edad del Hierro²²⁰.

Los orígenes del arte del ser humano, desde que el *Homo sapiens* sintiera esa necesidad y capacidad de plasmar sus pensamientos de alguna manera, de poseer pensamiento abstracto, podemos rastrearlos hace unos 40.000 años²²¹ en las pinturas rupestres que nos han podido llegar conservadas, cuya manifestación más famosa en la península ibérica la tenemos en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria). Estas primeras imágenes, datadas en el Paleolítico superior, van a representar formas animales y no será hasta el Neolítico que la figura humana haga presencia, más allá de aisladas excepciones, como en las famosas escenas de caza. Pese a que no están revestidas de características que permitan enlazar directamente con la historieta, como la representación yuxtapuesta de momentos o escenas siendo escenas inconexas unas a otras, no quita que los primeros seres humanos anatómicamente modernos no eran capaces de desarrollar el movimiento de lo que en principio podrían parecer imágenes estáticas en el tiempo. Su

²¹⁷ Fernández Vega, A. M.^a y Hernando Grande, A. (2013). Las primeras comunidades agrícolas y pastorilas en la península ibérica. En M. Menéndez Fernández (Coord.), *Prehistoria reciente de la península ibérica* (pp 109-142), Madrid, España: UNED, p. 137.

²¹⁸ Zamora López, J. A. (2004). Los textos invisibles: la documentación fenicia y la introducción de la escritura en la península ibérica. *Huela arqueológica*, (20), pp. 299-318.

²¹⁹ San Nicolás Pedraz, M.^a P. (2013). Tarteso y el periodo colonial. En M. Menéndez Fernández (Coord.), *Prehistoria reciente de la península ibérica* (pp. 328-378), Madrid, España: UNED.

²²⁰ Fernández Vega, A. M.^a y Hernando Grande, A. (2013). Las primeras comunidades agrícolas y pastorilas en la península ibérica. En M. Menéndez Fernández (Coord.), *Prehistoria reciente de la península ibérica* (pp 287-327), Madrid, España: UNED, p. 291.

²²¹ Un estudio publicado en *Journal of Human Evolution*, se sitúa las pinturas rupestres más antiguas en la cueva de Altxerri B. González-Sainz, C., Ruiz-Redondo, A., Garate-Maidagan, D. y Iriarte-Avilés, E. (2013). Not only Chauvet; Dating Aurignacian rock art in Altxerri B Cave (northern Spain). *Journal of Human Evolution* vol. 65 (4), pp. 457-464.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

soporte, la pared, son los lienzos donde los primeros bocetos de arte intentan plasmar y recrear el mundo que les rodea, una manifestación artística de expresividad. Las investigaciones relativas a la representación del movimiento en las figuras de las escenas del arte paleolítico, han permitido aventurar que los artistas primigenios hacían uso de técnicas parecidas a las que se utilizan en la animación 3D actual; creaban animales en tres dimensiones aprovechando las irregularidades que caracterizan a la superficie de paredes y techos de las cuevas y gracias a la superposición y duplicación de los trazos y las figuras se genera un efecto de movimiento debido al uso de las antorchas y fuegos²²².

Lejos de cualquier significación que esto pudiese tener²²³, lo que sí se puede afirmar es que nos abre una ventana al pasado para ver temas que podrían haber preocupado a nuestros antepasados, como la caza, la fertilidad, la agricultura o dibujos de animales. Pese a todo, lamentablemente todavía los orígenes y motivaciones de este arte siguen siendo objeto de debate.

De estas pinturas rupestres, que se van desarrollando más en algunas muestras como Altamira, no queda sino en realidad una especie de comparación con el dibujo consumido por los niños hoy día. La simpleza del arte paleolítico no se distingue en mucho del arte de corte infantil, donde los trazos son redondeados o rectos, con mucha carencia del detalle, con superficies lisas representadas. Por no hablar de que las composiciones y colores de los iconos son más y más complejos adquiriendo una madurez tanto psicológica como artística en la historia de la humanidad²²⁴.

La enseñanza de la prehistoria no va a ser institucionalizada en España hasta la década de los años 80 del siglo XX²²⁵. Esto va a provocar que, al contrario que los hechos que sucederán a continuación en la historia española, no se haya creado un poso suficientemente firme como para que haya prendido en la imaginación popular, algo a lo que el cine y su visión sobre este extenso periodo no parece haber colaborado durante el

²²² Azéma, M. (2011). *La Préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe*. París: Errance.

²²³ Sanchidrián, J.L. (2001). *Manual de arte prehistórico*. Editorial Ariel, pp. 337-350.

²²⁴ Gárate Maidagan, D. y García Díez, M. (2003). Terminología del grafismo prehistórico: una propuesta desde los dibujos y las pinturas parietales del Paleolítico. *KREI* (7), p. 7.

²²⁵ Ruiz Zapatero, G. y Álvarez Sanchís, J. R. (1997). La prehistoria enseñada y los manuales escolares españoles. *Complutum*, (8), p. 266.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

siglo XX al haber predominado en la cultura popular el gusto por una prehistoria fantástica y de ciencia ficción²²⁶.

Las consecuencias de la novedad de la divulgación de los conocimientos acerca de la prehistoria van a determinar en que, de la selección de tebeos seleccionados, todos localizados en estas dos últimas décadas del siglo XXI con una proyección en el mercado de tebeos escasa o dirigida a un determinado público local.

1.2. Paleolítico

1.2.1. Explorador en la Sierra de Atapuerca

*Explorador en la Sierra de Atapuerca*²²⁷ es un cómic de divulgación para dar a conocer el yacimiento de Atapuerca en el décimo aniversario del descubrimiento de los fósiles del *Homo Antecessor* de la mano de Jesús Quintanapalla, bajo supervisión histórica de Carlos Díez, profesor titular de Prehistoria en la Universidad de Burgos y miembro del Equipo de investigación de Atapuerca, por lo que es también autor de diversos trabajos relativos a los yacimientos de Atapuerca.

Estamos ante una obra, como antes se ha mencionado, de carácter divulgativo pero que pretende entretener al lector. No es un trabajo aséptico que nos permita ver la vida del Paleolítico inferior, no observamos como desde una torre de marfil una serie de datos desfilando uno detrás de otros, sino que la narración nos presente un personaje con nombre propio, Explorador (traducción al castellano de la palabra latina *antecessor*), que no debió ser lo suficiente poderoso como cazador, pues es dejado atrás para cuidar a los miembros más vulnerables del grupo de homínidos denominados *Homo antecessor*. Siendo atacado y separado de su grupo por un segundo colectivo, vemos cómo rehace su vida y forma nuevos lazos con otros humanos para empezar a sobrevivir y hechos como la preparación de utensilios líticos, la caza de grandes animales, los depredadores y los carroñeros, la competencia por el alimento, el peligro en la prehistoria de los incendios... en general una serie de sucesos que, convenientemente, ocurren todos en muy escaso periodo de tiempo, pero el suficiente para ilustrar esta vida cotidiana de nuestros ancestros.

²²⁶ Lombo Montañés, A. (2019). La imagen de la Prehistoria [sic] en el cine y los géneros del cine prehistórico. Un mundo de hombres mono, bikinis y dinosaurios. *Panta rei: revista de ciencia y didáctica de la historia*, (9), p. 19.

²²⁷ Quintanapalla, J. (2004). *Explorador en la Sierra de Atapuerca*. Burgos, España: Fundación Atapuerca.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El guion de Quintanapalla intenta desvincularse de recursos modernos y de licencias históricas; no sabemos cómo se comunicaban ni podremos saberlo, por lo que, en vez de insertar bocadillos de texto, refuerza la evocación de tiempos primitivos anulando estos, pero concediéndoles cierto lenguaje mediante gestos y gruñidos. Un episodio destacado es cuando Explorador intenta cazar a una pareja de seres humanos para intentar comérselos, poniendo de manifiesto que el canibalismo era algo aceptado como recurso para la propia supervivencia²²⁸, pese a que no consigue su propósito de alimentarse. Este y la ausencia de conocimiento de cómo producir o utilizar el fuego, hacen que nos encontremos ante una correcta evocación de tiempos mucho más prehistóricos a los que se nos suele presentar en los medios de entretenimiento.

Existe un narrador que, como si un documental se tratase, va detallando lo que vemos en escena con mucha naturalidad y en perfecta conjunción con las viñetas. Pese a ello, y porque sabemos que se pretende recrear el paleoambiente de la Sierra de Atapuerca del Paleolítico inferior, sabemos que la aventura tiene lugar en sus inmediaciones, dado que el cráneo de Explorador es encontrado por los arqueólogos a finales del siglo XX, porque hay un cambio de escenario notable de muchos días a pie caminando que no se especifica y no se puede reconocer.

Únicamente como un recurso literario, el autor incluye en el guion que un depredador como un diente de sable quiera perseguir al antagonista de la historia para cazarlo durante varios meses, algo poco probable puesto que el consumo de carne que estos carnívoros requieren apenas puede empezar a llenarse con la carne que pueda aportar un homínido.

Es importante señalar, que la narración se detiene, tras acontecer una interrupción en la aventura de nuestro protagonista y es que, en un momento dado, Explorador parece tener una visión de la Sierra y cómo empiezan a trabajar allí los arqueólogos, pudiendo distinguir a los tres directores del proyecto de excavación Juan Luis Arsuaga, Jose María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell; así como también sueña una explicación de cómo se originó la línea evolutiva que daría nacimiento al *Homo Sapiens* y su expansión por el mundo.

²²⁸ Pese a que ya era una teoría aceptada, el recurso de la antropofagia, recientemente un artículo en Journal of Human Evolution apuntaba a que no era una medida excepcional, sino que era recurrente. Rodríguez, J, Zorrilla-Revilla, G. y Mateos, A. (2019). Does optimal foraging theory explain the behavior of the oldest human cannibals? *Journal of Human Evolution*, 131, pp. 228-239.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El dibujo se presenta con unos homínidos que gozan de un relativo vello corporal y van desnudos pese a que a las hembras embarazadas de los grupos portan pieles como vestimenta.

La edición se presenta con una tapa dura, a color, con un tamaño superior (23,5x31,5cm) y presenta un anexo documental al final del tomo para detallar aún más la era de Explorar, explicando algunas especies que aparecen el cómic, la evolución y expansión humana y cómo hacían útiles líticos.

3.1.2.2. Cosmita

*Cosmita*²²⁹ nos transportará hasta el Paleolítico medio (hacia el 35.000 a.C. según el prólogo) con este cómic obra de Francisco Javier Gómez y Félix Velasco. En el marco geográfico de la cornisa cantábrica, Cosmita es un joven huérfano sordomudo que se ve objeto de disputa sobre cómo dirigir la tribu entre Asuetome y Tsimoi. Mientras que el primero protege a todos los miembros de la comunidad, el segundo aboga por deshacerse del minusválido joven y, tras abandonarlo en el bosque y sabiéndose fuerte, decide abandonar la tribu para unirse a una vecina de neandertales.

Este cambio de acontecimientos es interesante porque referencia el desarrollo de la preocupación por cuidar por los sujetos más débiles dentro de las comunidades. Al mismo tiempo, tenemos un vistazo a un campamento sapiens y a uno neandertal siendo casi caras opuestas de la humanidad. Los sapiens construyen cabañas cónicas con pieles en el llano; los neandertales siguen habitando cuevas con sencillas tiendas de campaña. Los sapiens usan propulsores para atacar a larga distancia mientras que los neandertales están tecnológicamente menos desarrollados en las herramientas y, más aún, no saben gestionar tan bien como sus primos más evolucionados los recursos mediante la excavación de silos, rellenándolas con ánforas y sacos o la creación de pozos de agua junto a sus capacidades menores de simbolismo y de pensamiento abstracto que Asuetome sabe sacar provecho a la hora de planear una defensa del territorio con un primitivo y esquemático plano.

Lo cierto es que en el momento del ataque ocurre algo inverosímil. Pese a la deserción de Tsimoi, uniéndose en matrimonio con una mujer neandertal hija del jefe de los Psillas, Orcas, y la mitad de todos los cazadores, su fuerza combinada con la tribu neandertal no es capaz de vencer al reducido, pero bien organizado, grupo de sapiens y su

²²⁹ Gómez, F. J. y Velasco, F. (2017). *Cosmita. Una historia del Paleolítico*. Palencia, España: Asociación Cultural Universitaria Palentina y Ayuntamiento de Palencia.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

victoria acaba siendo total, con la muerte del beligerante Orcas incluida. Este dato de la unión de fuerzas para atacar una simple tribu puede inducir a la posibilidad de que los Psillas estaban ya en un declive demográfico claro.

Aunque no se ha demostrado la existencia de una hibridación firme en la península ibérica, lo cierto es que los últimos estudios permiten discernir que no llegó a existir la convivencia entre ambas especies de homínidos por cerca de mil años de diferencia en las estratigrafías de yacimientos seleccionados de la zona²³⁰.

Cosmita se sitúa en una época complicada y es una tarea difícil la de crear dos imágenes que pueden ser contrastadas o comparadas de dos formas de humanidad. Hubiera sido lo suyo ver la diferencia y lo que unía entre ambos grupos en una historia mucho más extensa, pero así lo quisieron sus autores.

3.1.2.3. Ursa

En *Ursa y el clan de la montaña*²³¹, cómic promovido por el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH) y la ACUP, se presenta una historia de corte costumbrista que propone una recreación de la vida cotidiana de los neandertales, por lo que vamos a ver escenas como el intercambio de individuos femeninos o las trampas naturales que suponían las simas. Mucho más destacado es que el protagonismo recae en una niña sorda que crecerá gracias al cuidado de su hermana y que, a su manera, encontrará la forma de mostrarse necesaria al resto del clan.

De una tirada muy limitada, como igual que pasó con otra obra de los autores principales, Félix Velasco y Francisco José Gómez, *Cosmita*, su tirada editorial ha sido muy reducida. Afortunadamente sus datos están disponibles para el público a través de su ficha en el catálogo de Tebeosfera²³², lo que nos permite saber que fue editado como un cuaderno de grapa, a color y con unas medidas de 21x29,7cm.

Tras el cómic, un apartado de comentario histórico a manos de los investigadores Ana Mateos y Jesús Rodríguez pasan a detallar el conocimiento que ha inspirado lo plasmado en las viñetas, dando a la obra en sí un respaldo académico importante al

²³⁰ Wood, R. E., Arrizabalaga, A., Camps, M., Iriarte-Chiapusso, J.-M., Jones, R., ... Higham, T.F.G. (2014). The chronology of the earliest Upper Palaeolithic in northern Iberia: New insights from L'Arbreda, Labeko Koba and La Viña. *Journal of Human Evolution* (69), pp. 69-109.

²³¹ Mateos, A., Rodríguez, J., Gómez, F. J. y Velasco, F. (2018). *Ursa y el clan de la montaña*. Palencia: CENIEH y ACUP.

²³² Barrero, M. y Velasco Fargas, V. (2018). *Ursa* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/coleccion/ursa_2018_acup_cenieh.html (consultado el 23 de febrero de 2020).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

encontrar en los últimos avances de los estudios de la prehistoria la inspiración necesaria para narrar la vida de Ursa.

3.1.3. Neolítico

3.1.3.1. Sombra de Piedra 1. Toro Sentado

Alberto Soriano en 2003 publica esta primera historieta histórica, *Sombra de Piedra 1. Toro Sentado*²³³ que nos traslada al Neolítico levantino, en el tiempo donde sus famosas pinturas rupestres en abrigos son realizadas. Pese a que no hay evidencia alguna de que los hechos que se nos muestran sean reales, debido a la falta de fuentes escritas, encontramos algunos temas interesantes como pueda ser la baja densidad humana del Neolítico, cómo se hacían las pinturas antes mencionadas, la posible aspiración del hombre por perdurar mediante el arte y la violencia ejercida entre miembros fuertes por la jefatura de la tribu o grupo humano.

Inspirado por este arte prehistórico, Soriano lo usará para realizar un dibujo sencillo pero lleno de sombras cuyas figuras humanas pretenden imitar este primitivo arte esquemático, con personajes anatómicamente alargados y poco definidos salvo a distancias cortas, convirtiéndose en las sombras que encontramos en los abrigos cuanto más nos alejamos de ellos (cf. anexo fig. 6 p. 531).

Pese a una edición de tapa dura a tamaño *comic-book*, no encontramos ningún anexo documental en el cómic.

3.1.3.2. Sombra de Piedra 2. Dulce Osa

Dos años después desde que *Toro pensativo* saliese a la venta, Alberto Soriano publica su continuación, *Dulce Osa*²³⁴, y es donde empieza a desarrollar el contexto del mundo donde el protagonista se mueve. No solo nos introduce con más datos biográficos que tan escasamente narrados se nos habían presentado en el tomo anterior, sino que dejamos atrás un mundo casi despoblado por otro donde hay una red de aldeas humanas ya repartidas por el territorio, articuladas en torno fuentes de agua como los ríos.

Así, si en el primer número no nos encontrábamos con ningún tema de especial importancia, salvo el trascender el tiempo a través del arte de las pinturas rupestres, aquí encontramos más elementos que intentan presentarnos a la sociedad neolítica. No solo

²³³ Soriano, A. (2003). *Sombra de Piedra 1. Toro Sentado*. Madrid: AS Editor.

²³⁴ Soriano, A. (2005). *Sombra de Piedra 2. Dulce Osa*. Madrid: AS Editor.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

dejamos atrás los abrigos y cuevas, sino que se nos introduce ya en sociedades establecidas formando poblados castrenses, en lo alto de un cerro, donde desarrollan diversas actividades como la ganadería, la agricultura, industria manufacturera, así como la domesticación del perro e, incluso, la de un oso²³⁵.

La aldea que se nos presenta se encuentra en los estadios más primitivos del desarrollo urbanístico, con casas redondas, dispuestas en el espacio disponible sin ningún orden concreto y con los animales sueltos por el poblado. Apenas se ven hombres dentro del recinto, siendo este ocupado por mujeres, niños y ancianos. Las mujeres sí que se muestran realizando tareas tales como cocina o moliendo grano mientras que los hombres no se muestran realizando ninguna tarea en especial. Las vestiduras varían, hay mujeres que llevan vestido de piel y otras no, no así los hombres que visten todos taparrabos.

El eje central de la trama, sin embargo, va a girar en torno a la formación de parejas para la formación de familias y cómo se hacen estos enlaces entre miembros de tribus o aldeas distintas. Dulce Osa, así es el nombre de la mujer objeto de deseo, se muestra como una chica empoderada, capaz de rechazar y tomar decisiones por sí misma en cuanto a dónde va, lo que hace y a quien elige de compañero. Debido a su belleza tendrá varios acercamientos de pretendientes, ninguno será a través de su progenitor, sino interactuando directamente las relaciones con ella.

La primera será la aproximación romántica. Lanzas, uno de estos pretendientes, la agasaja y la visita, dando a entender que, si bien no han formado una familia, llevan tiempo estando unidos mediante cortejo. La segunda será mediante la elección por el capricho de la novedad de Dulce Osa por Sombra, donde lo presenta a su padre y este da su aprobación. La tercera y última es la vía violenta, donde el jefe de un poblado vecino, Cabeza Pelada, rapta a la chica para que sea una más de sus esposas.

La no continuación de la saga de *Sombra de Piedra* provoca que no sepamos hasta dónde el autor pensaba llevar las aventuras del nómada Sombra y su búsqueda de un hogar. El mundo que nos presenta es muy interesante al hallarse en los albores de la civilización. No hay señales de guerras motivadas por intereses políticos o tierras; sí que hay conflictos por los recursos. Se menciona que una aldea vecina les roba, y que eso es lo único que disturba la paz; la violencia se muestra enfocada a la supervivencia, pero también por

²³⁵ Fernández Vega, A. M.^a y Hernando Grande, A. (2013). Las primeras comunidades agrícolas y pastoriles en la península ibérica. En M. Menéndez Fernández (Coord.), *Prehistoria reciente de la península ibérica* (pp. 109-142), Madrid, España: UNED, p. 127.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

razones meramente pasionales como el rapto de Dulce Osa muestra; la política todavía no es una profesión y las decisiones recaen en hombres de prestigio. Este prestigio se puede medir en el número de esposas que tiene Cabeza Pelada, personaje que rapta a Osa, pero también en el gran grupo de seguidores que obedece sus órdenes, o estéticamente con el tatuaje que luce en su frente.

3.1.4. Apuntes finales

Cuantitativamente la prehistoria es el periodo de la historia humana menos utilizados por los autores de cómics. Pese a que en Francia es posible encontrar varias obras de reconocida calidad, en España el número es bastante exiguo y merecería buscar los motivos de esta situación.

Vamos a señalar en primera instancia al estado del conocimiento acerca de la prehistoria. Teniendo en cuenta que el mundo académico, en general, sufrió un duro golpe con la victoria franquista durante la guerra civil, no es de extrañar que toda una generación de prehistoriadores se vieran abocados al exilio, defenestrando los avances conseguidos y que hasta al menos 1959 no conseguirían empezar a revertirse con la progresiva especialización de los nuevos investigadores, así como las circunstancias de cambio ante el final de la dictadura permitirá que se reactiven ciertas campañas arqueológicas. Durante estas décadas de democracia las metodologías serán revisadas, así como la epistemología. Gozará de una mayor exposición de cara al gran público, teniendo el gran faro publicitario de las excavaciones de los yacimientos de Atapuerca, de gran prestigio y reconocimiento y el triste episodio del diente encontrado en el yacimiento de Venta Micena (Orce) por José Gibert que se anunciará con gran bombo su pertinencia a un homínido acabando siendo refutado y adscrito a un burro, convirtiéndose la noticia en una gran polémica científica²³⁶.

Hechas estas brevísimas consideraciones, y teniendo en cuenta que la evolución humana y la prehistoria forman parte de los libros de texto escolares, hay que poner la vista en lo que supone querer representar este pasado tan lejano. Para los autores más clásicos de cómic, generalmente no historiadores de por sí, la prehistoria tenía la problemática de que no había o no sabían encontrar referencia alguna que tomar como base para el desarrollo de

²³⁶ Carandell Baruzzi, M. (2013). Homínidos, dudas y grandes titulares: la controversia del Hombre de Orce en la prensa española. *Dynamis: Acta hispanica ad medicinae scientiarumque historiam illustrandam*, 33(2), pp. 367-377.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

sus propias narrativas, como dice Miguel Quesada, a colación de las historietas de fantasía protagonizadas por héroes de la edad de piedra más ficticias, en una entrevista:

“Lo malo que tiene este tema es que tiene muy pocas posibilidades de que los personajes tengan problemas. Se trata de comer, dormir y matar al bicho y coger a una señora²³⁷.”

Esta imagen ha derivado en múltiples formas de acercamiento a la imagen de la prehistoria: la caricaturesca, la simiesca, la tarzanesca y, la que más nos interesa, la realista²³⁸. Como en cualquier época, y de manera general, los autores de temática prehistórica tienen algún tipo de interés o relación personal con los tiempos de nuestros orígenes. ¿Es la documentación y la abstracción respecto al presente para desarrollar historietas que representen el Paleolítico más difícil que en otros momentos de la historia? No es solo anatomía y diseño de personajes; es recrear territorios que han sufrido cambios geológicos, especies extintas, recrear yacimientos a cómo eran originalmente... Es bastante probable que sí, a tenor de la escasísima visibilidad que la prehistoria en general en nuestro país ha gozado, que esta no sea una temática que llame la atención de público, pero, sobre todo, de los autores que deben invertir una considerable cantidad de tiempo en lograr un conocimiento del que carecen o no alcanzan a comprender del todo para el que a lo mejor pueda ser un trabajo puntual.

Otros periodos presentan los mismo problemas pero la prehistoria es un grado que va más allá pues rompe con cualquier noción que tengamos de nosotros mismos o de las historias, mitos y leyendas que durante vida común llegamos a tener; no tenemos nombres, no tenemos relatos ni tenemos memoria de grandes hechos; únicamente poseemos el conocimiento adquirido de los restos arqueológicos y quizás el miedo a tener que ver a nosotros mismos sin el velo de la civilización, una mirada intrapersonal, y buscar ese acervo animal del que venimos y que en lo profundo y oscuro de todos nosotros poseemos²³⁹.

²³⁷ Entrevista Miguel Quesada [Archivo de vídeo]. (2016, enero, 21). Recuperado de http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/exposiciones/64/es

²³⁸ Bonet Rosado, H. (2016). Prehistoria y cómic: la magia de la imagen. En H. Bonet Rosado y A. Pons (Coords.). *Prehistoria y cómic* (pp. 9-36). Valencia: Diputación de Valencia y Museu de Prehistòria, pp. 22-34.

²³⁹ Badal García, E. y Soler Navarro, J. (2016). Primero la ciencia... después, la ficción. En H. Bonet Rosado, y A. Pons (Coords.). *Prehistoria y cómic* (pp. 37-58). Valencia: Diputación de Valencia y Museu de Prehistòria, p. 56-57.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Con todo, los títulos hallados y analizados poseen una gran diversidad, gotas en un desierto, y contenidos de gran calidad que ofrecen representaciones de las primitivas formas de vida que poseía la humanidad otrora y también la esperanza de que haya quien continúe trabajando en el futuro cómics el Paleolítico y Neolítico ibéricos de una manera igual de seria y rigurosa en la medida que sea compatible con las estructuras propias del cómic.

2. La historia de la península ibérica en la Antigüedad

2.1 Introducción a la Edad Antigua ibérica

Los límites entre el final del periodo prehistórico y el inicio de la Antigüedad no están firmemente marcados en la península ibérica. Si asumimos que es con la aparición de testimonios escritos la frontera entre ambos periodos, entonces tendríamos que trazar la transición con las primeras culturas con una cultura escrita que importar, por lo que debemos mirar hacia los pueblos del Mediterráneo oriental quienes llegarían atraídos por las riquezas de materias primas que podían encontrarse en nuestra Península. De todos ellos el que más huella va a dejar y que tendrá mayor presencia hasta el punto de colonizar toda la costa meridional serán los fenicios primero, los cartagineses después y una mención de honor a los griegos focéos que fundarían Marsilia y estos Emporión en el extremo noreste de lo que llamarían Iberia.

Podemos constatar con seguridad la llegada fenicia a partir del siglo X a.C. y, aunque les tomaría el relevo Cartago, la llegada de Roma determinará durante el resto del periodo antiguo la historia de lo que acabará convirtiéndose en Hispania. De sus tierras varios sujetos cuyas raíces podían rastrearse hasta la piel de toro lograrán convertirse en emperadores y uno en especial, Teodosio, sería el último que reinara sobre la totalidad territorial del mismo antes de su fragmentación en los imperios occidental y oriental.

El imperio romano había asimilado lo mejor de las culturas etrusca y griega, con lo que muchos patrones y estilos son adoptados. Durante el periodo de existencia de la civilización de Roma no podemos decir que existiera un mayor porcentaje de alfabetización que en la Grecia clásica, si bien sí que hay una mayor amplitud de uso de la escritura en los primeros siglos del Imperio debido a la creación de una densa red burocrática para controlar y administrar los distintos territorios del vasto imperio romano; había que formar a personal especializado que pudiera realizar las tareas que se le pedían de gestión. De igual forma, pese a que la educación se recibía en el seno de las familias, no era descabellado que los patricios pudieran ser semianalfabetos o peor, relegando las tareas de escritura en sus *opus servile* con competencias en redacción para dictarles el texto.

Pese a todo, esta educación no venía apoyada por una política para tal fin y la restricción a las clases dirigentes sigue siendo la norma generalizada²⁴⁰.

²⁴⁰ Cavallo, G. (2002). La alfabetización en Grecia y Roma. En A. Castillo Gómez (Coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 69-112). Gijón: Ediciones Trea, p. 80-81.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La ciudad se constituye como el centro donde más inscripciones y muestras de testimonios escritos concentra, formando un paisaje eminentemente epigráfico²⁴¹; seguramente debido a que, como centros de poder, las aristocracias se reunían en ellas y donde se hacían gestos de filantropía con inscripciones que asegurarían conocer al responsable de la existencia de dicha donación para el bien de la ciudad o en conmemoración a algún hecho de importancia y, por tanto, immortalizar la acción.

La onomatopeya también se conocía en Roma, como influjo de la filosofía helénica del estoicismo sobre su cultura, pero fue muy poco utilizada por los autores latinos y no distinguían diferentes tipos de onomatopeya. Quintiliano solo observa tres tipos: imitación de sonidos, la composición y la derivación. También hay quien sostiene que la analogía sería otro tipo de onomatopeya²⁴².

La escritura latina nace en el siglo VII a.C. aunque lo que nos ha llegado de ella, en su forma de escritura arcaica (s. VII-III a.C.), está en soportes de piedra o material duradero como el *Lapis Niger* (cf. anexo I fig. 7 p. 532), con un sentido de lectura bustrofédica (en zig-zag). Este alfabeto es, como el etrusco, originariamente greco-occidental, de la Magna Grecia, y no de la Grecia continental. Por tanto, hay distinciones en cuanto a las letras, siendo estas "las grafías *gamna*, *delta*, *lambda*, *epsilon* (γ , δ , λ , ρ , ϵ), se adoptan las formas c, d, l, r, v; la pi y la *sigma* mayúsculas (Γ , Σ) se parecen ya a las actuales p y s latinas"²⁴³.

Con la conquista del pueblo etrusco, el orden de lectura deja de ser bustrofédico y pasa al que tenemos actualmente. La expansión romana importa cultura de los pueblos sometidos y las clases altas empiezan a consumir y producir más cultura. Se inaugura el ciclo nuevo de la escritura latina que va desde el siglo III a.C. hasta el siglo II d.C. marcado por el uso de la escritura cuadrada cuyos signos de las letras son denominadas así por sus ángulos rectos.

Esta escritura cuadrada es la escritura reservada a monumentos como los arcos de triunfo, placas conmemorativas o pedestales. No existe la separación con un espacio en blanco como entendemos nosotros la forma de redactar, sino que los antiguos romanos

²⁴¹ De Santiago Fernández, J. (2015). El hábito epigráfico en la ciudad hispana: de Roma al Renacimiento. En P. Pueyo Colomina (Ed.), *Lugares de escritura: la ciudad* (pp. 133-168). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, p. 134.

²⁴² Sánchez Martínez, C. (2000). *La etimología latina. Concepto y métodos* (Tesis doctoral). Servicio de publicaciones Universidad de Murcia p. 337.

²⁴³ Ruiz García, J., Baño Gimeno, M.^a P. y Secadas Marcos, F. (1985). Evolución histórica de la escritura. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (4), p. 204.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

escribían usando un punto situado a media altura de la letra para separar palabras y, más tarde en el siglo I d.C., empezar a escribir de seguido denominado *scriptio continua*²⁴⁴. Este estilo es el origen de la letra mayúscula que tenemos hoy día, es la contraposición a la letra minúscula que surge después consecuencia de las necesidades administrativas.

Es interesante el uso de la escritura cuadrada en los pedestales a modo de cartela para reconocer al representado en la estatua. Esto es algo que el cristianismo imitará en las iglesias; es una manera de, a través del uso de la imagen y la escritura, comunicar una identidad y su significado enmarcada en una sola imagen.

Para los asuntos cotidianos, se usaba un nuevo tipo escriturario, que es la cursiva común, menos estilizada y parecida a la minúscula pero que aún queda lejana su aparición. Los soportes alejados de la piedra eran el papiro en un primer momento y más tarde el pergamino, durante el siglo IV d.C.²⁴⁵.

Pasando a la era cristiana, surge el llamado ciclo nuevo de la escritura romana. Este tipo de escritura, con letras unciales y semiunciales (minúscula primitiva) o nueva escritura común con el predominio de rasgos curvos y rectilíneos²⁴⁶. La primera tiene un extenso uso en occidente en el tiempo²⁴⁷ mientras que la segunda se preferirá en cualquier área y será la que encuentren los nuevos pueblos que se asientan en las tierras del imperio romano.

Lo que más se ha conservado hasta hoy día en cuanto al tema pictórico de la antigua Roma ha sido la de tipo mural, siendo los mejores ejemplos conservados las halladas en Pompeya. La pintura romana se divide en varias fases siendo la tercera, el estilo ornamentado según Mau, la que mejor se ajusta a este estudio. Este estilo pictórico, con paneles divididas por elementos arquitectónicos pintados, delimita perfectamente la ventana del observador al mundo que ilustra la pintura, un mundo de temas muchas veces mitológicos, aunque con ejemplos de obras sobre vida cotidiana y retratos.

²⁴⁴ Petrucci, A. (2002). *La ciencia de la escritura: primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, p. 20.

²⁴⁵ Santiago Medina, B. (2016). Evolución de la escritura latina. En J. C. Galende Díaz, S. Cabezas Fontanilla y N. Ávila Seoane (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 87-100). Madrid: Editorial Síntesis, p. 89.

²⁴⁶ Sánchez Prieto, A. B. y De Francisco Olmos, J. M.^a (2016). La escritura hispano-romana. En J. C. Galende Díaz, S. Cabezas Fontanilla y N. Ávila Seoane (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 101-110). Madrid: Editorial Síntesis, pp. 107-109.

²⁴⁷ Y que servirá como transmisor de la cultura grecorromana a la Alta Edad Media. Romero Tallafigo, M. (1986). La escritura latina uncial. *Historia. Instituciones. Documentos*, (13), p. 262.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El mosaico romano, si bien tiene una función decorativa, presenta conatos de narración acompañados con textos de letra capital (cf. anexo I fig. 8 p. 533) en algunos casos. Esta pintura mosaica a veces puede estar dividida en cuadros o secciones que muestran imágenes distintas de un mismo tema o una narración (cf. anexo I fig. 9 p. 534).

En la época del alto imperio romano, uno de los monumentos más famosos y citados como referencia de narración gráfica es el monumento funerario de la *columna trajana*. Este pilar muestra relieves en espiral ascendente donde podemos ver una narración de imágenes yuxtapuestas, de forma que con la mirada el espectador iba girando en torno a la columna, de escena en escena, en el mismo sentido occidental que los tebeos de hoy en día mientras observaba una descripción muda de los distintos sucesos de las campañas bélicas del emperador Trajano contra el reino de Dacia (cf. anexo I fig. 10 p. 535). La *columna trajana* es tomada en cuenta como un precedente del cómic²⁴⁸ e incluso a veces denominado como tal²⁴⁹. Ahora bien, realmente no cumple una regla que está en la misma esencia de la naturaleza híbrida de la historieta: no hace uso alguno de ningún tipo de escritura, salvo en el pedestal. Roberto Bartual apunta además un hecho técnico al señalar que no existen cesuras que dividan las secuencias de imágenes, sino que estas comienzan inmediatamente detrás de otra en lo que él denomina secuencia-relato, que diferencia de la secuencia mimética griega²⁵⁰.

La aparición de la escritura en la península ibérica, igual que en las demás regiones del mundo, marca el final de la Prehistoria y el inicio de la historia antigua a finales del segundo milenio antes de Cristo, con la llegada de los primeros colonizadores procedentes del oriente Mediterráneo que portaban con ellos su alfabeto, el fenicio.

Pese a que este periodo, que podríamos empezar a fechar en el siglo X a.C. hasta la invasión musulmana del 711 d.C., si nos movemos inspirado por las teorías de Henri Pirenne y las matizaciones que le realiza Domínguez Ortiz²⁵¹ para el marco geográfico peninsular, podemos establecer que una tendencia a la hora de llevar a las viñetas la Edad Antigua, mismo suceso que parece darse en toda Europa occidental: la conquista romana y bajo el imperio.

²⁴⁸ Masotta, O. (1970). *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires: Paidós Studio, p. 120.

²⁴⁹ National Geographic (2015). *Trajan's Column - Reading a Ancient Comic Strip*. Recuperado de <http://www.nationalgeographic.com/trajan-column/?ampysf8061447=1> (consultado el 2 de febrero de 2017)

²⁵⁰ Bartual, R. (2013). *Narraciones gráficas. Del códice medieval al cómic*. Ediciones Factor Crítico, pp. 40-42.

²⁵¹ Domínguez Ortiz, A. (2000). *España, tres milenios de historia*. Madrid: Marcial Pons, pp. 57-58.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Dada la falta de fuentes escritas que relaten la versión de la historia de los pueblos prerromanos, dependemos únicamente de las fuentes grecorromanas para conocer su pasado, sin contar con el registro arqueológico. Esta dependencia limita en buena medida la imaginación de los autores, mismo caso que en la temática prehistórica, e ignoramos todo aquello que a los autores clásicos no llegaron a conocer e incluso lo que conocieron pero no llegaron a entender por la diferencia cultural; por tanto, no es extraño que los tebeos que relatan asuntos del pasado tengan que ver con episodios en los que Roma se ve envuelta que, en nuestro caso ibérico particular, comienza con la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.).

La llegada de Roma para eliminar las posiciones geoestratégicas hispanas de Cartago no hará que las legiones se marchen una vez acabado el conflicto y se iniciará un proceso de conquista de la península ibérica que va a extenderse hasta las Guerras cántabras (29-19 a.C.). Una conquista tan prolongada en el tiempo daría cabida a multitud de relatos heroicos, y no tan heroicos, sobre la resistencia indígena pero dentro de la tradición española, parece que la principal temática ha sido la toma de Numancia y su desgraciado final.

Con posteridad a la conquista encontramos un silencio entre las historietas recopiladas, que no debería ser posible, dada la presencia de tres importantes emperadores (Trajano, Adriano y Teodosio I) así como los distintos episodios históricos que aquí van a ir aconteciendo pero que, por lo general, ha querido verse en la romanización como una era de paz y prosperidad que provocaba una dependencia de lo que en la capital acontecía y que cuya historia pasaba a ser la de los gobernantes y no la de los gobernados.

Puede que, porque los sucesos que ocurren hasta sean vistos que eran sucesos que ocurrían a unos gobernantes ajenos o porque, sencillamente, no ha habido nadie con voluntad o medios como para traer al mundo de la viñeta dichas historias. Pero también podría buscarse respuestas a que, en comparación a la Edad Media, la Hispania que fenicios, griegos y romanos encontraron es una realidad muy alejada de los canales de difusión más habituales.

Por supuesto, es en el nacionalismo español donde debemos mirar. Para el franquismo, el espejo donde buscaban respuestas debía reunir los valores que se le suponía a su concepto de identidad española y la religión cristiana. Estos valores eran más fáciles buscarlos en la época de auge del imperio español a partir de los Reyes

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Católicos, (unidad, fe y supremacía) que, bajo cualquier periodo anterior, especialmente la historia antigua. Historia que, por otra parte, ya venía reclamada como herencia desde Italia y Grecia.

La historia de la Antigüedad debía contar, sin embargo, los orígenes de una esencia que distinguiese a los españoles del resto del mundo. Nada mejor entonces que el relato de Numancia, hecho no único en la larga conquista romana pero sí muy ensalzado, como culmen de las esencias patrias.

¿Por qué Numancia era un espejo en el que querer reflejarse? No solo por los valores que representaban (independencia, belicosidad, dignidad...), sino porque entraba en cuestión otro tema de debate: la raza. La etnia que ocupaba la plaza pertenecía a la cultura de los celtiberos que tanta resistencia opusieron a Roma y a todos los invasores que vinieron después frente a la rápida sumisión que parecían desprender las etnias ibéricas de la periferia mediterránea. Las esencias venían pues de la meseta central y periferia atlántica, pueblos fuertes provenientes del continente europeo (un hecho que permitía cierta relación con la raza aria) y que además va a darse la coincidencia de que ocuparía la zona de lo que más tarde sería conocido como Castilla.

No cabe tampoco pensar que el periodo romano era mal visto, dado que trajo algo que las distintas tribus hispanas no habían conocido: unidad. Esta unidad que más tarde sería mantenida por los visigodos y que la llegada de las fuerzas de Tariq rompería en Guadalete recuperándose solamente bajo los Reyes Católicos, a excepción de Portugal.

Por todo esto, vamos a encontrar unos temas más repetidos que otros. Las razones las podemos rastrear como consecuencia de las ideologías de los historiadores y la divulgación que los diversos gobiernos han hecho de ella según la circunstancia.

Derivado de toda esta situación, es normal que los autores de cómics se hayan enfocado en los conflictos de la conquista y no se hayan acercado a los hechos sucedidos bajo mandato republicano e imperial.

Si nos fijamos en lo que los demás países han llegado a producir, vemos que la historia antigua ha gozado de muy buena salud en la industria franco-belga, pero con una fijación todavía más acusada en el marco cronológico que en el ejemplo español. Así, si en España es Numancia lo que más podemos encontrar repetido en distintos tebeos, en Francia vamos a encontrar la guerra de las Galias, con especial relevancia el asedio de Alesia, obviamente como la historieta más repetida; no podemos dejar de hacer mención a

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

la gran estrella del tebeo francófono y uno de los sellos más reconocidos, *Astérix*, cuyas aventuras tienen lugar una vez la Galia ya ha sido conquistada, aunque, por supuesto, no toda.

Pero más allá, los autores del país galo han sido los que han acaparado hasta ahora la recreación del periodo la baja república y el alto imperio, dejando sagas memorables como *Murena*, *Vae Victis*, *Atila*, *Apóstata*, *Alix*, o *Les aigles de Rome*.

Vamos a proceder con el análisis de los distintos ejemplos que podemos tomar en consideración para tomarle el pulso a la imagen y recreación histórica de la Antigüedad peninsular que los distintos autores de cómic han absorbido y reflejan.

2.2. Antes de la conquista romana

2.2.1. Periodo franquista

Partiendo de la base de que todo lo relacionado con la cultura semítica fue aborrecido por el régimen, pero, y más importante, la tardía implementación de los temarios sobre prehistoria en los libros de texto educativos, la enseñanza empezaba directamente desde la historia antigua o la historia bíblica de la creación²⁵² con lo que se tenía ya en la sociedad establecido ciertos conocimientos acerca de los hechos que en la península ibérica se estaban viviendo antes de Roma y el origen común de todos los españoles había nacido de la unión entre celtas e iberos: los celtíberos²⁵³.

No es de sorprender que aparezca casi en su totalidad el tema de Sagunto como protagonista de este periodo, si bien palidezca ante la atención que recibe Numancia. Intrínsecamente unido al recorrido que Aníbal Barca tiene en la Península y el papel de víctima colateral del conflicto de la segunda guerra púnica, el hecho del asedio y conquista de Sagunto ha sido considerado por los discursos nacionalistas como una de las partes de la trilogía sagrada de la mitología española junto a Viriato y Numancia, y ya estaba incluido desde muy temprano en el siglo XIX en el pensamiento liberal²⁵⁴, por lo que no debemos extrañarnos de una presencia amplia ya en primeros años de la dictadura, aunque será intermitente en el resto de la misma.

²⁵² Ruiz Zapatero, G. y Álvarez Sanchís, J. R. (1997). La prehistoria enseñada y los manuales escolares españoles. *Complutum*, (8), p. 266.

²⁵³ Ruiz Zapatero, G. (1998). La distorsión totalitaria: las raíces prehistóricas de la España franquista. En R. Huertas y C. Ortiz (Eds.), *Ciencia y fascismo* (pp. 147-159). Madrid, España: Doce Calles, pp. 150-152.

²⁵⁴ Castillo, P. (2018). Sagunto y Numancia como exempla históricos en la oratoria parlamentaria de la España liberal (1868-1939). *Revista de historiografía (RevHisto)*, (28), p. 280.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

2.2.1.1. Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años

*Un titán de 15*²⁵⁵ años supone la primera representación de la Antigüedad en el momento inmediatamente anterior a la llegada de Roma. Desgraciadamente la propia poca conservación del tebeo ha hecho imposible su acceso para su análisis, por lo que debemos recurrir a su ficha del catálogo de Tebeosfera²⁵⁶ para la consulta de sus datos técnicos y observar una edición apaisada, en blanco y negro y un tamaño de 21x15cm.

2.2.1.2. Selección aventurera 15. Entre el hambre y las llamas (Sagunto)

*Entre el hambre y las llamas*²⁵⁷ va versar acerca de la resistencia que la ciudad de Sagunto realizó frente a la agresión del general cartaginés Aníbal Barca entre el 219 y 218 a.C. con victoria púnica. Desafortunadamente, el primer tebeo no está disponible para su consulta hoy día.

Ya la primera cartela en informa de que era una de las más grandes epopeyas de nuestra patria y la vamos a observar desde los ojos de dos personajes ficticios que lideran la defensa de la ciudad en espera de que sus aliados romanos hagan honor a su alianza y les vengan en socorro.

Al ser el primer tebeo de historia antigua española que hemos logrado encontrar es llamativo ver que Sagunto es representado casi como una ciudad romana. Más aún, se ofrece una mezcla entre hechos auténticos, aunque sean los principales como el motivo de Aníbal para atacar Sagunto y provocar a Roma o su caída tras un largo asedio, con otros muy poco verídicos tales como la existencia de caballería de las legendarias Amazonas bajo el mando del cartaginés.

Aun así, es un tebeo que se recrea en la miseria de la guerra y de la situación de los que viven tras los muros asediados; conforme van pasando las páginas, los vestuarios van haciéndose harapos y la narración va haciéndose cada vez más trágica.

²⁵⁵ Canellas y Olivares, L. (1940). *Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años*. Barcelona: Cinema.

²⁵⁶ Barrero, M. (2011). Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/monograficos_1940_cinema_3_s_n.html (consultado el 3 de noviembre de 2019).

²⁵⁷ *Selección aventurera 15. Entre el hambre y las llamas (Sagunto)*. (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

2.2.1.3. Tiempos heroicos. Historia y leyenda 14. Sagunto

Otra representación de Sagunto figura en la colección *Tiempos heroicos. Historia y leyenda*²⁵⁸. Desafortunadamente no ha sido posible el acceso a una copia del título y únicamente poseemos sus datos físicos a través de la ficha de Tebeosfera²⁵⁹, una edición apaisada, en blanco y negro con unas medidas 16x21cm y un total de 12 páginas de extensión.

2.2.1.4. Colección juvenil Ferma 9. Aníbal

Editado por la célebre Editorial Bruguera, la *Colección juvenil Ferma* era una serie de biografías de personajes históricos famosos, aunque acabaría adaptando novelas. Desafortunadamente, no ha sido posible el acceso a ninguno de los ejemplares de la colección, por lo que debemos recurrir a su ficha en el catálogo de Tebeosfera²⁶⁰, donde incluso no es posible visualizar todas las portadas de la colección, para conocer los detalles de su edición. Así, sabemos que todos los números fueron editados con un formato en tapa dura con un tamaño de 15x21cm, el interior en blanco y negro donde se intercalaban una página de historieta por cada tres de texto.

2.2.1.5. Hombres famosos 2. Aníbal. El terror de Roma

La colección *Hombres famosos* de Ediciones Toray va a traer a colación una serie de biografías acerca de personajes importantes para la historia político-militar pero, como novedad interesante, también las vidas de científicos, inventores y artistas, no solo españoles sino europeos y estadounidenses. Su vida editorial se prolongaría a raíz de varias reediciones, siendo su segunda con una llamativa característica al pasar a ser una publicación mixta, al compartir páginas entre un texto literario propiamente dicho y las viñetas. Edición curiosa que permite atisbar las diferencias narrativas entre la literatura y el cómic.

Las ediciones mantuvieron siempre el color en blanco y negro, pero con un formato físico primero encolado con tapa blanda y después en cartón en sus dos postreras

²⁵⁸ *Tiempos heroicos. Historia y leyenda* (1956). Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

²⁵⁹ Álvarez, A. (2012). *Tiempos heroicos 14. Sagunto*. Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tiempos_heroicos_1956_hispano_americana_14.html (consulta 23 octubre de 2016).

²⁶⁰ Barrero, M. (2016). *Colección juvenil Ferma 9. Aníbal* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/juvenil_ferma_1959_ferma_-serie_amarilla-_9.html (consultado el 5 de febrero de 2020).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ediciones que, eso sí, contaron siempre con portadas distintas. La primera edición tuvo un tamaño de 15x21cm mientras que posteriormente pasará a 16x23cm.

En la etapa histórica que nos ocupa, la biografía que más nos relaciona con nuestros intereses es la de *Aníbal*²⁶¹. El general cartaginés pasó a la península ibérica junto a su padre Amílcar tras la primera guerra púnica (264-241 a.C.) y que acabaría estableciendo como su base de poder desde la que proyectar la invasión de Italia siguiendo una ruta terrestre a través de los Pirineos. Para ello necesita de las alianzas de las distintas tribus ibéricas, no solo por los recursos materiales sino también por los contingentes de guerreros que nutrirán los ejércitos cartagineses.

En este ambiente, la red de alianzas empieza a establecerse desde la llegada de Amílcar, con tanto éxito que Roma negociará con su sucesor Asdrúbal el tratado del Ebro para limitar la influencia cartaginesa al sur de este río.

La representación de los habitantes de la península ibérica es, sobre todo, marginal. En el diseño abundan sobre todo los cascos con cuernos al modo más típico de los tópicos vikingos, con grandes túnicas y sobre vestas más típicas de los tebeos de aventuras ambientadas en el medievo que en el siglo III a.C. aunque su armamento, como una especie de lo que asemeja a la falcata histórica, sí que parece de gozar de mejor presencia (cf. anexo fig. 11 p. 536). Los castros y ciudades, sin embargo, son muy sobreestimadas en cuanto a las dimensiones de sus muros defensivos, mostrando dimensiones colosales (cf. anexo fig. 12 p. 537).

Por contra, es interesante la panoplia cartaginesa, al menos de los altos mandos, que se perciben elementos helénicos a diferencia a medio camino de la de los romanos.

La personalidad ibérica queda marcada por varias aristas; el no querer combatir contra compatriotas y el amor incondicional a la patria que, ante la concepción de ser derrotados, prefieren la muerte por suicidio como en Sagunto, un episodio que evoca claramente al hecho de Numancia y que solamente Diodoro Sículo se hace eco²⁶², desenlace bastante peculiar y diferente hasta al ahora contemplado.

Tras la toma de Sagunto, Aníbal parte hacia los Pirineos dejando a sus hermanos para defender Iberia de los Escipiones, a los cuales derrotan, pero que no podrán parar

²⁶¹ Martínez Fariñas, E. y Guerrero Pinín, A. (1968). *Hombres famosos 2. Aníbal. El terror de Roma*. Barcelona: Ediciones Toray.

²⁶² Romeo Marugán, F. y Garay Toboso, J. A. (1995). El asedio y toma de Sagunto según Tito Livio XXI. Comentarios sobre aspectos técnicos y estratégicos. *Gerión* (13), p. 243.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

poco después al hijo de Publio, el que será el famoso Escipión el Africano. Con su asalto de Cartago Nova y su marcha sobre Gades, el teatro de operaciones se desplaza a África y, la Península, queda excluida.

La presencia ibera desaparece por completo en esta segunda mitad de la trama, con lo que el empeño diplomático de la primera parte queda en nada aunque se observa el por qué Roma se queda en Iberia tras su victoria al obtener como compensación de guerra las posesiones de los vencidos, hecho fundamental para poder entender el imperialismo romano que se abalanzará sobre la ya, ahora, zona conocida como Hispania.

2.2.2 Periodo democrático

El paso a la democracia no trae importantes novedades, si bien una aún menor producción editorial. Sagunto queda relegado al olvido, junto a todo el periodo anterior a su caída, y, desde Cataluña se apuesta por narrar algunos episodios ligados a los acontecimientos que desencadenó Aníbal en su ataque contra Roma y que afectaron a las comunidades íberas de su territorio.

Pese a lo atractivo de este concepto, lo cierto es que la edición de cómic ambientado a esta época se reduce a únicamente dos títulos englobados dentro de colecciones temáticas aisladas por décadas, y firmadas por un mismo autor, mostrando que el primer milenio antes de Cristo continúa siendo algo por explorar por autores y lectores en el cómic.

2.2.2.1 Temps d'Espases 2. Gorja mortal²⁶³

Publicado en 1994 por *Signament Edicions*, con la colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, es uno de los primeros trabajos de Oriol Garcia i Quera como dibujante, bajo guiones de Xavier Escura i Dalmau y supervisión documental de Francesc Riart i Jou. Esta obra es el segundo número de la colección *Temps d'Espases*, que trata diversos episodios de los habitantes de la Catalunya Vella a lo largo de la historia y que tendrán a Garcia i Quera como dibujante, obras que marcan el inicio de una fructífera carrera dedicada a la plasmación de la historia de la región de Cataluña en viñetas, aunque siempre en el idioma catalán.

²⁶³ Escura, X. y Garcia i Quera, O. (1994). *Temps d'Espases 2. Gorja mortal*. Badalona: Signament Edicions.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El tomo presenta una tapa dura de un tamaño grande, 21x29cm y páginas a color. Tiene un prólogo de introducción al contexto histórico con mapas y tiene también un epílogo documental donde se dan descripciones de los ejércitos contendientes.

El guion va a versar sobre el paso de Aníbal por los Pirineos, mucho menos célebre que el cruce de los Alpes. Sin embargo, no se trata de un relato basado en hechos históricos per sé, sino de una novelización de lo sucedido, con una trama ficticia como acompañante de lo acontecido, marca de autor del dibujante tanto en solitario como acompañado.

La lectura nos presenta únicamente el punto de vista de los pueblos pirenaicos, intranquilos ante el avance de un ejército temiendo la ocupación. Las reacciones ya nos van a transmitir la importancia del prestigio guerrero en las sociedades ibéricas. Esta visión de pueblos belicosos siempre hace hincapié, por ninguna razón antropológica en particular, en el menosprecio que se tiene por la prudencia y la inteligencia sino se dan en un guerrero de probado valor. Así, los personajes de Alorc y Amusic, que encarnan los personajes poseedores de características menos guerreras, pero más sabias, son continuamente rechazados tanto a la hora de tomar decisiones como en las relaciones con las mujeres donde la hombría se mide en baremos bélicos.

Esta obra se traslada a un momento completamente desaprovechado actualmente por los autores de tebeos, en el tiempo antes de la confrontación con Roma, gran protagonista en nuestro país de la temática de la Antigüedad.

2.2.2.2. Traç del Temps 2. Cessetans. Entre Roma i Cartago

Como segundo número de la colección de cómics *Traç del Temps*, en *Cessetans. Entre Roma i Cartago*²⁶⁴, Oriol Garcia i Quera realiza un trabajo que mantiene relación directa con *Gorja mortal*, en tanto que vemos justo los hechos posteriores a cuando Aníbal cruza los Pirineos, dejando a los ilergetas como aliados de los cartagineses, tras derrotarlos en batalla en dicho tebeo. Por tanto, este cómic nos va a trasladar de nuevo hasta los inicios de la Segunda Guerra Púnica, con Gneo Cornelio Escipión tratando de cruzar territorio cesetano para atacar posiciones cartaginesas de Hannón y la posterior batalla. Entre medias nos narra cómo el pueblo ibero situado en el castro de Olèrdola intenta mantener su independencia frente a ambas potencias a la vez que, frente a los aliados de estas, como los

²⁶⁴ Garcia i Quera, O. (2017). *Cessetans. Entre Roma i Cartago*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

afines a los catagineses, los ilergetes que pretenden aprovechar la coyuntura para aumentar sus territorios.

Como las demás obras de este autor, presente un prólogo informativo de los aspectos básicos del contexto histórico. Se nos introduce en el contexto de quienes eran los iberos, pero en concreto del pueblo de los cesetanos. Resulta destacable que aquí se identifique a los que trabajen la tierra como *pagèses*, denominación surgida en la Edad Media, pero es bastante posible que se trate de un fallo inintencionado o, sencillamente, que la forma elegida de denominar a los agricultores busque el mejor entendimiento para el público lector contemporáneo.

El epílogo documental nos cuenta sobre los restos arqueológicos iberos del yacimiento de Olèrdola y de otros del pueblo cessetano; un par de ejemplos de cómo se esbozó y terminaron algunas de las páginas del cómic con los descartes de cómo pudo haber sido el templo ibero que se recrea en el tebeo y dos páginas dedicadas al autor y sus otras obras en su dilatada carrera en el tiempo. Hace mención de su interés por recrear grandes momentos de la historia, pero, al estar en el idioma catalán, se refiere a la historia de Cataluña. Para finalizar, se incluye un glosario de términos, unos agradecimientos donde se menciona a la historiadora Núria Molist (responsable de la seu d'Olèrdola del Museo d'Arqueologia de Catalunya) quien hizo la revisión del guion y de las ilustraciones. Como parte de la colección *Traç del Temps*, este tebeo fue producido por impulso del Ayuntamiento de Olèrdola.

La última página corresponde con la bibliografía consultada. En cuanto a su formato de publicación, el tomo se presenta en tapa dura, a color y con unas medidas de 20x27cm.

2.3. La conquista romana

2.3.1. Periodo franquista

Con un peso aún superior a la resistencia de Sagunto, está la gesta heroica de la defensa de los numantinos de su ciudad, no ya en la propia historiografía sino en las mismas fuentes romanas²⁶⁵. El peso de las representaciones numantinas en el tebeo de esta época llega hasta tal punto que la única presencia de Viriato en el género va a ser

²⁶⁵ Castillo, P. (2018). Sagunto y Numancia como exempla históricos en la oratoria parlamentaria de la España liberal (1868-1939). *Revista de historiografía (RevHisto)*, (28), pp. 282 y 297.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

manipulada para mostrar un traspaso para la ciudad arévaca de la responsabilidad de la resistencia ante Roma.

2.3.1.1. Viriato y la destrucción de Numancia

Nuestro periplo va a comenzar con uno de los primeros tebeos de historia españoles. *Viriato y la destrucción de Numancia*²⁶⁶ formaba parte de una colección de dos entregas titulada *Heroicos episodios de la Historia de España* que no llegó a tener proyección más allá de 1942, año de su publicación.

Su autor era un jovencísimo Manuel Gago al que todavía le quedaban unos cuantos años para alcanzar la fama y que, en unas dieciséis páginas, debía hilvanar un relato que mostrase las dos grandes glorias bélicas hispanas, o al menos las que contaban con mayor difusión, frente a Roma: Viriato y Numancia.

Dado que tanto las guerras lusitanas como las celtibéricas ocurren en un espacio cronológico de tiempo más o menos coetáneo, hay que admirar el intento de Gago por resumir ambas cuestiones, si bien con resultado desigual.

Para empezar, la historieta comienza cuando aparece Viriato, con la guerra lusitana contra Roma ya empezada, en el momento preciso para unir a sus compatriotas en la lucha contra el invasor. Es preciso notar que los lusitanos son designados como “nacionales” aunque eventualmente son designados como lusitanos.

Viriato consigue reclutar un ejército que comienza teniendo victorias y pronto obtiene el apoyo de muchísimos guerreros que le permiten plantar cara a las legiones romanas. Gago sigue un discurso que es el que se nos refieren las fuentes clásicas pero lo limitado del formato no permite tampoco extenderse en detalles; Viriato consigue imponer una paz a Roma y deja el caudillaje para seguir con su vida cuando el enemigo ataca a traición y capturan a muchos lusitanos.

En este momento es el que pretende definir cómo es un romano. No solamente son enemigos sin honor al no respetar un tratado de paz, sino que son deshonorosos por atacar sin provocación ni previo aviso; para más inquina, un personaje ficticio, Bakales, es capturado durante este ataque furtivo y llevado a un anfiteatro, mal llamado circo, para luchar y morir contra fieras como un toro para placer romano. La llegada de Viriato impide que acaben muriendo bajo los maltratos de sus carceleros y las crueles pruebas de la arena.

²⁶⁶ Gago, M. (1942). *Viriato y la destrucción de Numancia*. Barcelona: Editorial Marco.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Se retoma la guerra y es, entonces, cuando se produce el asesinato del caudillo, *el héroe que quizá hubiera sido el timón de España*²⁶⁷. Los que lo sobrevivan no podrán mantener el conflicto y acabarán siendo derrotados, teniendo que huir.

Es aquí, en la página quince, cuando Numancia es introducida. Se presenta correctamente como una ciudad arévaca pero no es cierto que fuera la capital ni de la etnia ni de ningún reino; era un castro más. Los numantinos acogerán a Bakales y a sus guerreros que huyen de las legiones que los persiguen y la negativa a entregarlos desatará la guerra celtibérica.

La última página narra el funesto final de la ciudad. Es aquí muy destacable que no hay mención alguna al suicidio colectivo que protagonizan los desesperados defensores y que da sentido a la gesta de su defensa a ultranza de su deseo de independencia, espíritu indomable y amor por la libertad ¿Por qué este hecho no es mencionado y se prefiere una versión donde todos mueren luchando? Puede que la censura, que no permitía nada que se saliera de la moral cristiana, no permitiera que un pecado como el suicidio sea algo ejemplarizante. Lo que sí que se puede asegurar es que Gago no comete un error aquí dado que sabe detalles, como los nombres de los generales romanos derrotados, que requieren de una mínima consulta a las fuentes clásicas.

Tras esta derrota decisiva, parece que Roma ha logrado la conquista total de España y se produce algo sorprendente; de nuevo Bakales y su mujer son encarcelados, pero con un giro inesperado para lo que hasta ahora había sido el discurso respecto a la Roma invasora. No solo el héroe lusitano es liberado, sino que puede vivir en la *pax romana* que se impone y que da una nueva imagen de los romanos como grandes constructores cuyas acciones permitieron el progreso de España, señalando que, con todo, al final no eran tan malos y que la Roma gobernadora trajo la civilización a España.

Este tebeo presenta, sin embargo, bastantes ideas de carácter propagandístico y, quizás, alguna de los anhelos del bando derrotado y de la sociedad. Las similitudes que se establecen para señalar a Viriato como un predecesor de Francisco Franco se pueden observar hasta la misma muerte del caudillo lusitano. Podría parecer de común confusión del máximo ganador de la guerra civil fuera el que la encabezase desde el principio, cuando fue un agregado; en las viñetas vemos como la invasión romana ha empezado y en

²⁶⁷ Ibid., 15.2.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

un segundo término es cuando Viriato entra en escena, héroe que rápidamente se gana su posición como cabeza del ejército para girar las tornas de la contienda.

No solo se destaca como un brillante estratega, sino que destaca también como un superior que se desvive por sus hombres, tal y como se destaca en la misión que le adjudica a Bakales y que acaba con este personaje y sus tropas rodeado y sin escapatoria hasta que un victorioso Viriato lo rescata, ensalzando aún más su gloria pese a la pírrica o insignificante de esta victoria; lo que podría ser una alusión al socorro que ofreció al Alcázar de Toledo en lugar de asaltar Madrid directamente, retrasando su objetivo principal en pos de uno secundario.

Luego la mención a que podría haber sido el timón de España es una clarísima alusión a que el destino del caudillo era dirigir y unir a los españoles de la Antigüedad bajo un mismo manto.

Como Franco, Viriato rechaza el querer prolongar su posesión del poder y abandona la política para vivir retirado y en paz; es aquí cuando el destino lo empuja a tener que continuar con su liderazgo porque su trabajo no ha terminado frente a un enemigo que siempre vuelve. Este enemigo, pese a que históricamente es cierto, podría referirse no a Roma sino al comunismo, al querer alzarse el régimen como baluarte de occidente.

Finalmente, como un detalle que la censura no debió entender, es el personaje de Bakales. El relato construido por Gago no debería invitar a la adición de un elemento ficticio con tanto peso (o más) en la trama como el mismo comandante bajo cuyas órdenes sirve hasta que llegamos a la viñeta de su liberación. Esta viñeta resulta clave para entender la importancia del personaje que no es otra que encarnar a los presos políticos, a toda aquella gente exiliada o encarcelada y una señal de que la paz solamente no podía conseguirse con la victoria, sino con la reconciliación.

Las historietas de esta época presentan de manera habitual y generalizada el formato apaisado con una edición de grapa, prescindiendo por la escasez de materiales de ediciones lujosas o duraderas, siguiendo la tradición de usar y tirar que imperaba en la sociedad que consumía este tipo de productos.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

2.3.1.2. Efemérides históricas 7. Viriato

Publicado en Barcelona por la editorial *Exclusivas gráficas Ricard*, la colección *Efemérides históricas* pretendía dar adaptaciones al cómic de determinadas biografías de personajes de la historia de España como este *Viriato*²⁶⁸. Para ello se servía de un formato de revista, más que del clásico cuaderno que suele ser imperante; por ello, poseía un tamaño de 15x21 con un formato mucho más reducido en cuanto a lo que solían ser los dichos cuadernos de dieciséis páginas, teniendo esta colección doce. Tuvo una reedición la colección completa al año siguiente, 1959, bajo otro título *Revista para los jóvenes*.

Frente a *Viriato y la destrucción de Numancia*, esta nueva recreación de la vida del caudillo está más acorde a lo que las fuentes cuentan de él, de cómo escapó de la traición de Galba y se aupó hasta el liderazgo de los lusitanos²⁶⁹. El límite de páginas hace que la narración deba ir bastante acelerada y resumida la acción, por lo que vemos los mayores acontecimientos de la guerra lusitana teniendo algunos detalles dignos de mención.

El primero de ellos es el poblado mostacho que han decidido otorgarlo a Cayo Vetilio más propio de las tribus bárbaras que de un romano. Las panoplias guerreras de ambos bandos siguen sin ser remotamente históricas, pero sí las tácticas de escaramuzas y emboscadas que Roma no sabía manejar. Las limitaciones obligan, sin embargo, a reducir la duración del conflicto y hacer que Cayo Lelio y Quinto Fabio Máximo Emiliano los artífices de la victoria romana; primero haciendo retroceder el territorio conquistado por Viriato y después, sobornando a los enviados para negociar la paz para que asesinen a su caudillo. La escena de su final es, sobre todo, un acto trágico con las posturas dramáticas de los protagonistas que deben buscar un efecto impactante que inmortalice el dolor y la sorpresa de la traición en el propio lecho. Además, la famosa recompensa de Roma hacia los traidores es plasmada también.

Por último, su funeral, por cremación, sirva sus compatriotas para no rendirse jamás como mártir de la lucha contra el invasor de la patria y así es relatado en la última viñeta, donde lanza un mensaje de que el ejemplo de la resistencia lusitana repercute en el tiempo, formando parte de la esencia española, la cual no ha parado de dar ejemplos ante la resistencia contra el extranjero.

Se busca, en esencia, reclamar como parte de las esencias patrias españolas la defensa de la independencia y se entrelaza con otros episodios, que no se mencionan pero

²⁶⁸ *Efemérides históricas 7. Viriato*. (1958). Barcelona: Exclusivas gráficas Ricart.

²⁶⁹ Tito Livio *Ab Urbe Condita* LII.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

que se suponen, como la reconquista o la guerra de independencia. Esta es la auténtica moraleja de la historieta, cuyo nivel propagandístico es parecido al de Viriato y la destrucción de Numancia, si bien de otra manera, apuntando más hacia el ser del pueblo y no hacia la relación entre Franco y el caudillo lusitano.

2.3.1.3. Efemérides históricas 14. Indibil y Mandonio

Siguiendo la colección de *Efemérides históricas*, su número catorce nos trae hasta ahora la única representación de la historia de *Indibil y Mandonio*²⁷⁰, aunque no es una fiel adaptación sino más bien una historieta inspirada en ellos, con bastantes libertades creativas.

Tenemos el contexto de la segunda guerra púnica en la que cartagineses y romanos pugnarán por la supremacía militar sobre el otro mediante no solo su propio poder militar sino con la diplomacia para captar aliados entre los iberos. Un contexto que los líderes ilergetes intentarán capear aliándose con un bando y otro en función de las circunstancias, aunque en esta historieta vamos a encontrar una perspectiva totalmente nuevamente y ficticia.

Para empezar, se alude que Indíbil y Mandonio estaban ya enfrentados a los cartagineses porque su principal objetivo era la independencia de los iberos, hecho imposible al no poder existir conciencia de nacionalismo ibero, y a que al estar al norte del Ebro el territorio ilergete, quedaba fuera de la zona de influencia púnica pactada con Roma. Sin embargo, es un argumento que se va a repetir y que más adelante atestigüaremos, esta motivación es lo que empuja a aliarse con unos y otros buscando el mal menor entre los dos invasores que, por otro lado, ignoran por completo a los dos hermanos.

El relato que nos cuentan va a ignorar prácticamente todo lo demás; no hay noticias de la caída de Cartago Nova, Escipión el Africano, aunque diplomático es apenas un figurante y las posiciones tan radicales de Indíbil y Mandonio, la defensa de la patria, es lo que lleva a ambos a su final. Su ejemplo moralizante es lo que debe inspirar al lector, ya que la última caja de texto afirma que ni su noble causa, ni su ejemplo ni sus nombres han sido olvidados.

²⁷⁰ *Efemérides históricas 14. (1958). Indibil y Mandonio. Barcelona: Exclusivas gráficas Ricart.*

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Podemos notar que, tanto en Viriato como en este número, el interés de realzar el espíritu nacional es bastante palpable mediante los mantras nacionalistas que dictan mucho de ser históricamente acertados o verídicos. Se omiten muchos detalles en este tebeo sobre los rebeldes ilergetes y, desde luego, las lecturas que de ellos se hacen son completamente ficticias.

Por supuesto, en cuanto a la recreación, sigue la estela de Viriato y la destrucción de Numancia, con los diseños de personajes típicos que pueden sustraerse de la pintura de historia.

2.3.1.4. Epopeya 19. Numancia, la ciudad trágica

Procedente desde México, la revista *Epopeya*, editada como una grapa a color cuyas medidas son 17x25cm, que adapta diversas historias en cada número, dará hueco a una versión de la tragedia teatral de Cervantes *La Numancia* bajo el nombre de *Numancia, la ciudad trágica*²⁷¹.

La representación bárbara e incivilizada de los celtíberos no dista de lo que puede verse en otras colecciones de la época: hombres musculados de torsos desnudos, valientes y apasionados, siempre fieles entre los suyos.

2.3.1.5. Laro el cántabro

*Laro el cántabro*²⁷² fue empezado a publicar originalmente en *Alerta. El diario de Cantabria*. Proyectada como una tira de periódico, la saga de Laro se extendió entre 1972 hasta 1984, siempre bajo los lápices de su creador, Andrés Torre (1938) más conocido como Andy. La trayectoria de Andy dentro del tebeo de historia comenzó con esta saga y ha continuado con otros tebeos y trabajos de índole histórico, por ello y por ser reflejo de un cambio en la manera de realizar el tebeo de historia, con documentación abundante sobre la cultura cántabra, se ha decidido colocar aquí el análisis, pese a ser editado de manera independiente décadas después.

El guion nos traslada al año 26 a.C. en los primeros años de las guerras cántabras (29-16 a.C.). El modo de vida de las tribus cántabras se había basado en realizar

²⁷¹ Peñalosa, J. y Larios, D. (1959). *Epopeya 19. Numancia la ciudad trágica*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

²⁷² Andy (1999-2001). *Laro el cántabro*. Santander: Ediciones Tantín (Cómic originalmente publicado entre 1972 y 1984).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

incursiones en tierras vecinas para conseguir aquello que sus tierras no pueden proveerles, pero también para la adquisición de prestigio guerrero. Estos ataques son la justificación política de Roma para invadir y ocupar el territorio cántabro-astur y así se muestra en el cómic como razón principal, más allá de cualquier otro tipo de propuestas.

La obra se halla dividida en un total de siete volúmenes, si bien es toda una historieta conjunta y no separada en capítulos como tal podría suceder en otras colecciones. Esto se debe a que fue concebida como una publicación regular de tira de periódico, siendo una tira horizontal de tres viñetas regularmente, aunque se dan ocasiones en que se reducen a dos.

Pese a esta división, a la hora de la lectura nos encontramos distinta estructura en tanto al sentido del guion, a su intencionalidad. Se puede atisbar que el primer número está orientado a ser una introducción a la realidad de las tribus cántabros que, si bien a grandes trazos, se nos dan las pinceladas necesarias para saber quiénes eran y por qué Roma quiso invadir sus tierras.

Entre el segundo volumen al quinto vemos el nudo de la obra y también su principal temática: la campaña de Augusto entre el 26 y 25 a.C. dejando una tercera parte para la resolución de la historia de Laro y una pausa entre el fin de la campaña augustea y la revuelta que ocurrirá en el año 23 a.C. En realidad, no podemos tampoco decir que sea el final del camino que Laro ha recorrido; el cántabro advierte de que la guerra continuará tan pronto las tribus vuelvan a armarse, y el último volumen no acaba de una manera que podamos considerar un auténtico final, por lo que podría pensarse que la obra está inacabada.

El protagonista indiscutible de la historieta es a la sazón Laro, un guerrero cántabro promedio, que, mientras volvía a su castro de realizar una rancia en tierras vacceas, es emboscado por los romanos resultando en la muerte de su padre que lo acompañaba. Esta introducción nos ofrece el primer contacto en el choque entre ambas culturas y casi de manera automática nos hace entender que el papel de villano será realizado por los distintos oficiales romanos, que serán los únicos con voz y guion suficiente.

El conflicto del choque cultural está presente desde la perspectiva del personaje femenino de Talia, quien renunciará a su privilegiado estatus de ciudadana y nombre de romana en Tarraco en pos de seguir su amor por Laro y su verdadera etnia de origen, será quien intentará hacerle ver la futilidad de la guerra al señalar la superioridad (desde su

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

punto de vista) de la civilización romana (cf. anexo fig. 13 p. 538) que Laro rechaza en una defensa ultranza de las costumbres y modo de vida de su cultura. Junto a Talia está Accio, su hermano, patricio de Tarraco que milita en el ejército imperial.

Los dos hermanos en un determinado momento, serán informados de sus verdaderos orígenes: fueron secuestrados y adoptados por un general romano, hecho que les permitió adquirir la ciudadanía romana al ser sus hijos. Andy juega aquí con la esencia de la naturaleza cántabra, que llamará a Accio a cambiar de bando, pese a que apenas tiene recuerdos de su antigua niñez tras años de vida romana, al igual que poco tiempo después hará Talia. Esta situación resulta completamente cliché y quizás en este último personaje femenino, encontramos las dudas más interesantes sobre el rumbo que ha tenido y el destino que su descendencia tendrá en la brutal sociedad cántabra a la que tan alegremente se ha acogido, siendo más inteligente que su hermano quien pese a sus años de servicio en la legión no advierte lo fútil de su lucha.

Talia va a ser uno de los únicos tres personajes no varones de toda la saga, siendo las otras dos mujeres asesinadas, una por un oficial y la otra en el asalto a uno de los castros. Por lo que la acción va a recaer en personajes masculinos que casi siempre resolverán sus problemas no con astucia sino con el uso de una violencia en muchos casos innecesaria y teniendo un trato sumamente paternalista con la figura de la mujer, la cual tratan como un objeto.

Laro, en cambio, es el representante del sentir del sentimiento de un pueblo cántabro que lucha por mantener su independencia. Como tal, su papel en esta historia no es otro que el ser rígido y conservador en sus decisiones y modo de proceder, generalmente recurriendo a la violencia; un episodio destacado y que dice mucho del primitivismo de Laro y los suyos se da cuando se niegan a cultivar la tierra (cf. anexo fig. 14 p. 539) como manera para prosperar. Los cántabros son un pueblo guerrero que requiere de las pequeñas acciones bélicas de saqueo para obtener prestigio en su tribu y botín de todas aquellas cosas que no poseen. Este momento es significativo por una razón: Laro no es el héroe que resiste al invasor que ha atacado sin motivo, los romanos tenían una seria motivación para acabar con el bandidaje astur-cántabro a las tierras de sus protegidos, bandidaje que sería detenido más que por la fuerza, y que nuestro protagonista retoma en cuanto los apuros le acucian y Roma relaja su vigilancia. Este cambio de paradigma en el último volumen de la

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

colección permite al lector entender que Roma no ejerce, del todo, ese papel de villanía hasta la médula.

De igual modo, en la parte romana, tenemos breves contactos con el sentir de Augusto sobre cómo marcha el conflicto y cómo de amargo está siendo el trago, pese a las violentas y trágicas escenas de acción. Hay bastantes aciertos, como el uso púrpura de las aristocracias y ciudadanos acaudalados que podían permitirse dicho tinte, pero también pequeños errores, como la lectura silenciosa de documentos, justificable por lo extraño que resultaría al lector moderno pero también sencillamente por mero desconocimiento.

Las escenas de acción muestran lo que siglos de experiencia militar han acabado moldeando en las legiones. Mientras las legiones no son eficaces contra la táctica de guerrilla, los cántabros no pueden tener apenas esperanzas de victoria frente a la brutalmente eficaz maquinaria romana a la hora de realizar asedios a sus castros. Andy no va a censurar mucho, aunque sí en sangre, sobre la crudeza de estos enfrentamientos y de la masacre que tiene lugar cuando las murallas caen (cf. anexo fig. 15 p. 540).

Claro que, de nuevo, la representación de las legiones errónea; los legionarios son del siglo I y II a.C. al portar la *lorica segmentata*. De igual forma, el autor va a echar mano de un tipo de tropa muy empleada por los romanos como son las tropas auxiliares, las cuales solían proceder de zonas cercanas a la del conflicto y ejercían de guías entre otras muchas tareas, como bien puede ser la de patrullar, dejando a los legionarios únicamente para las maniobras de envergadura. Con Augusto, las tropas auxiliares pasaron de ser simples aliados de leva irregular a ser tropas profesionales similares a las legiones tras la reforma de Mario, llegando a organizarse en tamaños parecidos a las cohortes y combatiendo de manera parecida a los legionarios con el equipamiento proporcionado por el estado²⁷³. Lo malo es que, al igual que pasa con los mismos romanos, nos encontramos unas tropas auxiliares demasiado bien equipadas para una reforma muy reciente que se corresponderían realmente a los primeros siglos del cambio de era y, además, se apunta a una procedencia de nacionalidad extranjera como la griega para este tipo de tropas, siendo la más común que fueran de la península ibérica²⁷⁴.

²⁷³ Goldsworthy, A. (2005). *El ejército romano*. Madrid: Editorial Akal, pp. 56-58.

²⁷⁴ Si bien parece que, entre los restos epigráficos que nos han llegado, las unidades auxiliares fueron galas, tracias y gurguros (astures augustanos). Santos Yanguas, N. (2007). El ejército romano de conquista en el norte de la península ibérica. *Historia Antiqua* (31), pp. 81-86.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El hecho de incluir a los auxiliares del ejército romano entra a colación de otro hecho significativo, pues es al único que se señala específicamente en el cómic: los vascones se han rendido a Roma, son colaboradores de su invasión y de su control. La mayor parte de Hispania está ya bajo dominación romana y la cornisa cantábrica es la única que permanece fuera de su alcance.

Por su parte, los cántabros son mostrados como maestros de la guerrilla junto con los astures, poseyendo una panoplia muy ligera, carente de protecciones corporales más allá de escudos redondos de diversos tamaños y armas como espadas, cuchillos, lanzas o jabalinas. Un aspecto muy cercano al que debieron tener, aunque es más que probable que algún tipo de armadura de cuero pudieran haber portado. Por otro lado, se olvida el autor del peso importante que el caballo poseía en la sociedad guerra hispana y apenas es mostrado su uso masivo en las escenas bélicas.

En general, las tácticas que parecen seguir ambos bandos es diferente a lo que la arqueología nos parece proporcionar; los romanos no ocuparon primeros los valles, sino los puntos altos para ir bajando, cosa que dentro del tebeo parece que fue al revés.

A nivel documental, se dan bastantes datos sobre la cultura cántabra y romana, que son posibles de rastrear, por las informaciones que dan las viñetas, en autores clásicos que han debido ser consultados, a la sazón aquellos que recojan noticias de anécdotas acerca de las sociedades o de los hechos acaecidos en Hispania como por ejemplo Estrabón²⁷⁵, y Floro²⁷⁶ como principales referencias junto con otras menores como Suetonio, al reconocerse por la representación de la anécdota del episodio del rayo que cayó delante de Augusto²⁷⁷. Si el autor buscó en fuentes primarias las referencias para construir el mundo de finales del siglo I a.C., norte peninsular, o si en realidad se basa únicamente en fuentes secundarias no es completamente imposible saberlo; en ninguna de sus ediciones ha contado con ningún tipo de prólogo o anexo bibliográfico.

Laro el cántabro representa para la historia antigua hispana un nuevo tipo de tebeo que se está empezando a producir en el franquismo tardío, donde se intenta conseguir una recreación creíble del pasado al tiempo que todavía no se desprende del bagaje de las aventuras clásicas que hasta ese momento había imperado en las editoriales españolas.

²⁷⁵ Las referencias sobre algunas de las características de las sociedades hispanas se pueden encontrar a lo largo de Strabo., III.

²⁷⁶ Flor., II.33.47

²⁷⁷ Suet., *Aug.*, XXIX.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Las distintas tiras de periódico de la saga de *Laro el cántabro* fueron puestas a la venta con un formato recopilatorio dividido en siete volúmenes, con tapa dura y un tamaño de 23x32cm a todo color, frente a la edición original en blanco y negro, en 2001 por Ediciones Tantín. Volvió a tener una reedición de su formato original en 2009 como suplemento de nuevo en el diario que le vio nacer, el *Alerta de Cantabria*. Todas ellas descatalogadas físicamente, siendo únicamente hallable gracias a Internet.

2.3.2. Periodo democrático

El final de la dictadura provocará un importante parón y abandono de muchos mitos, pero verá la resurrección de Numancia ya entrado el siglo XX de manos de personas cercanas a la localización de sus restos, pero también de autores inspirados por ella.

No va a haber lugar para muchos otros títulos de temática distinta, pues al contrario de lo que va a ocurrir en Francia y Bélgica, España no será un país fructífero en la producción de tebeo de historia antigua.

La edición de estos cómics va a recaer principalmente en editoriales fundamentalmente pequeñas, sin que hasta ahora haya atraído la atención de los grandes sellos, y sin que la efeméride y conmemoración del 2150 aniversario del asedio de la ciudad haya servido para impulsar nuevas publicaciones al margen de una reedición puntual.

2.3.2.1. Yugurta 1. El León del Desierto

*Yugurta*²⁷⁸, tebeo creado por Jean-Luc Vernal al guion y Hermann a los lápices en 1968, aunque no publicado en España hasta 1981, toma como referencia la vida del rey nómada que tantos problemas causó a Roma tras la derrota definitiva de Cartago. Tratan sobre todo de ofrecer una versión novelada, con tintes de aventura, durante dieciséis entregas de la vida de Yugurta, pero nos va a interesar, sobre todo, su primer número porque va a disponer dos versiones sobre las guerras de Numancia y Viriato.

El primero de estos revisionismos será la fase final del sitio a la ciudad arévaca. Igual que en *Viriato y la destrucción de Numancia*, la dignidad del suicidio para preservar su libertad personal se le es negada a los numantinos, quienes perecen en la militarmente

²⁷⁸ Vernal, J-L. y Hermann (1981). *Yugurta 1. El León del Desierto*. Barcelona: Distrinovel.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

irrealista estrategia de asaltar las murallas a través de las torres de asedio con caballería que sugiere Yugurta.

Lo que se puede observar es que, ante todo, Vernal va a incurrir en una versión distorsionada, opuesta, a lo que las fuentes nos transmiten de este suceso en pos de encumbrar al protagonista a ojos del lector y a los romanos de la ficción como un estratega ingenioso y un guerrero valiente. Los numantinos van a sacrificar su valentía y espíritu guerrero mostrándose como defensores de unas murallas de las que no salen sin provocación mediante; un hecho flagrante cuando era considerado el máximo honor para los celtiberos el fallecer en combate.

El propio final de los numantinos es, asimismo, cambiado. No es una ciudad apunto de la inanición, sino que sus guerreros muestran buena salud y fuerza como para planear una salida y, además, esperan refuerzos del exterior con lo que esperan romper el asedio. Si bien estos son hechos ficticios, tal vez dentro del universo de la serie Retógenes el Caraunio tuviera éxito en su salida y volvía con los refuerzos de la vecina Lutia para salvar a sus compañeros; nunca lo sabremos pues estos detalles no son narrados en la interpretación del pasado que nos muestra Vernal.

Asistimos a que Numancia finalmente arderá, sí, pero porque Yugurta le prende fuego y las legiones romanas atacan, destruyendo ellos la ciudad.

No solo los valientes celtiberos serán interpretados de esta manera alternativa, sino también Escipión Emiliano, destructor de Cartago, quien construyese un cerco murario de madera en torno a la ciudad porque quería evitar entablar combate y rendir la ciudad por hambre, se le muestra derrotado porque no es capaz de sobrepasar por la fuerza las defensas de la ciudad habiendo llegado a sufrir derrotas de una magnitud grave, afirmando haber perdido media legión en un asalto²⁷⁹.

Viriato tendrá su acto presencia, pero de igualmente una forma distorsionada y no personalmente. A través de un relato de unos prisioneros liberados, Yugurta sabrá de la masacre perpetrada por Servio Sulpicio Galba de la cual escapará Viriato, que causa el inicio de la guerra lusitana, la gran victoria del caudillo lusitano frente a Serviliano (pese a que no se lo nombra) aunque falsee el hecho de que lo hiciera sin combatir y, sobre su final, donde se niega la traición por parte de los subordinados de Viriato y se culpa a los romanos de asesinarlo con sus propias manos durante una embajada de paz.

²⁷⁹ Una legión romana de este periodo está formada por unos 4200 hombres. Goldsworthy, A. (2005). *El ejército romano*. Madrid: Editorial Akal, p. 27.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Esta versión de los hechos del pasado ¿A qué puede deberse? Pese a que resulta obvia que la intención de los autores no era realizar una obra con una profunda investigación de los hechos que se pretenden recrear para así trasladar fielmente lo que las fuentes nos transmiten, hay que acercarse más al contexto poscolonial para entender que, en esta historieta, Roma encarna al imperialismo más negativo y a los que se la enfrentan son auténticos luchadores por la libertad. Esto, unido a los años donde se publicó y a las propias inquietudes del autor, podemos entender el enfoque de la obra hacia preservar las libertades y rechazar el control externo por parte de entidades y grupos de poder imperialistas.

Por supuesto, dado el carácter que tiene la obra, pese a que podemos encontrar posibles referencias de la historiografía grecorromana, no hay ningún tipo de anexo documental como bibliografía. Sí que tenemos un prólogo firmado por el prolífico escritor Enrique Martínez Fariñas.

En cuanto al componente visual de la obra, las panoplias y vestiduras de los personajes tampoco podemos decir que se ajusten mucho a las auténticas armas y armaduras que lucían realmente y, por tanto, tampoco podemos tomar como histórico la cultura material que se muestra.

La edición, en tamaño de 21x29cm, se publicó en tapa blanda. En 2012, Ponent Mont comenzó la reedición integral de la obra en cuatro tomos publicando los sucesivos números hasta 2015. El número en cuestión de nuestro interés, por tanto, se encuentra en el primero de estos volúmenes recopilatorios.

2.3.2.2. Numancia estrella del crepúsculo

En 2006 la *Editorial Saure*, con la participación de la Diputación Provincial de Soria y Caja Duero, iba a poner a la venta una historieta histórica obra del artista Ángel Benito Gastañaga.

*Numancia, estrella del crepúsculo*²⁸⁰ va a destacar poderosamente en su apartado visual, situándose entre una de las mejores obras de historieta histórica en el apartado gráfico con su espectacular y apabullante dibujo (cf. anexo fig. 16 p. 541) al que se une un guion a la altura de tan exigente contraparte.

²⁸⁰ Benito Gastañaga, A. (2006). *Numancia, estrella del crepúsculo*. Álava: Editorial Saure.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La obra está narrada desde la perspectiva numantina, aunque también incluye momentos de prospección en lo que ocurre en el bando romano, y aunque no se puede decir que intente tomar un punto discursivo neutral, no vamos a encontrar villanos hasta la médula en sus viñetas, sino choque de intereses y ambiciones, entre un imperio en alza y un pueblo que lucha para no ser sometido, se aprecia que cada bando con su propia perspectiva, pero dado que es la historia de la tragedia de Numancia son, por tanto, en última instancia, ellos el bando benigno. Con toda la brutalidad que poseía la sociedad romana, no podemos olvidar tampoco que los pueblos que habitaban la celtiberia eran unos pobres corderos ante la loba y, quizás, recalcar este aspecto hubiera sido un pequeño acierto.

Volviendo a la ilustración, el apartado visual nos ofrece un amplio abanico de diseño de personajes que presentan todos elementos de la cultura indígena que habitase el norte peninsular, con recreaciones pormenorizadas de la ciudad trágica. En el lado romano contamos con la misma calidad, si bien no se nos muestra tanta variedad de cultura material o arquitectura, tenemos un caso que puede llegar a confusión: el uso masivo de la cota de malla en los legionarios. En esta época, mediados del siglo II a.C., la legión romana se conformaba por tres tipos de unidades de infantería: los *triarii* (los que más aparecen representados en la obra) eran los más veteranos y los de mayor edad, portaban lanzas formando en última fila; precediéndoles, los *princeps*, armados con los *pilum*, la espada corta y el escudo, y en primera línea los *hastati*, nuevos reclutas de idéntico armamento que los *princeps*. Dado que la legión republicana en este periodo era una leva del pueblo entre quienes poseyeran suficientes propiedades, el equipo a utilizar pasaba a ser un asunto exclusivo del propio legionario, cuya capacidad adquisitiva no le permitía muchas veces protecciones costosas, como la cota de malla²⁸¹.

Por todo esto, lo que se puede observar a lo largo del cómic es un uso masivo de la cota de malla y del mismo tipo de casco o escudo que en tiempos republicanos debió ser en la práctica imposible debido a su coste y la riqueza que el individuo poseyera. La estandarización del ejército romano no vendría hasta el siglo I a.C. tras la reforma de Cayo Mario, momento en el que a partir de entonces el estado pasa a surtir al recluta de todo el equipo que necesita²⁸²; esta representación tan estandarizada del legionario romano, pese a que rompe con el más que tópico y habitual anacronismo de la lorica *segmentata* y escudo

²⁸¹ Goldsworthy, A. (2005). *El ejército romano*. Madrid: Editorial Akal, p. 26-31.

²⁸² Ibid. p. 47.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

cuadrangular del alto imperio, muy visible en casi todos los otros tebeos de historia sobre la historia antigua, dista todavía de ser más apurada en cuanto a la heterogeneidad visual que verdaderamente mostraban estos legionarios de la república. A la hora de buscar un motivo para este hecho, es bastante probable que, dado que hay personajes basados en algunos de los actores de recreación histórica, el autor ha tomado tal cual la panoplia que ellos utilizan.

Con todo, uno de los grandes aciertos del autor es dejar de lado el color rojo en las prendas, pese a que figure en algunas viñetas, y que aparezca el blanco, color original del algodón y que pocos legionarios podrían permitirse el lujo de teñir. El que, además, figuren distintos escudos dependiendo de la legión que figure en la viñeta, no hace sino acrecentar el rigor a la hora de la representación real de las legiones.

El tomo se presenta en tapa dura, con un tamaño de 23,5x32cm, cuenta con unas guardas interiores donde se ven varias ilustraciones con citas procedentes de textos clásicos. Pese a que es evidente la investigación por parte del autor y consulta de textos clásicos y bibliografía especializada, no encontramos ninguna hoja de referencia bibliográfica al final del libro, aunque sí una cronología del conflicto bélico desde sus inicios hasta su final. Hay unos agradecimientos en la hoja técnica hacia el Equipo Arqueológico de Numancia, la Asociación Cultura Celtibérica Tierraquemada y el Equipo Arqueológico de Iruña Veleia, acompañados por una dedicatoria a la familia del autor.

Dos textos aparecen como una introducción. El primero aparece firmado por Alfredo Jimeno Martínez, Director del Plan Arqueológico de Numancia (1994-Presente) donde alaba el trabajo gráfico y la implicación que se ha tenido para la investigación sobre muchos detalles mostrados; el segundo viene a cargo del propio autor, acerca de su vínculo con la región de Garray y los numantinos, de su fascinación acerca de aquellas gentes que prefirieron la muerte a vivir de rodillas y de que su sacrificio solamente logró consagrarles como una leyenda.

En 2017, coincidiendo con el 2150 aniversario de la toma de Numancia, la Asociación Cultura Celtibérica Tierraquemada editó una segunda edición, si bien sin distribución a nivel nacional, únicamente disponible para su compra en algunos establecimientos de Soria. Esta presenta como únicas novedades una nueva cubierta y una nueva rotulación.

2.3.2.3. Caraunio

Enrique Jiménez Beneite, publicará en 2007 *Caraunio*²⁸³, mediante autoedición y patrocinado con una subvención de la Junta de Castilla y León, relatando un capítulo específico de la tragedia de Numancia, la relativa a la búsqueda desesperada de ayuda del caudillo Caraunio que logra esquivar el cerco al que les ha sometido Escipión Emiliano y llegar hasta la aldea de Lutia donde intenta conseguir su apoyo militar²⁸⁴.

El relato que se nos presenta, por tanto, está basado en un hecho que recogen las fuentes romanas: el intento de búsqueda de socorro para Numancia de Retógenes el Caraunio, quien será el protagonista de esta historieta, pero no es seguido estrictamente, ya que el suceso de que consiga escapar por la muralla de Escipión transportando sus caballos mediante gruas resulta del todo inverosímil y el autor lo racionaliza de una forma más creíble, al robar Caraunio los animales a la guarnición romana que los asedia.

Como carecemos de fuentes ibéricas que nos hablen de personajes más allá de los distintos caudillos, el autor introduce juega con los pocos nombres que han trascendido para ayudar con el desarrollo de la trama. El personaje de Avaro, que en Apiano es mostrado como el caudillo y cabeza de las negociaciones y que será asesinado por sospechas sobre su lealtad a la ciudad²⁸⁵ aquí posee un rol muy diferente, ejerciendo efectiva traición al ser la voz que alertará a Escipión de la búsqueda de socorro de Retógenes, en vez de que la traición recaiga en el consejo de ancianos de Lutia, que advierte a Escipión abortando la ayuda a Numancia. La historieta cumple contando lo que promete, pero, al mismo tiempo, su final inconcluso pareciera que fuese a inducir que habría una secuela que nunca llegó.

En mitad de la obra, el autor aprovecha para relatar, por boca de Retógenes a los lutianos en consejo, cómo se desarrollaron las guerras celtibéricas. Esto es un recurso para relatarlo al lector, los lutianos históricos debieron de saber de sobra los hechos acaecidos al ser vecinos.

Como en las habituales historietas de la Antigüedad europea, la acción nos traslada a la conquista romana y a una imagen de un imperio ambicioso y sin escrúpulos para aplastar la libertad de los pueblos encarnado en la figura de Escipión Emiliano.

²⁸³ Jiménez Beneite, E. (2007). *Caraunio*. Autoedición.

²⁸⁴ Apiano VI.94.

²⁸⁵ Ibid., VI.95.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Es un tebeo que presenta un apartado gráfico poco definido tanto en detalles de los personajes como en los fondos de las viñetas, lo que podría ser el estilo personal del autor, lo que depende del lector juzgar si es correcto o no según sus gustos personales. Tenemos unos legionarios romanos que, desde luego, no se distinguen de lo que hasta ahora han sido las demás representaciones con una fidelidad a la impedimenta, más allá de algunos detalles muy bien observados, no parece haber sido realizada con excesivo rigor porque la coherencia del estilo gráfico no permite tal cosa, pero no deja de ser notable la presencia prácticamente anecdótica del *pilum* para luego en la batalla final desaparecer a favor de la lanza.

La edición es atractiva pese a ser una autoedición, que suelen buscar el modo más económico de publicación para reducir gastos, en formato cartoné de tamaño habitual (21x29cm) y a color.

2.3.2.4. Alix 26. El ibero

Publicado originalmente en el mercado francobelga en 2007, llegó en 2010 esta entrega, su número veintiséis²⁸⁶, de la ya clásica colección de aventuras de *Alix*, del aún más clásico Jacques Martin.

Trasladados al 46 a.C., la aventura de este número nos introduce a Alix como apoyo de Julio César en la última etapa de la segunda guerra civil romana (49-45 a.C.), que tiene lugar en Hispania, donde debe derrotar a Cneo Sexto Pompeyo, Sexto Pompeyo y a Tito Labieno quienes lideran la última resistencia del partido pompeyano por el control de la república.

La primera página va a introducir al lector en la situación del contexto de la situación bélica: César tiene problemas para financiar la paga de sus soldados y estos están recurriendo al botín. Del mismo modo, las ciudades y aldeas que no se pasan al lado cesariano son sometidas al pillaje, pero lo mismo ocurre con las que sí lo hacen por parte de los pompeyanos.

La acción, al estar centrada en el personaje principal de Alix y en los dramas personales que sacuden a los personajes secundarios del número en cuestión, no va a permitir que la marcha bélica sea reproducida en su totalidad y se centre directamente en

²⁸⁶ Martin, J., Simon, CH., Maingoval, F. y Weber, P. (2010). *Alix 26. El ibero*. Barcelona: Netcom2 Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

torno a dos cuestiones: las alianzas con los pueblos indígenas hispanos de la zona de operaciones (íberos, en este caso) y la batalla de Munda.

Por primera vez, vamos a ser testigos de un dibujante que sabe cómo representar fielmente al legionario tardorrepblicano. Frente a ejemplos expuestos con anterioridad, no hay legionarios acorazados del siglo I d.C., y no hay ni rastro de lanzas empleadas por ellos, sino el *pilum* (cf. anexo fig. 17 p. 542). Lógicamente por razones de facilitar la comprensión al lector, se recae en el tema de los colores del ejército romano, pero dado que podría confundir sobre quién es pompeyano y quién cesario, debe ser perdonado.

Las tropas locales, o auxiliares, que apoyan a cada bando son presentados muy lejos de ser romanizados, al presentar un fuerte carácter étnico (cf. anexo fig. 18 p. 43). Pese a que como antes, en *Laro el cántabro*, la estandarización del soldado auxiliar no llegó hasta Augusto, lo que nos muestran las viñetas son a unos guerreros excesivamente pobres en cuanto a su panoplia y armamento, pese a la exquisita recreación de la falca íbera siendo los elementos protectores tremendamente anecdóticos e incluso brillando por su ausencia en momentos de verdadera confrontación bélica, como Munda. Una de las tramas secundarias del tebeo es, de hecho, que los pompeyanos consiguen la alianza con el cabecilla ibero a cambio de venderle armas con la que armar a sus hombres.

La situación que viven los iberos es uno de los temas que también van a ser tenido en cuenta por el autor, es la de su situación ante una guerra propiamente ajena, pero que les salpica de lleno al darse en Hispania redes clientelares pompeyanas aunque no se especifica de esta manera. Conflicto que divide a los hispanos entre favorables a Pompeyo o a César o hace que sus alianzas cambien según las circunstancias de la guerra. Si bien esta es una situación real²⁸⁷, toda la campaña, así como el juego de alianzas es resumido excesivamente, pues no es intención del autor una monografía sobre la campaña cesariana en Hispania. Por ello no hay menciones a ciudades, salvo Ilerda, y casi toda la acción va a transcurrir en el campo o en campamentos militares evitándose la representación de ciudades conocidas.

La religiosidad ibera también tiene cabida en las viñetas, pero aquí es donde el autor padece un mayor desconocimiento del tema, trayendo a colación una divinidad

²⁸⁷ La figura X representa una de las muchas comitivas que fueron enviadas a César suplicando su perdón o pidiendo su alianza durante su victoriosa campaña contra los hijos de Pompeyo. Un estudio útil sobre cómo fueron cambiando las afinidades políticas de las ciudades hispanas es el de Josefa Martínez. Martínez Mera, J. (1998). Las ciudades hispanas ante la guerra civil. *Espacio, tiempo, forma. Serie II, Historia antigua*, (11), pp. 320-324.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

llamada “dios toro” pero sin ningún tipo de mayor información. De la misma forma la imagen que lo representa no es, para nada, una muestra real del arte ibero real (cf. anexo fig. 19 p. 544). Más merecedor de estupefacción es que, en las últimas viñetas, Alix cometa un acto sacrílego arrancando la imagen del dios de su pedestal y la confíe a un nativo sin ningún tipo de razón evidente para temer alguna represalia contra la estatua y que este acto no provoque la ira ibera.

La *devotio* ibérica, otro de los clichés sobre los antiguos hispanos, es una institución artificial realizada mediante un lazo personal de fidelidad y servicios recíprocos para la guerra²⁸⁸. ¿Es posible que aparezca en este número? El argumento a favor sería la obstinada defensa que hace el jefe Tarago de mantener su promesa de apoyo a los pompeyanos va más allá de toda lógica, incluso su propio pueblo rechaza seguirlo, presentándose él mismo acompañado de unos pocos seguidores para hacer honor a dicha promesa. Claro que aquí entran las circunstancias de los deseos del propio autor para conducir al punto dramático del tebeo, pero parece que bien podría haberse establecido una *devotio*. Dado que los lazos clientelares no son mencionados, sino que debemos entenderlos a través de elipsis, la institución de la *devotio* acaba siendo una forma de dependencia, dado que Tarago y sus iberos (que son representantes de todo el conjunto ibero) necesitan del apoyo pompeyano para obtener primero armas y luego protección frente a los soldados de César que, desprovistos de paga, saquean el territorio.

Claro que fallan varios aspectos, como no ser testigos de ningún tipo de ceremonia o expresiones que impliquen una sumisión real; en todo momento lo que los diálogos desprenden es que nos encontramos ante una situación de alianza entre relativos iguales, de lo contrario y en cumplimiento de la reciprocidad del pacto las armas que se les entregan a los iberos no habrían tenido que pagarlas, pues supondría un abuso de la figura del protector hacia el cliente. Tampoco podemos dejar pasar las motivaciones del jefe ibero, al pretender a largo plazo expulsar a Roma de Hispania; si bien un argumento anacrónico dada la presencia de Roma desde hace más de un siglo, con comunidades establecidas y una Turdetania ampliamente romanizada²⁸⁹, la *devotio* le obligaría a ser fiel a Cneo Pompeyo y, por tanto, a ser incapaz de levantarse en armas contra él²⁹⁰.

²⁸⁸ Ramos Y Loscertales, J. M. (1924). La “devotio ibérica”. *Anuario de historia del derecho español* (1), pp. 7-26.

²⁸⁹ Strabo., III.2.15.

²⁹⁰ Los aspectos jurídicos y sociales que afectan a la devotio ibérica son detallados y comentados por Jose María Ramos y Loscertales, haciendo entender que era un lazo de sumisión personal, no hacia una

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

En cuanto al hecho histórico principal, la batalla de Munda, el desarrollo prosigue tal y como el texto de la *Bellum hispaniense* nos relata²⁹¹, pero se pierde en querer, para avanzar la trama, saltarse detalles que alargarían el cómic como la huida de Cneo Pompeyo hasta ser asesinado poco después, la muerte de Labieno, y la fuga al norte de Sexto Pompeyo, así como la pacificación de las últimas ciudades afines a estos.

El tomo va a presentarse en formato cartoné, a todo color y carente de cualquier atractivo en cuanto a extras.

2.3.2.5. Thurrakos, el celtíbero

En 2012 Luis Majarena a los guiones y Moratha a los lápices publicaban *Thurrakos el celtibero*²⁹², en un pequeño formato de tapa blanda, 17x24,5cm, a todo color, que presentaba una historia ficticia ambientada en la conquista romana de la celtiberia.

Pese a que no recoge ningún suceso que se nos haya transmitido en las fuentes, no cabe duda de que lo que en su interior se nos narra fue muy posible que hubiera llegado a pasar. La historia comienza cuando su protagonista, Thurrakos, un celtibero, decide que debe abandonar su poblado y emigrar a la ciudad, para progresar en la vida. Aquí comenzará a relacionarse con los círculos poderosos de la aristocracia local que está aliada con Roma y en sus sangrientas represiones contra las revueltas de los sometidos.

La trama puede ser ficticia, pero las ideas que desarrolla no lo son. En primer lugar, tenemos que las causas esgrimidas dentro del tebeo de las continuas rebeliones celtíberas son el aumento de la población, la falta de recursos para sustentarla y los impuestos exigidos por Roma (cobrados a través de nativos). Por el lado de Roma, las causas para necesitar expediciones punitivas son el aumento de las murallas y la falta de pago de los tributos. Estas motivaciones nos proporcionan datos para fechar cronológicamente los sucesos de la historieta con posterioridad a la primera guerra celtíbera (181-179 a.C.), con la firma de los pactos que Tiberio Sempronio Graco impuso a los pueblos de los belos y titos, cuyos pueblos y ciudades no podrían ampliar sus murallas, deberían prestar auxilio

institución o pueblo. A largo plazo, tal como Indíbil hizo cuando se marchó Escipión de la Península, el lazo se rompe por desaparición de una de las partes, Cneo Pompeyo no permanecería en Hispania en caso de victoria y tal vez esta fuera la argucia que el personaje de Tarago esperaba para perpetrar. Ramos Y Loscertales, J. M. (1924). La “devotio ibérica”. *Anuario de historia del derecho español* (1), p. 10.

²⁹¹ *Bell. Hisp.*, XXXI.

²⁹² Majarena, L. y Moratha (2012). *Thurrakos el celtibero*. Zaragoza: Editorial Cornoque.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

militar a Roma y el pago de tributos²⁹³. Para el momento histórico que pretende enmarcarse el guion planteado por Majarena, podemos localizar la acción en los albores de la segunda guerra celtíbera (154-152 a.C.), pues se mencionan los muchos años de paz relativa transcurridos.

Sin embargo, es la figura de Thurrakos y sus aliados la más interesante. El protector de Thurrakos es un magistrado, de nombre Bitures, de la ficticia ciudad de Samóbriga que vive en un ambiente muy romanizado y, además, cuya ciudad paga tributo y presta fuerzas auxiliares a las legiones romanas.

Poco a poco, esta entidad urbana va haciéndose con el control de las aldeas y poblados vecinos, pasando a ser dependientes suyos o quizás atrayendo cada vez más población. Estamos ante una concentración del poder político y económico convierte a Samóbriga en una capital regional, cuya clase política vive en domus y no van a la batalla sino que envían a sus clientes como representantes, dejando atrás el carácter guerrero que impregnaba a los aristócratas.

Todas estas características llevan a pensar que se trata de una ciudad federada con rango de *civitates stipendariae* (ciudades tributarias)²⁹⁴, con sus habitantes recibiendo cierto reconocimiento de derechos en la ley romana, ampliado seguramente por la rápida romanización del enclave. Observamos esto en que ya hay un barrio romano dentro de su recinto murario que ocupa la aristocracia, única clase social que se observa romanizada, y el trazado urbano es mucho más regular. Las diferencias que se yerguen entre el poblado de procedencia de Thurrakos y las de Samóbriga, que presentan diferencias entre las instituciones celtíberas, tensiones sociales entre aristocracia y pueblo y en su trazado urbano, ayudan a clasificar dicho estatus jurídico.

Esta acumulación de poder territorial y gestión de recursos, con una entidad supralocal aliada que va más allá de las distintas y aisladas aldeas, avanzará imparable ante la evidente división de las tribus de la celtiberia, poniendo de relieve la dificultad de crear un frente común ante Roma, cuando las distintas partes dudan sobre cómo proceder. Esta división es lo que la ciudad de Samóbriga vendrá a remediar y ayudará a articular mejor para Roma la creación de una nueva provincia.

Aunque esta ciudad sea colaboradora de Roma, no goza de los suficientes privilegios como para poder ampliar los límites urbanos y padece exceso de población,

²⁹³ App. VI.44.

²⁹⁴ Eilers, C. (2010). *Roman Local Government*. Oxford: Oxford University Press, p. 274.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

generando, según palabras del magistrado, “misericordia” y justificando la necesidad de imponer tributos a otras aldeas, usando como pretexto la alianza romana, pero con el fin, también de obtener riqueza mediante saqueos predatorios por la corrupción surgida entre sus romanizados líderes, que ven oportunidad de aumentar su patrimonio y de atraer más población.

Esta idea de corrupción es la que más se refleja en Thurrakos, quien llega a la ciudad siendo relativamente inocente, pero es la visión de la riqueza que genera el ser aliado del invasor y los beneficios de lo que su cultura ofrece, que no tarda en ser tan corrupto como los romanizados jefes de Samóbriga e incluso más degenerado. Por supuesto, toda esta presión tributaria agita al pueblo que la padece, la población se concentra en las ciudades, debiendo ampliar los recintos urbanos²⁹⁵ y provocar ser vistos como rebeldes ante la ira de Roma. Por tanto, es la rebelión abierta la única salida que pueden tener, dando a las legiones el *casus belli* para poder atacar y mermar las fuerzas indígenas, acaparando Samóbriga más tierras, más esclavos, población y más poder en el proceso.

El tebeo, además, recoge cómo el fenómeno de la romanización es percibido por los mayores, si bien como un homenaje a la película *La vida de Brian*, y del temor que su cultura desaparezca ante la aparente superioridad de la cultura romana. Presenta, si bien no como algo exclusivo, sí una idea muy interesante: lo que sabemos de este periodo lo conocemos por Roma, y por ella es por la que el pasado está escrito, sin dar cabida más versiones frente a la tradición oral indígena (cf. anexo fig. 20 p. 545).

Por último, si bien los personajes hispanos parecen estar dignamente recreados, el estilo de dibujo es sencillo, aunque cumple a grandes rasgos para caracterizar personajes, encontramos que los legionarios romanos son completamente anacrónicos en su armadura y en sus armas. Lo que sí destaca es la recreación de los pueblos indígenas, ofreciendo una visión bastante realista de cómo debieron ser.

Con todo, una página de bibliografía se adjunta en la última página y una pequeña introducción de parte del autor, nos deja constancia de que pese a los errores de recreación y lo ficticio del argumento, una consulta a fuentes escritas y arqueológicas se ha realizado, aunque plasmado en las viñetas con mayor o menor fortuna.

²⁹⁵ Esta es la causa del inicio de la segunda guerra celtibérica. Según recoge Apiano, los segedenses obligaban a sus vecinos a unirse a ellos, teniendo que ampliar la ensanchar los límites de su ciudad para dar cabida en su interior a los nuevos pobladores. App. VI.44.

2.3.2.6. El destino de Numancia. Aius

*El destino de Numancia. Aius*²⁹⁶ de Rubén García y Eduardo Torres enfocará de nuevo el relato del asedio de Numancia, pero desde la perspectiva de uno de los supervivientes, ahora convertido en un esclavo de gran valor simbólico para su dómene, que de vuelta a la ciudad contará a otro esclavo poco interesado en más que en ser un obediente y fiel siervo acerca de sus orígenes y de cómo la vida lo marcó con un trágico destino.

Tomando como punto de partida como en otros títulos de la temática numantina, se comienza por la acogida de los segedenses y el desfile de generales romanos que fracasaron en vencer la resistencia celtibérica. Lo que destaca del cómic es la visión de las cosas que tienen ambos esclavos; Aius, anciano y carcomido por la culpa de no haber podido darse fin como sus vecinos, no acepta someterse del todo mientras que el joven esclavo, Paulo, siente gran satisfacción en servir a su amo y engañado en que forma y participa de la gloria de Roma sin sospechar si quiera que vive sin los derechos de los propios romanos, excluido de sus privilegios y completamente a merced del capricho de sus amos, no en vano él cree ser una persona civilizada y no un bárbaro, como si estuviera por encima de todos aquellos que no estuvieran bajo el dominio de la república.

Completamente el tomo, de unas medidas de 20,5x30,5cm de tapa dura y a todo color, tenemos los comentarios de los propios autores al devenir de la ciudad antigua y su descubrimiento arqueológico, con un repaso a la historia conocida y un fichero de personajes ficticios o no y el rol que ocupan en la narrativa.

2.4. Tras la conquista: Hispania

2.4.1. Periodo franquista

Los años de dominio romano no han tenido gran recepción dentro de los cómics. Pese a que Hispania pasa a ser anexada y forma parte del imperio romano, ya Ambrosio de Morales (siglo XVI) mostraba incomodidad al hablar de esta parte del pasado, pues argumentaba que no era una historia de los españoles sino de sus dominadores²⁹⁷.

Tal es la poca atención prestada, que únicamente vamos a encontrar un único cómic que haga referencia a esta hispania imperial y no será a la gloria de los grandes

²⁹⁶ García, R. y Torres, E. (2017). *El destino de Numancia. Aius*. Soria: Numanguerrix.

²⁹⁷ Wulff, F. (2003). Las esencias patrias. Historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX). Barcelona: Crítica, p. 33.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

emperadores hispanos (Trajano, Adriano y Teodosio), sino a la llegada visigoda durante el bajo imperio.

2.4.1.1. Historia y leyenda 21. Gala Placidia

De entre las pocas referencias que podemos encontrar de los visigodos en el cómic de historia español es *Gala Placidia*²⁹⁸. En concreto, la llegada de este pueblo a la península ibérica y su primer establecimiento en la provincia Tarraconense con capital en Barcino, a la cual refieren anacrónicamente ya como Barcelona.

Gala Placidia es hermana del emperador Honorio I, ambos hijos del emperador hispano Teodosio I el grande que hace un cameo en la introducción para poner en contexto por qué ella debe casarse con Ataúlfo, rey visigodo.

Las fronteras del imperio están desbordadas con las invasiones bárbaras. Mediante una boda, la alianza entre Honorio y Ataúlfo se cierra y Roma gana un poderoso aliado que ayuda a estabilizar la situación. Más aún, puede que se produce una de las pocas menciones de los otros pueblos germanos que invadieron Hispania, Suevos, Vándalos y Alanos, solo que no son referidos nominalmente ni tienen espacio alguno en ninguna viñeta.

La historia de Ataúlfo será corta. Con una parte de la nobleza opuesta a la paz con los romanos, es asesinado. Su sucesor, planea tramar venganza en Gala después de asesinar a los descendientes de su predecesor en el trono y aquí es donde entra la leyenda que protagoniza: desnuda sobre un caballo y obligada a desfilar por las calles de la ciudad, los habitantes como señal de respeto cerraban sus ventanas para no ver tan vergonzante espectáculo.

Este tebeo, con todo, no deja de ser hijo de su época y no podemos esperar tener una gran fidelidad histórica en lo referente a las vestimentas godas. La presencia de cuernos en los cascos, vistos también en otras representaciones coetáneas de los pueblos prerromanos, parece ser un rasgo compartido a la hora de caracterizar personajes que no provengan de un origen de cultura civilizada.

²⁹⁸ Ripoll, G. (1957). *Historia y leyenda 21. Gala Placidia*. Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

2.4.2. Periodo democrático

No podemos señalar que el cambio de régimen haya aportado cambios significativos, aconteciendo otro espacio de varios años en blanco de títulos que se ambientaran en esta época de dominio romano.

De hecho, hasta muy entrado el siglo XXI no empezaremos a ver nuevos títulos, nacionales y alguna importación, de manos de diversas editoriales de cierta antigüedad, pero también por parte de una joven Netcom2. Probablemente, esta nueva remesa de obras de tebeo tenga más en relación con la cada vez más amplia divulgación de la historia, pero también existe la relación y coincidencia dentro del contexto de auge del género que se ha experimentado desde el cambio de siglo.

2.4.2.1. Balearic

*Balearic*²⁹⁹, de Miquel Moyà Flaquer, fue publicado en 2010, en blanco y negro con tapa blanda y un año más tarde en edición digital, por la editorial *Dolmen*. Ganador del premio Art Jove de 2009, las viñetas nos trasladan al inicio de la guerra de las Galias, cuando Roma acude a unas Islas Baleares dominadas para reclutar sus famosos honderos y les sirvan en ese conflicto.

En lo que pretendía ser una saga de al menos un par de tebeos, quizás más, juzgando la introducción de un maduro Aetara, el protagonista, hará repaso a su biografía desde que es alistado hasta un destino final que hasta ahora no ha visto aún continuación.

Sí que nos sirve el cómic para aprender sobre el modo de combatir tanto a distancia como cuerpo a cuerpo de los honderos baleares y cómo de efectivos y temibles eran en la batalla pero, al mismo tiempo, también se presentan algunos rasgos sobre su modo de vida; el entrenamiento hasta perfeccionar el manejo de la honda, la esclavitud y la importancia de la violencia y fuerza física en las sociedades antiguas; el cómic al pretender ser una historia de larga proyección, no posee una intención de incidir en aspectos didácticos más allá de lo que de la propia civilización balear cuenta Aetara al lector.

Quizás este protagonista sea el que más fuera de guion se encuentre. En apariencia, no le gusta la violencia, en un sentido lógico ya que la desdeña para conseguir gloria o poder, se atreve a interferir en las relaciones entre amo y esclavo y hasta da muestras de

²⁹⁹ Flaquer, M. (2010). *Balearic*. Palma de Mallorca: Dolmen Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

cobardía. Podría parecer que es un personaje tan fuera de onda como de Amusic de *Gorja mortal*.

El resultado final de este cómic, al final, es desigual; tenemos un gran dibujo, un guion que en esta introducción se puede atisbar el tópico recurrente del personaje benigno y noble frente al violento y malvado y una gran historia sobre el último conflicto registrado en el que tomaron parte la unidad de élite de los mercenarios iberos. Como se ha apuntado antes, no lo podremos saber hasta que se continúe su publicación, si llega a ocurrir algún día.

2.4.2.2. La última profecía 1. Viaje a los infiernos

La última obra del veterano autor de la *bande dessinée* Gilles Chaillet, se llamó *La última profecía*³⁰⁰; una colección dividida en cuatro volúmenes, su publicación original fue en 2002 pero no llegó su primer número hasta nuestro país de la mano de la editorial *Netcom2* hasta 2013, que nos llevaba hasta un periodo poco visitado por el mundo del cómic: la instauración del cristianismo en el imperio romano. Su publicación original fue en 2002 pero no llegó su primer número hasta nuestro país de la mano de la editorial *Netcom2* hasta 2013.

En efecto, el primero de sus volúmenes es el que más nos concierne dado que aparecerá, en su única representación en una historieta, el emperador hispanorromano Teodosio I el grande, último emperador romano que mantuvo las dos mitades del imperio bajo su mando. Su única línea de diálogo con Estilicón, no permite saber mucho hacer de él, salvo quizás poder detectar aburrimiento en su ánimo, posiblemente sacado de Zósimo, gran detractor del emperador hispano, quien lo acusaba de padecer desidia hacia su reino³⁰¹, entre otros males no mostrados en el cómic, pero que no parece haber actuado así al tratar de zanjar el problema de la usurpación de Eugenio de la parte occidental del imperio³⁰².

Llevados hasta el año 394 d.C. podemos apreciar la acusada diferencia del ejército romano que nos encontramos, donde las legiones ya no son las tropas acorazadas que tan anacrónica e insistentemente se han representado en las historietas históricas que hemos

³⁰⁰ Chaillet, G. (2013). *La última profecía 1. Viaje a los infiernos*. Barcelona: Netcom2 Editorial.

³⁰¹ Zósimo IV.28-29.

³⁰² Bravo, G. (2010). *Teodosio. Último emperador de Roma, primer emperador católico*. Madrid: La Esfera de los Libros, pp. 151-153.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

podido ver hasta ahora, sino que el número de legionarios se ha reducido; su equipo, adaptado a la situación y a las nuevas amenazas que atenazan al imperio, de ahí el uso de lanzas que sustituyen al pilum, y el uso de grandes contingentes aliados bárbaros y mercenarios, que masivamente empezarán a ser reclamados como soldados ante la disminución de la procedencia romana de sus efectivos³⁰³. Estamos ante una representación inspirada en los lamentos de Vegetio sobre el abandono de las corazas de los antiguos legionarios³⁰⁴, si bien Adrian Goldsworthy rechaza su extremismo y comenta que las cotas de mallas y escamas debieron ser la armadura del legionario regular³⁰⁵.

Uno de los temas más interesantes que tiene este primer número, no es solo la postrera derrota del partido pagano romano en la mitad occidental del imperio, en la batalla del río Frígido, sino la implantación única del cristianismo como religión oficial del estado y la prohibición de todos los demás cultos; fue bajo el reinado de Teodosio cuando en 390 d.C. se proclamó el Edicto de Tesalónica y, dos años después, la restricción de culto hacia toda religión que no fuera el cristianismo de credo niceno. Esta persecución desde el ámbito legislativo no conseguiría que desapareciese el paganismo³⁰⁶, que pervivió en determinadas élites, aunque el camino a su extinción estaba ya claro.

La implantación del cristianismo de manera oficial y su posterior expansión, con o sin la existencia de la figura del imperio romano, jugará un papel determinante en los siguientes periodos de historia.

2.4.2.3. Gloria Victis 1. Los hijos de Apolo

Entre 2015 y 2016 van a ver la luz una saga de, actualmente, 4 números publicados en España, que nos va a trasladar como punto de partida al arco Mediterráneo, a la ciudad de Ilici (actual Elche), en la segunda mitad del siglo II d.C. y nos llevará de gira por todos los grandes circos romanos del imperio: *Gloria victis*³⁰⁷

El relato que Juanra Fernández (guion) y Mateo Guerrero (dibujo) nos presentan, nace de la visita del guionista al Museo Arqueológico de Cuenca donde vio la inscripción funeraria de la estela de Aelio Hermeros, descubierta en Valeria, padre del ficticio

³⁰³ Ibid., pp. 41-44.

³⁰⁴ Vegetio. *Epitoma rei militaris*. XX.

³⁰⁵ Goldsworthy, A. (2005). *El ejército romano*. Madrid: Editorial Akal, p. 205.

³⁰⁶ Bravo, G. (2010). *Teodosio. Último emperador de Roma, primer emperador católico*. Madrid: La Esfera de los Libros, p. 189.

³⁰⁷ Fernández, J. R. y Guerrero, M. (2015-2017). *Gloria Victis 1. Los hijos de Apolo*. Barcelona: Norma Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

protagonista. Su hijo, se verá envuelto en una trama que girará en torno al violento espectáculo de las carreras de cuadrigas en el circo prosperando desde la esclavitud a ser reconocido como campeón.

Aunque no cubre ningún tipo de hecho histórico real, sí que nos introduce al deporte de las cuadrigas que tantas pasiones levantaban en Roma. Así, se nos presenta incluso al deportista mejor pagado de la Antigüedad, Cayo Apulero Diocles, de origen lusitano y que es amigo de la familia Hermeros.

Dentro de la representación de la época, es muy destacable el alto grado de romanización que presentan los parajes y los ciudadanos, sin encontrar rastro alguno del pasado ibérico de los hispanorromanos en su vida cotidiana.

La estela funeraria que originó esta historieta histórica se encuentra dibujada en la contraportada del primer número junto con el relato del guionista sobre cómo lo inspiró a realizar este tebeo. En España se ha publicado bajo el sello de la *Editorial Norma* con un formato de tapa dura. No presenta ningún tipo de extra ni referencia bibliográfica.

2.5. Apuntes finales

Hemos establecido que la Antigüedad de la península ibérica, dentro del cómic, está marcada en tres momentos: antes, durante y después de la conquista romana. Dicha conquista no fue, en su mayor parte, pacífica, pero por alguna extraña carambola histórica basada en la aceptación e idolatría de la herencia de la cultura grecorromana por los intelectuales posteriores a su caída, parece que la formación de tan brutal imperio a costa de las poblaciones que circundan el Mediterráneo ha gozado siempre de una mejor publicidad que otras conquistas posteriores, como la española de América.

En un medio donde Roma siempre es la oscura y malvada apisonadora que, literalmente, aplasta a los indígenas allá por donde va, es un hecho tópico y recurrente. Como en *Cesetans*, aliados benignos mientras se colaboran o necesitan ayuda; como en *Numancia, estrella del crepúsculo*, la cara más cruenta del imperialismo, donde se extienden las fronteras cada vez más al mismo tiempo que el intervencionismo romano

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

disminuye las libertades de los pueblos³⁰⁸, al punto incluso de que pueden desdecirse o modificar tratados unilateralmente retirando privilegios³⁰⁹.

La visión que de Roma se tiene dentro de los cómics va a coincidir, probablemente un hecho más casual que buscado, con el desarrollo mismo de la propia visión que los romanos tenían de las comunidades étnicas prerromanas. Tenemos tres momentos a desarrollar con los elementos recogidos para analizar:

-Antes de la conquista. Únicamente presentado en dos cómics sobre un mismo momento, el inicio de la segunda guerra púnica. *Gorja mortal*, que nos sitúa en el periodo inmediatamente anterior al desembarco de los Escipiones, podemos considerar que la existencia de la república italiana es conocida, pero no llega a aparecer físicamente pese a que su presencia se siente; sencillamente, es bastante probable que no hayan visto a un romano nunca, y solamente están los cartagineses como pueblo foráneo. Cartago sí que es conocida directamente y, según parece, mejor que Roma; cuando Aníbal avanza hacia el norte el primer pensamiento es que quiere someterlos para luchar contra Roma en el noreste peninsular, no son capaces de comprender que alguien pretenda recorrer una distancia tan excesiva, para ellos, hasta llegar a la península italiana.

Cessetans es la segunda referencia que tenemos sobre estos momentos y el único testimonio sobre la llegada romana, que podemos llegar a contemplar en un momento determinado del tebeo. Al situarse la trama cerca de la costa, la presencia de comerciantes y espías es más común, más aún en torno a las principales rutas terrestres. Ahora bien, es una presencia efímera y comercial, con lo que los contactos no son relativamente intensos, aunque para la trama sí que hay una cierta continuidad en el tiempo. Por supuesto nada puede demostrar este hecho y la adición de esta subtrama es responsabilidad del autor.

-Durante la conquista. En un largo periodo de casi doscientos años, hablar de conquista es un hecho relativo. La adhesión de tierras hispanas a la república del lacio es, ante todo, un proceso de expansión no siempre motivado por las mismas razones. Es por ello, que debemos partir de dos fases.

La primera, tras la derrota de Cartago y hasta la caída de Numancia, Roma ocupa el lugar como una potencia invasora que pretende hacer prevalecer su hegemonía a toda

³⁰⁸ Sánchez Moreno, E. (2017). La Guerra Numantina. Resistencia, acoso y derribo de una ciudad. *Desperta Ferro: Antigua y Medieval*, (41), p. 52.

³⁰⁹ Tal como recoge Apiano, quien defiende y señala que el Senado que la razón estaba de parte de los Segedenses al argumentar que estaban exentos de aportación de contingentes militares a las legiones. App., VI.44.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

costa, a fin de poder explotar los recursos tanto humanos como mineros imitando a los bárcidas, lo que implica ampliar su zona de influencia continuamente ante la naturaleza belicosa de los pueblos que habitan la península y que ponían en peligro la plena pacificación³¹⁰. La mayoría de tebeos van a estar ambientados en esta fase, siendo la temática estrella, simplemente por ser recurrido en el tiempo, el asedio y destrucción de la ciudad de Numancia.

La imagen que se da de Roma es la del conquistador imperialista más perverso, ávido de someter a su control a los pueblos libres y sus recursos, imponiéndoles gravámenes sin darnos, realmente, ningún motivo o justificación para dicha expansión, una vez derrotada la amenaza púnica, algo que tampoco parece alejarse mucho de lo sucedido a raíz de su expansión por el resto del Mediterráneo. Esta percepción de Roma es la que corresponde al debate historiográfico en torno al imperialismo romano referente a que la maquinaria romana era un monstruo que se extendía por las tierras por las que profesaba avaricia.

Thurrakos es el tebeo en el que vamos a ver el mayor ejemplo sobre esta manera de actuar, donde sistemáticamente van explotando, a merced de pactos y tratados firmados bilateralmente, a los celtíberos para forzarlos a una revuelta y obtener el casus belli que permita la intervención armada sobre la región. Por supuesto, en medio de todo este proceso de ocupación y enfrentamiento entre un poder supralocal y los poderes y tradiciones locales, surgen los colaboracionistas, oportunistas que ven la ocasión de prosperar ante la crisis del antiguo orden establecido. Es este el caso del personaje de *Thurrakos*, que logra alcanzar el éxito a base de traicionar sistemáticamente todo aquello en lo que la sociedad celtíbera sostenía, siendo el principal brazo armado de las legiones y el gran castigo de sus vecinos.

El personaje del traidor oportunista es uno frecuente, tópico, durante todas las historietas históricas pero real como infinidad de ejemplos a lo largo de la misma historia humana podemos encontrar. Referidos únicamente a la Antigüedad, tenemos a Avaro de

³¹⁰ En efecto, José María Blázquez reflexiona sobre los planes de Roma para con la península y cómo desde el momento en que pisaron tierra el senado no tuvo intención de replegarse. Los problemas de financiación y suministros del estado encontrarían una forma de resolverse mediante la explotación que las nuevas tierras arrebatadas a Cartago podían ofrecer, no importaba el alto coste humano de las guarniciones instaladas allí. Blázquez, J. M. (1962). El impacto de la conquista de Hispania en Roma (218-154 a.J.C.). *Estudios clásicos*, (37), pp. 1-29.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Caraunio, pero también a los asesinos de Viriato, los múltiples antagonistas menores indígenas de *Laro el cántabro*, o los íberos de *Alix 26*.

La segunda fase transcurre en un periodo corto de tiempo, pero significativo. Tras casi doscientos años de presencia romana, sin embargo, en la última etapa del largo proceso de adhesión del territorio hispano al imperio, en las guerras cántabras, la imagen de Roma va a cambiar. Aunque solamente encontramos una referencia, en *Laro el cántabro*, el imperialismo romano cambia completamente de cara, pese a seguir ocupando el mayor número de personajes antagónicos en su clásico papel de enemigo foráneo.

Pese a que las escenas de abusos y carnicerías perpetradas por los conquistadores siguen mostrándose, no parece que sea nada que un ambiente bélico no genere. El imperialismo pernicioso ya no se muestra tan explícito, sino que ahora se desarrolla con una intención de proteger al resto de la península de las racias sin control cántabras y astures que afectan la submeseta norte; esta vez, los invadidos son, ciertamente, gente muy peligrosa que afectan a la paz y seguridad de los demás. Es decir, el rol de guardián del orden y las gentes de la península debe ser ejercido por el imperio puesto que a través de la protección que ofrecen a sus dominados, obtienen la justificación para su gobierno sobre ellos, olvidando el hecho de que su dependencia fue provocada por su intromisión en sus asuntos en un primer momento.

Es ahora cuando Roma es inocente de su expansión. Pese a las crueldades que en *Laro* vemos, no había planes ni se ve que fueran a obtener grandes beneficios de la explotación de las tierras cántabras; la invasión del territorio está basado en una operación para evitar problemas futuros con las continuas expediciones de saqueo de sus tribus sobre las colonias, los ya aliados y sometidos del resto de Hispania.

-Tras la conquista. Tras la derrota cántabra, y finalizada la conquista de la península ibérica, lo que los romanos llamarán Hispania desaparece casi por completo del mundo del cómic temático “de romanos” o peplum. Incorporada a la órbita del mundo grecorromano, los intereses de los autores españoles que se han atrevido a trabajar con este mundo ibérico postconquista parecen decantarse por el dramatismo que genera los convulsos tiempos tardo imperiales con las persecuciones hacia los cristianos, que permite todo tipo de aventuras e invenciones, principalmente bajo el periodo de la dictadura. Tónica recientemente rota con la publicación en nuestro país de las colecciones de *Alix* y *Gloria victis*, donde el primero nos muestra la batalla de Munda en el curso de la segunda guerra

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

civil republicana y la segunda colección directamente al siglo II d.C. con un mundo hispano plenamente romanizado.

La principal característica que poseen los tebeos va a ser siempre la falta de fidelidad histórica hacia las recreaciones del equipamiento legionario. Todos los autores han optado por una estandarización del armaduras, espadas y escudos en un tiempo en el que dicha uniformidad esto es del todo imposible³¹¹.

Reconocidos y comentados los aspectos sobresalientes en las obras analizadas tanto individualmente, como en su conjunto, es inevitable hablar de las ausencias o los temas poco mostrados. Por ejemplo, la esclavitud, pese a que es uno de los elementos económicos más comunes de la Antigüedad, especialmente en el ámbito grecorromano, pasa por ser un elemento casi desconocido y anecdótico o utilitario para la trama. Presente en *Gloria victis*, en *Laro el cántabro* y en *Aius*, los esclavos son usados como servicio o mano de obra barata en trabajos muy variados e incluso como remeros para las galeras. Es en el primer título mencionado donde mayor presencia e interacción tienen; el protagonista de *Gloria victis*, es inicialmente un ciudadano romano que, tras la defunción y pérdida de su familia, pasa a formar parte del grupo de esclavos de la *res publica*, a liberto, pasando por los motivos que pueden llevar a un ciudadano a perder su condición y cómo poder romper las cadenas que lo atan a un *domine*: comprando su libertad o mediante matrimonio.

La mayoría de cómics de este periodo van a ser números únicos, pocos se convierten en colecciones con sagas de más de una entrega, con lo que las limitaciones de espacio van a ser muy restrictivas en cuanto a poder mostrar o desarrollar temas subyacentes a los conflictos bélicos llevados por Cartago y Roma.

Es de hecho llamativa la amplitud cronológica tan corta que ocupa la selección analizada de apenas unos pocos años. Fuera del interés de los dibujantes han quedado los muchos siglos anteriores a la llegada de Roma, con griegos y fenicios arribando a las costas del levante y meridional y los siglos inmediatos a la caída del imperio, con los reinos visigodo, suevo y la breve presencia bizantina.

³¹¹ Quesada Sanz, F. (2006). Armamento indígena y romano republicano en Iberia (siglos III-I a.C.): compatibilidad y abastecimiento de las legiones romanas. En A. Morillo. (Ed.), *Arqueología Militar Romana en Hispania II. Producción y abastecimiento en el ámbito militar* (pp. 75-96). León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León y Ayuntamiento de León.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

¿Cuál podría ser la causa de estas ausencias? Por un lado, podríamos pensar en la falta de difusión y visibilidad del pasado fenicio en el sur-sureste peninsular hasta hace muy poco tiempo y solamente está empezando, dado que los elementos semitas causaban rechazo en las ámbitos intelectuales y sociedades europeas. Tanto es así, que incluso hoy día, este pasado no deja de ser anecdótico en los programas curriculares educativos de primer y segundo ciclo.

En efecto, un acercamiento hacia la ley educativa actualmente vigente, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), el *RD 1105/2014 del 26 de diciembre*, nos permite observar que, en el contenido curricular de la asignatura de Geografía e Historia, durante la Educación Secundaria Obligatoria, se hace mención a las culturas prerromanas de la península ibérica, pero no se contextualiza en el caso fenicio al focalizarse el interés en la cultura autóctona, estableciendo una especie de línea directa de permanencia de lo que vendría a considerarse la historia del pueblo español, mitigando la pluralidad de etnias que ocuparon el territorio y aglutinándolas todas según una misma identidad.

En el caso de Andalucía y su *Orden del 14 de julio de 2016*, donde se desarrolla y matiza la LOMCE para el contexto de la Comunidad Autónoma, no vamos a encontrar referencia alguna, siendo localizada en su territorio donde la colonización fenicia tuvo lugar y principal impacto.

Anteriormente hemos señalado que nuestro conocimiento de la expansión romana por el mundo Mediterráneo lo conocemos gracias a los autores que bajo su manto escribieron la Historia. El desprecio hacia los fenicios y cartagineses podemos rastrearlo gracias a la tradición de la propaganda anti púnica de Roma³¹². La terrible victoria final sobre Cartago no fue la quema y saqueo de su ciudad; fue la destrucción de sus archivos lo que ha propiciado que se hayan perdido las fuentes textuales de su memoria y, por tanto, su visión del conflicto y su pasado para la posteridad.

Esto repercute aún más si cabe, en que algunos de los textos imprescindibles de la cultura occidental muestran una imagen del fenicio como mercaderes astutos y ávaros, como la *Odisea*³¹³ o la *Biblia*³¹⁴.

³¹² Silio Itálico, Púnica IV, 766.

³¹³ Homero, *Odisea* XIV, 271-286.

³¹⁴ *Bibia*, *Reyes*, 21, 2-3.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Por el lado visigodo, vamos a encontrar pensar en la visión que de ellos tenían las crónicas ya con Ambrosio de Morales, que recoge que la corrupción y decadencia de Roma sometía a los hispanos quienes fueron salvados gracias a los germanos, de origen ario, del pueblo de los godos que forjarían la unidad nacional bajo la monarquía del reino visigodo y la fe unificada en el catolicismo³¹⁵.

Esta afirmación dará pie a la construcción de lo que muchos ven el inicio de la nación y descartará cualquier otra realidad pluricultural o política; el reino suevo de Galicia es, por tanto, descartado para la historia que ofrece el nacionalismo y aún hoy día no aparece en los contenidos curriculares de la ESO³¹⁶ frente al modelo de referencia visigodo centralista tan necesario para la construcción del discurso del pasado al aportar el precedente de las legitimaciones para la unidad política y el origen de la monarquía que la consiguió³¹⁷. De los visigodos y su imagen posterior, sin embargo, volveremos más adelante.

Cuando pensamos en la historia antigua sin duda alguna el pensamiento se nos irá a parar en Roma y su grandeza. Como herederos de su cultura, no podemos abstraernos de ella, no es completamente imposible pues la que reemplazó ha desaparecido por completo.

La mayoría de historietas de este periodo ya hemos señalado y observado que giran en torno a la llegada y conquista de nuestra península, puede que precisamente porque el que Roma sea un elemento foráneo haga que se exalte la resistencia por motivos ideológicos nacionalistas a fin de resaltar una esencia patria. Tampoco podemos abstraernos de que el nacionalismo ha dirigido la historia de España durante buena parte del último siglo, moldeando los sentimientos y la imagen de lo que un tiempo pretérito pretendía afirmar como origen de lo que somos. Esta influencia, por tanto, no deja de hacerse sentir incluso cuando se supone que se ha dejado atrás³¹⁸. Esta es la mayor respuesta a la pregunta por qué las temáticas giran en torno a lo que giran y por qué no hay diversidad, dado que casi todos los autores que hemos visto han nacido en la segunda

³¹⁵ Wulff, F. (2003). *Las esencias patrias. Historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*. Barcelona: Crítica, pp. 37-38.

³¹⁶ DECRETO 86/2015, de 25 de junio, Anexo I p. 56.

³¹⁷ López Facal, (1995). El nacionalismo español en los manuales de Historia. *Educació i història: Revista d'història de l'educació* (2), p. 122.

³¹⁸ Tal y como sentencia Álvaro Argüelles, el nacionalismo español sigue presente todavía en los libros de textos de secundaria de ciencias sociales. Argüelles Santoveña, A. (2014). *Nacionalismo español: genealogía, desarrollo y permanencia en los manuales de Historia de secundaria* (Trabajo de Fin de Máster). Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria: Santander, pp. 40-41. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4919/Arg%C3%BCellesSantove%C3%B1aAlvaro.pdf?sequence=1> (consultado el 30 de enero de 2017).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

mitad del siglo XX, debemos entender que las primeras informaciones que obtuvieron sobre lo que era la historia, fue en un marco contextual concreto de finales de la dictadura y aunque el conocimiento científico ha progresado sensiblemente desde entonces, los mitos permanecen.

La consulta de bibliografía y de fuentes textuales primarias es, asimismo, muy destacada. Desde que Manuel Gago realizase *Viriato y la destrucción de Numancia* hasta *Gloria Victis*, han pasado setenta años de evolución de la historieta histórica y de la manera de hacer cómics en general. La disminución de la importancia del factor aventurero a costa de la historia como simple telón de fondo, ha traído sin duda algunas obras más académicas en cuanto al intento de reconstruir una realidad largo tiempo acabada; pero también ha contraído una rigidez en conceptos, con guiones anclados a los hechos sin dejar apenas espacios para desarrollar las posibles ideas propias que pudieran aportar los autores.

Por último, siempre hay que tener a la vista el esfuerzo que supone el reconstruir los pasados más remotos. Como se argumentó acerca del periodo del prehistórico, la menor visibilidad de determinados pasajes de la historia no ayuda a captar el interés de personas que en principio son ajenas salvo avatares relacionados con las localidades de origen o vivienda.

Si cuando la reconstrucción de la indumentaria legionaria, uno de los ejércitos más estudiados y admirados, es algo tan difícil de acertar para los autores de cómics, no podemos esperar que la imagen de los celtíberos, cántabros e íberos se ajusta a la realidad que pretendemos conocer a través de textos e imágenes. Puede que precisamente este hecho desconocedor del pasado permita una mayor libertad artística para los dibujantes y los diseños de los personajes, puede que a veces baste simplemente con conseguir que un tebeo consiga precisamente la primera de las funciones que se le atribuyó: entretener y conseguir, después, tal vez, el mundo.

Como último apunte, y trayendo a colación las notas acerca de la escritura latina y el tema de la introducción de la escritura en la península ibérica, es destacable que, durante la Edad Antigua, no vamos a poder encontrar grandes hechos relativos a la escritura. Realmente los tebeos que se encargan de la historia antigua de la Península están basados todos en los episodios más famosos de la conquista romana, por lo que, ante esta temática bélica, los elementos sociales no tienen una importancia muy desarrollada, especialmente cuando uno de los dos bandos es analfabeto.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

No obstante, esto no es impedimento para algunos autores para denotar el analfabetismo imperante, o mejor dicho el desconocimiento de la escritura, en las culturas prerromanas y la importancia de este hecho para la fortaleza de una tradición oral. Es el caso de *Thurrakos el celtíbero*, cuyo amargo final no hace sino cumplir un fin utilitario al enfatizar que la débil memoria de las tribus palidece ante lo trascendente de la palabra escrita, lo cual justifica el ahistoricismo del tebeo al estar basado en los hechos de las guerras celtibéricas, pero sin ser ninguna parte específica, uniéndolo a una crítica al conocimiento del pasado: sabemos únicamente la versión romana de los hechos, lo que ellos quisieron que supiéramos, más no toda la verdad.

En cuanto al bando romano, estos por lo general sus personajes son altos mandos militares con escaso protagonismo de los legionarios, los cuales pueblan los campos de batalla y los fondos de viñetas. Podría parecer que estos líderes, generalmente patricios, podrían figurar compartiendo algún rasgo de su cultura latina, más únicamente encontramos un caso extraordinario: al mismísimo emperador Octavio Augusto leyendo una carta en *Laro, el cántabro*. Aunque realiza el acto mediante la lectura silenciosa, pues es un mensaje de carácter de seguridad del estado, podría entrar esta representación en conflicto con lo que sabemos acerca de las distintas modalidades vocalizada o silenciosa de lectura en la Antigüedad³¹⁹.

Las ciudades romanas que aparecen en los periodos tardorrepúblicanos como posteriores son recreadas con una terrible pobreza de escritura expuesta o incluso decoración pictórica. De las muchas ciudades que en Hispania podemos encontrar, destaca la mínima visita a estas, destacando tanto Tarraco como una imposible completamente romanizada Julióbriga en *Laro*, la desnudez de todas las paredes de calles y edificios es manifiesta. Sabemos por los estudios epigráficos que las ciudades mostraban inscripciones, carteles y todo tipo de escrituras expuestas tales como grafitis pero, en el caso de esta última ciudad creada ex novo, carece de los *termini augustales*, marcadores erigidos que delimitaban los territorios de los núcleos poblacionales y que al menos existía una veintena para delimitar la recién fundada ciudad³²⁰.

En *Gloria Victis I* encontramos la recreación de una ciudad romanizada donde la ausencia de escrituras expuestas en las calles de la urbe es bastante notable, salvo en el

³¹⁹ Pérez Cortés, S. (2000). Leer, oír, cantar. El lector en la Antigüedad. *Alteridades*, 10 (20), pp. 117-127.

³²⁰ Ramírez Sánchez, M. (2014). Paisajes epigráficos en la “provincia Hispania citerior” en época de Augusto. *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, pp. 130-131.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

circo, donde las apuestas son escritas con tiza en una de sus paredes y por la visión desdibujada de una inscripción conmemorativa de un arco del triunfo en el trasfondo de una viñeta, cumpliendo una función dentro de la viñeta que tenía la epigrafía antigua: ser vista más que leída³²¹. Lo curioso acerca de esta colección de cómics es que su génesis la podemos encontrar, según el guionista ha confesado en los extras del primer volumen, en la visualización de una epigrafía inscrita en una estela funeraria expuesta en el Museo Arqueológico de Cuenca del padre del protagonista, el valeriense romano Aelio Hermeros, la cual se recrea, inscripción completa incluida.

La epigrafía, tan importante para el estudio del pasado, queda como un elemento ajeno a las investigaciones de los autores que o bien no saben cómo aplicar y prefieren evitar o bien sencillamente no han acceso a información que les introduzca al mundo de la ciudad antigua.

³²¹ Ramírez Sánchez, M. (2009). Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad Clásica. *Cultura escrita y sociedad*, (9), p. 10.

3.3. Edad Media hispana

3.3.1. Introducción al periodo

La entrada de la Edad Media y la ruralización de las sociedades europeas occidentales, hecho que venía presentándose desde el tardoimperio romano en el siglo III d.C. con la aparición del colonato³²², la descomposición del imperio romano y la llegada bárbara propiciaron que la cultura antigua y modelos educativos acabaran refugiados en manos eclesiásticas. Solo una pequeñísima parte de la sociedad podía llegar a aprender a leer y a escribir; siendo estos en su mayoría segundones de la nobleza, aunque eventualmente también hubo excepciones.

La sociedad de la Edad Media es heredera en el acceso a la cultura escrita de aquella de la Antigüedad, donde la tradición oral es incuestionable, por lo que existe un alto grado de continuidad de la analfabetización incluso dentro de las propias ciudades cristianas³²³. Este estado hace que materiales como libros, cartas o inscripciones no circulen salvo en cancillerías o bibliotecas monacales y la diplomacia que gestionasen de los estamentos superiores y círculos de poder³²⁴. La imagen, a través de iconos, es el factor cultural que tiene mayor importancia en todo el periodo para la sociedad analfabeta, excluida de la educación, y por tanto del uso y disfrute de actividades culturales como la lectura, por la propia característica del régimen laboral a la que está sometida tradicionalmente la sociedad no aristocrática.

La Edad Media está dividida en dos periodos de tiempo distinguidos por la distancia respecto a nuestro presente. El primero, la Alta Edad Media, va a comprender de manera generalizada desde finales del siglo V d.C., correspondiendo con el mencionado fin del imperio, hasta el siglo XI d.C. A partir de aquí comienza la segunda etapa, la Baja Edad Media, que llegará hasta el año 1492 d.C.

Ambas etapas, al ocupar tantos siglos de cronología esta Edad, presentan características distintas en la zona cristiana de Europa, así como la difusión de la escritura y

³²² Lastra Lastra, J. M. (2000). El trabajo en la historia. *Anuario Mexicano de Historia del Derecho* (11-12), p. 200.

³²³ Según la tesis doctoral de Ángel del Río. Del Río Alda, Á. *Escritura y alfabetización: su impacto en la antigüedad* (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia.

³²⁴ A este aspecto Armando Petrucci señala que la escritura estaba apoyada en una serie de vías de comunicación creadas durante la Antigüedad que permitían la circulación de cartas y escritos y que, al desaparecer estas, en Europa se redujo considerablemente entre el siglo VII y XI la capacidad de escribir. No se vuelve a ver una actividad de mayor uso de la escritura epistolar hasta el siglo XII y solo en ámbitos privados; quien sabía ejercerla y comprenderla. Petrucci, A. (2002). *La ciencia de la escritura: primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, p. 95-96.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de la cultura lectora entre los nuevos estamentos que estructurará las pertenencias y dará cuenta de las capacidades adquisitivas o de patrocinio de los testimonios tanto escritos como artísticos que van a dar lugar.

Como una importante novedad respecto al pasado de las escrituras romanas, se empiezan a separar las palabras mediante espacios y con símbolos de puntuación, lo cual empezaba a acabar con la tradicional lectura en voz alta, para poder discernir la maraña de palabras pegadas, hacia una lectura en silencio.

Los movimientos artísticos por excelencia que tienen lugar en Europa durante la Alta Edad Media es el prerrománico y el románico. El paso de un estilo a otro lo marca la que pretendía ser la restauración del Imperio romano de Occidente bajo la corona de lo que será el Imperio carolingio en el año 800 d.C. y representará la primera unidad del mundo tanto política como artísticamente bajo el manto del cristianismo, único referente sociocultural que había sobrevivido al colapso imperial, de ahí que la mayor parte de toda la producción de documentos tengan una temática o función religiosa.

Varios hechos culturales y de fe llegan a darse en los últimos siglos del primer milenio. Culturalmente, la Historia de la escritura en este periodo está caracterizada, en un primer momento, por la pervivencia del latín tardoimperial (escritura semiuncial) como tipo de escritura para la excelencia cultural³²⁵. Los documentos emitidos de las cancillerías serían, pues, redactados en esta reminiscencia del expirado imperio. Existe una gran preocupación de los monjes por preservar la cultura antigua -se copiaban los volúmenes ya desgastados pero no todos, ya que su trabajo no era objetivo y solamente reproducían aquellos que interesó a la historiografía cristiana-, expresada en la gran importancia que le dan a la figura del *codex* o códice, recopilación en tapa dura de los rollos de pergamino, siendo los monasterios los únicos editores capaces en toda la Alta Edad Media de producir textos que llevaban a donde quiera que fueran. Así hicieron, por ejemplo, en los movimientos migratorios de monjes hispanos bajo los reyes astures como Alfonso II³²⁶.

Sin embargo, esta escritura oficial, de estado, no es la que el pueblo utiliza en el periodo cronológico que oscila entre la caída del Imperio romano de Occidente y la

³²⁵ Sánchez Prieto, A.B. (2004). Lo múltiple en lo uno: Particularismos y universalidad en la alta producción escrituraria de la Alta Edad Media, de San Agustín a Alcuino. *Documenta & Instrumenta*, (1), pp. 123-124.

³²⁶ Respecto a la historia de los libros y códices altomedievales en la península ibérica, es recomendable la lectura de la ponencia de José Manuel Ruiz Asencio en la *X Semana de Estudios Medievales de Nájera*. Ruiz Asencio, J. M. (1999). Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos. *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales*, pp. 151-174.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

formación del Imperio carolingio. Se forma una gama de tipos escriturarios derivados de la cursiva romana, que en la península ibérica ha venido llamarse visigótica por el pueblo dominante, y que se ha convenido en llamar escrituras nacionales o precarolinas³²⁷, dado que preceden a la escritura propiamente carolina. Esta surge como rechazo a la cursivización de la letra nacional debido a que los escribas están más preocupados por mantener la obra que la estética³²⁸, y a que la escritura del imperio de Carlomagno conlleva un estilo más atractivo al tomar los modelos semiunciales para la nueva letra de su imperio: la minúscula carolina³²⁹. Poco a poco irá imponiéndose este primer renacimiento de la cultura clásica en toda Europa Occidental salvo las regiones allende el imperio carolingio como el este del Rín y el Danubio y en Al-Andalus. Al mismo tiempo en las zonas insulares de Europa occidental se dan intentos de romper la *scriptio* continua que, para el siglo X d.C., ya se empieza a introducir a través de Francia en el continente; si bien es un proceso que lleva siglos para extenderse³³⁰.

Los gobernantes van a recurrir de forma bastante recurrente a los dignatarios eclesiásticos para articular los puestos de gobierno, únicas personas alfabetizadas y asesorarse para sus políticas. El acceso al conocimiento, controlado por los *scriptoria*, y la necesidad clásica de dinastías de legitimar su poder harán que la Historia sea utilizada para sus propias metas; en esto no ha cambiado respecto a siglos anteriores la historiografía y, hasta fechas no avanzadas del periodo no empiezan a redactarse las primeras crónicas por mano de monjes.

Como se puede observar, el estamento de los *oratore* gozaba de una influencia enorme. A través de la religión se estructurará los hábitos sociales, creando espacios de reunión en torno a los edificios eclesiásticos según los distintos ritos cristianos tales como la misa. Es por ello que para favorecer el fervor religioso, la arquitectura de estos edificios continúan la tradición griega de añadir un elemento de la arquitectura grecorromana anterior, el frontón, pero adaptado a las necesidades cristianas, siendo llamado tímpano, los cuales eran relieves policromados que debían atravesar los fieles para introducirse en el templo; dentro les esperaba, además de los objetos e imágenes consagrados, un espacio oscuro donde

³²⁷ Del Camino Martínez, M.^a. C. (1985). Las llamadas escrituras precarolinas: terminología e historia de la paleografía. *Historia. Instituciones. Documentos*, (12), pp. 144-146.

³²⁸ Ruiz Asencio, J. M. (1999). Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos. *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales*, p. 151.

³²⁹ Riesco Terrero, A. (1999). *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*. Madrid: Editorial Síntesis, p. 90.

³³⁰ Petrucci, A. (2002). *La ciencia de la escritura: primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, p. 68-69.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

solo la roseta ofrecía cierta iluminación y una sensación sobrecogedora causada por la gran simbología arquitectónica que poseía el templo en sí mismo decorado por pinturas murales que decoraban sus paredes interiores. Se pretendía con esto conseguir una función pedagógica y mostrar al fiel diversas escenas bíblicas o de santos para realizar una enseñanza de la doctrina cristiana.

Teológicamente, el mundo cristiano vive pendiente de dos fechas apocalípticas que les infunden de terror: el año 800 y el año 1000, momento en el cual llegaría el fin del mundo y comenzaría el Juicio Final. Si bien estas dos fechas nacen de cálculos distintos, sí que era algo que estimulaba las emociones de pueblo y señores por igual. En unos siglos de continua actividad bélica, incluso entre los propios cristianos, la irrupción musulmana en territorio peninsular en 711 d.C. y este anticipado fin del mundo, la población se arrojaba hacia la religión, que parecía que podía otorgar respuestas y consuelo. Sin embargo, entender las Sagradas Escrituras, para personas analfabetas que no podían acceder a su contenido, les resultaba de difícil comprensión, incluso puede que para los propios eclesiásticos; con este fin, en el norte de la península ibérica, Beato de Liébana escribiría su obra *Comentario al Apocalipsis de San Juan*³³¹. La influencia de esta obra resultó tal, que su nombre da designación a todo un género de códices dedicados a comentarios a este pasaje de Juan y animó a que los libros litúrgicos empezasen a ser decorados por la capacidad para fascinar a los creyentes que ofrecía este ornamento³³².

La obra de Beato posa toda su importancia para la posteridad no tanto por sus escritos sino por las ricas *iluminatio* o iluminaciones (también conocidas como *miniare* o miniaturas) que tendrán sus manuscritos³³³. Un manuscrito iluminado es aquel testimonio escrito que posee una ornamentación de letras capitales romanas, que servían para marcar el inicio del texto, y una decoración pictográfica que puede o no estar en relación con el texto al que acompaña. La adición de este nuevo elemento produce un hecho realmente importante: por primera vez en la Historia de la cultura escrita se debe ceder espacio que correspondería tradicionalmente a un texto a lo visual, que ejerce de acompañante.

³³¹ González Echegaray, J. (1998). Beato de Liébana y los terrores del año 800. En J. I. de la Iglesia Duarte, J. I. (Coord.). (1999). *Milenarismos y milenaristas en la Europa medieval: IX Semana de Estudios Medievales* (pp. 87-100). Nájera: Instituto de Estudios Riojanos.

³³² Kroustallis, S. (2011). *Quomodo coretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval. Anuario de Estudios Medievales*, 41 (2), p. 776.

³³³ Garrido Ramos, R. (2014). Beato de Liébana y los comentarios al Apocalipsis de San Juan. *Historias del Orbis Terrarum*, (7), p. 51.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Anteriormente era la imagen, ejemplificada en las esculturas y relieves, utilizada para representar desde la conmemoración de hechos históricos, o simbología y, las palabras, las que indicaban al espectador profano de lo que estaba observando mediante inscripciones. Se añade otro tipo nuevo de relación: el lector que ya accede al conocimiento encerrado en las letras ahora tiene una nueva forma de experimentar la lectura con el apoyo de las *iluminatio* que se sitúan en un espacio lateral de la hoja o inmediatamente en la siguiente cuartilla del códice. Estas ilustraciones se caracterizan por no poseer gran sentido del movimiento ni tampoco perspectiva o representación de fondo alguno, sí mucho de frontalidad agolpación de figuras humanas yuxtapuestas horizontal y verticalmente. Añadido a todo esto, dentro de las miniaturas podemos encontrar pequeñas anotaciones o incluso textos que haría en teoría aún más fácil su comprensión para los analfabetos y semialfabetizados. La relación que podía hallarse en otras artes y soportes ha pasado al papel, campo hasta el momento exclusivo de la escritura, y no se volverán a separar.

La miniatura se realiza de la siguiente forma, seguramente con un plan de trabajo preparado y sistemático: en primer lugar, actúa el *scriptore* que deberá procurar dejar el espacio suficiente para que el *iluminatore* pueda realizar su trabajo; el motivo de que sea el texto el que se realice primero se debía a criterios económicos, al ser el proceso de ilustración tremendamente costoso. Una vez redactado el texto, se procedía a la elaboración de las letras capitales que indicarían el inicio de la lectura y, por último, se realiza la miniatura. La creación de un manuscrito iluminado obligaba a la división del trabajo en los *scriptoria* monásticos y a que se dieran diversas especializaciones y especialistas a la hora de abordar el documento³³⁴. Puede observarse que este proceso es completamente inverso a cómo se realiza la creación artística de la historieta moderna, pues el dibujante crea las viñetas y, posteriormente, se le añade tanto el color (si posee) y el texto.

El encargo de un códice ornamentado con miniaturas representaba un desembolso considerable no al alcance de cualquiera. Si ya el colapso de las estructuras de comunicaciones que plantea Petrucci hace que las cifras de lectores y practicantes de la escritura se reduzca considerablemente, el coste económico que supondría obtener los materiales debía ser inmenso. Razón esta por la que la mayoría de códices hayan estado ubicados en catedrales e iglesias con grandes rentas³³⁵.

³³⁴ Kroustallis, S. (2011). Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval. *Anuario de Estudios Medievales*, 41 (2), pp. 776-778.

³³⁵ El lapislázuli debía importarse desde Afganistán, con lo que se reservaba su uso para obras de lujo. Ibid., p. 787.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Así pues, la escritura está en manos de la iglesia, las cuales presentan puertas de acceso con los relieves policromados de los tímpanos, quienes empiezan a añadir las miniaturas de códices poseen palabras, en mayor o menor cantidad, para paliar el hecho de la alta presencia de analfabetismo, por lo que muy pocos sabrían leer y solo los miembros culturizados de la sociedad, mayormente clérigos, podían entender. Mientras que la imagen está cargada de simbolismo visual que podría entender el pueblo llano y no al revés. Este poder de la gran facilidad de comprensión que lo visual va a tener sus grandes centros en lugares donde la comunidad tendía a reunirse, como en las iglesias, donde las pinturas, tapices, manuscritos iluminados y relieves transportan el simbolismo religioso son parte de la arquitectura monumental.

El contenido pedagógico y didáctico se plasma en relieves de monstruos terroríficos, en los cristales con pinturas escénicas de la *Biblia* y los santos con, algunas veces, cartelas donde se escribe el nombre del personaje en cuestión facilitando así la interpretación del espectador que pasaría a no solo saber reconocer el pasaje, sino también los caracteres que representa el nombre del dicho santo y también incluso con escenas de la vida cotidiana o simbólica³³⁶.

Desde el siglo XII d.C. se ha considerado el inicio del periodo bajomedieval, que se prolongará en el tiempo hasta finales del siglo XV, de manera generalizada con el hito histórico del descubrimiento de Cristobal Colón en 1492 o también de manera alternativa con el final del imperio romano de oriente en 1453. La Baja Edad Media representa la plenitud y la crisis de la Edad Media y posee sus propias características que la diferencian de la Alta Edad Media.

Políticamente los estados feudales se orientan hacia una centralización del poder hacia las monarquías, que dará un impulso hacia nuevas estructuras de organización de la propaganda y exhibición del poder donde la producción de textos tendrá una gran importancia.

La Iglesia romana vio su indiscutida autoridad, hasta ese momento, en materia religiosa y ceremoniosa, contestada por el nacimiento de órdenes mendicantes y voces discordantes con el discurso teológico que defendía en los movimientos tomados como heréticos y contra los que se luchará durante los siguientes siglos, hasta la Edad Moderna.

³³⁶ Escolar Sobrino, H. (1999). Libros y bibliotecas en la Baja Edad Media. En De la Iglesia Duarte, J. I. (Coord.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales* (pp. 269-302). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, p. 274.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Socialmente, el periodo de crisis de los ámbitos urbanos surgido en la Tardoantigüedad queda atrás y comienza un renacimiento de la ciudad y del comercio que desde ella se genera. Si en Mesopotamia habíamos podido señalar que las primeras muestras de escritura habían sido relativas al comercio, los artesanos y comerciantes volverán a recurrir a ella para elaborar sus libros de cuentas para una mejor gestión de sus negocios, lo cual implicaba aprender a leer y a escribir.

En el plano escrito, la *littera moderna* o letra gótica, denominada así despectivamente por los renacentistas³³⁷ en rechazo a su forma y por ser la representante del pasado medieval en su opinión, se presenta ante nosotros como una derivación de la carolina ya en el siglo XII d.C. y que llegaría en la mayoría de casos hasta el siglo XV o XVI su uso cuyo origen se parece remontar a dos causas, una económica, al intentar meter en la hoja el máximo posible de palabras para ahorrar papel, en un periodo en el que está expandiéndose de nuevo la compra-venta libraria, y la otra a una consecuencia técnica derivada del uso de un bisel cortado hacia la izquierda según la corriente tradicional del estudio de la paleografía³³⁸.

El soporte usado por los escribas también sufrirá un cambio de material: si en el Imperio Romano había sido usado el papiro y más tarde también se añadía el pergamino, a partir de los contactos producidos mediante la ruta de la seda y a través del contacto islámico a través de España y de Sicilia, se producirá la progresiva introducción del papel en el siglo XIII que desbancará al papiro y al pergamino³³⁹. Aunque no significa esto su total extinción de uso, sino que se reducirá a documentos más solemnes por tradición o importancia.

La literatura medieval que hasta entonces había residido de manera restringida durante la inmensa mayor parte de la primera mitad de la Edad Media en los centros monásticos, comenzarán perder este monopolio y a tener la competencia en los *scriptoria* que se crearán en los centros urbanos con el renacer de la ciudad, serán financiados por miembros de la cultura escolástica universitaria³⁴⁰, principales mecenas de la producción de códices con el renacimiento cultural del siglo XII³⁴¹, donde producirán el material lector

³³⁷ Ruiz Asencio, J. M. (2016). La escritura hispano-gótica. En J. C. Galende Díaz, S. Cabezas Fontanilla y N. Ávila Seoane (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 147-216). Madrid: Editorial Síntesis, p 151.

³³⁸ Si bien esta es la teoría de Jacques Boussard, hay voces que la critican y ponen en duda su razonamiento. Sobre esta oposición técnica basada hace su propia meditación el calígrafo Angel Cabrera. Cabrera Rodríguez, Á. (2009). La escritura gótica libraria: su trazado y técnica de ejecución. *Documenta & Instrumenta*, (7) pp. 37-52.

³³⁹ Petrucci, A. (2002). *La ciencia de la escritura: primera lección de paleografía* (traducción Luciano Padilla López). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, p. 93.

³⁴⁰ Ibid., pp. 14-15.

³⁴¹ Greenia, G. D. (1997). University Book Production and Courtly Patronage in Thirteenth-Century France and

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

escribas laicos y los distribuirán. El manuscrito iluminado dejará por tanto de ser realizado por manos monásticas en exclusiva, aunque seguirá siendo un producto caro y de lujo fuera del alcance de la inmensa mayoría de la población. Sin embargo, decorativamente sigue siendo uno de los tipos más importantes, llegando su elaboración hasta la modernidad, y que presenta un hecho curioso en cuanto al uso de miniaturas, nombre derivado de la palabra *minium* para llamar a las ilustraciones, que no solamente podían complementar al texto sino hacerlo parte fundamental para su comprensión.

Como una novedad dentro de este tipo de producciones, comenzará a censurarse el uso de miniaturas en los textos sagrados, como hace la Orden del Císter, que prohibía en sus estatutos *litterae unius coloris et non depictae*, básicamente que no se realizaran añadidos visuales en las escrituras de la Orden al considerarlas que producía un efecto pernicioso, siendo un adorno de lujo que iba contra los principios de pobreza y humildad³⁴².

Un cambio significativo que marcará el inicio de la brecha entre la denominada “alta y baja cultura” será el empleo o introducción de las lenguas vulgares en los circuitos de escritura de las sociedades. No se produjo de forma inmediata, sino progresivamente a través de todo este periodo y más allá, pero dejó entrever una brecha entre una minoría más culta o proveniente de estamentos privilegiados que empleaba el latín como lengua de prestigio y una menos cultivada pero mayor en número. Lógicamente esta literatura vulgar acabaría acreditándose como lengua literaria y aprendizaje para el conjunto de las sociedades.

Los grupos artesanos y comerciantes fueron los que impulsaron el aprendizaje de sus descendientes, aunque no significa que todos lo hicieran, para la mejora de la administración de los negocios familiares hereditarios. Estos aprendían de diversas maneras, ninguna de manera regulada por ningún organismo oficial por lo que el aprendizaje era variado e irregular dependiendo del maestro y de los intereses del propio alumno. La Iglesia se mostró como un lugar donde aprender a leer, aunque su misión fuera más evangelizadora que pedagógica, aunque las parroquias tuvieran más interés en alfabetizar a sus congregaciones; los gremios creaban sus propias escuelas, así como también demostraron iniciativa en este campo en gobiernos locales en Italia y Normandía francesa. Otra vía de aprendizaje fue la encomendación del aprendizaje en manos de tutores externos a la familia, cuando en la propia no había nadie capacitado o capaz, al enviar a los hijos a casas ajenas para aprender

Spain. *Medieval Iberia: Essays on the History and Literature of Medieval Spain*, p. 108.

³⁴² Kroustallis, S. (2011). *Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval. Anuario de Estudios Medievales*, 41 (2), p. 777.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

el oficio del anfitrión y las letras. La educación privada, sin embargo, demostró gran florecimiento al haber un auge de maestros que ofertaban sus servicios a la hora de educar a los niños de los entornos más pudientes.

En esta educación caótica, la lectura no era en tanto un objetivo como una consecuencia directa de la consecución de la competencia escritora. La doctrina cristiana encabezaba la mayoría de programas educativos europeos, con lo que el material usado para la instrucción elemental era la Tabla, el Libro de la Santa Cruz, el Becerol o la Cartilla, según la disposición geográfica, complementando el Salterio. La escritura se enseñaba a partir de muestras que se repasaban o copiaban y tablillas de cera y cuadernos.

El peso de la oralidad pese a todo, continuó siendo muy alto, así como los índices de analfabetismo en la sociedad en general, aunque más agudizado en el mundo rural, por lo que la lectura, la oralidad y las imágenes van a ser los pilares comunicativos de todo este periodo³⁴³.

La epigrafía pública y la escritura expuesta parecen resurgir con la ciudad, pero tímidamente, a partir del bajomedievo. Su práctica entró en decadencia a partir del siglo III d.C. y la expansión del cristianismo, que monopolizó las inscripciones, a un retrotraimiento de la sociedad para con la participación en la vida pública, la progresiva decadencia de los centros urbanos y el cambio de mentalidad de los habitantes del imperio que ya no buscan destacar socialmente, hace que haya un cambio del hábito epigráfico y su manifestación urbana. Las inscripciones honoríficas desaparecen tras el imperio, no todos los edificios civiles se consideran dignos de tener recuerdo, las élites continúan con la promoción de nuevos epitafios a través de su fervor religioso y funerario³⁴⁴.

Las inscripciones eran una manera de realizar propaganda política no solo en un contexto funerario más también conmemorativo, las cuales emanaban desde los grupos de poder. El marco funerario se exponía mediante grandes monumentos funerarios visibles a la población, ya fueran plazas o en el interior de iglesias, con unas características más o menos comunes en Europa: retrato realista del difunto solemne y oficial del difunto, sepulcro exento, organización de los espacios y un texto a modo de didascalia que, en muchos casos,

³⁴³ Castillo Gómez, A. (2002). Entre la necesidad y el placer. La formación de una nueva sociedad del escrito (ss. XII-XV). En A. Castillo Gómez, (Coord.). *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 179-270). Gijón: Ediciones Trea S.L, p. 180.

³⁴⁴ De Santiago Fernández, J. (2015). El hábito epigráfico en la ciudad hispana: de Roma al Renacimiento. En P. Pueyo Colomina (Ed.), *Lugares de escritura: la ciudad* (pp. 133-168). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 143-147.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

bastaba simplemente con que fuera visible que no legible para todo el mundo.

En oposición, se produce una conquista de espacios públicos por parte de los estamentos sociales más bajos alfabetizados o semi-alfabetizados. A este segmento de la población, la participación en las escrituras expuestas se realizaba mediante los letreros y filacterias de la pintura bajomedieval y que podríamos atribuirse distintos *graffiti* en muros de iglesias, castillos y murallas, con un programa decorativo visual cuanto menos variado, si bien se daba el caso de la preeminencia del mensaje escrito por encima de la representación gráfica. La naturaleza de estas escrituras tanto populares o como estatales podía variar dependiendo del sentido de la misma, pero siempre pretendía comunicar desde los espacios públicos, haciendo la escritura presente y con pretensión de hacerla visible para toda la observación de la sociedad, interviniendo en la vida de los ciudadanos. De esta manera podían comunicarse las leyes promulgadas alternativamente a los pregones de las mismas, de un modo parecido al Código de Hammurabi, o la doctrina cristiana.

Pese a que principalmente había una intencionalidad de divulgar lo que las autoridades convenía fomentar, se añadía el uso de estos mismos espacios como escenarios de crítica, transgresión escrita y burla de principios y valores establecidos, siendo el ejemplo más famoso los pasquines.

El arte de escribir y leer, por tanto, estaba empezando a extenderse y a gozar las letras de una nueva valoración social más visible en estos siglos que en los inmediatamente anteriores, encontrándose que a través de estas dos habilidades se podía ascender socialmente pero al mismo tiempo obtener prestigio y fundamento para el poder terrenal mediante el conocimiento y la emanación de sabiduría que procede de la posesión de bibliotecas, lo cual influyó bastante en esa postura bilateral acerca de la calidad de la cultura.

Las bibliotecas estarán bastante restringidas a ciertos ámbitos, sobre todo a los eruditos eclesiásticos, hasta que surjan las clases burguesas, pero también existirá en ciertos casos nobiliarios, imperiales o monárquicos que llegarán a tener bibliotecas privadas; ya que la monarquía y nobleza se servía del libro, como simbolismo de justicia y sabiduría, para sus atributos de poder o autoridad regia, contribuyendo a la suntuosidad del palacio³⁴⁵. No hay que confundir el uso de la palabra biblioteca con el mismo que tenemos actualmente, sino

³⁴⁵ Si bien la figura de una biblioteca solo parece tener un peso real en los reinos ibéricos en la Baja Edad Media según Laura Fernández. Fernández Fernández, L. (2013). Los espacios del conocimiento en palacio: de las arcas de libros a las bibliotecas cortesanas en el reino de Castilla. *Anales de la Historia del Arte*, 23 (2) pp. 107-125.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

bibliotecas itinerantes y privadas o semi-públicas con acceso restringido a círculos de palacio o eruditos³⁴⁶, debido a la relación histórica entre la cultura y el poder³⁴⁷; aunque con las monarquías de la península ibérica no se puede demostrar una conexión directa, sí que hay fuentes que podrían darlas a entender³⁴⁸. En general los libros de estas bibliotecas suelen orientarse hacia escrituras de los Santos Padres, libros litúrgicos, hagiografías, novelas de caballería... decorados con miniaturas si sus propietarios o compradores tenían suficiente caudal monetario debido al complicado proceso hacedor de la miniatura. Las *Cántigas de Santa María* (cf. Anexo I fig. 21 p. 546) son un ejemplo, dentro de la península ibérica, de esto y ofrecen no solo un rico surtido de miniaturas decorativas, sino que son una ventana a la época en que fueron escritas como una reconstrucción hecha por los propios coetáneos³⁴⁹; además ofrece lo que parecen ser características de secuencialidad en el relato gráfico.

No solamente es la secuencia de imágenes la que deja observarse, también hay lo que llamaremos proto-bocadillos diferenciados en tres tipos de estilos distintos utilizados en las escrituras populares, pero también como elementos decorativos de los manuscritos y códices iluminados:

1) Sin burbujas: tenemos un uso de este tipo de bocadillo en las miniaturas de Thomas Le Myésier (¿?-1336) en su *Breviculum* (cf. Anexo I fig. 22 p. 547) sobre la vida de Ramón Llull (c. 1232 - 28 de junio de 1315). Se nos presentan bocadillos toscos y aún no definidos, que parten desde la propia boca de los personajes representados en la miniatura. Este estilo dificulta la lectura al forzar el movimiento del soporte o la cabeza para poder leer correctamente. Esto se debe a la gran cantidad de texto que pone en boca Myesir a las distintas figuras y el no sacrificio del dibujo frente a un formato más cómodo y tradicional de la lectura; así vemos que los bocadillos se adaptan al espacio gráfico en la manera más ingeniosa que permite esta situación.

³⁴⁶ De cuyo repaso se encarga de manera bastante completa a lo largo de toda la Edad Media latina Manuel Alejandro Rodríguez de la Peña de la Universidad de San Pablo. Rodríguez de la Peña, M. A. (2010). Los reyes bibliófilos: bibliotecas, cultura escrita y poder en el Occidente medieval. *En la España medieval*, (33), pp. 9-42.

³⁴⁷ Ibid.

³⁴⁸ Aunque no se ha podido relacionar una actividad monárquica en su creación, sí que se puede rastrear una obvia valoración de estos manuscritos por parte de los reyes que eran principales compradores o destinatarios de estas obras en muchos casos creadas con materiales ricos y que vendrían a demostrar prestigio. Galván Freile, F. (2001). La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* vol. XIII, pp. 37-51.

³⁴⁹ Garcinuño Callejo, O. (2003). La visión de la ciudad medieval (S. XIII) en las miniaturas de las Cantigas de Santa María. *Revista de Filología románica*, (3), pp. 81-90. Referencia al espacio urbano, en concreto al de Jerez de la Frontera. Para la trascendencia musical Chico Picaza, M. V. (2003). La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas. *Anales de la historia del arte*, (13) pp. 83-95.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

2) Filaterio: cajetillas simbolizando pergaminos, cintas o cordones que surgen de las bocas de los personajes y que se desenrollan mostrando lo que quieren decir³⁵⁰. A mediados de la Baja Edad Media se empieza a difundir la *Biblia pauperum* o *Biblia de los pobres*, la cual presenta escenas divididas en viñetas con textos enmarcados en recuadros cercanos a las bocas o los cuerpos de los personajes (cf. Anexo I fig. 23 p. 548). Posiblemente el prototipo de los futuros bocadillos que no se ve en el *Breviculum* biográfico de Ramón Llul. Estos recuadros a veces imitaban los rollos de pergamino, quizás se deba a que era la única manera que conocían los contemporáneos de comunicar cosas que no fuese en persona.

3) Líneas de voz: son líneas que, partiendo desde las bocas de las miniaturas, dirigen hasta el texto que hablan las miniaturas. No son líneas rectas sino suntuosas y a veces pueden llevar hasta el comienzo del diálogo o terminar en mitad de las frases (cf. Anexo I fig. 24 p. 549).

Las didascalias también gozan de presencia en este tiempo. En el siglo XII tenemos el caso de la *Biblia de Esteban Harding* (cf. Anexo I fig. 25 p. 550), donde vemos la página 27 decorada con miniaturas divididas en viñetas secuenciales a color y lo que parecen ser didascalias acompañando las imágenes. El uso de un mayor tamaño para Goliat, tan grande que rebasa la viñeta, da sentido de profundidad e incluso superación de la limitación del recuadro en favor de una mejora narrativa gráfica que da testimonio sobre lo imponente de su estatura.

Otra muestra de arte secuencial es el tapiz manufacturado en el siglo XI el *Tapiz de Bayeux* (cf. Anexo I fig. 26 p. 551), donde una sucesión de escenas, a través de sus 68,8 metros de longitud, con unas inscripciones en latín, acompañan el relato de la campaña de Guillermo de Normandía para conseguir el trono de Inglaterra. Es considerado el primer cómic en latín por algunos autores³⁵¹, pero, como la *Biblia de Esteban Harding*, no cumple la condición de reproducción masiva.

Detengámonos un momento en estos ejemplos y veamos si reúne las condiciones que una definición especializada como la de Manuel Barrero exige para ser catalogado como historieta:

"Entenderemos aquí por historieta al medio de comunicación que se sirve de un sistema constituido por dos órdenes sígnicos (imagen fija y textos), interdependientes

³⁵⁰ Masotta, O. (1970). *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires: Paidós Studio, p. 121.

³⁵¹ Lillo Redonet, F. (2006). El tapiz de Bayeux: El primer "cómic histórico" en latín. Guía didáctica [en línea] Recuperado de <http://www.culturaclasica.com/files/tapiz.pdf>. (consultado el 12 de septiembre de 2016).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

entre sí y que con imágenes yuxtapuestas en secuencia permiten al lector reconstruir un relato imposible de transmitir mediante una sola imagen. Estas imágenes se sirven impresas en papel (supeditado a un soporte de prensa usualmente seriado) y son reproducidas para su difusión múltiple en función de un público consumidor."

Podemos ver que se produce la interdependencia de imagen y texto, en escenas yuxtapuestas, en secuencias que nos transmite la gesta heroica de David y su historia mítica posterior, siendo las únicas condiciones que no cumple su reproducción en masa, pues es un producto manufacturado y, en principio, único al no poder copiarse exactamente igual.

Como una consecuencia derivada de la conversión de iletrados a letrados, comenzaron a plasmarse por escrito, en lengua romance, muchos relatos tradicionalmente transmitidos mediante la comunicación oral. Dentro de esta literatura entrarían todas aquellas que podrían estar redactadas tanto en latín como en lengua vulgar, cuyo número irá creciendo conforme nos acercamos a la Edad Media, tanto prosa como poesía. Esta literatura presenta una novedad fundamental que ya se empezaba a observar en la Alta Edad Media y es la lectura silenciosa; adicionalmente la nueva espiritualidad que promovía la devoción interna favoreció decisivamente esta forma de consumo de las letras cuyo producto estrella era el *Libro de Horas*, libro fácilmente transportable por su propietario y que en muchos casos se encontraba ricamente iluminado, siempre en función de la riqueza personal del mecenas que lo encargaba, tanto que el texto es eclipsado por estas imágenes y dando la impresión de que fueran escasamente leídos y sí muy contemplados como función principal de uso³⁵². La industria de reproducción masiva de estos libros religiosos pone de manifiesto su gran éxito y que, incluso antes de la adhesión de la imprenta, podía darse una producción masiva de un modelo común para todos los clientes, que eran quienes no podían financiar la realización de un *Libro de Horas* personalizado con el retrato del mecenas.

A un nivel más económico, la Iglesia percibió pronto las ventajas que ofrecía la imagen como propaganda para transmitir su mensaje en el formato de la *Biblia de los pobres*. El componente visual era acompañado por un elemento explicado anteriormente, las filacterias, que transportaban las palabras necesarias para la interpretación de lo que el lector podía ver. Gracias a que era muy fácilmente transportable y de un coste de producción mucho

³⁵² Aunque se teoriza de que en realidad no se leía estrictamente, sino que, mediante la observación, invitaba a la práctica de una meditación interior, como podría poner de manifiesto cierto tipo de miniaturas que incluyen. Gimeno Blay, F. M. (2008). *Scripta Manent. De las ciencias auxiliares a la Historia de la cultura escrita*. Granada: Universidad de Granada, pp. 161-170.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

más bajo que los códices o manuscritos iluminados, no tardó en expandirse por los circuitos económicos dado que era un producto que podía llegar a ser consumido tanto por los alfabetizados como por los analfabetos³⁵³.

Las imágenes podían ahora realizarse mediante la técnica de la xilografía, que consistía en realizar en planchas de madera grabados donde quedan las partes que quedarán en blanco, se entinta y se aplica sobre el papel, pudiendo repetirse de manera repetida; un proceso que reducía en coste y tiempo la elaboración tradicional de las miniaturas de los manuscritos.

Después de esta temática religiosa, encontramos la literatura profana, ajena a aquella que se consideraba culta y casi apropiada de los estamentos eclesiásticos y de la alta nobleza. Uno de los primeros, y ciertamente más famosos, ejemplos de este tipo de literatura es aquella relativa al ciclo artúrico, con personajes ligados más a leyendas y mitos ajenos a la tradición clásica y por tanto carentes de la rigidez y concisión del contenido de su contenido. Por tanto, era de fácil apropiación y reinterpretación en contraposición a lo que desde las élites se consumía para divulgar los valores de la caballería³⁵⁴. De este tipo de relatos, Jean Bodel formulará tres series marcadas por la zona geográfica de origen de sus protagonistas: las materias de Roma, Francia y Bretaña. Cada una tendría sus propios héroes cuyas historias valdrían para representar ciertos ideales caballerescos o incluso formas de ver la propia Historia, representados en la forma que Jacques de Longuyon daría con *Los nueve de la fama* en su obra *Voeux du Paon* (1311-1312).

Los nueve de la fama, 1312 d.C. presentaba una triple tríada de personajes históricos o bíblicos que pretendían transmitir una serie de valores a través de sus distintas gestas según los ojos de los grupos nobles influenciados por los positivos ideales morales de la caballería que pretendían difundir entre los lectores.

A partir desde este tipo de literatura, la novela de caballería, empieza a circular. Estos libros presentan héroes caballeros que se mueven en un mundo de fantasía implantada en la realidad acometiendo grandes hazañas, matando bestias de la imaginería popular o guerreros enemigos reales de la época³⁵⁵. No es raro encontrar ciertas similitudes relativas al planteamiento de las obras heroicas y superheroicas en cuanto se repite el guion esquemático

³⁵³ Blanchard, G. (1969). *Histoire de la bande dessinée*. París: Marabout université, p. 46.

³⁵⁴ Le Goff, J. (1999). *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval*. Barcelona: Gedisa, pp. 11-12.

³⁵⁵ Ulloa Bustinza, I. A. (2013). Superhéroes y caballeros andantes en la era neobarroca. *Temas antropológicos: Revista científica de investigaciones regionales*, XXXV (2), pp. 52-53.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de orden-desorden-restauración del orden. Incluso la propia apreciación del personaje principal como única garantía de que el nudo argumental se resuelva puede recordarnos a este tipo de género originario del medievo³⁵⁶. En una comparación, siempre con obvias diferencias propias del marco cronológico, podríamos decir que el personaje caballeresco de Digenís es bastante parecido al Capitán América (Steve Rogers³⁵⁷): ambos han recibido la garantía de una fuente de poder (tierras griegas/super del supersoldado), ambos cumplen sus vidas con un código de vida ética intachable (defendiendo al necesitado y a su país), ambos poseen propiedades (palacio de Digenís/piso y después mansión en Nueva York de Steve Rogers) con instalaciones que les permiten tener relaciones con aquello que les permite mantener sus fuerzas (la fe de Digenís practicada en la Capilla de San Teodoro, santo militar/el gimnasio que mantiene en forma el cuerpo del superhéroe) y que a su muerte sus monumentos serán vistos y visitados.

El romancero de la Edad Media dará origen a un nuevo género literario que se llamará pliego de cordel. Este nombre viene derivado de su puesta en escena, ya que eran poemas populares tradicionalmente orales, que pasaban a un soporte escrito y muchas veces decorados con xilografías, dibujos en tablas de madera, que pregoneros ambulantes, generalmente ciegos, contaban por los pueblos rurales difundiendo los para ganarse la vida desde la Edad Media hasta los años treinta del siglo XX. Estos romances de ciego son recitados en las plazas, mediante una representación o espectáculo donde el supuesto invidente, junto a una cuerda que sostiene una serie de imágenes grabadas en placas de madera o tela, recita los versos mientras recorre las imágenes a las que iba pasando mediante un puntero³⁵⁸. Tras la aparición de la imprenta el soporte llega a ser también el papel, en ámbitos urbanos, y, aunque va perdiendo fuelle, se mantiene hasta casi mediados del siglo XX. Sus temáticas irán variando, adaptándose al público oyente u lector del momento, ejemplo de ello es en sus últimos coletazos de existencia la temática de muerte y guerra propiciada por la época de guerras y crisis. Al margen de esto, los pliegos de cordel

³⁵⁶ Donde es la autoridad (rey o noble de alta alcurnia/presidente o alto cargo institucional) la que pide consejo o acción al brillante héroe que resolverá sus problemas. Este caso puede representarlo el personaje de Digenís, protagonista de un poema griego del siglo XII y que es un héroe que protege al pueblo y al estado bajo la legislación imperial, pero con su propia autonomía. Sobre la figura de los héroes bizantinos, inspirados por la presencia franca, es recomendable la síntesis resumida de Antonio Bravo. Bravo, A. (1997). *El paradigma ético. Bizancio Perfiles de un Imperio*. Ediciones AKAL, pp. 84-87.

³⁵⁷ Debido a que ha habido múltiples personajes que han ocupado el manto del Capitán América, es necesario señalar el personaje al que referimos.

³⁵⁸ González Alcantud, J. A. (2009). La caroca andaluza o el ingenio humorístico acotado por el decoro. *Lectura etnohistórica. Revista de Antropología Iberoamericana*, 3 (1), p. 3.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

generalmente son episodios cotidianos y son un reflejo de la mentalidad del pueblo llano, de sus miedos y sus costumbres cotidianas, amorosas o acontecimientos de interés público³⁵⁹, haciendo cumplir una función informativa y única manera de que las noticias llegasen a determinados lugares a donde no llegaba la prensa o su aislamiento geográfico. La literatura de cordel desaparecerá, debido a que las revistas y periódicos surgidas en la Edad Contemporánea son un competidor que le quitará sus temas tradicionales y público y porque la aparición de la *Fundación ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles)* que les facilitará la obtención de otros trabajos con los que ganarse la vida como el privilegio de la venta del cupón de lotería³⁶⁰.

El pliego de cordel sin embargo presenta un interesante paralelismo con muchos cómics de hoy día publicados y es en su fórmula de inicio. Mientras que el recitador hace una introducción para la inmersión del espectador, colocándose como testigo de los hechos que va a narrar a fin de conseguir efectismo en quien lo escuche³⁶¹, los tebeos de superhéroes presentan una entrada similar donde se informa al lector del origen escueto del héroe o el grupo heroico, con lo que el lector puede saber lo esencial del título (cf. Anexo I fig. 27 p. 552).

Como un último apunte centrado en el ámbito artístico, ya se ha hablado antes de las miniaturas de códices, así como de tapices, vidrieras o relieves, todas ellas presentando gran horizontalidad, con una falta tanto de perspectiva como inicialmente una carencia de fondo de imagen decorativa; es en la Baja Edad Media que tiene lugar el desarrollo de la perspectiva caballera, consistente en dejar las figuras más alejadas en la parte superior. Esto rompe las dos dimensiones a las que se había sometido hasta ahora las artes visuales, añadiendo la profundidad a cualquier tipo de producción artística gráfica.

³⁵⁹ Como se puede dar cuenta en el *Romance del terremoto* (anónimo, 1755) donde se narra los desastres ocasionados en la ciudad de Huelva por el terremoto de 1755. Romero Barranco, V. (2004). Un testimonio literario de las repercusiones del terremoto de 1755 en Huelva: El Romance del terremoto. *Huelva en su historia (2ª época)* vol. XI, pp. 175-186.

³⁶⁰ Catalán, D. (1997). *Arte poética del romancero oral. Los textos abiertos de creación colectiva*. Madrid: Siglo XXI de España, p. 325.

³⁶¹ Romero Barranco, V. (2004). Un testimonio literario de las repercusiones del terremoto de 1755 en Huelva: El Romance del terremoto. *Huelva en su historia*, (11), p. 182.

3.2. Reino visigodo

3.2.1. Periodo franquista

Considerados y enseñados en los manuales escolares del siglo XX como los que lograron la unidad de la península ibérica en materia de política, legislativa y, sobre todo y esencial, la religiosa con Recaredo y su conversión al catolicismo³⁶², los visigodos habían librado a España de la corrupción que había contaminado Roma y el reino de Toledo son, en suma, el origen de la monarquía hispánica y en la que van a querer verse reflejados los monarcas cristianos del periodo medieval.

También son quienes perdieron la Península ante la invasión islámica del 711 por la pérdida de sus valores guerreros, una vez ya establecidos, y el surgimiento de problemas morales, sus vicios y división internas producto de la elegibilidad de su monarquía que, en última instancia llevará a su derrota³⁶³, por lo que será necesaria una “reconquista” del territorio perdido y que dará lugar a una imagen tópica de ocho siglos de combate contra el invasor.

Pese a la importancia que comprensiblemente se podría esperar de este reino, pese a todo, su falta de presencia entre las viñetas de la historieta histórica del tebeo franquista es de destacar. Apenas un par de publicaciones parecen haber protagonizado, opacado por otras edades de mayor brillo y promoción.

3.2.1.1. Tiempos heroicos. Historia y leyenda 24. La leyenda del rey Wamba

Desafortunadamente no hemos sido capaces de acceder a ningún ejemplar de esta historieta³⁶⁴. Sí que conocemos sus datos técnicos gracias a su ficha en el catálogo de Tebeosfera³⁶⁵, los cuales cumplen siguen los patrones de la colección anteriormente comentados.

³⁶² López Facal, R. (2008). Identificación nacional y enseñanza de la historia 1970-2008. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (27) p. 174.

³⁶³ Wulff, F. (2003). *Las esencias patrias. Historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*. Barcelona: Crítica, p. 233-234.

³⁶⁴ Batllori Jofré, A. (1958). *Tiempos heroicos. Historia y leyenda 24. La leyenda del rey Wamba*. Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

³⁶⁵ Álvarez, A. (2013). *Tiempos heroicos. Historia y leyenda 24. La leyenda del Wamba* (ficha de catálogo). [en línea] Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tiempos_heroicos_1956_hispano_americana_24.html (consultado el 2 de febrero de 2018).

3.2.1.2. Batallas decisivas 16. Guadalete.

Procedente de la colección *Batallas decisivas*, *Guadalete*³⁶⁶ es uno de los pocos tebeos que exploran el reino visigodo pero que, también, expone de una manera magnífica y ejemplarizante la reproducción de un discurso historiográfico antiguo sobre la valoración de la entrada visigoda a la península ibérica³⁶⁷. Adicionalmente, y esto es interesante, encontramos una breve historia del islam en cómic, pues se desarrolla el origen de esta religión para explicar el propio contexto de las fuerzas que cruzan el Estrecho. Consecuencia de esto es que veremos el rechazo que el rey godo Wamba hará años antes de la derrota de Rodrigo en una batalla marítima.

Del mismo modo se recogen las dos versiones populares de la causa de la pérdida de España, al representar tanto la violación de la hija del conde Julián de Ceuta por parte del rey como el quebrantamiento de los siete sellos de la cueva de Hércules de Toledo.

Entrando en lo que se dice propiamente la batalla, lo cierto es que es explorada en mayor profundidad que en cualquier otra publicación anterior o posterior, no en vano lleva la titularidad del cómic. En esta versión los hijos de Witiza también traicionan a Rodrigo, pero no lo harán hasta no ser presionados por Tarik, quien está a punto de perder la batalla. Algo similar habíamos podido ver en *Don Pelayo*, pero la diferencia ahora es la connivencia original de witizanos e islámicos y la no masacre de los primeros a manos de los segundos a la resolución de la misma batalla.

Rodrigo también sufrirá diversas suertes. Primero se mencionará la más común, la muerte en batalla o ahogado al intentar cruzar el río para salvarse, pero también que hundido por la derrota se retiró a un monasterio de Viseo donde pasaría el resto de sus días.

Es sumamente rico e interesante el epílogo al final del tebeo donde se hace un comentario de la batalla, atendiendo diversas cuestiones como la crítica de la batalla, bajas de los combatientes, por qué fue decisiva o la historia y la leyenda manteniendo una postura neutral y hasta apelativa a la defensa de una mirada crítica a las propias fuentes donde se denuncian excesos y crueldades cuando, señala, no fue así salvo de manera excepcional. Estas dos páginas de referencia histórica no es únicamente un documento bastante excepcional para la época, sino que no vamos a ver nada igual hasta cerca de dos décadas

³⁶⁶ *Batallas decisivas 16. Guadalete*. (1968). Barcelona: Ediciones Galaor.

³⁶⁷ WULFF, F. (2003). *Las esencias patrias. Historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*. Barcelona: Crítica, pp. 36-39.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

después con la colección, sobre historia moderna, *Relatos del Nuevo Mundo*.

3.2.2. Periodo democrático

El reino visigodo todavía no ha recibido ningún tipo de atención por parte de los autores de cómics de la democracia, convirtiéndose en un gran ausente, junto a otros reinos bárbaros medievales tales como el reino Suevo de Galicia. No es fácil determinar por qué un mercado como el cómic no ha decidido volver a explorar este periodo o, de hacerlo, centrándose únicamente en su final, así como los sistemas educativos no han cambiado en su discurso, ni aun con la descentralización de las competencias del estado y la aparición de los nacionalismos periféricos³⁶⁸. Con todo, el reino que los visigodos establecieron en la provincia romana de Hispania se erige como un periodo de la historia que nadie ha intentado explorar.

3.3. Reino de Asturias

3.3.1. Periodo franquista

La fundación del reino de Asturias tras la caída del reino visigodo contrasta en su representación en los tebeos, aunque comparten el mismo sustrato. Básicamente, donde acaba uno, empieza el otro, y en el periodo franquista podemos ver con sorpresa que Asturias es, en esencia, únicamente vinculado al mito de Don Pelayo y Covadonga como iniciadores de la Reconquista. Teniendo en cuenta que únicamente fue editado una única historieta a la memoria de este personaje y a la fuerza en una de las colecciones de mayor carga en su discurso de los valores nacionalistas, no podemos argumentar que tuvo mejor fortuna que los godos.

3.3.1.1. Efemérides históricas 8. Don Pelayo

En este número de *Efemérides históricas*, *Don Pelayo*³⁶⁹, vemos el ascenso de este guerrero famoso por su victoria en Covadonga frente a los musulmanes y que es considerada como la primera en el proceso de la Reconquista.

El tebeo narrará la invasión del 711 donde los musulmanes son bastante crueles con las ciudades que expugnan. La parte más llamativa u original que ofrece no es otra sino una

³⁶⁸ López Facal, R. (2008). Identificación nacional y enseñanza de la historia 1970-2008. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (27) pp. 186-188.

³⁶⁹ *Efemérides históricas 8. Don Pelayo*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

versión alternativa de los hechos de la batalla de Guadalete donde el rey Rodrigo no muere, sino que escapa y continúa liderando la resistencia goda hasta una hipotética batalla de Lozoyuela donde encontraría la muerte. Por otra parte, el destino de los hijos de Witiza se repite: traicionan a sus correligionarios, pero mueren en la misma batalla asesinados por los musulmanes quienes no ven aliado alguno en otras fuerzas.

Por supuesto, la manipulación de los hechos para ofrecer un guion que se ajuste al poco espacio de la viñeta se mezcla con la propia influencia propagandística del régimen donde no se distinguen entre hispanorromanos y godos, sino entre españoles cristianos e infieles.

Por último, tiene lugar la batalla de Covadonga donde toma una perspectiva mucho más laica de la tormenta, sin afirmar que hubo intervención directa de la divinidad, que acaeció, aunque los resultados son similares: pocas bajas entre los cristianos y práctica aniquilación del enemigo. Tras esto liberan a toda la cornisa cantábrica y Pelayo es elegido nuevo señor, con españoles voluntarios para unirse a su guerra frente al invasor.

3.3.2. Periodo democrático

Contrastando con la dictadura, en los años de la democracia una colección va a recopilar la mayor parte de los años de existencia del reino de los astures, si bien mediante la convivencia de dos importantes factores: el tesón de su autor por sacar semejante obra adelante y las jugosas ayudas de financiación pública para la publicación en la lengua del Principado³⁷⁰.

3.3.2.1. La Crónica de Leodegundo

Los primeros años de la década de los 90 ven la publicación de una de las grandes y más longevas colecciones del cómic temático medieval: *La Crónica de Leodegundo*³⁷¹. Publicada desde 1991 hasta 2006, con guiones y dibujo de Gaspar Meana González, se relata desde la caída del reino visigodo tras la invasión árabe de 711 y el recorrido del reino astur durante 249 años de historia, contenidos en una saga de cómics en lengua asturiana. Tendría su finalización en el número 25, publicado en 2006.

³⁷⁰ Madrid Álvarez, Vidal de la (1999). Breve introducción a la historia de la historieta asturiana. En M. Fernández (Dir.), *Asturias: imágenes de historieta y realidades regionales* (pp.13-26). Oviedo: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo, p. 25.

³⁷¹ Meana González, G. (1991-2006). *La Crónica de Leodegundo*. Gijón: Llibros del Pexe.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La historia de *La Crónica de Leodegundo* es la historia de una saga familiar emparentada con los pelágitas de Asturias que, por diversos avatares del destino, acaban siendo testigos o actores de distintos sucesos importantes de la Alta Edad Media, tanto de la península ibérica como del mundo Mediterráneo y próximo oriental musulmán.

Leodegundo, escritor de los hechos, es un monje que en el 960 d.C. decide narrar los relatos de las vidas de sus antepasados, que sus familiares le transmitieron, ante la creencia de que la segunda venida de Jesucristo y el fin de los días están cerca con el año mil. Por ello comienza su crónica unos días antes de la batalla del Guadalete, en la piel de su antepasado Liuva, donde el rey godo Rodrigo perderá la vida y el reino de Toledo ante la fuerza expedicionaria islámica de Tarik y los traidores witizanos. El relato se divide en dos tramas protagonistas: por un lado, tenemos el ciclo de vida y muerte de Liuva y su descendencia y, por el otro, las acciones que llevan a cabo los personajes históricos (de Rodrigo pasa a Pelayo y de este a los distintos miembros sucesores de la familia real astur) dictados por la historia oficial que las fuentes nos transmiten. Sin embargo, el producto que Gaspar Meana nos ofrece va más allá de lo que estas crónicas medievales ofrecen y dota a sus personajes de vida, con todas las experiencias vitales que puede conllevar y están sometidos al cambio; así Alfonso II se vuelve un férreo defensor del catolicismo tras su primer destierro del reino Astur y por su obsesión romántica en casarse con la hija de Carlomagno (quien rechaza argumentado que su reino no es un reino cristiano).

Se suceden traiciones, conspiraciones y batallas donde el interés, la soberbia y ambición, el exceso de toda medida, van provocando la caída de personajes o civilizaciones. Así el exceso de crueldad y violencia mostrada por Fruela I conduce a su asesinato y usurpación al trono por su primo Aurelio, cuya acción desata una revuelta de los astures al considerar que su identidad se está perdiendo por las maneras godas, las maneras de un pueblo vencido que usurpa su tierra. Liuva ve como los Omeyas caen por su exceso de pomposidad y sibaritismo al igual que su nieto Teudán es testigo la purga de los visires barmécidas por su acaparación de poder y riqueza y el final definitivo de la independencia de la ciudad de Toledo respecto a Córdoba. Los dos últimos protagonistas, Piniol y el propio Leodegundo en su juventud, van a centrarse más en los propios asuntos de los astures, con el largo reino de Alfonso II y el de Alfonso III, arcos que desarrollan la tesis del autor acerca de un golpe de estado al sucesor del primero encubierto por las crónicas del segundo.

Al abarcar tan extenso tiempo cronológico, los personajes van envejeciendo y

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

cumplen un ciclo vital antes de pasar el testigo al siguiente familiar o descendiente. Todo esto se acompaña con pequeños datos, acciones que parecen aisladas, pero que determinan buena parte de la herencia histórica que se recibe en siglos posteriores; como las campañas de devastación de Alfonso I que forman el llamado desierto del Duero, los talleres de refundaciones de mármol para producir cal a partir de las estatuas de la ciudad de Roma (y que consideran la industria más floreciente del momento los propios romanos del siglo VIII y IX) que acabaron con gran parte del patrimonio histórico del imperio, el abandono de los edificios y estructuras de la antigüedad (termas de León) con su progresiva sepultación o reutilización, las guerras internas de los califatos omeya y abasí... elementos que poco a poco van formando y perfilando lo que es el mundo Mediterráneo medieval occidental.

Todo ello acompañado del tema de la expansión de las religiones cristiana y musulmana. La primera ejemplificada en las campañas sajonas de Carlomagno al quemar Irminsul, la llegada de misioneros al reino astur y la lucha en los primeros compases del siglo VIII entre el paganismo y el catolicismo, así como el posterior combate al adopcionismo de Prisciano, cuya tumba es falseada para que sea Santiago Apóstol y crear la ruta peregrina.

Desde el marco de la recreación histórica, el resultado es apabullante. Si *Astérix* a través del humor de sus aventuras lanzaba constantemente al lector datos fidedignos, siempre con algún gazapo, de la *Germania* de Tácito, la *Guerra de las Galias* de César o de la cultura latina en general, Gaspar Meana en su *Crónica de Leodegundo* inunda, con seriedad histórica como regla, con una reconstrucción de un mundo que sigue adelante imparable, arrastrando los restos de una herencia grecorromana que se descompone todavía en Constantinopla. Las reconstrucciones de ese pasado son múltiples y siempre útiles a la narración, no son elementos que fuerzan el guion para poder ser incluidos como capricho del autor. Incluso hay reminiscencias del periodo megalítico que van surgiendo en el mismo pasaje, como una tumba de fosa donde enterrar a la madre de Liuva o la aparición inesperada de un túmulo bajo la Ermita de Santa Cruz donde enterrar a Fáfila I (cf. Anexo I fig. 28 p. 553).

Asimismo, la representación de los distintos mundos se ve perfectamente. Así los ropajes y armamentos astures son pobres; los carolingios, con una misma impedimenta que el *Roncesvalles* de Hernández Palacios, se parecen a los godos, aunque sus soldados están pertrechados con cotas de malla, mostrando una mayor capacidad adquisitiva que los guerreros godos que se presentan en la batalla del Guadalete. Esta relativa pobreza contrasta

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

con la opulencia de los ropajes bizantinos, pero que palidece ante la que los reinos musulmanes lucen.

Se muestran sociedades interrelacionados por el comercio, política y peregrinaciones pero que la situación geográfica, el aislamiento por el derrumbe de las viejas vías de comunicación y comerciales (cinco años tarda en llegar a Liuva en Gigia (Gijón) una carta en barco de su tío Sinderedo, último arzobispo visigodo de Toledo, desde Roma hablándole de las revueltas (cf. Anexo I fig. 29 p. 554) contra la política iconoclasta de León III) la inseguridad para los viajeros...³⁷² Todos estos factores van diferenciando a los distintos pueblos de la Europa de la Alta Edad Media, siendo quizás el uso del manto atado al hombro el ejemplo más común como herencia romana compartida en este primer periodo y que lentamente se va diluyendo.

Sin embargo, el tomo no puede considerarse algo más allá de un género de aventura histórica ya que, en realidad, lo que Gaspar Meana hace es relatar su propia visión de la historia y su tesis del golpe de estado por parte de una dinastía rival a la de los descendientes de Pelayo y la enorme importancia simbólica cristiana de fondo en el reino de Asturias con Alfonso II y Ramiro I. En todo esto el autor introduce un elemento vital para su hipótesis: la manipulación histórica. Este elemento aparece en dos puntos muy distinguidos: la muerte del antepasado Liuva y su hijo Leodegundo cuando los astures se revelaron y con la llegada al trono de Alfonso III y su intención de escribir la historia (cf. Anexo I fig. 30 p. 555). Podría observarse que la tesis de Gaspar Meana cuenta con un soporte de presentación muy poco ortodoxo y académico y que roza peligrosamente el género de la novela.

Fue publicado originalmente en asturiano en tapa blanda con unas medidas de 22x29 cms y en blanco y negro estando hoy día descatalogado. Contó en su momento con una Ayuda a la Producción Editorial n' Asturiano que concede la Consejería d'Educación, Cultura y Deportes y Xuventú del Principáu d'Asturies durante los primeros trece números y eventualmente tenía en determinados números unos apartados de extras ya sea con notas del autor o documentos de apoyo a la lectura como bibliografía. En 2013 comienza su reedición compilatoria, con tapa blanda y manteniendo el blanco y negro, a un tamaño 22x33 cms, en cinco volúmenes, por la Universitat de les Illes Balears (*Edicions UIB*)³⁷³ en

³⁷² Petrucci, A. (2002). *La ciencia de la escritura: primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, p. 95-96.

³⁷³ Meana González, G. (2013). *La Crónica de Leodegundo. Vol. 1. El cantar de Liuva*. Islas Baleares: edicions UIB.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

castellano y catalán, con un interesante grupo de extras a final de determinados capítulos donde el autor de su puño y letra trata diversos asuntos de la recreación de su obra. El volumen III contiene una entrevista de 2013 muy interesante para conocer mejor al autor y su pensamiento al concebir *La Crónica de Leodegundo*.

Especialmente serán extensos los textos escritos por Meana en el 5º volumen donde desarrolla su teoría con citas, notas y bibliografía, mostrando su labor documental en el proceso de creación de la obra. Pese a todo, no ha habido gran discusión en torno a sus ideas, algunas han comenzado a surgir de investigaciones alternativas³⁷⁴, otras con algún reconocimiento³⁷⁵ y otras coincidiendo y ampliando lo que defendía acerca del complejo del Naranco, aunque sin ser citado³⁷⁶.

3.4. Reinos de Castilla y de León

3.4.1. Periodo franquista

El protagonista absoluto de la Edad Media hispana, y de la historia de España en general, va a ser el reino de Castilla. En el discurso vertebrador de la identificación de la esencia española a través del tiempo, la zona donde ocurrió los hechos de la encarnación más antigua de los españoles, los celtíberos, se va a resistir a la invasión y va a tomar el protagonismo de la reconquista bajo la heráldica de los reyes castellanos quienes completaran la expulsión del invasor en 1492. Este periodo de lucha de frontera en defensa de la religión y la restauración de la unidad lograda por los godos que forjará la identidad y carácter español. Por supuesto, entiéndase que los auténticos españoles son los cristianos peninsulares y no ningún otro³⁷⁷.

Si hay un personaje que brille dentro de la historieta histórica española, ese es sin ningún tipo de duda el Cid, quien protagonizará casi todos los títulos editados bajo la dictadura en cuando a la temática medievalista se refiere, acompañado por algunos otros tebeos cuya suerte de haber sido publicados no puede juzgarse sino accidental, al ser parte

³⁷⁴ Besga Marroquín, A. (2003). El rey Nepociano de Asturias, monarca legítimo y vasco. *Letras de Deusto*, 33 (101), pp. 9-41.

³⁷⁵ García de Castro Valdés, C. (2003). Notas sobre teología política en el reino de Asturias: la inscripción del altar de Sta. María del Naranco (Oviedo) y el testamento de Alfonso II. *Arqueología y territorio medieval*, 1 (10), p.160.

³⁷⁶ Borge Cordovilla, F. J. (2017). Santa María de Naranco: de pabellón profano a palacio sagrado. Hipótesis de interpretación en función del análisis simbólico y arquitectónico. *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*, (12), pp. 159-179.

³⁷⁷ López Facal, R. (1995). El nacionalismo español en los manuales de Historia. *Educació i historia: Revista d'història de l'educació*, (2), p. 122.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de las extensas colecciones mexicanas importadas a partir de la segunda mitad de la década de los '50 y que tan bien se ajustaban a los criterios de quienes veían en esos números ningún peligro y sí ventajas.

Pese a que la calidad de las obras de este Cid va a ser regular en cuanto al tono o grafismo del dibujo, lo cierto es que van a ser depositarias y reproductoras de aquellos mitos más brillantes y mejor asociados al mito del Campeador, distinguiéndose las postreras obras biográficas más apegadas a una lectura realista que Hernández Palacios creará pocos años de la muerte del mayor fan del mítico guerrero castellano: Francisco Franco³⁷⁸.

3.4.1.1. Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada)

La primera de las adaptaciones en viñetas de capítulos históricos referentes a la Edad Media, *La conquista de un reino (Granada)*³⁷⁹ no va a tener ningún tipo de seguridad respecto a su fecha de publicación, es decir, no se ha podido contrastar su respectiva venta al público, aunque, por el estilo primitivo, con bastante seguridad que procede de la primera mitad de la década de los años cuarenta. Su formato va a ser el clásico cuaderno de grapa con medidas de 24x17cm y en blanco y negro.

Vamos a ver dos tramas; la primera va a resolver acerca de la caída de la ciudad de Granada en una versión bastante libre: el Zagal convive en la Alhambra con Boabdil todavía en 1492, conspirando para derrocarlo pero que acaba encerrado en las mazmorras al fracasar; Boabdil negocia la rendición los reyes en lugar de luchar hasta la muerte y, finalmente, se exilia de la península ibérica. Salvo las negociaciones a espaldas del pueblo nazarí, el resto es completamente falso. El Zagal hacía años que se había exiliado a África donde sería cegado por las amistades de su sobrino, el cual tras su sumisión no marcharía inmediatamente a África, sino que se le prometió un señorío con rentas para sustentarse, aunque, hostigado, optaría por el exilio.

La proclama de que España era una, es propia de la veneración que de los Reyes Católicos se tenía desde el nacionalismo como unificadores de España (cf. Anexo fig. 31 p. 556). Se reproduce el famoso cuadro de la rendición de Granada, así como también se recoge el momento de lamento por lo perdido y la recriminación de la madre de Boabdil (cf. Anexo I fig. 32 p. 557).

³⁷⁸ Peña Pérez, F. J. (2010). La sombra del Cid y de otros mitos medievales en el pensamiento franquista. *Norba. Revista de Historia*, 23, pp. 155-177.

³⁷⁹ Selección aventurera 3. *La conquista de un reino (Granada)*. (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

3.4.1.2. Episodios heroicos de la Historia de España 1. El sitio de Zamora

Recogiendo el periodo de tiempo entre la muerte de Alfonso I y la muerte de Sancho II de Castilla, *El sitio de Zamora*³⁸⁰ es un cuaderno de aventuras obra de Darnís editado por la Editorial Marco como su número correligionario *Viriato y la destrucción de Numancia*.

Sin embargo, no fuerza tanto la historia como aquella en favor de su guion, sino que recoge los hechos más conocidos acerca del reinado de Sancho II hasta su muerte: rechazo al testamento paterno, guerra con sus hermanos y muerte a traición frente a las murallas zamoranas cuando asediaba a su hermana Urraca.

Únicamente aparece con cierto desarrollo El Cid, mostrándose como el virtuoso caballero que ha pasado a la tradición popular al mostrar su rechazo al combatir a las hermanas de Sancho y al aceptar por un tecnicismo el triunfo de Urraca ante la acusación de asesinato del rey.

3.4.1.3. Historias selectas 1. El Cid Campeador

Desafortunadamente no hemos sido capaces de acceder a ningún ejemplar de este tebeo³⁸¹. Gracias a su ficha en el catálogo de Tebeosfera³⁸² podemos saber que reúne las características básicas de las publicaciones de los años 40, con un formato de cuadernillo apaisado de 32x22cm y en blanco y negro.

3.4.1.4. Historia y leyenda 19. Tres reyes de occidente

Una de las primeras recreaciones de la batalla de las Navas de Tolosa (1212) tiene lugar en *Tres reyes de occidente*³⁸³. En este número de la colección *Historia y Leyenda*, en el poco espacio disponible, se las arreglan para representar la batalla, pero pierde mucha información sobre el contexto.

El inicio de la historieta nos informa de una breve biografía del rey Pedro II de Aragón, Alfonso VIII de Castilla y Sancho VII de Navarra antes de la batalla y de que se había predicado la cruzada que había favorecido la llegada de miles de caballeros

³⁸⁰ Darnís, (1943). *Episodios heroicos de la Historia de España 1. El sitio de Zamora*. Barcelona: Editorial Marco.

³⁸¹ *Historias selectas 1. El Cid Campeador* (1943). Barcelona: Ameller Editor.

³⁸² Rodríguez Humanes, J. M. y Barrero, M. (2013). *Historias selectas 1. El Cid Campeador* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/historietas_selectas_1943_ameller_1.html (consultado el 2 de enero de 2020).

³⁸³ Batllori Jofré, A. (1957). *Historia y leyenda 19. Tres reyes de occidente*. Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ultrapirenaicos para ayudar a repeler a los almohades. De esta ayuda extranjera no se volverá a mencionar ni una sola palabra en el resto de la historieta.

La batalla en sí es una ficción bonita, donde se confabula que, gracias a una estratagema inverosímil, destacar sin que nadie se dé cuenta una fuerza que flanquease al inmenso ejército musulmán, del rey aragonés se consiguió la victoria aquel día. Nada más lejos de la verdad, como podremos observar en otros tebeos más modernos, pero, como es una colección enfocada a fortalecer la posición catalana dentro de la historia de España, podemos entender su funcionalidad.

Hay una enorme simbología sobre el desprestigio que se le presupone al califa almohade Miramolín cuando, con su vida en peligro, se deshace de su Corán y huye al galope, dejando a su ejército destrozado y muerto en el campo de batalla, mientras, en la tercera viñeta y en el extremo opuesto de la página, los cristianos comulgan con su dios que les ha dado la victoria (cf. Anexo I fig. 33 p. 558), reafirmando la fe verdadera frente a la falsa religión.

3.4.1.5. Efemérides históricas 1. El Cid Campeador

El primer título de una colección íntegramente creada en España, *Efemérides históricas*, estará dedicado al Cid³⁸⁴. Este coleccionable tendrá unas medidas de 15x21cm, publicado en un formato de cuaderno, pero no apaisado con grapa y en blanco y negro.

En el poco espacio que disponen, hacen resúmenes de diversas biografías de héroes de la historia de España. El problema de hacer esto es que, al no sintetizar sino directamente recortar u ocultar episodios enteros, se desdibuja la verdad histórica de estos personajes célebres y, por tanto, se pierde el valor de las auténticas figuras.

Ejemplo de esto es la ausencia de cualquier tipo de servicio como mercenario a la taifa de Zaragoza tras el destierro, pero más aún, se obvia además el conflicto que enfrentó al Campeador contra el conde de Barcelona y otras fuerzas cristianas. Se crea así la imagen del perfecto vasallo que, aun agraviado por su señor, este no deja de servirlo y de ensanchar los territorios de Castilla.

³⁸⁴ *Efemérides históricas 1. El Cid Campeador* (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

3.4.1.6. Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid

En esta colección española, El Cid va a contar con una adaptación de sus primeros años en *Los años mozos del Cid*³⁸⁵. Desafortunadamente no podemos profundizar en el estudio de esta historieta debido a que no ha sido posible acceder a ningún ejemplar que haya sido preservado.

Sí que sabemos, gracias a su ficha en Tebeosfera³⁸⁶, que fue un tebeo publicado en cuaderno apaisado, en blanco y negro, con unas medidas de 21x16cm.

3.4.1.7. Vidas ilustres 19. El Cid Campeador

El primer número que recogemos de la colección mexicana *Vidas ilustres* es El Cid Campeador³⁸⁷. Esta biografía del castellano recoge esencialmente los mismos puntos que otras aparecidas antes y, sobre todo, después, pero se destaca por dos puntos que la convierten en una referencia a destacar entre todas ellas.

En primer lugar, tenemos el episodio del engaño a los judíos de Burgos para que se les conceda un crédito. La figura del hijo de Israel no es proclive a aparecer entre viñetas y representa uno de los pocos testimonios de su actividad prestamista, pese a que haya sido considerado esta acción como un reflejo de antisemitismo, infundado y convenientemente matizado en las viñetas que es la necesidad más extrema la que ha empujado a cometer tal villanía³⁸⁸ que haya provocado su supresión en posteriores historietas dedicadas al Cid incluso hoy día. De hecho, es aún más destacable que, pese a que los nombres de los prestamistas sean Raquel y Vidas, la primera no es interpretada como una mujer, sino como un hombre, algo que también parece reflejar cierta consulta a historiografía especializada que ha cuestionado esta imagen femenina³⁸⁹.

Por otro lado, la aparición del rey de la taifa de Molina Abengalbón, pone de manifiesto la amistad que el Cid guardaba con los propios musulmanes, si bien parece que es interpretado aquí en el sentido más puro del concepto, una visión que hoy día parece

³⁸⁵ Batllori Jofré, A. (1956) Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

³⁸⁶ Álvarez, A. (2020). Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tiempos_heroicos_1956_hispano_americana_42.html (consultado el 15 de septiembre de 2020).

³⁸⁷ Vega, M. y Neve, C. (1957). *Vidas ilustres 19. El Cid Campeador*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

³⁸⁸ Boix Jovaní, A. (2006). El Cid pagó a los judíos. *La Corónica*, 35 (1), pp. 67-69.

³⁸⁹ Salvador Miguel, N. (1977). Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el Cantar de Mío Cid. *Revista de Filología Española*, 59 (1/4), pp. 189-193.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

guardar otras connotaciones de índole más bien económicas y circunstancias contextuales³⁹⁰. Este rey por su relación personal con el caudillo cristiano acoge a los infantes de Carrión, casados a la sazón con los hijos de su amigo cristiano, y a los que descubre un complot para asesinarlo y quedarse sus riquezas. Esta aparición nunca más va a volver a aparecer en los cómics dedicados al ciclo cidiano y el papel de rey moro benigno será ocupado por el rey de la taifa Zaragoza al-Mutamid.

3.4.1.8. Colección juvenil Ferma 17. Los reyes católicos

Desafortunadamente no hemos sido capaces de localizar ningún ejemplar de este número. Como en un caso anterior de la Edad Antigua, *Aníbal*, podemos conocer afortunadamente sus datos técnicos gracias a su ficha del catálogo de Tebeosfera, los cuales son los mismos que en el caso anteriormente revisado como para las biografías de los reyes católicos³⁹¹ así como en *El Cid Campeador*³⁹².

3.4.1.9. Historias 141. El Cid Campeador

Por desgracia no hemos sido capaces de acceder a ninguna copia de esta entrega de la colección *Historias*³⁹³. Sí que podemos acceder al conocimiento de sus características físicas gracias a la ficha disponible en el catálogo de Tebeosfera³⁹⁴ por lo que podemos saber que fue editado, sorprendentemente para la época, con tapa dura y en blanco y negro, con unas medidas de 15x21cm.

Lo característico de esta colección es que es de naturaleza mixta o híbrida, al mezclar un formato de páginas de cómic con páginas de texto, lo que refleja un interés por atraer al público infantil e introducirlos en el hábito de la lectura. Tanto las viñetas como el texto presentaban versiones de distinta narrativa de una misma historia, con lo que es posible su lectura por separado y la respectiva comparación.

³⁹⁰ De Epalza Ferrer, M. (1991). El Cid y los musulmanes: el sistema de Parias-Pagas y la colaboración de Abn Galbón, el título de Cid-León, la posadita fortificada de Alcocer. En J. L. Corral Lafuente (Aut.), *Simposio Internacional: El Cid en el Valle del Jalón* (pp. 103-121). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 112-117.

³⁹¹ *Colección juvenil Ferma 17. Los reyes católicos* (1959). Barcelona: Editorial Ferma.

³⁹² *Colección juvenil Ferma 23. El Cid Campeador* (1960). Barcelona: Editorial Ferma.

³⁹³ Mir Pages, V. y Repollés Aguilar, J. (1961). *Historias 141. El Cid Campeador*. Barcelona: Editorial Bruguera.

³⁹⁴ Capelo, A. (2011). *Historias 141. El Cid Campeador* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/historias_1955_bruguera_141.html (consultado el 1 de febrero de 2020).

3.4.1.10. Mujeres célebres 14. Isabel la católica

La biografía de Isabel la católica³⁹⁵, nos muestra la vida de esta gran reina de Castilla desde que se planea su boda con Fernando de Aragón hasta su muerte.

Por supuesto la visión que tendremos de las acciones de la reina están encaminadas a un objetivo: engrandecer España, si es que es posible pensar en una España en esos tiempos. Lo cierto es que se cuentan algunas reformas y acciones políticas tomadas que destacan de otras biografías, pero, al mismo tiempo, otras pierden peso y son desdibujadas.

Por ejemplo, la guerra de Granada ha pasado a ser un largo asedio a la ciudad de 10 años, para lo que se construyó la ciudad de Santa Fe, simplificando en exceso todo el proceso de conquista del último reino musulmán de la península ibérica.

Otros temas a tratar curiosos son que, nada más empezar el tebeo, un consejero de Isabel, Alonso de Coca, afirma con rotundidad que la corona de Aragón no vale nada. Tampoco se explica por qué el rey de Portugal se cree con mayores derechos al trono castellano tras la muerte de Enrique IV ya que no se menciona la existencia de Juana la Beltraneja en ningún momento.

3.4.1.11. Cangurito 1. El Cid

Esta nueva adaptación de la vida de *El Cid*³⁹⁶ en la colección *Cangurito*, vemos los detalles de su vida más famosos y transmitidos por la cultura popular. En cierto sentido es una versión extendida del número visto en *Efemérides históricas* ya que ofrece prácticamente lo mismo, y las mismas omisiones, salvo añadiendo el episodio contra el conde de Barcelona, los almorávides y los infantes de Carrión.

En cuanto a su edición, tuvo un formato cuaderno con 64 páginas en blanco y negro y un tamaño de 13x18cm.

3.4.1.12. Vidas ilustres 95. Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita

En este número de Vidas ilustres, vemos las vidas *Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita*³⁹⁷. Al no ser hombres de armas, las historietas que ocupan se centran más en su labor como intelectuales.

³⁹⁵ Neve, C. (1962). *Mujeres célebres 14. Isabel la católica*. Madrid: Ediciones Recreativas.

³⁹⁶ *Cangurito 1. El Cid*. (1962). Barcelona: Editorial Mateu.

³⁹⁷ Departamento Editorial y Cardoso, A. (1963). *Vidas ilustres 95. Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Del primero se señala que escribió en versos alejandrinos, pero, más importante, realizó una práctica de la escritura que el pueblo llano pudiera entender (cf. Anexo I fig. 34 p. 559); del segundo apenas se le es mostrado escribiendo su obra del *Libro del buen amor*. Ciertamente, es interesante ver cuál era el estado de la cultura escrita en los tiempos de Bercero y muy llamativo es que se mencione al pueblo, pues este apenas aparece como eje de la acción, siempre a la sombra de los personajes preeminentes. No se profundiza en este aspecto, bien porque la historia de la cultura escrita aún no está desarrollada, bien porque se prefirió contar acerca del contenido de las obras de ambos autores por ser mucho más fácil llenar las páginas necesarias para completar el número.

3.4.1.13. Mujeres celebres 40. Doña Urraca de Castilla

La versión de la vida que en *Doña Urraca de Castilla*³⁹⁸ se da de esta reina puede que sea probablemente la más simplificada y positiva de cuantas se pudieron haber creado jamás en la historia. No solo porque presenta un juego de tronos terriblemente resumido, sino porque también presenta una relación materno-filial cercana y querida cuando hijo y madre llegaron a enfrentarse por las armas y condenada al olvido por él tras su muerte.

Tampoco son mencionados los ataques y rebelión de Teresa, media-hermana de Urraca, quien se oponía a ella desde su condado de Portugal. No se menciona tampoco las ansias independentistas del conde de Traba, ni de muchos otros problemas que azotó al reino leonés. De hecho, hasta el propio título del tebeo está mal ya que no fue Urraca de Castilla sino de León, reino olvidado por la literatura gráfica.

Sí que hay que reconocer que el representar a un Alfonso I de Aragón, apodado el batallador, como una persona ávida de poder y violento es bastante acertada³⁹⁹.

3.4.1.14. Mujeres célebres 63. Beatriz Galindo

La biografía recogida en *Beatriz Galindo*⁴⁰⁰ nos permite indagar en la vida de una de las mayores intelectuales de finales del siglo XV y que tanto influyó en la corte de la reina Isabel la católica.

Por supuesto, como suele pasar en este subgénero de la historieta histórica, únicamente conocemos superficialmente las personalidades que son retratadas y siempre se

³⁹⁸ *Mujeres célebres 40. Doña Urraca de Castilla*. (1964). Madrid: Ediciones Recreativas.

³⁹⁹ Del Carmen Pallares, M.^a & Portela, E. (2006). *La reina Urraca*. San Sebastián: Editorial Nerea, p. 44.

⁴⁰⁰ *Mujeres célebres 63. Beatriz Galindo*. (1963). Ciudad de México: Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

enfatisa algún aspecto de las mismas. En el caso de Beatriz Galindo hay dos rasgos muy marcados: su inteligencia gracias a su formación y su sentido de lealtad para con la reina que antepone a todo y todos, incluso su propia familia.

Lo cierto es que, aunque no se menciona, se pueden hacer asunciones acerca de la vida que llevó desde su ingreso en la corte real; casada con Francisco Ramírez, secretario de la corona y pagador, no tendría dificultades a la hora de acceder a la compra o adquisición de propiedades y debió ser poseedora de una gran fortuna pues al final del tebeo se nos muestra que llegó a fundar un convento donde rigió como abadesa tras retirarse de la corte.

Por supuesto un acercamiento crítico a la figura de Galindo no es la pretensión de este cómic sino dar ejemplo a través de su vida a su público objetivo, el mercado lector femenino juvenil, de cómo la cultura puede hacerte destacar y ofrecer grandes servicios a la patria. Aquí no tienen lugar asuntos mucho más mundanos y turbios, como el pleito que tuvo de disconformidad con el testamento de su marido, donde se apropiaba de propiedades de las cuales no era titular y que además otorgaba a sus hijos en común de manera ilegal, arrebatándoselas a su propia madre⁴⁰¹. Este tipo de episodios desdibujan esa aura de ejemplo modélico para las nuevas generaciones y es mejor no atender a ellas, aunque, por otro lado, bien es posible que las fuentes consultadas de los autores no tomasen constancia de ello.

3.4.1.15. El Cid Campeador

En 1965, va a ser publicada otra historia del de Vivar, *El Cid Campeador*⁴⁰² por Ediciones Paulinas, pero de la que desafortunadamente no se ha podido acceder a ningún ejemplar. Conocemos poco acerca de esta publicación pues incluso la consulta de su ficha en el catálogo de Tebeosfera⁴⁰³ muestra parquedad en sus datos, quedando aún espacios a rellenar.

⁴⁰¹ Arroyal Espigares, P. J., Cruces Blanco, E. & Martín Palma, M. T. (2006). Beatriz Galindo: fortuna y poder de una humanista en la corte de los Reyes Católicos. *Baética: Estudios de arte, geografía e historia* (28), p. 309.

⁴⁰² Gigarpe (1965). *El Cid Campeador*. Madrid: Ediciones Paulinas.

⁴⁰³ Rodríguez Humanes, J. M. y Barrero, M. (2008). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/coleccion/cid_campeador_el_1965_paulinas.html (consultado el 23 de marzo de 2020).

3.4.1.16. El Cid

El primero de los cómics que pueden ofrecer una reconstrucción de la Edad Media hispana es este, *El Cid*⁴⁰⁴ de Ediciones Galaor. La década de 1960 verá nacer a esta editorial (cuya andadura laboral va desde 1963 a 1970) dedicada a la historieta histórica en una de sus líneas editoriales. Como resultado de esta línea de trabajo publicarán el segundo cómic biográfico sobre la figura de El Cid, entre 1966 y 1968, en la *Revista Juvenil* antes de recopilarlas en tomos de tapa blanda y sin color.

Este cómic lo que realiza es una adaptación de la obra *Historia Roderici*, bebiendo de la leyenda de Rodrigo Díaz de Vivar por sobre una fidelidad histórica separada del mito. Por lo demás, el tebeo se adapta a los temas que impregnan la dictadura, y comete por ello el anacronismo de presentar el concepto de nación española pese a reconocer la fractura de la Península en reinos, y niega la idea de unidad frente al musulmán. Su ambientación, aunque más conseguida, no deja de seguir la tónica que podía tener *El cruzado negro*, aunque con diferencias estéticas.

Como manera de prólogo y documentación para el lector, trae en su primera página una introducción junto a un mapa de la península ibérica donde se expone el contexto de los años del Cid y se indica la fragmentación del territorio.

3.4.1.17. El Cid: Sancho de Castilla

Antonio Hernández Palacios se ocupó de crear una saga, *El Cid*⁴⁰⁵, luego vería la luz en 1971 mediante entregas a color en la *Revista Trinca*, más tarde reeditado por la *Editorial Doncel*⁴⁰⁶ y finalmente por *Ikusager*⁴⁰⁷, desde el número doce hasta el veintidós, aunque más adelante sería recopilada en un tomo de tapa dura por la editorial *Ikusager* en 1982. Se proyectan veinte volúmenes que el cierre de *Trinca*, las oportunidades profesionales que le surgen, y el fallecimiento del autor hará que nunca se publique nada más allá del cuarto número⁴⁰⁸. La edición última de esta saga de Hernández Palacios, su reedición en la editorial *Ikusager*, presenta unas medidas de 24x31 cm y destacará de la primera edición de *Trinca* en el uso de una letra visigótica para las mayúsculas iniciales que solamente tendrá esta versión,

⁴⁰⁴ Prunés (1966-1968). *El Cid*. Barcelona: Ediciones Galaor.

⁴⁰⁵ Hernández Palacios, A. (1971). *El Cid: Sancho de Castilla*. *Revista Trinca* (12) pp. 3-7.

⁴⁰⁶ Hernández Palacios, A. (1971). *El Cid: Sancho de Castilla*. *Colección Trinca* (9). Madrid: Editorial Doncel.

⁴⁰⁷ Hernández Palacios, A. (1982). *El Cid: Sancho de Castilla*. Vitoria: Ikusager ediciones.

⁴⁰⁸ Marín, R. (2008). Los cómics en España: El imperio contraataca. *Paperback*. [en línea] Recuperado de <http://www.paperback.es/articulos/marin/trinca.pdf>. (consultado el 2 de marzo de 2016).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

imitando las decoradas letras de las miniaturas, en las cajas de texto (cf. Anexo I fig. 35 p. 560).

Palacios hace un cómic de introducción para contar a su manera su visión de los tiempos del Cid, aunque manteniéndose fiel a una óptica histórica. Sin embargo, este primer número de la saga, los derroteros van por la vía de la aventura mediante la invención de un reino oculto en un valle perdido, en el que se internan Sancho de Castilla y su súbdito Rodrigo tras volver de la Batalla de Grauss. Se crea una némesis de Sancho en la figura de Vellido Dolfos, quien acechará para intentar asesinarlo desde entonces.

La representación gráfica muestra un mundo basto, fiero, poco estilizado y colorido.

3.4.1.18. El Cid: las Cortes de León

Siguiendo el éxito cosechado con su primera obra versada en El Cid, Antonio Hernández realizará otro volumen centrado en la llegada a León, donde se producirán las Cortes de 1064 que resultarán en la campaña de Coímbra. Se trata de *El Cid: Las cortes de León*⁴⁰⁹, que seguirá publicándose a color por entregas en la *Revista Trinca* primero, para pasar a ser recopilado por *Doncel*⁴¹⁰ y finalmente reeditado por última vez en *Ikusager* en 1982.

El autor aquí nos adentra de lleno en el mundo de la corte real de Fernando I con una descripción de la familia del emperador y de los problemas que padecen. Así hay roces entre Sancho y Alfonso, hijos del emperador, por conseguir el favor de su padre de cara a su testamento, que desvela en las cortes. Mientras, Vellido Dolfos persigue al futuro rey de Castilla amenazándolo. Al mismo tiempo, ocurre la llegada de los restos de San Isidoro a la capital que es retratada con un callejero irregular y sucio que se complementa con las grandes recreaciones interiores de salones señoriales y de la catedral de León.

3.4.2. Periodo democrático

El reino de Castilla va a perder en la democracia esa obsesión por el Cid que ha caracterizado el periodo anterior y comenzará a recibir representaciones en viñetas de otros momentos de su historia. La batalla de las Navas de Tolosa comienza a ser uno de esos momentos en la historia que comienza a tener de nuevo cierto reconocimiento, pero sin

⁴⁰⁹ Hernández Palacios, A. (1972). El Cid: las Cortes de León. *Revista Trinca* (36-42).

⁴¹⁰ Hernández Palacios, A. (1972). El Cid: las Cortes de León. *Colección Trinca* (18). Madrid: Editorial Doncel.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

observarse ninguna repercusión real de su octavo centenario, pese a su importancia para la historia peninsular medieval.

El reino de León, perdido como se hallaba a la sombra de Castilla, comienza a tener cierta presencia como entidad política, pero siempre contrapuesta a los reyes castellanos y, en especial, a Alfonso VIII, destacando los pactos con los almohades.

3.4.2.1. Hombres famosos 18. El Cid. Paladín del rey

Aunque es otro repaso a los mismos hechos que la mayoría de tebeos biográficos del Cid recogen, *El Cid. Paladín del rey*⁴¹¹ tiene una mayor extensión centrándose en sus años anteriores al exilio. Esta vez ofrece algunos cambios, por ejemplo, un primer destierro sin que la causa de su destierro no se debe a ningún enfrentamiento con el rey o falsas acusaciones, sino que se exilia por amor, al ser deseado muerto por su amada Jimena tras que mate a su padre en un duelo.

El archiconocido destierro tras el juramento de Santa Gadea tendrá lugar y se verán las mismas hazañas que en otras tantas colecciones anteriores; toma de ciudades en nombre de Alfonso VI, llegada de los almorávides y dominio de Valencia, donde muere y hace huir al enemigo mediante un ardid.

3.4.2.2. El Cid: la toma de Coímbra

El siguiente volumen de la saga de *El Cid* de Hernández Palacios, *La toma de Coímbra*, llega a publicarse de manera inconclusa en *Trinca* antes de que esta llegase a cerrar⁴¹². Sería rescatado en 1982 cuando la editorial *Ikusager* lo publique en un tomo de tapa dura a color.

Siguiendo la trama de *Las Cortes de León*, Fernando I envía a su hijo, ya rey de Castilla, a explorar el territorio de Coímbra de cara a la campaña de su conquista. La némesis de Sancho, Vellido Dolfos, le sigue y consigue el apoyo del alguacil de Coímbra para atraparlos, tarea que finalmente consigue realizar. Estos contaban con la ayuda del barrio mozárabe de la ciudad, quienes lo ocultaban. Antes de que puedan ser ejecutados llega el ejército de Fernando I y los prisioneros, ante la estupefacción por la llegada sorpresa de este enemigo, logran escapar para unirse al ejército cristiano. Si bien la plaza se decide tomar por

⁴¹¹ Fariñas, E. M., Manrique, J. y PINTO, R. (1977). *Hombres famosos 18. El Cid. Paladín del rey*. Barcelona: Ediciones Toray.

⁴¹² Hernández Palacios, A. (1982). *El Cid: la toma de Coímbra*. Vitoria: Ikusager ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

hambre, finalmente se opta por el asalto, sabedores de la segura victoria. La ciudad es saqueada, aunque Sancho protege a los mozárabes para evitarles todo mal. Vellido Dolfos escapa para atacar otro día...

El hecho histórico sobre el que gravita esta obra es la conquista de la plaza de Coímbra a manos cristianas como uno de los últimos éxitos del emperador Fernando I. Lógicamente, que un personaje tan importante como Sancho de Castilla fuese de espía a tal lugar acompañado solamente por dos guardaespaldas es del todo descabellado, pero es la excusa para tratar el tema más directo que comunica el autor: cómo se gesta un asedio. Desde los exploradores que detallan el territorio, a la búsqueda de puntos flacos de las defensas, a lo que se vive cuando un asedio se alarga hasta el horror de las salidas sorpresas y el lamentable estado de quienes soportan el asedio. Y el furor despiadado de lo que supone la conquista por asalto. Eso es lo que parece reflejar el autor en este cómic más que la conquista de la actual ciudad lusa.

3.4.2.3. Maese Espada

Adolfo Usero a su vez en 1982 crea como autor completo *Maese Espada*⁴¹³, donde la acción toma lugar en los años precedentes de la Edad Moderna, tras la conquista de Málaga, cuando la guerra de Granada empieza a dislumbrar a su fin. Se le achaca que la obra desmerece argumentalmente ya que recuerda demasiado a otro gran título del tebeo nacional como es el *Capitán Trueno*; sin embargo, presenta una serie de características de recreación histórica y preocupación por las minorías religiosas bajo el reino de Castilla que se ve realmente poco en la mayoría de títulos, donde judíos debían convertirse para evitar el acoso y envidia de la población y las políticas de conveniencia de los reyes. La inquisición, concedida a los Reyes Católicos por el Papa, empieza a realizar sus cacerías de relapsos y los autos de fe pueblan las plazas. Al mismo tiempo, la guerra con el Reino nazarí de Granada continúa tras la toma de Málaga. En medio de este contexto, Adolfo Usero nos presenta un protagonista llamado Martín Monforte, un aparente napolitano, rumbo hacia Toledo para continuar su formación humanista a aprender la lengua árabe y con aspiraciones a unirse a la Escuela de Traductores de Toledo antes de que todo se complique y el destino de Martín se vea envuelto en un ir y venir de aventuras por tierras castellanas visitando ciudades como Segovia o Toledo magnífica y muy ricamente recreado.

⁴¹³ Usero, A. (1982). *Maese Espada*. *Revista Rambla* (1-6).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El problema de esta obra es que plantea un lenguaje gráfico histórico más propio de los siglos XVI-XVII que de finales del siglo XV. Por otro lado, aunque la obra trata de ser de consumo ligero, pese a su cuidada recreación, tiene algún anacronismo como que se mencione un nombre discutido como el de Escuela de Traductores de Toledo cuya invención data del siglo XIX⁴¹⁴, de la misma manera que las vestimentas de los personajes pareciesen datarse de épocas de la Edad Moderna más que de finales del siglo XV, prueba de ello es el aspecto que podría haber influenciado a Usero de los retratos de Carlos I joven por pintores alemanes.

Se podría realizar una lectura de que el autor parece querer establecer entonces una oposición entre la idea del humanismo representado por Martín, y la fuerte influencia y poder que ejerce la Iglesia Católica en los reinos hispánicos con la monarquía como aliada. Entre el futuro laico y el pasado oscuro, intolerante y supersticioso medieval.

Para la edición recopilatorio que lanzó *Glenat* en 2006⁴¹⁵, con material inédito, se contó con la inclusión de un artículo de Jose Joaquín Rodríguez⁴¹⁶ en la introducción del tomo y con otro de Antonio Martín. El primero reseña la obra incidiendo en sus partes de recreación histórica mientras que el segundo repasa la figura del autor. El formato que tuvo esta reedición fue el de una tapa rústica de 64 páginas con un tamaño de 22x69cms.

3.4.2.4. Imágenes de la historia 9. El Cid: la Cruzada de Barbastro

El año 1984 vería la publicación, dentro de la colección *Imágenes de la historia*, del último volumen de la saga de *El Cid*⁴¹⁷, biografía inacabada de Hernández Palacios con un tema no muy famoso por el público como es la cruzada de Barbastro. Publicado en un tomo de tapa dura a color en el dicho año, el cómic de aventuras histórico continúa su curso inmediatamente después de los sucesos de Coímbra.

Rumores y noticias vagas llegan hasta el emperador de que algo no marcha bien y envía a Sancho, que lleva a Rodrigo Díaz de Vivar consigo, hacia el este para averiguar qué

⁴¹⁴ Para una indagación sobre una voz que niega la existencia de dicha escuela como una institución propiamente dicha, es recomendable la lectura de Julio-César Santoyo. Santoyo, J.-C. (2004). Sobre la historia de la traducción en España. Algunos errores recientes. *Hermeneus: Revista de la Facultad de Traducción e Interpretación de Soria*, (6), pp. 171-173.

⁴¹⁵ Usero, A. (2006). *Maese Espada*. Barcelona: Glenat.

⁴¹⁶ Rodríguez, J. J. (2009). Maese Espada, un tebeo histórico. *Tebeoesfera 2ª época*. [en línea] Recuperado de http://www.tebeoesfera.com/documentos/textos/maese_espada_un_tebeco_historico.html.

⁴¹⁷ Hernández Palacios, A. (1984). *Imágenes de la historia 9. El Cid: La cruzada de Barbastro*, Vitoria: Editorial Ikusager.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ocurre. Al principio no encuentran nada, pero, al acercarse a la frontera con la taifa de Zaragoza, son informados de que las fronteras están siendo asaltadas por los musulmanes como respuesta al ataque contra la fortaleza de Barbastro por un ejército ultramontano.

En 1063 tras la batalla de Grauss y la muerte del rey de Aragón, Ramiro I, el Papa, a la sazón Alejandro II, predicó una lucha contra el infiel. El resultado fue una expedición de distintos nobles europeos que conquistaron y cometieron todo tipo de tropelías en Barbastro en 1064⁴¹⁸. Moctadir, gobernante de la taifa de Zaragoza y agredido por esta proto-cruzada, monta en cólera y arrasa con todo aquello que sea cristiano. Incluidos las aldeas de su señor, a quien rinde vasallaje, el emperador Fernando I. Alertado, Sancho va al encuentro del musulmán y rescata una sobrina suya, con la cual consigue llegar hasta su presencia. Haciendo honor al vasallaje que Moctadir tiene con su padre, el futuro rey de Castilla lucha disfrazado a su lado para expulsar a los cristianos de Barbastro, que conseguirán en 1065.

Dejando a un lado esta trama ficticia de Sancho peleando junto a Moctadir, hay un suceso que es pasado por alto en la narrativa que, sin embargo, es importante: ningún monarca o conde peninsular es el que acude ante Alejandro II solicitando ayuda cuando las relaciones entre papado y la castellano-leonesa eran tenues⁴¹⁹; en la visión de Hernández Palacios es una decisión unilateral de la Iglesia la de convocar una expedición para atacar a los musulmanes en Barbastro y nutrido el ejército de caballeros ultramontanos junto a las mesnadas del conde de Urgel. La historiografía en que debió basarse el autor creía que la muerte de Ramiro I en Grauss fue la causa, hoy día parece que más bien la débil posición en que se hallaba la plaza, bastante rica a juzgar por el botín, pudo haber motivado a la aristocracia territorial para atraer al Papa a la empresa ⁴²⁰.

3.4.2.5. Imágenes de la historia 15. Cuando canta la serpiente

De la colección *Imágenes de la historia* llega *Cuando canta la serpiente*⁴²¹ de Jon Juaristi, Mario Onaindia y José Ibarrola. El prólogo al cómic es una explicación de algunos mitos relacionados con las leyendas y cuentos de Melusina, la Culebro de Vizcaya para

⁴¹⁸ Canellas López, A. (1951). Las cruzadas de Aragón en el siglo XI. *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, (7), p. 223.

⁴¹⁹ De Ayala Martínez, C. (2011). Fernando I y la sacralización de la Reconquista. *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, (17), p. 103.

⁴²⁰ Ibid., pp. 104-106.

⁴²¹ Juaristi, J., Onaindia, M. y Ibarrola, J. (1989). *Imágenes de la historia 15. Cuando canta la serpiente*. Vitoria: Editorial Ikusager.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

introducir al carácter de la mentalidad en donde estos eran tomados con superstición.

Técnicamente no cuenta ningún hecho histórico, sino que a través de una historia ficticia ambientada en Vizcaya pone en evidencia la violencia privada que los señores feudales ponían en práctica unos con otros a nivel local, con linajes que se odian y matan entre sí durante años. Entre ambos, el fuego cruzado lo acaba pagando el pueblo que aprovecha los carnavales para, máscara ocultando su identidad mediante, armarse y atacar a los señores que los oprimían y devastaban la tierra⁴²².

La página final está dedicada a una serie de referencias históricas que toma bibliografía en castellano, gallego y francés en referencias al mito del canto de la serpiente Melusina.

3.4.2.6. 1487: la conquista de Málaga

Esteban Alcántara Alcaide es el primer historiador dedicado a crear cómics de divulgación histórica para el pueblo de Málaga. Esta apuesta personal por el mundo del tebeo es lo que le diferencia de anteriores autores que, o bien han investigado por cuenta propia o bien han contado con la colaboración de historiadores para asesorar. Resultado de esta apuesta es uno de sus trabajos: *1487: la conquista de Málaga*⁴²³, una monografía sobre la conquista cristiana en el preludio de la Edad Moderna. Será publicado en un solo volumen de tapa dura, con unas medidas de 22x31,5 cms y en blanco y negro por la Editorial Algazara en 1993.

Se mueve entre el cómic de adaptación-divulgativo y el cómic de aventuras histórico. Se trata en su mayoría de una adaptación muy detallada de la Crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar. Tomando como ejemplo el episodio dedicado al atentado contra la reina Isabel de Castilla (cf. Anexo I fig. 36 p. 561):

"Aquel Moro que tenian por santo venia en propósito de se ofrecer por captivo á los Cristianos para poder facer lo que en el ánimo habia concebido. É porque no fuese muerto con la furia del vencimiento, con grand astucia que en aquella hora tovo, se apartó del lugar do peleaban, é púsose de rodillas, é alzadas las manos al ciclo fingió

⁴²² No hemos sido capaces de encontrar una bibliografía que trate el tema de la violencia en el País Vasco del siglo XV, de hecho ni siquiera el propio apartado de referencias bibliográficas facilita el respaldo de esta violencia. Hemos hallado que Peter Burke sí recoge algunas noticias acerca de la violencia ejercida durante el martes de carnaval por aquellos excluidos del poder ya en la Baja Edad Media y algunas medidas para prevenir los estallidos de rebelión durante la Edad Moderna. Burke, P. (2014). *Cultura popular en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 343-344.

⁴²³ Alcántara Alcaide, E. (1993). *1487: la conquista de Málaga*, Málaga: Editorial Algazara.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

que facia oracion. Los Cristianos habido el vencimiento, buscando los Moros por las cuevas é barrancos que estaban en aquella parte, fallaron aquel Moro en la manera que habemos dicho. E como vieron que no facia movimiento ninguno, llegaron á él, é lleváronlo preso al Marques de Cáliz. E preguntándole al gunas cosas, le respondió, que era Moro santo, é que sabia las cosas que habían de acontecer en aquel cerco, porque Dios ge- las habia revelado. Preguntóle el Marques si sabia quando é como se habia de tomar aque lla cibdad, é respondió, que bien sabia como, é fasta quanto tiempo se tomaria, pero que Dios le mandó, que no lo dixese i otra persona salvo al Rey é i la Reyna en su secreto. El Marques como quier que conoció aquello ser liviandad, pero embiólo á decir al Rey é á la Reyna. Los quales mandáron que lo traxiesen ánte ellos, y en la forma que fué fallado quando lo prendié ron, vestido un albornoz, é ceñido un terciado, fue traído á la tienda del Rey é de la Reyna, rodeado de muchas gentes que le deseaban ver: porque ya la fama sonaba de aquel Moro que se decia santo. Acaeció que el Rey habia comido, é dormia á la hora que llegaron con él á su tienda. E aquí pareció claro como esta Reyna era movida i las cosas por alguna inspiracion divina: porque como quier que era humana é rambien ella como todas las gentes le deseaban hablar, pero fué cosa maravillosa, que en aquella hora la Reyna tocada de algun espítitu divino, dixo que no lo queria ver, é mandó que lo guardasen fuera de la tienda fasta que el Rey despertase. E los que lo traían me tiéronlo en una tienda cercana á la tienda del Rey, donde posaba Doña Beatriz de Bovadilla Marquesa de Moya, é orra dueña que se decia Doña Felipa muger de un caballero que se llamaba Don Alvaro de Portugal fijo del Duque de Berganza, con las quales á la hora estaba aquel Don Alvaro. El Moro como no sabia la lengua, creyó segun el aparato é vestiduras que vido i Don Alvaro é á la Marquesa, que aquel/os serian el Rey é la Reyna: é poniendo en obra su propósito, sacó aquel terciado é dió á aquel caballero Don Alvaro una gran cuchillada en la cabeza , de la qual llegó á punto de muerte: é tiró otra cuchillada á la Marquesa por la matar, é con la turbacion que ovo no le acertó: é diéales otros golpes, salvo que un tesorero de la Reyna que se llamaba Ruy Lopez de Toledo, que estaba á la hora fablando con la Marquesa, tovo esfuerzo para socorrer aquel peligro, é se abrazó con el Moro, é le tovo tan fuerte los brazos, que no pudo facer mas tiros: é luego fué fecho pedazos de la gente que le rodeaban."⁴²⁴

⁴²⁴ Monfort, B. (Ed.) (1780). *Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón. Escrita por su cronista Hernando del Pulgar*, pp. 314-315. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cronica-de-los-senores-reyes-catolicos-don-fernando-y-dona-isabel-de-castilla-y-de-aragon--2/html/ffbd03a2-82b1-11df-acc7-002185ce6064.html> (consultado el 2 de febrero de 2020).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Es del tipo de aventuras histórico debido a que se plantean diversas subtramas que recrean distintos puntos de vista desde los ojos de dos caballeros de la Orden de Alcántara, una familia de relapsos que se divide entre participar activamente en la defensa de la ciudad o permanecer en su hogar hasta que pase el conflicto, una familia andalusí dentro de la ciudad que padece el hambre, y las consecuencias que la inevitable caída de Málaga y curso de la guerra les provocan. La historia como se ha dicho está completamente adaptada de la obra de Del Pulgar con gran fidelidad a todo lo que fue el asedio de la ciudad malagueña, ignorando cualquier otro asunto que no tuviese intromisión en el asedio, como la embajada del Emir de Tremecén pidiendo la paz. Es este giro de la narrativa la que aleja a este cómic de un género de acción histórica más propia del cine y acerca al lector al lado humano de la historia, un lado menos heroico y sensible donde reconocerse. Aunque las consecuencias históricas menos inmediatas, el reparto de tierras de la conquista no está desarrollado, sí que se narra el destino de la población residente en Málaga, los desertores y los relapsos. Una obra que apunta a una posible continuación que hoy día no ha visto la luz.

A modo de extras, Esteban Alcántara añade una reconstrucción de la ciudad musulmana del siglo XV⁴²⁵ impreso en la parte interior de la tapa dura de la portada y la contraportada, dividida cada una respectivamente con la primera y última página del tomo; otra versión desplegable una serie de mapas donde se señalan las ubicaciones de las posiciones cristianas atacantes con una leyenda para explicar qué zona es cada una y otro mapa donde recoge las huellas de la época islámica. Incluye además dos prólogos: uno del ya retirado profesor de Historia Moderna en la Universidad de Málaga Siro Villas Tinoco, donde hace valoración de las cualidades ampliamente positivas del trabajo de Alcántara. Como última sección, hay un apartado de bibliografía disponible en la penúltima página al modo más comúnmente académico frente a la manera de distribuir de Hernández Palacios en *Roncesvalles*.

Esta obra hoy día está completamente agotada y solo puede encontrarse en el mercado de segunda mano. Es un cómic didáctico y que cuenta mucho del coste que fue el cambio de ciclo en una ciudad de un reino que iba encaminado a su imparable extinción.

⁴²⁵ Que inspiró a Miguel Leiva a reproducirlo en 3D para su proyecto de Trabajo de Fin de Grado de Ilustración. Vázquez, A. (2014). Regreso a la Málaga de 1487. *La Opinión de Málaga* [en línea] Recuperado de <http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2014/06/18/malaga-1487-regresa-vida/685763.html> (consultado el 23 de marzo de 2016).

3.4.2.7. La infanta, el pirata y el niño. El último año de la vieja Gijón (1395)

Mientras que continuaba como autor completo en *La Crónica de Leodegundo*, Gaspar Meana González llevó a cabo un proyecto alternativo que había intentado sacar sin éxito anteriormente adelante: *La infanta, el pirata y el niño. El último año de la vieja Gijón (1395)*⁴²⁶. Su empeño se materializó en que el trabajo fuese publicado finalmente en el año 2001, en una encuadernación de tapa blanda con un gran tamaño de 21x29,5 cms, por *VTP editorial*. A diferencia de *La Crónica de Leodegundo*, este trabajo sería en castellano y sin subvención de ninguna institución.

El tomo cuenta con un prólogo donde se narra el interés personal de Gaspar Meana de realizar la historia en cómic. De cómo en un principio no pudo pero luego sí realizar la presente obra. La historia editorial del cómic que iba a tener cuarenta y cuatro páginas que acabaron siendo ciento diez sin exigir dinero por las páginas extras. El texto, escrito por la editorial, es una declaración de intenciones donde proclaman no ganar nada, lo consideran una subvención para la cultura asturiana. Otro apartado de una página es introductorio sobre el contexto histórico del siglo XIV y Alfonso Enríquez, Conde de Gijón y de Noreña.

El guion de Meana nos traslada entre los años 1394-1395 cuando Alfonso Enríquez intenta tomar sin éxito Oviedo, teniendo que retirarse a Gijón. Enrique III de Castilla sabe de esta revuelta y encabeza un ejército para someter a su tío disidente. Aunque en un principio no puede tomar Gijón (en 1394) pacta una tregua para continuar la campaña al año siguiente, 1395, año en que capitulará la ciudad. El argumento gira en torno a la relación personal que mantienen la condesa Isabel y el conde Alfonso Enríquez mostrando una vida de derrota y humillaciones ante un matrimonio de conveniencia no deseado y a una vida conyugal y política destinada al fracaso por las ambiciones del tío bastardo del rey. Al mismo tiempo el conde abandona su feudo para recabar apoyos en Europa y la defensa a ultranza que realiza la condesa de la ciudad de Gijón junto a un corsario y pirata inglés real llamado Harry Pay. Históricamente este personaje inglés no tuvo implicación con el asedio y los actos de pillaje que acomete por la costa tienen lugar años más tarde. El autor crea una rivalidad ficticia entre el corsario inglés y el personaje histórico y también literario Pero Niño. Estas cosas hacen que sea valorado como un cómic de aventuras históricas, pese a que se mueve dentro de la propia divulgación "pura", los anacronismos tan señeros no pueden tener cabida

⁴²⁶ Meana González, G. (2001). *La infanta, el pirata y el niño. El último año de la vieja Gijón (1395)*. Gijón: VTP Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

en una obra de adaptación-divulgativa.

Hay un apéndice en asturiano de *El Victorial Crónica de don Pero Niño, Conde de Buelna por su Alferez Gutierre Díez de Games Capítulo LXXIII* como forma de epílogo al cómic.

3.4.2.8. Las Torres de Bois-Maury 12. Rodrigo

Hermann, un autor belga, publica en 2001 el nº12 de la colección *Las Torres de Bois-Maury*⁴²⁷, en un formato de 22x29,5cms, tapa blanda y a color.

La acción toma lugar en el reinado de Alfonso XI, cuando ha dejado atrás las regencias y es declarado adulto por las Cortes de Valladolid de 1325. El protagonista de esta historia es un personaje inventado, Rodrigo de la Vega, el cual es hijo y sucesor de un señor feudal. Este cómic por tanto se enmarca en el grado de aventuras históricas.

Es el primer número de un nuevo ciclo argumental en la serie de *Las Torres de Bois-Maury*, donde el escenario deja Francia para insertarse en la Castilla de primer cuarto del siglo XIV. Rodrigo es un descendiente del protagonista original de la serie, cuyos progenitores lo trajeron al mundo mientras peregrinaban a Santiago de Compostela. Siguiendo una trama que recuerda a la del *Guerrero del Antifaz* o *El Duque Negro*, Rodrigo fue raptado tras el homicidio de su familia a manos de Joaquín de la Vega, quien lo cría como hijo suyo para poder ser el heredero del patrimonio familiar frente a su hermano Esteban.

Años después, Joaquín y Rodrigo cumplen la voluntad regia de acabar con las rebeliones al trono de Alfonso XI. Joaquín está enfermo del corazón y su situación empeora con la llegada de su hermano Esteban, que lo odia por lo que hizo. Rodrigo durante toda la obra tiene sospechas, dudas, de ser quien su padre le dice que es. Finalmente, el rey solicita la mesnada de Joaquín para realizar una campaña en territorio andalusí y allí su hermano le provoca la muerte por agotamiento en una carrera. La obra culmina en la batalla entre cristianos y musulmanes donde un moribundo Esteban le revela la verdad antes de morir. Rodrigo decide partir en solitario buscando su lugar en el mundo.

Como tema secundario, y quizás más atractivo para el lector, Rodrigo conoce a un monje del monasterio de San Gabriel, quien le revela la fascinación intelectual que producen los libros musulmanes y el planteamiento conciliador y tolerante entre ambas facciones religiosas. Pese a que el resto de la obra no hay mención de que sea un suceso histórico

⁴²⁷ Hermann y Hermann, Y. (2001). *Bois-Maury. Rodrigo* (12). Barcelona: Norma Editorial.

fiable, esta idea es interesante pues, dentro de las obras ambientadas en la Edad Media hispana, es la única que concibe el islam como fuente cultural fascinante. No solo por sus escritos sino por la impresión que provoca en el joven protagonista el interior del bosque de columnas de la Mezquita de Córdoba. Al ser publicado en una colección no especializada, no es de extrañar la carencia de cualquier tipo de prólogo o de extra divulgativo.

3.4.2.9. Domno. La vida de Gonzalo Peláez

*Domno. La vida de Gonzalo Peláez*⁴²⁸, escrita en asturiano, vería su publicación en 2005 causando sensación y llega a editarse en su segunda edición también en castellano y distribuirse ya en Madrid⁴²⁹ en 2008. Contó con una tapa dura de cartóné y un dibujo a todo color mientras que su edición castellana careció del color original y fue editado con una tapa blanda rústica. Ambas ediciones se encuentran actualmente agotadas.

Abriendo el libro tenemos una introducción de Javier Fernández Conde, Catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Oviedo, con un escrito sobre el contexto histórico que resulta ser más certero que el guion de la historieta a la que precede.

Es un cómic que pretende abarcar la biografía del conde astur Gonzalo Peláez. Por tanto, el tema central de la obra empieza desde su nacimiento en el año 1080 d.C. hasta su muerte en 1138 d.C., traidor a su rey y vuelto del exilio con un ejército, proporcionado por Alfonso Enríquez, para fallecer sin llegar a entablar combate⁴³⁰. Si bien con el estilo de dibujo del autor no están trabajados los fondos de viñeta, que es lo que hace una mejor inmersión, y las estructuras arquitectónicas son difuminadas y no lo suficiente clarificadoras en cuanto a detalles de lo que estamos viendo.

Lo que nos narra básicamente es la historia de las revueltas del conde Gonzalo, si bien de manera bastante deficiente. Deficiente en el sentido de que está todo demasiado resumido y compacto; en una página se observa cómo derrota al rey, a la sazón Alfonso VII de León, y a la siguiente estás a las puertas de la tercera y última revuelta de este conde rebelde, con explicaciones brevísimas de lo que ha sucedido entre medias (cf. Anexo I fig. 37 p. 562), ya que las fuentes nos dicen que acaba finalmente suplicando el perdón del rey tras ser paulatinamente acorralado y salvado por la influencias positivas de la hermana de la

⁴²⁸ Marinas, J. A. (2005). *Domno. La vida de Gonzalo Peláez*. Oviedo: Editorial Trabe.

⁴²⁹ Marinas García, J. (2008, 19 mayo). *El cómic DOMNO se presente en MADRID* (Mensaje en blog) Recuperado de <http://domnounatierraunrey.blogspot.com.es/2008/08/el-cmic-domno-se-presenta-en-madrid.html>. (consultado el 18 de abril de 2018).

⁴³⁰ García García, M.^a E. (1975). El conde asturiano Gonzalo Peláez. *Asturiensia medievalia*, (2), pp. 63-64.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Infanta Sancha y de su esposa Berenguela en la opinión del monarca para perdonarlo de nuevo⁴³¹.

En general el cómic desprende un mensaje identitario: los astures fueron fieles vasallos de la monarquía; ante una castellanización de los puestos de poder de la Baja Asturias, el ¿Pueblo? astur se alza en armas contra esta centralización del poder en manos de foráneos. Nada más lejos de la realidad, ya que el conflicto llegó a tener un carácter de guerra civil entre asturianos partidarios de uno u otro bando⁴³².

Si bien el mensaje no es mostrado de una manera tan radical, la versión histórica que la *Crónica Alfonsina* y los historiadores manejan no es la misma. Parece que se intenta jugar con la relación de cierto parecido entre las acciones de Gonzalo Peláez como un "William Wallace" asturiano que, incluso para más inri de aumentar coincidencias, se le relaciona sentimentalmente con la hermana de Alfonso, Sancha, que en realidad es una leyenda popular y de la que no hemos encontrado referencia, pero que queda muy bien en la narrativa.

De entre las interpretaciones sobre el porqué del origen de esta rebeldía sorprendente contra quien tanto lo había estado favoreciendo⁴³³, está la teoría de que el conde Gonzalo, con todo el poder amasado por su posición dominante en Asturias, granjeada por su apoyo al partido de la reina Urraca primero y de Alfonso VII después⁴³⁴, intentó realizar un proyecto de independencia de Asturias que se estaba viviendo también en Portugal⁴³⁵.

No estamos ante una figura movida por un sentimiento unido a la tierra asturiana sino a una figura que mira por sus intereses y la de su clientela.

Domno es un cómic que pudo haber dado mucho más de sí de haber podido contar con la suerte de ser una serie de varios volúmenes y no padecer de intentar constreñir todo el relato a un único libro. Los hechos históricos son mostrados atropelladamente, obviando totalmente el contexto histórico detrás de la figura del conde, pero también perdiéndose el personaje del obispo Pelayo de Oviedo, famoso por su crónica, que apenas será un cameo de unas pocas viñetas.

⁴³¹ Ibid., p. 60.

⁴³² Ibid., pp.58-59.

⁴³³ Ibid., p. 53.

⁴³⁴ Ibid., pp. 43-47.

⁴³⁵ Fernández Conde, F. J. (2009). Singularidad d'Asturies na Edá Media. Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana, (100), pp. 138-139.

3.4.2.10. La Batalla de las Navas de Tolosa

Juan Hervás, con el apoyo del Ayuntamiento de Vilches (Jaén), publica *La Batalla de las Navas de Tolosa*⁴³⁶ al año siguiente. Posee un formato con sobrecubiertas, tapa dura y a color y un tamaño grande de 22x33 cms. Actualmente descatalogado. Fue promovido por la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de "El Condado - Jaén" y Emprendedores Rurales Andaluces Grupo de Desarrollo Rural del Condado de Jaén y recibió financiación desde la Unión Europea (no se indica de qué organismo o institución) y el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

La obra más que contarnos los pormenores de la batalla de las Navas de Tolosa (16 de julio de 1212 d.C.), es una biografía de Alfonso VIII (1155-1214 d.C.) con especial dedicación a este episodio bélico y sus consecuencias inmediatas como la toma de Vilches, Baños, Baeza y Úbeda. El guion sin embargo lo único que ofrece es una visión positiva y enérgica del rey Alfonso, sin entrar en ningún tipo de sombra o defecto personal o político del monarca.

Juan Eslava Galán, novelista histórico, firma un prólogo donde alaba este cómic por su gran capacidad gráfica y documental, de la misma manera que lo hace el director del diario *Levante-El Mercantil Valenciano* Pedro Muelas Navarrete. Tiene un pequeño apartado de reproducciones a dibujo, en vez de fotografía, de varios trofeos de la batalla como el pedón del emperador almohade Al-Nasir (en Burgos desde entonces) y los monumentos de Jaén y La Carolina en recuerdo de las Navas de Tolosa. Para rematar el cómic, siguiendo el estilo que mostrase Esteban Alcántara en su *1487: la conquista de Málaga*, tiene un apartado de bibliografía en su última página.

Este cómic por su gran lenguaje gráfico-textual supone la mejor muestra del tebeo de adaptación-divulgativo del tebeo de temática medieval español.

3.4.2.11. Os lobos de Moeche

Editado por Demo Editorial en 2009, el dibujante Manel Cráneo crea una historia escrita en gallego dedicada a la revuelta irmandiña (1467-1469 d.C.) titulada *Os lobos de Moeche*⁴³⁷. La edición del cómic, desprovista de cualquier tipo de prólogos o apéndices, posee un tamaño de 17x24cm a todo color.

⁴³⁶ Hervás García, J. (2006). *La batalla de las Navas de Tolosa*. Jaén: Ayuntamiento de Vilches.

⁴³⁷ Cráneo, M. (2009). *Os lobos de Moeche*. A Coruña: Demo Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Los hechos de la revuelta irmandiña de 1467-1469 d.C. están contados desde las memorias de Martín, un campesino corriente que vive en las tierras gallegas de la familia Andrade quienes explotan fiscalmente y abusan al pueblo llano. Tras la muerte de su madre a manos del alcalde de Moeche, Martín se une a su hermano Lopo en la revuelta irmandiña que se está gestando y es testigo del auge y caída del movimiento antiseñorial. La obra estaría a medio camino entre la divulgación y la aventura histórica.

El tebeo presenta un concepto que solo es mencionado aquí: el controvertido tema del "Derecho de pernada". Sería un agravio más para los campesinos para levantarse en armas contra los señores y sus caballeros.

La estructura del guion tiene una gran condensación de los principales hechos históricos, centrándose más en la intrahistoria de Martín y su hermano. Martín es el único personaje de tebeo que, empezando siervo, termina sus aventuras en el mismo estamento social, aunque no es ya campesino sino escribano en la Italia de finales del cuatrocientos⁴³⁸.

La ordenación de los elementos narrativos en las hojas es llamativa, pues combina el estilo folletón, textos acompañados de imágenes que ayudan a una mayor representación de los hechos, con el tebeo moderno. Los principales hechos históricos son resumidos en amplios textos insertados en la narración con una fuente de texto inspirada en la letra gótica (cf. Anexo I fig. 38 p. 563), lo cual la convierte en la única historieta histórica que cuenta con el empleo de un tipo de fuente gótico para los textos.

3.4.2.12. Ramiro 1. El bastardo

El belga afincado en España William Vance y el guionista Jacques Stoquart crean *Ramiro*⁴³⁹ (1977-1989), una colección que empieza publicándose en Francia, pero quedará inacabada. En España no va a llegar hasta octubre de 2012 a las estanterías en ediciones recopilatorias integrales de la mano de la editorial *Ponent Mont*⁴⁴⁰. Esta primera edición al castellano presenta unas medidas de 21,6x28,6 cms a todo color y con una gran cantidad de extras ya existentes en la edición original francesa consistente en apartados informativos relativos a introducir al lector en el contexto artístico, cultural y político del territorio por el que transitan los personajes.

⁴³⁸ Petrucci, A. (2000). Escrituras marginales y escribientes subalternos. *SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, (7), p. 69-70.

⁴³⁹ Vance, W. y Stoquart, J. (1977). *Ramiro, le batard*. Francia: Femmes d'aujourd'hui.

⁴⁴⁰ Vance, W. y Stoquart, J. (2012). *Ramiro. Integral 1*. Tarragona: Ponent Mon.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Su primer volumen nos sitúa cronológicamente en la derrota castellana de Alarcos de 1195 frente a los almohades. Ramiro es un botafuego del ejército de Alfonso VIII, aunque este oficio militar sea anacrónico, que a lo largo de este primer álbum descubre que es un hijo bastardo del monarca. A partir de aquí los guionistas abandonan toda idea de participación de su héroe en los hechos históricos de manera directa y crean una serie de aventuras que los surcan viéndose influenciados por ellos y no al revés.

Para nuestro estudio es, por tanto, más útil tomar en cuenta el primer episodio de las aventuras del ficcional Ramiro debido al suceso histórico en el que participa frente al resto de la serie, una obra de aventuras histórica.

El Cid de Palacios y el *Ramiro* de Vance se caracterizan mucho de anteriores trabajos sobre todo por la gran intencionalidad de plasmar la mejor fidelidad paisajística posible, con un estilo gráfico altamente estilizado y a todo color que sumerge en un mundo frío, inhóspito y duro.

Ramiro es el único tebeo histórico mencionado en este estudio que cuenta con un artículo centrado exclusivamente en su labor de documentación histórica⁴⁴¹.

3.4.2.13. A Torre dos Mouros

Como producto derivado de un proyecto de excavación y publicación de resultados, se publicó en 2012 *A Torre dos Mouros*⁴⁴² de Manel Cráneo. Escrito en gallego, tiene un formato de tapa blanda, a color, con unas dimensiones de 17x24 cms.

Este tebeo nace como producto derivado de una campaña arqueológica:

"Como decíamos al principio, esta experiencia también tiene por objeto generar desde el primer momento productos culturales destinados a un amplio segmento de población que reviertan económicamente en el propio proyecto y trasladen las hipótesis científicas generadas hasta el momento con más facilidad a la población.

De esta forma, contando con la colaboración de la Xunta de Galicia, a través de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, editamos un cómic realizado por un prestigioso dibujante gallego, Manel Cráneo. El objetivo del cómic era generar una acción a partir de los resultados de la campaña 2012, partiendo de los resultados obtenidos,

⁴⁴¹ Pérez García, P. (2004). William Vance y el Camino de Santiago en León. *Argutorio: revista de la Asociación Cultural "Monte Irago"* (12), pp. 6-9.

⁴⁴² Cráneo, M. (2012). *A Torre dos Mouros*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

pero también de la tradición oral vinculada al yacimiento.

El resultado es un producto de 14 páginas, cuidadosamente editado, que se ha distribuido gratuitamente a la población menor de edad de Carnota y se ha puesto a la venta de forma independiente por parte del proyecto coincidiendo con la Navidad. La editorial duplicó la tirada para venderlo en librerías de toda Galicia, como complemento de su oferta de cómic histórico. Los beneficios se destinan a amortizar costes básicos del proyecto. Los voluntarios del proyecto recibieron un ejemplar personalizado y dedicado por el autor."⁴⁴³

Estamos ante una obra de adaptación-divulgativa al exponer las tesis del equipo de excavación. En tan reducido espacio apenas hay lugar para explicar brevemente cómo vivían; con miedo a los ataques vikingos que eventualmente pudieran llegar. Este miedo les empuja a construir un asentamiento fortificado y todos sus esfuerzos van dedicados a su mantenimiento, pues es lo único que los protege de la furia de los hombres del norte. Son gente pobre, que se dedica a la pesca, y apenas tendrían herramientas que poder usar de arma.

Probablemente sea el único ejemplo paradigmático de un uso divulgativo para la publicación de resultados interpretativos de una campaña arqueológica en cómic.

3.4.2.14. Cruz Negra: la frontera vol. I y II

En 2012 y 2013 salen a la venta respectivamente los dos primeros volúmenes de *Cruz Negra: La frontera*⁴⁴⁴ de Miguel Gol y Pedro Camello y editado por *Aleta Ediciones*. Saieron directamente en un formato de tapa dura a un tamaño normal de *comic-book* (19x27 cms) a color.

La historia nos sitúa en el periodo del imparable avance cristiano por Extremadura en 1230, con la frontera puesta en Badajoz, en la piel de dos caballeros de la Orden de Alcántara: el caballero Frey Juan y el caballero Frey Alonso. Ambos son extremos que conviven juntos, Alonso es un caballero corrupto que se deja llevar por la riqueza y el vino frente al austero Frey Juan de Santihervás que cumple a rajatabla el código de la orden y que oculta un misterioso pasado. Al principio el lector enfatiza con Frey Juan pero, al llegar al segundo volumen su fanatismo provoca el cambio de miras del lector que pasa a preferir sencillamente a Frey Alonso, por ser más cercano a los hombres que su misterioso

⁴⁴³ Gago, M., Fernández Malde, A., Ayán, X. y Toural, C. (2013). A Torre dos Mouros (Lira, Carnota) Una experiencia de ciencia en comunidad y comunicación en directo. En J. Almansa Sánchez. (Ed.), *Arqueología Pública en España* (pp. 291-316). Madrid: JAS Arqueología Editorial.

⁴⁴⁴ Gol, M. y Camello, P. (2012-2013). *Cruz Negra: La frontera vol. 1 y 2*. Mareny de Barranquetes: Aleta Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

compañero.

Es una obra curiosa por tratar la figura del colono cristiano fronterizo representado en la familia de Hipólito o "Poli" compuesta por su mujer Livoria y sus tres hijos. Es interesante a pesar de que no se les menciona que sean en realidad también *dimnís*, figura de discriminación legal sobre minorías religiosas que aparezcan en el *Corán* como es el caso de judíos y cristianos, lo cual hace plantearse si es un acierto inintencionado de los creadores o, al contrario, algo completamente preparado que no se menciona por el simple hecho de que el guion no lo permitía. Lo que sí es cierto que la familia de Hipólito a la que llegan los caballeros es castigada primero por guardar enemigos del islam, con lo que rompen una de las seis obligaciones del *dimní* para con el estado, segundo le reclaman un tributo anual computado en parte de su cosecha y tercero cuando la esposa del colono decide convertirse al islam para evitar que los hijos muriesen de hambre, este no puede acompañarla al no poder abjurar de su fe y, por tanto, se produce el divorcio automático al no permitirse la unión entre una fiel y un infiel. Esta tragedia acontece después de que los caballeros patrullando llegasen a la granja cristiana pidiendo comida como especie de contraprestación al uso de la tierra. La mayoría de colonos fronterizos vivían unas condiciones muy duras y usaban todo tipo de promesas para conseguir la movilización demográfica.

Un elemento fantástico de magia y brujería hace que esta recreación tenga que ser obligatoriamente clasificada como cómic de aventuras histórico-fantástico. No solo por que se utiliza un personaje con claros poderes sobrenaturales (la madre de Frey Juan) sino porque además se incluye toda una subtrama que precede a una futura publicación del volumen 3, donde los *hassassin* de Tierra Santa persiguen a nuestra pareja de caballeros.

En cuanto a la recreación de elementos históricos, destacan el Arco de Caparra del primer volumen y el Puente de Alcántara en el segundo junto al castillo de la orden como estructuras reales. La granja de la familia de colonos ofrece una recreación sobre el espacio doméstico. El lenguaje de los personajes falla, primero en que los campesinos usan unas expresiones demasiado contemporáneas y que, cuando Frey Alonso narra la victoria de las Navas de Tolosa, este utiliza la datación de era cristiana en vez de la era hispánica.

Contienen ambos volúmenes un prólogo cada uno del Licenciado en Historia y Medievalista Ricardo Chao Prieto, donde hace una síntesis de la situación para 1230 en Extremadura. Ambos tomos cuentan con un mapa al principio y al final que representa las tierras del imperio almohade y las fronteras para el año en el que se ambienta la serie y en

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ambos tomos cuenta con unos extras a modo de bocetos, ilustraciones y guías del equipamiento de un caballero medieval.

3.4.2.15. La conquista de Gran Canaria

*La conquista de Gran Canaria*⁴⁴⁵ es un cómic editado en tapa dura con gran formato de 21x30cm. Su principal temática es tratar la conquista de dicha isla y funciona perfectamente como complemento previo de *Historias de Guanches*. Su estilo gráfico recuerda mucho al de Robin Wood. El relato no es sino un gran drama a través de los años donde la ambición de tierras y gloria empuja a Castilla a ampliar sus fronteras a costa de civilizaciones diferentes que consideran inferiores, especialmente por no compartir su fe religiosa. Como en *Historias de Guanches*, es la historia de David contra Goliath, pero no podían ganar; su falta de tecnología militar e inocencia ante la avaricia del hombre les acabará suponiendo la conquista y la esclavitud. Ante esta perspectiva, el suicidio colectivo por el que muchos optan no deja de recordar al lector las propias salidas que los habitantes de Numancia, y tantos otros que se negaron a relegarse a la servidumbre, encontraron.

3.4.2.16. Isabel la católica. Biografía histórica.

Esta biografía de *Isabel la católica*⁴⁴⁶ fue financiada mediante mecenazgo. Este hecho dificulta su acceso que ha resultado imposible, pues su tirada se vuelve tremendamente limitada al no estar orientado hacia su comercialización. Podemos saber sus datos gracias a su respectiva ficha del catálogo de Tebeosfera⁴⁴⁷, donde podemos ver que destaca por haber sido editado en un cómic de formato grapa y a todo color.

3.4.2.17. La cruz de los casados

2015 será también el año en que otra obra de temática medievalista se ponga a disposición del público español, *La cruz de los casados*⁴⁴⁸ de la mano de una editorial con origen en Ciudad Real que pretende editar cómics que narren historias vividas en la provincia y en los más insignes personajes de su historia.

⁴⁴⁵ Perera, A. (2015). *La conquista de Gran Canaria*. Rivas-Vaciamadrid: Beginbook Ediciones.

⁴⁴⁶ Díaz, M. y Salguero, E. (2015). *Isabel la católica. Una biografía histórica*. Sevilla: Korat Cómics.

⁴⁴⁷ Díaz Bejarano, M. (2015). *Isabel la católica. Biografía histórica* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/coleccion/isabel_la_catolica_2015_korat.html (consultado el 2 de febrero de 2019).

⁴⁴⁸ Serra, R. y Sobrino, J. L. (2015). *La cruz de los casados*. Ciudad Real: Ediciones Serendipia.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Actualmente agotada, no ha sido posible el acceso a su consulta. Una vez más debemos recurrir a su ficha en el catálogo de Tebeosfera⁴⁴⁹ para saber que fue publicado en un formato de tapa dura, con un tamaño de 19,3x29,9cm y en blanco y negro.

3.4.2.18 1212 las Navas de Tolosa

En esta nueva versión de *La batalla de las Navas de Tolosa*⁴⁵⁰, vamos a ver la misma reconstrucción de los hechos previos a la batalla como en la obra de Juan Hervás, pero con una aproximación un poco distinta. Obra del historiador Jesús Cano de la Iglesia, se nos expondrán una serie de hechos que ambos bandos realizaron o sufrieron para entender todo el previo a la batalla como condicionantes en parte el resultado de la misma. Del mismo modo, el autor se toma un momento para analizar detenidamente lo literario del asunto acerca del pastor que revela a las tropas cristianas el paso hasta la Mesa del rey como una invención típica y que probablemente ya se conocía esa ruta de anteriores expediciones de saqueo y castigo.

Estamos ante una obra muy madura del cómic español de historia cuyo público no es en absoluto el juvenil. Las descripciones minuciosas de las formaciones de batalla, la composición de los ejércitos, las vísceras y escenas de violencia explícita y el lenguaje narrativo nos indican que estamos ante una novela gráfica para un público adulto.

Las proclamas y los diálogos están contruidos de manera sólida para los dos campos en tanto que no están fuera de lugar, pero es en el apartado gráfico donde destaca poderosamente: estamos ante una de las raras ocasiones donde una armadura medieval cumple exactamente su función de proteger a su portador. En efecto, las cotas de malla, los yelmos, escudos y demás utilizados son mostrados como auténticas protecciones y no algo que sea fácilmente atravesado.

Por otro lado, es sumamente de agradecer que por primera vez las tropas andalusíes son representados de manera diferente a lo que sería el prototipo de soldado norteafricano bereber y el autor se entretiene en explicar los pocos lazos en común entre almohades y peninsulares pero también las semejanzas que la caballería musulmana hispano-musulmana tenía con la cristiana (cf. Anexo I fig. 39 p. 564).

⁴⁴⁹ Sobrino, I. (2016). *La cruz de los casados* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/cruz_de_los_casados_la_2015_serendipia_miguelturra.html (consultado el 20 de enero de 2019).

⁴⁵⁰ Cano de la Iglesia, J. (2016). *1212 las Navas de Tolosa*. Tarragona: Ponent Mon.

3.4.2.19. La espada de San Eufrasio

Ambientado a mediados de la década de los años '60 en el siglo XV, *La espada de San Eufrasio*⁴⁵¹ es una colección de cómics consistente en nueve volúmenes de los que por ahora únicamente se han publicado los dos primeros.

Geográficamente localizado en la Galicia de la Baja Edad Media, seguimos los pasos de una familia de campesinos que, ante los continuados abusos de los soldados de los señores feudales y de la misma iglesia, decide echarse al monte como bandoleros. Adicionalmente encontramos como secundarios al Conde de Lemos, Pedro Álvarez Osorio, el obispo de Lugo como representantes de los poderes locales nobiliarios y eclesiásticos, respectivamente, que están en continuo conflicto empobreciendo al campesinado y al comercio al tener bloqueada la ruta del Camino de Santiago.

3.4.2.20. El abrigo de la corona

En 2017 también se verá en cómic la adaptación de la novela histórica *El abrigo de la corona*⁴⁵² de Domingo Sánchez Parra quien también ejerce como guionista con Raúl Sierra como dibujante. El libro está editado con tapa dura y un tamaño de 22x31cm y en blanco y negro; contiene una breve introducción a la importancia que tuvo la fundación de Ciudad Real y un fichero de notas con descripciones acerca de personajes, lugares y documentos mencionados en el cómic.

El argumento es tomado desde el punto de vista de un alarife y su familia que viven en Ciudad Real y utilizan la fortaleza de la malograda Alarcos como cantera para obtener materias primas.

Su familia política vive en las tierras de la encomienda de los freires de la Orden de Calatrava quienes ven como la carta-puebla de la recién fundada villa hace que sus campesinos abandonen sus tierras buscando mejores condiciones de vida. La respuesta de la orden será la de imponer pagos excesivos para permitir este transvase demográfico, lo cual dificulta mucho que la dicha familia del alarife pueda ser reunida.

No es la primera vez que podemos observar el tema de las encomiendas, pero nunca habíamos visto el cómo eran gestionadas y el lado más humano de los mitificados soldados

⁴⁵¹ Rey, P., Fernández, M. y López Poy, M. (2017-2018). *La espada de San Eufrasio 1-2*. Madrid: Diábolo Ediciones.

⁴⁵² Sánchez Parra, D. & Sierra, R. (2017). *El abrigo de la corona*. Ciudad Real: Ediciones Serendipia.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de Cristo. Así, son representados como señores feudales más, celosos de sus propiedades, derechos y rentas; el propio rey de Castilla, Alfonso X, tendrá su primer cameo en un cómic y realizará una acción típica de los romanceros medievales: la de aparecer y dar los medios a los personajes para superar su apuro. Aunque lo cierto es que accede a ayudar únicamente al protagonista necesitado de su ayuda porque sabe que, así, también conseguirá mermar el prestigio y el poder de la orden.

Como la historia está realizada desde la perspectiva del campesinado, podemos ver algunos detalles culturales interesantes tales como la presencia de un heraldo que anuncie las nuevas disposiciones reales, pero también cómo el alarife Chretién parece saber leer, pero no es capaz de estar seguro de que su carta de privilegio pueda prometerle el acceso al estamento nobiliario. Como un añadido anecdótico, en las primeras viñetas observamos cómo se acometía la firma de los testigos de la redacción y proclama de la carta puebla de Ciudad Real.

Sin embargo, este documento acreditativo de nobleza, pese a intentar imitar los privilegios rodados, solamente puede aspirar a intentar evocarlos mediante una estructura parecida, con fotocopia y yuxtaposición en el dibujo de un sello original de Alfonso VIII, más que suficiente para que alguien no acostumbrado a la lectura de textos paleográficos pueda sentir inmersión.

3.4.2.21. Historia de España en viñetas 6. El Cid

En la década de 2010 una nueva editorial, Cascaborra Ediciones emergió con una única línea editorial: editar cómics de historia militar española. Con este fin hicieron uso del sistema de micromecenazgo de la plataforma española Verkami para obtener la financiación necesaria para sacar adelante su catálogo. Este se componía de obras creadas ex novo por autores nacionales, pero también tenían ocasión para editar cómics anteriormente publicados o, incluso, inéditos en nuestro país, siempre con una serie de características físicas de 20,5x27cm y a todo color y siempre con unas 64 páginas de contenido.

Uno de los casos de cómics inéditos es este *El Cid*⁴⁵³, del guionista Gary Reed y el dibujante Wayne Reid, ambos estadounidenses, que realizaron una obra atípica para el mercado estadounidense y publicado en 2011. Con el protagonista caracterizado curiosamente muy parecido a Charlton Heston, este Cid es, sin ningún tipo de duda, un

⁴⁵³ Reed, G. y Reid, W. (2018). *Historia de España en viñetas 6. El Cid*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

auténtico despropósito, de lejos el peor número de todo el catálogo editorial de Cascaborra

Para empezar la obra tiene un único mensaje: España, que se identifica con la totalidad de la península ibérica dado que Portugal no existe todavía, debe permanecer unida para evitar que nuevos invasores puedan hacerse con ella por medio de la conquista. Una España unida, y con Alfonso VI o Castilla al frente, es la única vía que contempla el Cid para evitar la inminente invasión almorávide. La mejor manera de conseguir esta unidad no es a través de la diplomacia, sino a través de la fuerza: tomando las plazas y reduciendo por las armas a todos los señores y ciudades que no se sometan a la única autoridad de Castilla.

Esto está mal a muchos niveles. Por la naturaleza propiamente del mensaje, la unidad que persigue el “heroico” protagonista no es otra cosa que una ilusión y una conquista. Por la época en que nos encontramos, se mencionan que los ataques se hicieron contra cristianos también, pero ¿Qué cristianos? Los condados catalanes, Aragón y Navarra no existen, no pintan nada, la identificación España-Castilla es total y digna de una publicación del periodo franquista.

La palma es el protagonismo que concede a los reyes de la taifa de Zaragoza Almuqtadir y Al-Munin. Donde no solo dejan de lado cualquier orgullo propio, sino que se rinde el primero a la personalidad del Cid con una devoción ahistórica y sonrojante. Al lado del cristiano, el rey moro llegará hasta Valencia, ayudando a unificar España para Alfonso VI mediante su exiliado vasallo, solo para no ganar nada con dicha ayuda y perder recursos y tiempo en la empresa. La pérdida es la de su propia ciudad: Zaragoza es tomada aprovechando la ocasión mientras él está lejos, perdido en Almenara y siendo abandonado por Rodrigo en su hora de necesidad, al no poder quebrar su juramento de fidelidad... sobre el precio que supone la sumisión al rey cristiano no se sabe nada, en una subtrama que no lleva a ningún lado, pues la independencia política y militar se mantiene incluso antes de la derrota frente a los almorávides que sufre Alfonso.

Su hijo, Al-Munin, más consciente de su religión y de la estupefacción que podría producir la imagen dada hasta entonces, rechaza seguir ayudando al Cid y a Castilla, pero, por respeto a los sentimientos de su padre, no se unirá a los almorávides hasta la derrota del nuevo señor cristiano de Valencia.

Lo cierto es que el disparate de situaciones que se plantean y el desarrollo de las mismas son tantas y tan extensas que comentar más allá sería ir página a página encontrando una versión del Cid que haría sonrojar a cualquier tebeo de historia creado bajo la influencia

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de la propaganda y censura franquista.

Sí que es digno de tocar el tema sobresaliente de la increíblemente desacertada recreación de la Valencia musulmana que conquistó el Cid, donde no se respeta ni la orografía ni la topografía de la ciudad. Aunque no es la primera, ni última, vez que vemos recreaciones completamente ficticias todas estas ocurrían en décadas donde internet no existía o de localizaciones tan modificadas por el hombre o desaparecidas hace mucho que una publicación tan reciente es incomprensible e imperdonable.

3.5. Condados catalanes

3.5.1. Periodo franquista

Los orígenes y la historia de los condados catalanes nacidos por la influencia y presencia de los carolingios, no va a encontrar durante el franquismo ninguna historieta que represente su historia, con los editores y sus dibujantes más interesados en la más conocida corona de Aragón llevándose todo el interés.

3.5.2. Periodo democrático

La suerte de los condados va a cambiar con el paso a la democracia, pero, también, gracias a la existencia de un pequeño grupo de autores que apostarán por la representación de su historia en cómic, destacándose Oriol Garcia i Quera, dibujante de todos los guionistas, como el más veterano y dedicado al género y a la temática catalana.

Pese a esto, lo cierto es que únicamente se ven sus inicios, dejando el resto de su historia y sus momentos más señeros todavía como posibilidades a explorar dentro del cómic.

3.5.2.1. L'amença sarraïna. Els clans pirinencs, entre Carlemany i al-Andalus

Formando parte de la colección llamada *Temps d'Espases*, con Xavier Escura i Dalmau a los guiones y Oriol García i Quera a los lápices, la editorial Signament i Comunicacio publicó en 1995 una saga ambientada en los últimos años del siglo VIII, concretamente entre con hechos acaecidos entre primero 785 y más tarde en 793, dividida en dos partes siendo la primera *L'amença sarraïna. Els clans pirinencs, entre Carlemany i al-Andalus*⁴⁵⁴. El relato versa sobre las relaciones entre los pobladores de las estribaciones

⁴⁵⁴ Escura i Dalmau, X. y Garcia i Quera, O. (1995). *L'amença sarraïna. Els clans pirinencs, entre Carlemany i*

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

del Pirineo y los dos reinos más poderosos que los rodeaban: los carolingios y los Omeyas de Córdoba siendo el eje argumental una campaña de castigo de los omeyas, la última que tendría lugar en la región antes de la creación de la Marca Hispánica y el impacto sobre los aldeanos protagonistas.

El tomo se publicó en una encuadernación cartoné de tapa dura y con un tamaño grande de 21x29,5 cms. Se contó con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, de Josep M. Salracha (Universitat de Barcelona) sobre la política precondal, el profesor Manuel Riu asesoró con arquitectura medieval y a la revisión del guion Miquel Sanz.

Presenta una introducción histórica con una explicación de la conquista de la península ibérica, incidiendo en aspectos que influyan en la historia más local como por ejemplo que el nombre “catalán” no se usa hasta el siglo X, una afirmación de que los habitantes de los pirineos al sur y al norte son de la misma etnia y que son ya un grupo cultural sometido por dos imperios, con una visión desunida sobre si preferir a francos o a musulmanes como gobernadores. La elección por el imperio de Carlomagno, que respetaba las tradiciones y costumbres pirinaicas es lo que permite la formación de la marca hispánica, el embrión de la futura nación catalana como entidad propia.

3.5.2.2. Revenja. Una ràtzia islàmica arrasa les valls pirinenques

Siguiendo la colección *Temp d'Espases*, en 1996 salía al mercado *Revenja. Una ràtzia islàmica arrasa les valls pirinenques*⁴⁵⁵ secuela del relato basado en hechos históricos y que cuya primera parte se titulaba *L'amença sarraïna. Els clans pirinencs, entre Carlemany i al-Andalus*. El relato se enmarca en el mismo contexto histórico que su predecesor donde musulmanes luchan contra carolingios en la zona que será la cuna de los condados catalanes. Aquí el suceso histórico más reseñable es la destrucción de la ciudad de Òrgia. Sigue el mismo patrón editorial que su primera parte, con una encuadernación de tapa dura y un tamaño del formato de 21x29,5 cms. *Revenja* no tiene subvención.

Contiene un apéndice a modo de introducción histórica de unas diez páginas de redacción sobre el reino visigodo. Se emplean términos muy en voga hoy día, como monarquía centralista, para utilizar un modelo político de estado como algo identitario. Se

al-Andalus. Badalona: Signament.

⁴⁵⁵ Escura I Dalmau, X. y Garcia i Quera, O. (1996). *Revenja. Una ràtzia islàmica arrasa les valls pirinenques*. Badalona: Signament.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

señala la tolerancia como elemento clave en la aceptación de alianzas y dominadores con el imperio de Carlomagno. Desgraciadamente esta búsqueda de identidad provoca a su vez el uso de conceptos que podemos considerar anacrónicos, como una identidad catalanoseptimanos que contradice y hasta produce confusión con el resto de la redacción. Es una insertación del concepto identitario catalán en este trasfondo histórico que no parece quedar del todo claro pero que el redactor quiere dejar presente pese a todo.

Por otra parte, se manifiesta una idea de civilización superior personificada en el islam. Y como son superiores son tolerantes, lógicamente, con las otras religiones que aceptan la hegemonía política y tributaria del emirato.

Otro término utilizado es el de reino cataloaragonés. Además, esta redacción no se ve libre de tener erratas históricas: se señala a Pedro I como el rey aragonés que luchó en Las Navas de Tolosa; el reino de León no participó en dicha batalla y se omite la presencia del rey de Navarra en dicha batalla.

Este texto se ve complementado con muchos mapas de apoyo. Y para finalizar, una bibliografía en la última página.

3.5.2.3. Trilogía Medieval

En el 2006 de la mano de *CIM edicions* un recopilatorio recoge tres relatos: *Fa mil ans...*, *El desafiament de Bordeus* y *Hug Roger III*. Estas tres historias son recogidas en el recopilatorio *Trilogía Medieval*⁴⁵⁶. La recopilación se presenta en una edición con tapa dura cartoné, a color y un tamaño de 21,5x29,5 cms.

Fa mil ans... cuenta con un prólogo de manos de su propio guionista donde señala que, desde 1714, la historia de Cataluña no ha podido desenvolverse naturalmente y permanece olvidada. Le sigue un editorial de CIM edicions donde manifiestan su interés en apostar por el cómic como medio divulgativo y lúdico y señala que Oriol Garcia i Quera es el principal representante del país catalán. Antes del comienzo del relato, una primera página resume el argumento y nos muestra un mapa del Condado de Barcelona.

Originalmente fue una historieta publicada en 2002 con motivo del milenario del monasterio de Sant Cugat editándose en forma de fichas adjuntadas al diario de Sant Cugat. *Fa mil ans...* se centra en las consecuencias sufridas por las acciones de Almanzor contra la

⁴⁵⁶ Escura i Dalmau, X., Garcia i Quera, N. y García i Quera, O. (2006). *Trilogía Medieval*. Barcelona: CIM edicions.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ciudad de Barcelona (985 d.C.) y sus alrededores, donde el monasterio de Sant Cugat debe recuperarse del saqueo y recuperar la posesión de sus propiedades al mismo tiempo que cuenta una trama amorosa entre un novicio y una amiga de la infancia. Como extras, se incluyen algunos bocetos de diseño de personajes y viñetas.

El desafiament de Bordeus fue originalmente publicado en 1998 entre los números 859 y 860 de la revista *Cavall Fort*. No presenta prólogo, pero sí una página con un mapa político del Mediterráneo occidental y un texto donde pone en conocimiento la situación política del reino de Sicilia y los intereses de Carlos de Anjou y Pedro III. La conquista de Sicilia provoca que Carlos lo desafíe a un desafío en la ciudad de Burdeos, para entonces parte del reino de Inglaterra donde, al poco, le preparan una trampa para intentar capturarlo.

Hug Roger III, un rebel indomable se presenta igual que su edición individual.

3.5.2.4. 897 Guifré. L'origen de la nació

Oriol García i Quera vuelve a trabajar una obra de temática medieval y publica en 2006 *897 Guifré L'origen de la nació*⁴⁵⁷. Un tomo de tapa dura y a color con un tamaño de 22x29,5 cms.

Contiene una introducción histórica con un mapa a doble página de los condados originales catalanes (denominados la Vieja Cataluña). Además, tres páginas de acercamiento al islam, los francos, los condados, el reinado del conde Guifré y la dinastía de los Banu Qasi de Zaragoza. De este apartado introductorio puede chocar que el redactor, (suponemos que es el propio García i Quera) considere la cultura visigoda inferior a la islámica, y por tanto entendible la victoria de estos últimos, para luego afirmar que la rápida victoria se debió a los pactos con los poderes locales.

El autor vuelve a proclamar que su obra es una ficción, aunque esta vez no afirma que basada en hechos reales. Sí que admite intentar acercarse a la realidad, para ello cuenta con la revisión del historiador Josep Maria Salrach, actualmente profesor emérito de Historia Medieval en la Universitat Pompeu Fabra, y con los aportes y correcciones de su hermana Núria García i Quera.

El relato está desprovisto de narrador por lo que apenas hay didascalias o cajetillas de información. No usa tampoco ningún tipo de letra inmersiva para el lector que pretenda imitar o recordar al mundo escriturario medieval.

⁴⁵⁷ García i Quera, O. (2006). *897 Guifré L'origen de la nació*. Barcelona: editorial Casals.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El guion narra los hechos acaecidos entre el 10 y el 11 de agosto de 897 donde se nos narra una especie de aventura histórica, pues no podría catalogarse en comparación a otras obras, aquí reseñadas, como adaptación-divulgativa, al no poder contrastarse con una base histórica fiable los sucesos de aquellas jornadas. De igual modo se incluyen unas viñetas donde, ya herido de muerte por el cadí de Lleida, Guifré se derrumba y marca con su sangre su propio escudo formando la senyera, algo que no se añade a su leyenda hasta el siglo XIV (y que el propio autor reconoce en el apéndice final).

Dicho apéndice final es un texto de una página donde se examina la figura de Guifré, su actividad política y su legado tanto para la historia de los condados catalanes como para la cultura popular.

3.6 Reino de Aragón

3.6.1. Periodo franquista

Aunque perjudicado por la atención dedicada a Castilla, lo cierto es que la historia nacionalcatólica incluye al reino de Aragón en su discurso de la vocación imperial otorgándosela al haber sido capaz de extender sus dominios por el Mediterráneo⁴⁵⁸.

El reino de Aragón se las arregla para tener una oferta de títulos de tebeo parecida a la de Castilla, y definitivamente mucho mayor que el resto de reinos peninsulares, si bien algo menos variada debido a la carencia de personajes femeninos destacados en las colecciones de género de esta época como Mujeres célebres. Es destacable también que buena parte de las publicaciones han existido dado que las principales colecciones de corte histórico de factura española son creadas y editadas en Barcelona.

Conocedores de muchas grandes figuras, tenemos que una colección tan esencialmente españolista como *Efemérides históricas* dedica buena parte de su catálogo a personajes medievales aragoneses recogiendo las hazañas de los almogávares en Grecia o la conquista de Nápoles, pero también hechos ocurridos en la Península, con biografías del rey aragonés más mimado por el género biográfico catalán y valenciano: Jaume I y también incluso existe una para Juan I, un monarca mucho más oscuro que el conquistador de los reinos de Mallorca y Valencia.

⁴⁵⁸ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, p. 269.

3.6.2.1. Sangre en Bizancio

Desafortunadamente no hemos sido capaces de acceder a ningún ejemplar de *Sangre en Bizancio*⁴⁵⁹ dentro de la revista infantil *Pulgarcito*. No solo eso, sino que, además, no tiene su propia ficha en el catálogo de Tebeosfera.

3.6.2.2. Efemérides históricas 9. Roger de Flor

Aunque *Roger de Flor*⁴⁶⁰ narra esencialmente los mismos hechos con posterioridad en otros tebeos, existe una variante: esta vez es el propio Andrónico II Paleólogo el que lidera la emboscada durante una cena en Adrianópolis que acaba con la muerte de Roger de Flor, sus principales capitanes y todos aquellos que los acompañaron, salvo tres supervivientes que escapan⁴⁶¹. Esta traición tendrá la consecuencia de que los almogávares empezaron a atacar posesiones bizantinas de una manera atroz, en lo que será conocido la venganza catalana⁴⁶².

3.6.2.3. Efemérides históricas 10. Bernardo de Rocafort

Como secuela del número anterior, *Bernardo de Rocafort*⁴⁶³ cuenta lo que sucedió después de la traición bizantina que acabó con la vida de Roger de Flor. Berenguer de Entenza asumió el mando, pero fue rápidamente capturado y es entonces cuando Rocafort le sucede como comandante de los almogávares, desatando la temible venganza catalana sobre Grecia.

Lo que más llama la atención es que por una vez el protagonista no es ejemplo de virtud de ningún tipo salvo el de saber llevar a la victoria a sus hombres; no en vano debido a sus defectos e injusticias cometidas es apresado sin que sus seguidores hagan nada por evitarlo. Una pena de por vida en una cárcel en el reino de Nápoles es su condena y donde pasará el resto de sus días. Por supuesto, esta es una versión muy reducida y sencilla de los hechos realmente ocurridos tras el retorno de Entenza⁴⁶⁴.

Un detalle curioso pero anacrónico es el uso práctico de cañones más propios de la

⁴⁵⁹ Pardo, A. (1948-1949). *Sangre en Bizancio*. Barcelona: Editorial Bruguera.

⁴⁶⁰ *Efemérides históricas 9. Roger de Flor*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁴⁶¹ En realidad, la traicionera acción es llevada a cabo por su hijo, Miguel Paleólogo. Agustí, D. (2004). *Los almogávares: la expansión Mediterránea de la Corona de Aragón*. Madrid: Sílex, pp. 72-74

⁴⁶² Ibid., p. 77.

⁴⁶³ *Efemérides históricas 10. Bernardo de Rocafort*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁴⁶⁴ Estos detalles son recopilados en Agustí, D. (2004). *Los almogávares: la expansión Mediterránea de la Corona de Aragón*. Madrid: Sílex, pp. 91-101.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Edad Moderna en las batallas navales, pero curiosamente no en las terrestres.

3.6.2.4. Efemérides históricas 17. Don Jaime I de Aragón

La biografía que podemos encontrar en *Don Jaime I de Aragón*⁴⁶⁵ comienza con el hecho fundamental que marcó la infancia y formación del rey que pasó a la historia como “el conquistador”: la muerte de su padre Pedro II en la batalla de Muret defendiendo los intereses de la corona en los territorios ultrapirenaicos del sur de Francia.

Esto motivará su crianza bajo los ojos de la Orden del Temple en el castillo de Monzón, quienes lo protegerán de nobles ávidos de poder. Su ascenso al trono no acabará con los problemas y deberá someter a la nobleza y posteriormente a todos los moriscos en rebelión que en sus campañas de conquista en Mallorca y Valencia obtendrá.

Es de reconocimiento que el trato a Jaime I y al reino es “nosotros”, reafirmando que su historia es la historia de todos los españoles.

3.6.2.5. Historia y leyenda 8. La conquista de Nápoles

Entrando en la colección de *Historia y leyenda*, *La conquista de Nápoles*⁴⁶⁶ desarrolla los eventos que llevaron a Alfonso V el magnánimo a añadir la corona de Nápoles a su casa y algunos otros detalles de interés son meramente mencionados como la conversión masiva de los judíos en 1435 d.C.; de hecho es un tebeo que sorprende por recoger gran cantidad de hechos sin dejarse apenas nada fuera, incluyendo breves biografías de algunos personajes de la época que, aunque no tienen peso en la trama, merecen ser recordados como Juan de Navarra, Jacobo Sforza o Ausiàs March.

3.6.2.6. Historia y leyenda 16. Desperta, ferro

Otro número de *Historia y leyenda*, *Desperta, ferro*⁴⁶⁷, nos habla acerca de lo que fue el cuerpo militar de los almogávares y va a relatar la aventura de estos en la Grecia del imperio bizantino.

Este antiguo grandioso imperio estaba en completa decadencia y amenazado seriamente por el avance de los turcos. La petición de ayuda a Roger de Flor, comandante de las fuerzas aragonesas, les hizo acudir en su rescate; su éxito, provocó la envidia y la

⁴⁶⁵ *Efemérides históricas 17. Don Jaime I de Aragón*. (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁴⁶⁶ *Historia y leyenda 8. La conquista de Nápoles*. (1957) Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

⁴⁶⁷ *Historia y leyenda 16. Desperta, ferro*. (1957) Barcelona: Hispano Americana Ediciones

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

traición del heredero, Miguel Paleólogo, y el desencadenamiento de la llamada “venganza catalana” que supuso el saqueo de Grecia y la formación de los ducados de Atenas y Neopatria.

Como curiosidad, su última viñeta hará referencia al pendón de las barras pero no lo asocia al reino de Aragón sino a la confederación catalano-aragonesa, una invención historiográfica del siglo XIX que aplica conceptos contemporáneos a estructuras políticas medievales.

3.6.2.7. Historia y leyenda 20. El hecho de armas de Porto Pí

En este número de *Historia y leyenda*⁴⁶⁸ se recoge la conquista de Mallorca por parte de Jaime I de Aragón. Destaca sobre todo las cortes generales donde aparecen los tres estamentos representados y la fiereza que les dan a los musulmanes que defienden la isla.

Antes de la propia historieta, la primera página corresponde a una breve introducción sobre ciertos de la sociedad catalana medieval como el arte románico, que no duda en adscribir como un producto mayormente catalán, los monasterios y scriptoriums, el metal de acuñación de monedas o el origen de las lenguas románicas.

3.6.2.8. Historia y leyenda 24. Expedición a Sicilia

*Expedición a Sicilia*⁴⁶⁹ va a encargarse de plasmar la conquista catalana de Sicilia bajo Pedro III de Aragón, si bien no solo ocupa este hecho sino las muchas gestas del comandante naval Roger de Lauria así como el contexto de antecedentes históricos que permitieron la anexión de la isla a la corona de Aragón.

3.6.2.9. Historia y leyenda 27. El rey cazador

*El rey cazador*⁴⁷⁰ nos introduce al reinado de uno de los reyes de Aragón menos famosos, Juan I, pero desde luego con muy mala fama, toda merecida. Lo cierto es que no se nos cuentan grandes hechos, sino más bien cotilleos acerca del no gobierno que ejerció, los maltratos a los que sometió a su madrastra en venganza de cómo se trató a su madre, su gusto por las fiestas y las canciones y, por encima de todo, la caza lo que a la postre supondría su muerte.

⁴⁶⁸ *Historia y leyenda 20. El hecho de armas de Porto Pí*. (1957) Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

⁴⁶⁹ *Historia y leyenda 24. Expedición a Sicilia*. (1957). Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

⁴⁷⁰ Batllori Jofré, A. (1958). *Historia y leyenda 27. El rey cazador*. Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Sí que es verdad que hay un episodio político que envuelve al conde de Armagnac, suegro de Juan por los derechos a la corona de Mallorca, pero nada que no se resuelva literalmente en tres viñetas. Más interesante es el aspecto social, al relatarse uno de los pocos casos de pogromos contra judíos con escenas que muestran violencia y saqueo explícitas (cf. Anexo I fig. 40 p. 565) señalando que los asaltos a las juderías ocurrieron por todo el reino de Aragón y admitiendo la posibilidad de que las propias autoridades bien o fueron incapaces de evitarlos o bien que, simplemente, lo permitieron.

Se siente como un relato escrito sin sentimiento, sin ganas. No solo no se centran en ningún tema, sino que lo que cuentan son más opiniones personales proyectadas acerca del carácter de Juan que su labor como monarca. Dado que fue el penúltimo número de la colección, puede que simplemente tratasen de extenderla todo lo posible, sin poder mantener siempre la calidad media de los relatos.

3.6.2.10. *Hombres famosos 6. Jaime I el conquistador*

Esta entrega de *Hombres famosos* dedicado a *Jaime I el conquistador*⁴⁷¹ aporta algunas adiciones nuevas al relato típico que hemos visto hasta ahora sobre el aragonés. Por ejemplo, una interesante innovación es la lucha por el poder de la regencia que tuvieron el tío de Jaime, Fernando, con el hijo Ramón Berenguer IV con Petronila y a la sazón tío abuelo del rey, Sancho Raimúndez.

Se vuelve a mencionar una alternativa a la corona de Aragón, la federación catalanoaragonesa, algo que se ha repetido anteriormente pero que aquí se llega a citar en un par de ocasiones. Difícilmente podemos imaginar un monarca medieval hablar de ese modo sobre sus reinos. De igual manera se da a entender que existe el reino de Cataluña al ser mencionado sin distinción, pero junto al reino de Aragón, lo que constituye una incongruencia dado que era titular del condado de Barcelona.

3.6.2. Periodo democrático

La democracia repetirá las mismas características que el periodo anterior salvo que las biografías del rey Jaime I se intensifican y publican en torno a pocos años, en recuerdo de la conmemoración del octavo centenario de su nacimiento. Por lo demás, como pasa en el caso de Castilla, la oferta de cómics se diversifica, aunque se recaen en ciertos temas como

⁴⁷¹ Fariñas, E. M. y Borrel, A. (1968). *Hombres famosos 6. Jaime I el conquistador*. Barcelona: Ediciones Toray.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

los almogávares en Grecia, lo hacen ofreciendo viñetas con sucesos nuevos, en vez de una simple recreación nueva.

3.6.2.1. Hug Roger III: un rebel indomable

El mismo año 2004 un guion de Núria García i Quera y el dibujo de su hermano Oriol García i Quera producían el cómic *Hug Roger III: un rebel indomable*⁴⁷² para los editores del mismo, el Consell Comarcal del Pallars Jussà, el Consell Comarcal del Pallars Sobirà, la *Revista Lo Raier* y el Consell Cultural de les Valls d'Àneu, que conmemoraban el 500 aniversario (1503-2003) de la captura en Italia de este noble rebelde. Fue publicado en una edición *cómic-book*, con grapa, en tapa blanda a color y con un tamaño de 21x29,5 cms. Este trabajo contó con la coordinación de Lourdes Rego, historiadora, y Ferran Rella, profesor Catedrático de Lengua y Literatura catalanas en el IES Màrius Torres de Lleida.

El guion básicamente es una adaptación-divulgativa biográfica de este conde de Pallars rebelde, desde que consigue la mayoría de edad y es designado por su padre para gobernar el condado de Pallars hasta que huye a Francia tras la guerra civil catalana (1462-1472). El narrador de su vida es el señor de Castellnou, quien, al hacerlo, aconseja a Fernando el Católico que no dude de que no se doblegará ante él. Para este tebeo no es utilizado ningún tipo de letra que retrotrayese al lector a un ambiente medieval.

El cómic tiene una introducción del contexto histórico del convulso siglo XV en la Corona de Aragón y entre la crisis económica, el conflicto de los remensas, también destaca las tensiones entre la dinastía Trastámara y la Generalitat del principado. Incluye un mapa del reino centrado en los condados catalanes. Acompaña además un árbol genealógico desde Jaume II donde se señalan los cargos que ocuparon sus descendientes.

Por último, como apéndice final tiene un par de páginas dedicado al diseño de los personajes.

⁴⁷² García i Quera, N. y García i Quera, O. (2004). *Hug Roger III: un rebel indomable*. Pallars: Consell Comarcal del Pallars Jussà, Consell Comarcal del Pallars Sobirà, *Revista Lo Raier* y Consell Cultural de les Valls d'Àneu.

3.6.2.2. L'Exercit errant. La darrera gran batalla dels almogàvers

Comenzando la colección *Temps d'espases*, tenemos su primer número *L'Exercit errant: La darrera gran batalla dels almogàvers*⁴⁷³. Se encargará de presentarnos los acontecimientos de la batalla del río Cefiso, donde los almogávares tomarán el Ducado de Atenas de manos de la nobleza francesa asentada tras la 4ª cruzada y el saqueo de Constantinopla.

3.6.2.3. Pallars 1487: el darrer comptat

*Pallars 1487: el darrer comptat*⁴⁷⁴ sale a la venta en 2008. Cómic de Núria Garcia i Quera a los guiones y dibujo de su hermano Oriol, es editado en tapa dura y a color con un tamaño de 22x29 cms.

Continúa los sucesos de *Hug Roger III: Un rebelde indomable* donde seguimos la vida de este tozudo conde de Pallars tras la guerra civil catalana de 1462-1472. Vuelto a sus tierras, está aquejado por las deudas y se dedica al pillaje con todo aquel que sienta su enemigo sin haber rendido pleitesía a Fernando el Católico. Acaba haciéndolo y al año es traicionado por el propio monarca, que no olvida los sucesos del asedio de Girona narrados en el cómic antes mencionado, y obliga a Hug Roger a declararse en rebeldía. En un primer momento todo le marcha bien debido a que el rey se encuentra en la guerra de Granada (1482-1492) pero, cuando este recibe quejas de los Cardona, decide despojarlo de su título, sus tierras y sus fortalezas. Hug Roger pasa a Francia buscando un ejército que le ayude en su guerra dejando a su mujer al mando de la defensa del Pallars. Poco a poco, durante tres años (1484-1487), se pierde terreno hasta que el 10 de junio de 1487 capitula la condesa y se exilia a Francia, ya que Hug Roger no logró reunir tropas suficientes. El guion es relatado por un narrador omnisciente en parte y en parte por la propia correspondencia de la condesa de Pallars con su marido.

El cómic tiene una introducción histórica con un mapa de dos páginas sobre las comarcas involucradas en la acción. A esto le sigue una proclama de que es una obra de ficción pero basada en hechos reales y un agradecimiento por la labor de revisión histórica de Ferran Rella y los historiadores especializados en la biografía de Hug Roger y la historia de Pallars, Jaume Fernàndez y Jaume Sobrequès i Callicó. Continúa esta introducción al

⁴⁷³ Escura i Dalmau, X. y Garcia i Quera, O. (1993). *L'Exercit errant. La darrera gran batalla dels almogàvers*. Barcelona: Signament Edicions.

⁴⁷⁴ García i Quera, O. (2008). *Pallars 1487: el darrer comptat*. Barcelona: editorial Casals.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

contexto con una página que resume la guerra civil catalana, la historia del condado de Pallars y la vida del conde Hug Roger III.

Para acabar, hay dos apéndices finales. Uno explica lo que pasó a posteriori de 1487 hasta 1498 en una página. El otro es el apartado correspondiente de bibliografía.

3.6.2.4. Jaime el conquistador

2008 también es el año de publicación de la obra biográfica de adaptación-divulgativa de Jesús Huguet titulada *Jaime el conquistador*⁴⁷⁵, en castellano y valenciano, donde se ve todos los acontecimientos importantes de la vida de este monarca aragonés incluso lo especial que fue su concepción. Si bien es una gran obra divulgativa, la imagen que se da del rey aragonés es una imagen positiva centrada en su reinado y obra político-militar pero no en su vida personal, ciertos aspectos son pasados demasiado por encima, algo normal en este tipo de cómics debido al espacio disponible.

Este tebeo no presenta ningún tipo de extra documental ni bibliografía. La edición del tomo consta de unas medidas de 21x30 cms, a color y con tapa dura o cartóné.

3.6.2.5. Jaume I

*Jaume I*⁴⁷⁶, publicado en valenciano, con un formato de tapa blanda o rústica y unas medidas de 22x29cm con páginas a todo color, el cómic versa principalmente sobre los entresijos de la conquista del reino de Valencia, ofreciendo un perfil más cercano a los personajes históricos cercanos al rey Jaume y lo que se jugaba con la campaña ante sus nobles.

3.6.2.6. Mallorca 1229: Jaume el Conqueridor

*Mallorca 1229: Jaume el Conqueridor*⁴⁷⁷, de Oriol García i Quera se publica en 2010 por la *Editorial Casals S.A.*, contando con una subvención de la Institució de les Lletres Catalanes para la redacción del mismo en 2009 y otra para su edición del año 2010. El cómic tiene una edición en tapa dura y a color, con un tamaño de 20x27 cms y sin utilizar ningún tipo de letra familiar al de la época que ambienta.

Esta obra nos es relatada desde el punto de vista del que será el primer gobernador

⁴⁷⁵ Huguet, J. (2008). *Jaime el conquistador*. Valencia: Editorial Camacuc.

⁴⁷⁶ Tena, S. (2008). *Jaume I*. Valencia: Generalitat valenciana.

⁴⁷⁷ García i Quera, O. (2010). *Mallorca 1229: Jaume el Conqueridor*. Barcelona: editorial Casals.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de la isla de Mallorca, Bernat de Santa Eugènia. La acción nos sitúa originalmente en el desembarco de los Montcada en Santa Ponsa, aunque no se nombra el sitio, y sigue desde ahí el curso de los acontecimientos durante el resto del año de 1229 hasta la pacificación de la isla en 1230. Presenta una visión favorable del rey aragonés frente a la avaricia e impetuosidad de la nobleza y los caballeros.

Contiene una introducción al contexto histórico, desde 1137, con un mapa de los territorios de Jaume I, una imagen del monolito conmemorativo de Muret y la moneda de Pedro el católico entre otros ejemplos de numismática aragonesa. Hay diversos aspectos introductorios a la figura a la campaña de Mallorca y a la figura de Jaume I, como una página dedicada a la infancia y educación a manos del Temple en Monzón (con una fotografía del castillo en la actualidad) y sus primeros pasos como monarca aplastando las discordias internas de nobles rebeldes. Otra página está dedicada a la historia de Mallorca, con ejemplos de cerámica almohade y una foto del palacio-fortaleza de la Almudaina. La siguiente página introduce a los almohades con diversas representaciones pictóricas de la conquista de Mallorca del fresco del Palacio Aguilar. Se relata el apoyo de las Cortes del reino, de cómo la iglesia y la burguesía catalanas les interesa la conquista de Mallorca, hay ilustraciones de los distintos escudos de armas de los nobles participantes más destacados, una ilustración de Jaume I reunido en cortes del manuscrito Vidal Mayor del siglo XIII (Museo fundación Paul Getty en los Ángeles) y un fresco del palacio Caldes de las cortes de 1228). Otra página explica la figura del caballero y cómo comienza a estar mejor equipado gracias a la economía monetaria, pero también cómo las batallas empiezan a decidirlas las mesnadas de campesinos y especialistas conforme los asedios se vuelven más comunes. Diversas representaciones de caballeros en representaciones pictóricas. Una última página explicando los preparativos, el número de efectivos que llevaba, y el viaje hasta Mallorca, señalando la ruta por la costa de la isla.

Una última página proclamando al cómic como una obra de ficción basada en hechos reales, no reconstrucción histórica, algo ya típico dentro de las obras en las que participa este dibujante. También cuenta con la supervisión de especialistas en la figura de Jaume I: Stefano Maria Cingolani y Robert Vinas. Contó además con Albert Jané (escritor y lingüista catalán), Núria Garcia i Quera (escritora) y Miquel Cots en lecturas analíticas y aportaciones. Hubo un trabajo de campo, a fin de ofrecer fondos fieles al verdadero paisaje mallorquín, en el que colaboraron Albert Bargalló y Pep Forteza.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Aparecen algunos versos en cajetillas en el cómic de los trovadores Bertran de Born, Guillem de Tudela, Folquet de Marsella y a la segunda parte de la *Cançó de la croada contra els albigesos*, de autor desconocido.

Antes de comenzar con las páginas de historietas, se ofrecen diversos fragmentos de texto que dan testimonio sobre lo acontecido en Mallorca por Pere Marsili, Jaume I y Ibn Amira Al-Mahzumi.

A modo de apéndices finales se ofrece la historia de lo que pasó después de la conquista de Mallorca, la repoblación los repartimientos de tierra con nuevas circunscripciones basadas en las musulmanas, la publicación de la Carta de Franquesa de Jaume I a Mallorca para repobladores y comerciantes. Sobre los musulmanes que quedaron en la isla, parte fueron esclavizados, otros huyeron y los demás se quedaron pagando tributo conservando sus bienes y religión.

Choca el hecho de que, en una reflexión sobre la importancia de la invasión de Mallorca de 1229, se llegue a la conclusión de que la conquista catalana fue el hecho de mayor importancia histórica en la isla, al darles nueva sociedad, lengua, cultura y religión. Es una reflexión bastante aventurada, ya que por esas mismas razones la invasión musulmana de 902 puede ser considerada de igual importancia. Es hasta incluso contraproducente la visión positivista de este hecho, dado que en su anterior obra *Guifré 897. L'origen de la nació*, el autor no duda en calificar la cultura visigoda como inferior a la islámica que entrase allá por el 711, y que ahora esta misma cultura sea inferior a la que pudieron traer los cristianos. Habría que poner en duda, también, cuántos pobladores y cuantos autóctonos tuvieron que vivir y en qué porcentaje pues, en realidad, no se puede destruir una identidad balear tan rápido sustituyéndola por una que se juzga más importante.

Los apéndices siguen con páginas y apartados dedicados a las campañas menores para acabar con las últimas resistencias musulmanes en 1231 y 1232 y la conquista de Ibiza en 1235.

Además, se nos cuenta el qué pasó luego con el joven rey Jaume I tras Mallorca: conquista en 1238 Valencia y para el rey de Castilla Murcia en 1266. Desarrolla el comercio, establece los primeros consulados del mar y pone las bases del ordenamiento jurídico y constitucional de la cataluña moderna, reivindicando la hegemonía de la autoridad pública sobre toda la población de sus reinos. Muere en 1276 a los 67 años.

Los apéndices son bastante amplios, pues sigue otra página dedicada al libro de los

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

hechos. Se ve cierto mensaje identitario del autor, ya que lo denomina como "la primera de nuestras cuatro grandes crónicas medievales" algo que denota la intencionalidad del público al que va dirigido. En esta obra del medievo, el rey narra en primera persona los hechos de su reinado. Probablemente los hechos de Mallorca le impulsaron a hacerlo y, aunque no está escrito por él, sí que lo dictaba al escribano.

Se complementa todo este análisis histórico con una sugerencia de tour turístico por los sitios de la conquista y con un apéndice muy interesante. Se muestran en dos páginas dedicadas la tradición tebeográfica de representación de la conquista de Mallorca en los cómics. Tras esto sigue una declaración de identidad al poner un apartado dedicado a ver el trabajo de campo realizado para recrear en el cómic sobre donde vivían "nuestros" antepasados. Hay una biografía del autor en la penúltima página y ya en último lugar el respectivo apartado dedicado a la bibliografía.

Es un cómic con mucha introducción textual y gráfica de apoyo para el lector. Si bien no es el primero de este tipo, sí que sorprende que se acentúe tanto esa labor divulgativa y a veces con un criterio demasiado cercano al nacionalismo catalán que, para entonces, iba a hacerse más visible en 2011. A pesar de todo, este sentimiento de identidad de lo catalán no se transmite a lo que es el tebeo propiamente dicho manteniéndose más neutral y lógico para lo que era la época que en todo lo que lo rodea complementariamente.

3.6.2.7. El último templario

Juan Fermín Briones Tudela (Juanfer Briones) publica en 2011 su obra *El último templario*⁴⁷⁸ de la mano de GP ediciones en un formato de tapa rústica con el tamaño medio del comic-book de 17x24 cms.

Basado en la novela de José Antonio Adell "*El último templario de Aragón*", contó con la ayuda para la publicación del cómic del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad de Aragón, con la editorial GP ediciones apostando por autores zaragozanos/aragoneses.

En su primera página presenta un prólogo redactado por José Antonio Adell Castán. Versa de cómo conoció a Juanfer Briones, nombre artístico del autor, y lo bien que ha hecho el cómic, de la finalidad didáctica y divulgativa.

El cómic tiene como tema central los últimos meses de vida de la Orden del Temple

⁴⁷⁸ Briones, J. (2011). *El último templario*. Zaragoza: GP ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

en el reino de Aragón en 1307 d.C., en el momento en que se iniciaba la persecución de caballeros en Francia y otros reinos donde estuviesen presentes. Es una obra de aventuras históricas al estar primero basado en una novela que está a su vez basada en hechos reales. Esto no quita que se divulgue y se apoye el guion detalladamente de asuntos históricos reales como los asedios a las fortalezas templarias, la actitud de la corona aragonesa de Jaume II hacia ellos o cómo llegó el Temple a Aragón.

Vivimos la mayor parte de la trama a ojos de Arnau de Binéfar, el ficticio último caballero templario nombrado en el castillo de Monzón y última fortaleza templaria en rendirse. Pese a que el protagonista, y diversas situaciones, son fantasía, es un cómic muy divulgativo acerca de la historia de los templarios en el reino aragonés y su final tanto aquí, como en Francia, con la ejecución de Jacques de Molay.

3.6.2.8. Saga Templaria: el renegado I. El frío corta más que la espada

Juan Fermín Briones Tudela (Juanfer Briones), apoyado de nuevo por *GP ediciones*, publica en 2013 su *Saga Templaria: El renegado I*⁴⁷⁹ con un tamaño normal (17x24 cms) y tapa rústica. Se contó con una ayuda para la publicación del cómic del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad de Aragón.

La primera página contiene un mapa orientativo centrado en los dominios de la Corona de Aragón con todos los vasallos ultrapirenaicos en tiempos del monarca aragonés Pedro II.

El guion es el de una aventura histórica que se apoya en un primer momento para articularse en los problemas políticos y económicos que tuvo el rey Pedro II con el papado y la cruzada albigense que afectaba a sus vasallos del mediodía francés. A raíz de esto, mediante personajes ficticios se nos narra una trama para provocar el asesinato del rey aragonés que implica a nobles del reino y al líder cruzado Simón de Monfort. Este título nos lleva por la actuación político-militar de Pedro II de Aragón entre 1203 y 1213, año en que muere haciendo frente a los cruzados en Muret. La imagen del rey es la de un rey muy preocupado por sus vasallos y muy mujeriego.

Incluye a modo de apéndices finales un árbol genealógico de los primeros reyes aragoneses y un glosario de términos que son explicados al lector apuntando la página donde aparecen.

⁴⁷⁹ Briones, J. (2011). *Saga Templaria: el renegado I. El frío corta más que la espada*. Zaragoza: GP ediciones.

3.6.2.9. Templario: el renegado II

Juan Fermín Briones Tudela (Juanfer Briones), auspiciado por GP ediciones, publica en 2014, con tapa rústica y un tamaño de 17x24cms, *Saga Templaria: El renegado II*⁴⁸⁰. Para esto se contó con ayuda del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad de Aragón.

Incluye una introducción histórica con una primera página mapa de la Corona de Aragón señalando diversas ciudades entre ellas Muret o el castillo de Monzón. En su segunda página hay una narración de la persecución de los restos del ejército de Pedro II tras la derrota en Muret.

Desgraciadamente, el buen hacer del guion de la primera entrega se difumina por completo a favor de una trama ficticia y, hasta cierto punto, mítica implicando una conspiración por parte de una organización secreta de nobles resentidos con la dinastía reinante implicando a los *assassin* de Masyaf, algo que parece más obedecer a una moda surgida por influencia de la saga de videojuegos *Assassin's Creed* y que también se da en *Cruz Negra: la frontera*. La parte histórica, como se ha indicado, se reduce y todo es una gran aventura que salvo una pequeña representación en una viñeta del vasallaje de 1214 a Jaime I, el resto es ficción.

3.6.2.9. Terra de frontera. Olèrdola 1058

En 2015 ve la luz un nuevo trabajo de Oriol Garcia i Quera como autor completo: *Terra de frontera. Olèrdola 1058*⁴⁸¹. Esta vez, nos lleva hasta la frontera del concado de Barcelona y a la piel de un pintor, Gombau de Moià, como protagonista y representante de esas generaciones de pintores y artistas ambulantes que iban de pueblo en pueblo ofreciendo sus servicios o donde eran requeridos por magnates y señores feudales.

Por tanto, la obra está contada desde su propio punto de vista y se aleja de los conflictos político-militares tan habituales de la historieta histórica y se nos presenta una reconstrucción de cómo debía ser el trabajo y situación de uno de estos maestros de la pintura.

Obviamente, al estar al servicio de un noble rebelde, podemos vislumbrar el devenir de los acontecimientos entre Ramón Berenguer I, Conde de Barcelona, y Mir Geribert,

⁴⁸⁰ Briones, J. (2011). *Templario. el renegado II*. Zaragoza: GP ediciones.

⁴⁸¹ Garcia i Quera, O. (2015). *Terra de frontera. Olèrdola 1058*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

autoproclamado Príncipe de Olèrdola, pero sin que se sucedan viñetas y viñetas contando los crímenes de Mir contra su señor lo cual pretende dejar una sensación de curiosidad al lector para interesarlo a explorar más acerca de este suceso histórico.

Aparentemente, se ha utilizado colores pastel para colorear la mayor parte de las viñetas, aunque se usa el color para recalcar los personajes y los fondos importantes.

El cómic, como nos suele acostumbrar el trabajo de Garcia i Quera, presenta dos anexos documentales donde se comenta aspectos culturales, geográficos, históricos y políticos de la época no explorados en el tebeo y que cumplen la función de reforzar la lectura. La aproximación del contexto de la época supone el prólogo y las consecuencias del triunfo de Ramón Berenguer I y lo que sucede después, el epílogo. Complementando al epílogo tenemos un mapa detallado del yacimiento de las ruinas de Olèrdola, un apartado de glosario de términos vocabulario, una página de agradecimientos para Núria Molist, historiadora y responsable de la sede de Olèrdola del Museo de Arqueología de Cataluña, por su revisión del guion para procurar la verosimilitud histórica y al Ayuntamiento de Olèrdola como impulsores del cómic. Por último, una página dedicada a la bibliografía consultada para la realización del tebeo.

La edición presenta un tamaño ligeramente inferior a lo habitual (20x27cm) con tapa dura y viñetas a color. Forma parte de una nueva colección titulada *Traç del Temps*.

3.7. Reino de Navarra

3.7.1. Periodo democrático

Ignorado por las colecciones editadas bajo la dictadura, la democracia y el inicio de la introducción en la educación de nuevos discursos de los nacionalismos periféricos, van a favorecer incursiones en cómic que exploren los orígenes del reino de Pamplona, que a la postre se convertirá en el de Navarra.

Por supuesto, estos primeros pasos en la revalorización de la historia navarra en el marco de la creación de las Comunidades no podían sino comenzar con los mitos más clásicos de los orígenes de la unidad territorial e identitaria y nada mejor que *Amaya o los vascos en el siglo VIII*⁴⁸² para ello. Este libro, cargado de un mensaje lleno de antisemitismo, reproducía los principales ejes de la ideología carlista: defensa de los fueros y la fe católica, extrapolándolos a los albores de la invasión islámica, convirtiendo a Vasconia en una pieza

⁴⁸² Navarro Villoslada, F. (1877-1879). *Amaya o los vascos en el siglo VIII*. Revista Ciencia Cristiana.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

fundamental de la formación de España al unir, mediante sus personajes, linajes godos y vascos, en una alianza de un incipiente reino inmaculado de cualquier presencia islámica e invasión. Una tesis que ha sido sostenida hasta nuestros días por la historiografía navarra más tradicionalista. Naturalmente esta novela, que nunca pretendió ni puede ser considerada como libro de historia, ha sido posteriormente desmontada gracias a las evidencias arqueológicas más recientes⁴⁸³.

3.7.1.1. Imágenes de la historia 3. Roncesvalles

Antonio Hernández Palacios publica en 1979 un cómic basado en la batalla de Roncesvalles, de título homónimo⁴⁸⁴, siguiendo el mismo estilo que contó en su saga de *El Cid* editándose por *Ikusager* en un tomo de tapa dura a color a un precio actual de 6 euros. Cuatro años después, en 1983, se publicaría una nueva edición de la obra, con una tapa blanda con unas medidas de 23x30 cms. Usa en las didascalias narrativas un tipo de letra cercano a la letra gótica en sus mayúsculas, si bien el resto del texto parece estar en el tipo de letra *Cómic Sans MS*.

La obra sigue de cerca todos los acontecimientos relativos que propician la batalla de Roncesvalles de 778 d.C. entre la retaguardia carolingia y los vascones. Empieza con el recibimiento de una embajada del gobernador de Zaragoza durante la celebración de la Dieta de Paderborn tras la victoria sobre los sajones. Sigue con los preparativos del rey de los francos para pasar a la península ibérica y cómo esta afecta a la población tanto rural como urbana, cuya vida intenta recrear el autor como un mundo aparte de la Reconquista. El fracaso de la expedición a Zaragoza obliga a Carlogmagno, por desconfianza, a ordenar la destrucción de Pamplona, que es el detonante para que los vascones del campo se unan para emboscar al enorme ejército carolingio en retirada, apoyados por la caballería ligera musulmana de Zaragoza. Se siguen los acontecimientos de las muertes de las figuras más destacadas del *Cantar de Roldán* y se muestra con toda crudeza el degüello de las tropas extranjeras.

El ejército franco es representado como un ejército muy bien pertrechado que nada puede hacer frente a la fiereza de campesinos sin armaduras que conocen bien su tierra. Una vez expulsado el invasor, los vascones vuelven a su vida cotidiana como si nada hubiera

⁴⁸³ Loreno Jiménez, J. (2017). Al-Andalus en la construcción del relato identitario del foralismo navarro. *eHumanista*, 37, pp. 282-307.

⁴⁸⁴ Hernández Palacios, A (1979). *Imágenes de la historia 3. Roncesvalles*. Vitoria: Editorial Ikusager.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

acontecido.

Esta vuelta a la calma ofrece una visión de un pueblo sencillo que resiste a aquellos que les agreden, ya sean musulmanes o cristianos, pues ante todo está su patria. Este mensaje que puede extraerse es símbolo de un patriotismo resistente vasco que en otro tiempo hubiera sido completamente impensable y absolutamente censurado.

El tomo cuenta con una introducción del historiador nacionalista vasco Jose María Jimeno Jurio, que da la perspectiva histórica de la propia tradición del *Cantar de Roldán* ofreciendo su propia opinión sobre lo que el tebeo narra, que es una oda al ensalzamiento del pueblo vasco que lucha unido frente a lo que lo amenaza desde el exterior. Dado que se toma su versión de una alianza entre vascones y musulmanes como agresores en Roncesvalles, es normal su prólogo. Quizás una visión demasiado politizada y que habría que ver bajo la luz de los estudios de identidades nacionales en el siglo VIII, y si existe tal concepto. Para acabar, un apartado bibliográfico complementa los extras de este cómic.

3.7.1.2. Amaya o los vascos en el siglo VIII

La adaptación de la novela homónima de en *Amaya o los vascos en el siglo VIII*⁴⁸⁵, sigue los mismos patrones de la trama que llevan a la elección del primer rey de los vascos y la fundación del reino de Pamplona. Desafortunadamente, las 1300 páginas de la novela tuvieron que ser reducidas a las pocas decenas del cómic que, unido a la censura a la que es sometido el argumento original de Navarro Villoslada provocan que el conjunto de la historia se resienta y no termine de tener el mismo efecto⁴⁸⁶.

La primera edición de este tebeo fue publicada en 1981 por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona tanto en euskera como en castellano, con unas medidas de 23x31cm en una edición de tapa dura a todo color. Una segunda edición de 2013, ya desde el ámbito editorial con Cénlit Edicions, mantendría todas las características de la anterior.

⁴⁸⁵ Ramos, R. (1981). *Amaya o los vascos en el siglo VIII*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

⁴⁸⁶ Maggi, E. (2014). Amaya de Navarro Villoslada en el siglo XX: avatares de una narración antijudaica. *Impossibilia*, (7), pp. 130-132.

3.7.1.3. *Sancius Rex: 1004-2004 milenario de Sancho el Mayor*

En 2004, coincidiendo con el aniversario milenario de la subida al trono de Sancho Garcés III de Pamplona, el Ayuntamiento de la ciudad de Pamplona publicó en conmemoración el cómic de *Sancius Rex: 1004-2004 milenario de Sancho el Mayor*⁴⁸⁷ en dos ediciones, una euskera y otra en castellano. Ambas ediciones contaban con una tapa blanda, viñetas a color y un tamaño de 21x29 cms. Para desarrollar este encargo, contaron con los historiadores Álvaro Multiva como guionista y María Raquel García Arancón a los lapices, quienes han dado lugar a un tebeo de carácter divulgativo sobre el reinado de Sancho III el Mayor.

Así pues, el guion del cómic está narrado desde el punto de vista de Jimeno Eneco, educador (o *Aitán* como se le llama dentro de la obra) del rey pamplonés, desde que este tiene doce años. Desde sus ojos nos presenta los diversos avatares de la vida de Sancho y su ejemplaridad como buen gobernante. No hay lugar a la interpretación, así como no hay lugar a algún añadido de los autores, es una historia típica de ensalzamiento del honrado, en este caso el antiguo rey. Es de destacar el uso de la imitación de la pintura al fresco románica para la narración de los años precedentes al reinado del mayor rey de la historia navarra, algo que coge esa manera gráfica que ya usase Hernández Palacios en la *Cruzada de Barbastro* y una reproducción de piezas pictóricas que van salpicando por la obra como hiciera Gaspar Meana, William Vance o a posteriori Juan Hervás. También este tebeo usa un recurso narrativo de inmersión que es utilizar un tipo de letra que recuerde a la medieval, basada en el uso de letras miniaturizadas al inicio de cada cajetilla de texto al estilo de los documentos históricos de la época.

Como extras, hay una introducción de la por entonces alcaldesa de Pamplona (1996-2011) Yolanda Barcina Angulo. Alaba la figura de Sancho III, su importancia histórica y justifica la existencia de este cómic, cómic editado por el ayuntamiento, para que las generaciones de pamploneses puedan descubrir su pasado más glorioso.

Incluye también un mapa de las fronteras políticas entre los distintos reinos y condados de la península ibérica a principios del siglo XI, donde subraya la expansión navarra bajo Sancho III. Por último, se incluye un árbol genealógico de Sancho III. Como apéndice final, hay dos páginas con una cronología que va desde el 976 hasta el 1035.

⁴⁸⁷ Mutilva Moreno, Á. y García Arancón, M. R. (2004). *Sancius Rex: 1004-2004 milenario de Sancho el Mayor*. Pamplona: Área de Cultura y Área de Educación.

3.7.1.4. Eneko Artiza. Primer rey vascón

Una nueva versión sobre los inicios del reino de Pamplona con *Eneko Aritza. Primer rey vascón*⁴⁸⁸. Un cómic breve de tan solo 28 páginas pero que condensa los hechos que llevaron a la independencia definitiva de la ciudad de Pamplona con respecto al dominio franco como del emirato cordobés. Está editado por la Fundación Nabarralde en un formato de cuadernillo con unas medidas de 17x24cm.

Remontándose al momento en que Waifre se rebeló contra el dominio de Pipino el breve, recorreremos la historia de Navarra, más concretamente en torno a la ciudad de Pamplona, hasta el alzado sobre el escudo de Eneko Aritza como rey de la ciudad.

Al ser autores vascos y la Fundación Nabarralde localizada en Pamplona, es en cierta manera refrescante que usen terminología proveniente de la lengua vasca para denominar determinadas localizaciones como Iruña (Pamplona) o Orreaga (Roncesvalles) dotando de una aproximación hacia la cultura local.

Es obvio que este cómic está pensado, pese a tener una edición en castellano y otra en vasco, para un público específicamente vasco-navarro. Contiene un fuerte mensaje para reforzar las identidades y lazos que unen el País Vasco con Navarra como un único individuo: Euskal Herria, zona que figura como lugar de impresión del cómic.

La victoria de 824 d.C. sobre las tropas francas en la segunda batalla de Roncesvalles induce al lector a pensar que habían obtenido su independencia. La viñeta final donde Eneko es alzado sobre un escudo cargado por guerreros que le dicen que es rey por la “voluntad del pueblo”, es una alusión no solo a fórmulas de la época, sino también a cierta alusión de la democracia más universal; el triunfo contra Aznar y Eblo se consigue porque hay una unión de fuerzas ya que no importa que sean cristianos o musulmanes, la identidad vasca y sentimiento de hermandad está por encima de cualquier religión.

La lectura hace especial hincapié en que los vascones eran aquellos que seguían a Eneko y sus familiares, pero lo cierto es que encontramos 3 facciones diferentes: aquellos que apoyan por una sumisión hacia los francos, los muladíes como los Banu Qasi que se postran ante Córdoba, de donde emana su autoridad, y luego los que buscan la verdadera independencia política. Los Velasco figuran como los posicionados como los líderes del partido franco y aparecen representados como los malos de la historia junto a sus señores ultrapirenaicos porque en toda historia debe haber un villano con esbirros. En todo caso, se

⁴⁸⁸ Rekalde, Á. y Larratxe, J. (2017). *Eneko Aritza. Primer rey vascón*. Pamplona: Fundación Nabarralde.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ignora completamente la tendencia ambivalente de un territorio atrapado entre dos grandes potencias que obviamente tuvieron facciones enfrentadas entre sí⁴⁸⁹ para apostar por una legitimación de la verdadera esencia vasca.

Para hacer más obvias las alusiones al presente ayudando a descontextualizar el pasado, pero, también aprovechando la fuerte relación de idea-imagen ante el apellido Aznar, el conde franco enviado a recuperar Pamplona va a ser caracterizado como el expresidente del gobierno español quien toma la palabra para exigir la rendición y sumisión de la ciudad y que, tras el fracaso, se le humilla poniendo en su boca palabras donde reconoce la fuerza imparable de la unión euskera. Podemos encontrar algunas referencias visuales más a lo largo del cómic si bien la que representa a los soldados francos, como personas de dientes picudos y dispuestos a desatar el horror sobre Pamplona es bastante más impactante, rompe el tono realista que impera en el resto del cómic y deja ver un resentimiento hacia cualquier tipo de influencia francesa.

Si hablamos de otros aspectos más históricos como las recreaciones de las panoplias militares de las tribus vascas es exagerada. Armaduras de placas con cotas de mallas, cascos, petos de cuero... con diseños que recuerdan demasiado a los vistos en otros productos audiovisuales famosos en el momento de publicación del cómic. Este tipo de armamento no podría haber estado disponible para los campesinos más sencillos y es sencillamente imposible que hubieran estado bien pertrechados al ser una zona geográfica de relativa pobreza.

3.8. Los Otros: Al-Ándalus y Sefarad

Entre las novedades que va a traer la democracia, está el comienzo de la inclusión de personajes que se encuentran en otras comunidades de la historia medieval hispana, tales como los andalusíes y los judíos. Su introducción se ha hecho esperar, pero lentamente comienzan a ser explorados y visibilizados tanto dentro como fuera de los tebeos, en la creación de materias universitarias específicas, como en la promoción de su legado tanto reclamo turístico como también la desmitificación acerca de una convivencia en armonía⁴⁹⁰.

De hecho, la historiografía del régimen consideraba que el islam peninsular era

⁴⁸⁹ Martínez Díaz, G. (2013). *Sancho III el mayor: rey de Pamplona, rex ibericus*. Madrid: Marcial Pons, p. 21.

⁴⁹⁰ Corral Lafuente, J. L. (2009). La manipulación política de la Historia de España: el caso de al-Andalus. En F. Iñesta Mena (Coord.), *La divulgación sobre Historia y otros estudios sobre Extremadura* (pp. 25-38). Llerena: Sociedad Extremeña de Historia, p. 34.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

diferente debido a que sus grandes logros eran aportaciones hispanas y no fue hasta con la democracia en los años '80 cuando comenzó a incorporarse el estudio de la historia de al-Ándalus en la universidad⁴⁹¹.

Su reconocimiento también ha conllevado otras consecuencias. Por un lado, y ya en el tardofranquismo, la polémica acerca de la tesis negacionista de una invasión islámica en 711 iniciada por Ignacio Olagüe, cuyo pensamiento tiene conexiones con la historiografía falangista⁴⁹², y la cual ya ha desmentida por especialistas⁴⁹³. El aparente abandono de ciertas tendencias de arabistas durante el siglo XX, que defendían la pertenencia de Al-Ándalus como parte de la propia historia de España, ha desaparecido para dar paso a otra donde esta conexión está descartada y se tratan de maneras bloques estancos tanto la zona islámica como la cristiana⁴⁹⁴.

Por otro, explorar la historia judía hispano medieval requería el reconocimiento, hasta ahora negado en los manuales de historia de España, de la dictadura de las masacres cometidas por turbas contra los barrios judíos, enfervorecidas por los sermones cargados de odio de algunos predicadores contra los barrios judíos⁴⁹⁵.

Por desgracia, reconocimiento no quiere decir que hayan dejado de ser extraños y prescindibles de conocer para el sentir de la población. La forma del islam como intruso en la Península y expulsado tiene una vigencia extraordinaria incluso hoy día, siendo Al-Ándalus todavía un sujeto desconocido incluso entre los doctos, por una percepción que lo convierte en algo que puede ser perfectamente ignorado y hasta superfluo; tal fue el legado de todos los nacionalismos peninsulares⁴⁹⁶.

⁴⁹¹ Salvatierra Cuenca, V. (2015). El lugar de visigodos y omeyas en la historiografía de los siglos XIX y XX. Aportaciones a un debate sobre continuidad y ruptura. *Archivo Español de Arqueología*, pp. 249 y 252.

⁴⁹² García San Juan, A. (2018). Ignacio Olagüe y el origen de al-Andalus. Génesis y proceso de edición del proyecto negacionista. *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos (REIM)*, (24), pp. 173-198.

⁴⁹³ En especial Eduardo Manzano, pero, con más ahínco se ha dedicado a esta causa Alejandro García San Juan, quien ha hecho suya la causa de desmontar las tesis de Olagüe así como las de sus seguidores como Emilio González Ferrín. Una de sus principales publicaciones al respecto es García San Juan, A. (2013). *La conquista islámica de la península ibérica y la tergiversación del pasado. Del catastrofismo al negacionismo*. Madrid: Marcial Pons Historia.

⁴⁹⁴ Sánchez Saus, R. (2017). Un lugar para Al-Andalus en la historia medieval de España. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, (37), p. 201.

⁴⁹⁵ Abós Santabàrbara, A. L. (2003). La historia que nos enseñaron (1937-1975). Madrid: Foca, p. 90.

⁴⁹⁶ Manzano Moreno, E. (2000). La construcción histórica del pasado nacional. En J. S. Pérez Garzón, E. Manzano, R. López Facal y A. Rivière (Eds.). *La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder* (pp. 33-62). Barcelona: Crítica, p. 55.

3.8.1. Al-Ándalus

La otra gran cultura que pugnaba por la hegemonía en la Península era el conformado por las distintas fuerzas islámicas. Desde su llegada en 711, su presencia se prolongó hasta la rendición del último remanente político en los primeros días de 1492. No es fácil reconstruir una imagen de Al-Ándalus debido al desprecio que ya desde el cómic franquista se hace del musulmán⁴⁹⁷ por la negación de los valores positivos intrínsecos que la civilización islámica pudiera traer consigo. Afortunadamente, los nuevos autores de cómics de la democracia han sabido superar la configuración de un islam únicamente presente como villano del cual hay que defenderse, pero con matices, pues siguen sin abandonar ese carácter de personajes secundarios y usualmente enemigo.

La imagen establecida para Al-Ándalus únicamente va a poder observarse desde la transición a la democracia y, más significativamente, no encontraremos personajes andalusíes caracterizados con las mismas escalas de grises que los cristianos hasta la década de los '90 con los cómics de Esteban Alcántara (*1487 la conquista de Málaga*) y Gaspar Meana (*La Crónica de Leodegundo*). Con la entrada del siglo XXI, una nueva forma de contemplar el islam comienza tímidamente a ser elaborada, con los primeros casos donde el musulmán obtiene presencia propia como protagonista absoluto.

3.8.1.1. De musulmanes, moros y moriscos

Esta obra, editada por el Ayuntamiento de Elda, pretende recoger la historia de la población musulmana originaria de la localidad. Para ello se estructura un cómic en capítulos titulados según la designación que de los islamitas se hacían.

Es por ello que los tres primeros capítulos (musulmanes, cristianos y moros) obedecen a tres periodos de tiempo distintos: al de la época almohade, al de la ocupación castellana y el de enfrentamiento de frontera en la guerra de los dos Pedros (1356-1369).

El primero versa sobre el origen del castillo islámico de la ciudad. Cómo es construido y cómo comienza la frontera a llegar hasta esas tierras ante el avance cristiano; la llegada de un solitario caballero castellano y cómo acaba con un jinete musulmán que le sale al paso, marchándose del lugar del duelo con el caballo del perdedor, puede servir como simbolismo de la inevitable victoria del bloque cristiano en la península ibérica ante la impotencia de las fuerzas musulmanas. Que además la razia acabe con toda la población

⁴⁹⁷ Moix, T. (2007). *Historia social del cómic*. Barcelona: Ediciones B, pp. 154-155.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

civil que encuentra, además de robarles, se aleja de la romántica escena medieval que hasta ahora hemos estado viendo en la mayoría de cómics de temática medieval.

Gracias a que los protagonistas son los propios andalusíes, podemos ver su perspectiva de las cosas al poner en su boca opiniones acerca de quiénes eran para ellos los cristianos y los almohades. Los primeros, sucios mezquinos, traidores que comen cerdo y que cuyo símbolo es la muerte de su profeta; los segundos, extranjeros norteafricanos con costumbres diferentes y demasiada atención en leer el Corán. Los comentarios y sus descripciones no dejan títere sin cabeza.

El segundo capítulo, “cristianos”, tratará sobre la convivencia entre la minoría dominante castellana que vive en el castillo, remodelado ahora según los parámetros más modernos, y la inmensa mayoría andalusí de la población civil.

Por un lado, vemos el trato misógino y machista de una familia para con una de sus miembros, viuda, que vive sexualmente liberada para escándalo de sus parientes. Será violada por el señor feudal y quedará en cinta, lo cual automáticamente acarreará el enojo sobre ella de su hermano, que matará a su señor por el honor de su familia al mismo tiempo que repudia a su hermana.

“Moros” recreará la toma de la ciudad fronteriza por tropas castellanas, previamente había cambiado a manos aragonesas, en un conflicto entre Castilla y Aragón a mediados del siglo XIV. La clave fue contar con la colaboración de la población musulmana, quienes ven este conflicto como un asunto totalmente ajeno a ellos y a sus vidas, las cuales corren peligro por la tozudez de no rendir la plaza del alcaide. El último capítulo será revisado en el epígrafe correspondiente a la Edad Moderna.

3.8.1.2. Rex Lupus

La historia del rey lobo de Murcia, Ibn Mardanis, empieza a ser recogida por Mikel A. Toledo i Banyuls en este primer cómic de una saga que todavía está no ya por concluir, sino siquiera continuar en un segundo número. *Rex Lupus*⁴⁹⁸ fue editado con tapa dura a todo color, con un formato de 21,5x30,5cm.

Lo que caracteriza a este tebeo de historia es, de manera principal y directa, que su protagonista es un musulmán, no co-protagonista, sino que él es la estrella de la función y sus pasos son los únicos que seguimos y, hasta tiene un ayudante que es cristiano, invirtiendo

⁴⁹⁸ Toledo i Banyuls, M. A. (2018). *Rex Lupus*. Valencia: NPQ Editores.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

las tornas de los tópicos más clásicos de la temática medieval española en el cómic.

¿Y cómo es este personaje principal? Sorprendentemente es todo lo contrario a lo que se podría esperar en los prejuicios y construcciones arquetípicas del personaje andalusí o ya incluso islámico en general: es un guerrero hábil y valiente, su panoplia guerrera sigue la estética de los andalusíes que hemos visto en *1212 Las Navas de Tolosa* que seguirán manteniendo una clara influencia cristiana; no tiene reparos en rendir vasallaje a Alfonso VII para asegurarse la protección frente a otros reinos cristianos y para expulsar a los fanáticos almohades a los que detesta profundamente; en lo personal le gustan todo tipo de placeres sin ningún tipo de límite ni restricción y se preocupa porque sus súbditos no sufran y usa la astucia, la inteligencia y la persuasión para conseguir sus objetivos primero en vez de la fuerza si la situación así lo requiere sin renunciar a castigos crueles para sus enemigos.

Es continuamente confrontado por sus correligionarios como un mal musulman y su pueblo está dividido entre quienes lo apoyan y quienes lo rechazan por cuestiones de falta de religiosidad e intolerancia religiosa hacia sus alianzas políticas. Y no de es extrañar, pues no lo vemos siendo para nada un hombre practicante de los dogmas de su fe y sin muchos problemas para pactar, pagar parias e incluso liderar tropas cristianas contra otros musulmanes.

Realmente estamos ante un cómic que coloca a la tradición del cómic medievalista en una posición altamente incómoda: No hay un cristianismo triunfante en solitario. Más aún, existe la necesidad de que un reino infiel, aliado de Castilla y pagador de tributos al conde de Barcelona, tenga poder suficiente para hacer frente a los invasores almohades y es tratado con gestos de amistad hasta el punto de compartir la misma mesa del emperador con una relación de amistad que parece sincera.

Esto, por supuesto, es una situación volátil; lo que debería ser un motivo para pensar en unidad, un enemigo común externo de la península ibérica, es apenas una pantomima mientras siguen sus propios intereses políticos: Castilla, tener un escudo frente a la ofensiva almohade; Mardanís, no ser destituido de su hermoso reino, o más bien, decapitado por los extremistas norteafricanos; el condado de Barcelona, seguir recibiendo parias y, de no hacerlo aprovecharlo como pretexto para seguir arrebatando tierras a la taifa de Murcia pese a las tibias advertencias del monarca castellano. Realmente, pese a las apariencias, el juego de alianzas está basado en la necesidad.

La desesperación del pueblo andalusí se puede sentir también. Siglos de luchas y de

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

terreno cedido les empujan a los brazos de cualquier poder islámico que pueda evitar que los reinos cristianos los conquisten.

3.8.2. Sefarad

La tercera cultura de la convivencia, el pueblo judío, apenas tiene presencia en el tebeo español. Aunque no representaban un problema desde la perspectiva militar o política, eran de la misma manera rechazados por los cristianos y los musulmanes y pasaron por épocas tanto de tolerancia como de persecución. Encontraremos al pueblo de Yahvé dividido en tres formas de exposición distanciadas entre sí por los siglos:

La primera, correspondiente con los primeros tiempos de la invasión del 711. Bajo el reino visigodo sufrían persecución religiosa, lo cual motivó a que “apoyasen” a las fuerzas que vinieran a liberarlos de las leyes que los oprimían. En *La Crónica de Leodegundo*, esta situación es reflejada en los días anteriores a la batalla de Guadalete y en sus consecuencias al hacer de custodios de las ciudades conquistadas.

Lo cierto es que esta visión sobre una participación activa en la conquista de la Península no es más que un mito historiográfico que empezó a gestarse cinco siglos después de los hechos, cuando la intolerancia hacia los judíos comenzaba a aumentar, ya en el siglo XIII⁴⁹⁹, llegando hasta nuestros días.

Un caso especial donde encontramos un blanqueamiento de imagen sobre la participación judía la podemos ver en *Amaya o los vascos en el siglo VIII*, adaptación al cómic de la novela con gran carga antisemita de Francisco Navarro Villoslada. En la obra original, la derrota goda es planteada como una conjura coordinada desde las distintas aljamas mientras que, en su versión en viñetas, dicho complot y todo elemento hebreo desaparecerá para evitar las consabidas polémicas⁵⁰⁰.

La segunda corresponde en su mayor parte a las representaciones de los hechos previos a la batalla de las Navas de Tolosa y la brevísima, y hasta anecdótica por su función de rellenar viñetas, la mención de un pogromo en *El rey cazador*. En dos versiones distintas, *La batalla de las Navas de Tolosa* y *1212 Las Navas de Tolosa* somos testigos de cómo los caballeros francos, henchidos de furor cruzado, atacan a los hebreos de Toledo.

⁴⁹⁹ Bravo López, F. (2014). La traición de los judíos. La pervivencia de un mito antijudío medieval en la historiografía española. *Miscelánea de Estudios árabes y hebraicos. Sección de hebreo*, (63), pp. 27-56.

⁵⁰⁰ Maggi, E. (2014). Amaya de Navarro Villoslada en el siglo XX: avatares de una narración antijudaica. *Impossibilia*, (7), 2014, pp. 130-132.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Estos van a ser los únicos ejemplos de pogromos encontrado entre los autores españoles y que refuerza esta idea de tolerancia y condición de iguales. No es del todo errónea, pues eran todos vasallos del rey, de condición libre y e iguales como los cristianos ante los tribunales de justicia⁵⁰¹, en *El abrigo de la corona* de hecho es el testimonio de un judío el que soluciona la trama, y por tanto aquellos francos estaban atacando a los súbditos de la corona. Sin embargo, las poblaciones cristianas y musulmanas no se libraron de protagonizar sus propios episodios de violencia contra las aljamas judaicas, pero solo se presenta este caso para introducir las razones, intolerantes, de por qué abandonaron la empresa los caballeros franceses antes de batallar contra los almohades.

De esta manera, aunque no buscada, parece recaer el estigma del antisemitismo en la Europa continental, mientras que en la Península permanecerían en armonía. Esto es planteado desde la óptica cristiana, con lo cual para el grupo dominante no desencajaba la discriminación de las otras minorías.

Podríamos teorizar en la no representación de estas masacres en el hecho de que, después de la exposición de los hechos del holocausto, no es del gusto de nadie recordar cómo la sociedad europea medieval no solo expulsaba de sus territorios al pueblo de Moisés, sino que también los encerraba en guetos y acabaron protagonizando sus propias carnicerías movidos por los motivos más viles e ignorantes que empujan a los hombres.

Por esto, resulta raro encontrar rastros de pogromos en el cómic, porque la imagen en el subconsciente de la sociedad del antisemitismo está asociada al nazismo, con lo que es poco atractivo recrear alguno de estos hechos que recordarían el propio pasado común de Europa.

La tercera fase de representación que sufrirán será ya la previa y la propia expulsión de 1492. Aquí, el mejor tebeo que recrea los problemas de convivencia entre culturas es *Maese Espada* donde figura la única mención a la Escuela de Traductores de Toledo. Sin embargo, su principal temática son las acusaciones motivadas por la codicia y las envidias contra los judíos conversos lo que promueve la acción principal de la trama: el asesinato de un recaudador de impuesto converso a manos de su escribano y el intento de rescate de la hija de la víctima de manos de la inquisición. Otras apariciones están intrínsecamente relacionadas con las distintas biografías de Isabel I, expulsión siempre justificada en la

⁵⁰¹ Izquierdo Benito, R. (1993). Los judíos de Toledo en el contexto de la ciudad. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Hª Medieval*, (6), p. 83.

unidad religiosa.

3.9 Apuntes finales

Pese a que suele apuntarse entre los ejemplos más conocidos de tebeos de ambientación medievalista *El capitán Trueno*, *El guerrero del Antifaz* o *El Príncipe Valiente*, lo cierto es que, en lo que se refiere a la temática histórica, las historietas no hacen más que perpetuar mitos de la historia de España y a veces incluso de manera deficiente.

La sobreexposición del personaje del Cid, completamente mitificado, es entendible en la dictadura, de la misma manera que su posible desmitificación⁵⁰² podía darse con el tránsito a la democracia de no haber dejado inacabado Antonio Hernández Palacios su trabajo sobre su propia visión de la biografía del héroe castellano. Lo cierto es que nadie más durante la democracia sentiría el apego necesario como para volver a traerlo a la actualidad hasta 2015, cuando se reeditaría en un solo volumen integral este Cid y, más tarde, con la nueva encarnación que Gary Weed decidió realizar en 2011 pero que no llegó hasta nuestro país en 2018, de la mano de Cascaborras Ediciones vía plataforma de micromecenazgo, cuyas características están fuera del contexto general y características de las tendencias que imperan en la edición de cómics de historia no ya españoles, sino en el resto del contexto europeo.

Desmitificar haciendo cómics más verosímiles, humanizando personajes históricos, otorgarles o inventar para ellos si procede una sombra de personalidad, pero, sobre todo, enfocar las historias desde el punto de vista de terceros, de personajes ficticios o semi-ficticios. A veces el retrato realista solo consiste en poner en relieve los malos hábitos, tales como las infidelidades de Fernando el católico y otras por representar a Alfonso VIII como un hombre verdaderamente viejo para cuando aconteció la batalla de Las Navas de Tolosa. Lo cierto es que, pese a los avances, el contexto del hombre de la Edad Media está evolucionando y explorándose en un camino aún por recorrer.

De grandes caballeros y reyes durante la dictadura se ha pasado a caballeros y

⁵⁰² La opinión de los historiadores que recoge Peña Pérez no puede ser más crítica: frente al desarrollo y programa político de una reestructuración de la taifa de Toledo en un sistema plenamente feudal, El Cid se embarca en campañas y batallas de dudosa valía y sostenibilidad al parasitar las tierras que conquista obteniendo sus tributos y nada más, lo que hace inviable la defensa de Valencia ante el empuje almorávide. De esta forma, el Cid solo conserva el prestigio y la fama que el imaginario de la cultura popular le ha otorgado, pero no deja de ser irrelevante en el contexto de la reconquista. Peña Pérez, F. J. (2000). *El Cid. Historia, leyenda y mito*. Burgos: Editorial Dosssoles, pp. 204-207.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

escuderos menores a incluso personajes de origen musulmán, abriéndose el tebeo medievalista a otras historias de los otros españoles que durante tanto tiempo han sido negados como peninsulares y sí vistos como invasores sobre quienes construir la propia identidad⁵⁰³. Lo único que aún parece escapársele a los autores es la utilización de la religiosidad y la iglesia en las historietas que se alejen de los tópicos enfervorecidos.

Muchos de estos tebeos suelen ser ejemplares únicos de representación de momentos históricos concretos, con pocas muestras de repetición. El cómic histórico medievalista español, en su historial, parece solo mostrar casos de repetición con el Cid, Las Navas de Tolosa, Isabel la católica, los almogávares en Grecia y Jaime I de Aragón. Es importante recalcar que la edición de cómics ambientados en este periodo ha tenido unas repercusiones muy reducidas debido a las posibles efemérides de grandes acontecimientos, los cuales, tampoco, han tenido un gran recuerdo institucional⁵⁰⁴. Sí que lo ha hecho en materia de conmemoraciones de nacimientos de Jaime I y la muerte de Sancho III de Navarra.

Sin contar estos casos, los demás títulos son representaciones de distintos temas menos famosos y conocidos, como pudiera ser el caso de los conflictos entre campesinado y nobleza en Galicia durante el siglo XV, y son una prueba de que debe existir un mercado y un público que demanda otro tipo de historia, un respaldo mayor a los elementos históricos y una acción más veraz. Aun así, la unión de todas estas piezas permite observar una Edad Media basada en la aventura, en el continuo conflicto bélico y en la violencia vertical entre los señores feudales y sus vasallos, algo endémico dentro del género y del juego diplomático que caracterizó a la península ibérica.

Es importante destacar que a la hora del recuento de cómics una parte bastante importante corresponde a los 25 volúmenes de *La Crónica de Leodegundo* de Gaspar Meana quien, con su dedicación plena a su obra magna, ha elevado sensiblemente los números de la historieta histórica medieval frente a otros periodos tales como el antiguo, moderno o contemporáneo. Debe señalarse que la mayoría de autores dedicados a este género, en general, no tienen una gran trayectoria quedando sus trabajos reducidos a un número que, apenas, superan el par de títulos fuera del amparo que proporciona formar parte de un

⁵⁰³ Manzano Moreno, E. (2000). La construcción histórica del pasado nacional. En J. S. Pérez Garzón, E. Manzano, R. López Facal y A. Rivière (Eds.). La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder (pp. 33-62). Barcelona: Crítica., pp. 42-44.

⁵⁰⁴ De Tena, P. (5 de julio de 2012). Defensa margina el VIII centenario de la batalla de Las Navas de Tolosa. *Libertad Digital*. Recuperado de <https://www.libertaddigital.com/sociedad/2012-07-05/defensa-margina-el-800-aniversario-de-la-batalla-de-las-navas-de-tolosa-1276463135/> (consultado el 28 de enero de 2020).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

proyecto editorial como son las colecciones temáticas.

En los cómics que se han recogido, conjuntamente de los sucesos de la historia preeminencial, que a menudo son el leitmotiv de la obra o influyen en el actuar y desarrollo de los personajes, hay visos de mostrar la complejidad de la estructuración social medieval de la península ibérica y como la desigualdad social no estaba únicamente formada por la riqueza desmesurada de los estamentos eclesiásticos y nobles, sino también por el credo que tuvieran.

Es difícil componer una serie de tópicos que posea el género por la misma naturaleza al buscar una recreación acorde a lo que la historiografía aporta y las mismas fuentes revelan. Es difícil debido a que muchas veces las acciones ya están determinadas por el propio pasado y se crean personajes únicamente para cumplir una función que permitan que estas tengan lugar. No es aconsejable tampoco olvidar que cada cómic se ha creado en momentos distintos y completamente sin ninguna planificación común, por lo que lo que las viñetas muestran está a merced de lo que quiera mostrar el autor o autores.

Realizando un complejo esfuerzo para discernir rasgos que puedan considerarse tópicos, frente a una veracidad histórica, se pueden conjeturar unas diversas características. Empezando por el motor principal que nos traslada de una escena a otra, los protagonistas de los cómics no suelen ser nunca simples campesinos. Sí que es verdad que pueden empezar como uno o ser reducidos a la esclavitud, pero al final acaban ejerciendo puestos importantes o consiguen tener una mejora socioeconómica ya sea obteniendo un oficio mejor versado en el acceso a la alfabetización, o ser nombrados hidalgos o nobles a lo largo de sus peripecias. Mayormente, dado que están destinados inevitablemente a ser testigos o participantes secundarios de una acción histórica, suelen ser personas muy cercanas a los reyes o personas destacadas de la época. Sus amistades y relaciones son también de cierto nivel socioeconómico medio-alto o que ocupan títulos nobiliarios de importancia o cargos administrativos. No tienen contacto prolongado con la clase más baja del escalafón social, el pueblo llano ni con esclavos o sirvientes, no al menos en una relación de amistad y cercanía.

Cuando son ficticios, son personajes que suelen tener buenas habilidades marciales, lo que les suele salvar de apuros o hacer frente a numerosos enemigos al mismo tiempo, otras veces están destinados a morir, si el relato incluye más de un protagonista o si es una biografía. Son siempre buenos caballeros cristianos dispuestos a luchar por su señor sea justo

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

o no y por la cruz, pero no tienen particular relación por los eclesiásticos salvo como secundarios que les ofrecen apoyo o ser sus opositores.

Cuando se trata de historietas biográficas, siempre son representados los personajes históricos, reyes, de manera muy positiva al lector, siguiendo la "historia oficial" sin digresiones ni planteamientos alternativos (salvo *Roncesvalles*, cuya misma problemática sobre quiénes participaron en la derrota de la retaguardia del ejército carolingio hace que se deba decidir por una corriente historiográfica determinada). Así Alfonso VIII y Jaime I parecen ser grandes reyes del pasado tal y como se presentan al lector sin mencionar defectos o carencias.

El principal personaje ficticio de todo cómic vive una vida tranquila truncada abordado y arrastrado por los distintos acontecimientos históricos que se suceden, ya sea en un espacio corto o largo de tiempo.

La figura del eclesiástico es conocida mayormente a través del monacato. La religión es presentada como un instrumento de control sobre la población a manos de la monarquía que, a su vez, la ayuda. Así, para *La Crónica de Leodegundo* la imagen del religioso es la del monje copista y creador de manuscritos iluminados que favorece mediante su propaganda política la imagen del rey, especialmente con Ramiro I de Asturias. Estos monjes llegan huyendo del territorio islámico cargados con códices y manuscritos que son la herencia cultural del antiguo imperio romano que interesa al monarca (cf. Anexo I fig. 41 p. 566). La lucha contra el adopcionismo hasta su derrota es una de las subtramas de *La Crónica de Leodegundo* y cómo se utiliza la tumba de Prisciliano falseándola para que sea la de Santiago Apóstol, dando lugar la ruta peregrina (cf. Anexo I fig. 42 p. 568). Las distintas encarnaciones del eclesiástico que pueden ser diferenciadas entre sí no son más que un puñado de títulos ambientados en distintos momentos de la Edad Media y sin ningún tipo de conexión entre sí.

En el número *XIII Carmen de Luna*⁵⁰⁵ las fiestas religiosas son un momento clave para la insurgencia de la ciudad de Toledo pues permite reunir a la población rural para apoyar la revuelta frente a la autoridad califal (cf. Anexo I fig. 43 p. 568).

En *Ramiro I. El bastardo* los eclesiásticos acompañan a los ejércitos ofreciendo indulgencias para evitar que la moral cristiana de los soldados que forman parte de la carne

⁵⁰⁵ Meana González, G. (1996). *La crónica de Leodegundo XIII. Carmen de Luna [806-807 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de cañón disminuya y huyan. En las obras dedicadas a Jaime el conquistador, los obispos aragoneses manejan sus propias mesnadas privadas que usan tanto en contra del rey como a su favor. En *Domno. La vida de Gonzalo Pelaez*, el obispo de Oviedo es una figura histórica que se va a oponer a Alfonso VII de León y en cambio para Alfonso VIII el arzobispo de Toledo, junto con su hueste, es uno de sus principales aliados en las Navas de Tolosa.

En *Las Torres de Bois-Maury 12: Rodrigo* la figura del monje copista cambia. Ya no es el monje que trae, crea y copia manuscritos, ahora es también traductor de obras árabes. Con esto cambia también la perspectiva de algunos conocedores de la literatura del eterno enemigo de la cristiandad y se plantean ideas conciliadoras entre ambos bandos.

Maese Espada y 1487: la conquista de Málaga introduce a la inquisición, persiguiendo relapsos y malos conversos para asegurar la limpieza de sangre. Ambos títulos muestran autos de fe donde se ejecutan relapsos.

Una de las poblaciones que aparecen representadas en la historieta histórica, aunque de manera muy marginal, es la de los judíos. En *La Crónica de Leodegundo* estos aparecen primero como quinta columnistas de Tarik y los musulmanes en el 711 d.C., siendo confiados el gobierno de Toledo en un inicio, a cambio de la liberación del reino visigodo que los persigue. Más tarde, el pueblo judío vuelve a aparecer en la figura de Issak, un comerciante hebreo que intenta engañar en un primer momento a Carlomagno haciéndose pasar por emisario del califa abasí Harún. Su suerte le favorece y acaba siempre airoso de todos los trances que ocupan su vida.

Es un pueblo odiado en la Edad Media y sometido a la ira de fanáticos religiosos y turbas. Las representaciones de la batalla de las Navas de Tolosa muestran el ataque a la judería de Toledo por parte de caballeros ultramontanos y deben protegerlos las autoridades castellanas. Posteriormente esta imagen de pueblo víctima es enriquecido con las visiones que se le da cambia en la obra de Adolfo Usero *Maese Espada*, donde se vive la situación de antisemitismo que precedió a la expulsión del pueblo de Israel en 1492.

Ocupaban puestos de recaudación de impuestos, lo que les granjeaba el odio del pueblo y nobles que debían rendirles cuentas, sobre todo cuando estos empezaban a ocupar puestos en la corte. Aquellos que se convirtieron en relapsos y huyeron de la inquisición, tuvieron que hacerlo hacia tierras islámicas teniendo un papel en su defensa o neutralidad, como se ve en *1487: la conquista de Málaga* (cf. Anexo I fig. 44 p. 569) pese a ser igualmente víctimas al avance castellano. Son personajes o comunidades presentadas como

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

víctimas de la sociedad cristiana, mientras que los judíos en territorio islamita no parecen sufrir malos tratos.

Los seguidores de Mahoma son presentados en todas las historietas como el enemigo y en algunos casos como secundarios que ayudan a los cristianos o los traicionan. Aunque generalmente opuestos al protagonista cristiano, es posible distinguir varias formas de representar al islam peninsular en función de la fuerza que en aquel contexto en el que se basa el cómic tuvieran las taifas, pero también en función a otro tipo de valores, generalmente relacionados con el recuerdo que en las crónicas se ha tenido de ellos.

Para el primer periodo de los gobiernos de Córdoba, es esencial *La crónica de Leodegundo* al ser la única saga que explora cómo se originó, produjo y asentó posteriormente la conquista y transformación de provincia del califato omeya-abbasí en un emirato independiente. Los tiempos posteriores van a ser completamente discontinuos en sus apariciones en el cómic; con contadas excepciones no vamos a ver nada en absoluto sobre los gobiernos andalusíes hasta Boabdil y únicamente en clave político-militar.

Pasando al perfil del mahometano, al igual que el cristiano, los relatos alejados de las élites de poder no son algo común; el personaje musulmán, generalmente sin mucho desarrollo, va a ser en la inmensa mayoría de las ocasiones una entidad de fondo presente que ayuda a caracterizar los periodos medievales en los que se ambienta el tebeo al ser el gran otro. Las figuras históricas que aparecen no lo hacen por lustre propio, sino porque interactuaron con el personaje preeminente cristiano, como suele ser en las obras dedicadas al Cid, ante quien o bien se arrodillan o bien guardan cierta lealtad o admiración debido a la majestuosidad de los valores que encarna su persona.

Es curiosa la caracterización gráfica: los emires serán físicamente normales o con gran presencia, según el peso histórico que tuvieran, pero también según su carácter; personajes retratados como crueles suelen poseer un aspecto físico destacable. Si encontramos un líder débil, se enfatiza el patetismo con rasgos propios de malos y descuidados gobernantes, tales como la obesidad, la dependencia de sus visires o la poca atención a los asuntos de gobierno o militares.

No hay diferencia entre el andalusí y el bereber. Si ya la historiografía nacionalista potenciaba a Castilla como protagonista denigrando otros reinos, en el caso de Al-Ándalus es aún más denunciante, pues poco se conserva en el cómic sobre una realidad histórica de sus ocho siglos de nuestro pasado, aglomerando la imagen del enemigo tradicional de la

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

nación en torno la figura del moro desconocido y agresor.

El haber desaparecido como entidad deja su historia a merced de sus vencedores y de sus avatares. No es extraño entonces encontrar que los autores de cómics se decanten por diseños tópicos que encajen en la visión que la sociedad tiene de este enemigo, este invasor, presente en forma militar, consistentes en el manejo de anacrónicas cimitarras y, sobre todo, turbantes y barba cuidada. La realidad, más simple, es que sus soldados mejor equipados estuvieron influenciados por los pertrechos cristianos y solo dos autores han sabido poner esto de relieve en *1212 Las Navas de Tolosa* y *Rex Lupus*. El por qué son tan radicalmente distintos los diseños de personajes de una y otra religión no cumple sino perpetuar, inconscientemente, la intención del discurso islamófobo más conservador: nosotros somos españoles y ellos no⁵⁰⁶.

Como casos únicos donde el musulmán adquiere el rango de protagonista, encontramos el pionero, en muchos sentidos, *1487 la conquista de Málaga*. El protector de la villa malacitana, El Zegrí, se convierte en co-protagonista en un elenco coral que no deja punto de vista sin observar en el escenario del largo asedio a la capital de la Costa del Sol. No vemos un personaje malicioso, sino que es un soldado leal que cumple las órdenes que su emir le encomienda: defender la ciudad.

Por lo general, cuanto se trata de personajes opuestos a los cristianos, las descortesías son terriblemente corteses y faltos de insultos que pudieran no ser aptos para todos los públicos. Pese a esto, es enriquecedor cómo en *De musulmanes, moros y moriscos*, cuando el joven protagonista del primer relato pregunta cómo son los cristianos, uno de sus mayores no duda en describirlos como seres despreciables desde una perspectiva islámica creíble y, más aún, ofrece una gran cita acerca de cómo los andalusíes contemplaban a los almohades como fanáticos religiosos.

Esta relación con otras facciones islámicas no está muy explorada dentro del cómic. Apenas *Rex Lupus* ofrece algo de luz sobre la postura religiosa frente a la almohade del emir Ibn Mardanis de Murcia, pero más allá de este enfrentamiento doctrinal, no hay datos sobre las medidas de gobierno que almorávides o almohades impulsaron.

Sí que profundiza en las relaciones diplomáticas y comerciales entre las taifas y los reinos cristianos, destacando este cómic anteriormente citado por dar a conocer una historia

⁵⁰⁶ Manzano Moreno, E. (2000). La construcción histórica del pasado nacional. En J. S. Pérez Garzón, E. Manzano, R. López Facal y A. Rivière (Eds.). La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder (pp. 33-62). Barcelona: Crítica, pp. 42-44.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de una manera tan distinta a las del resto de la Edad Media del cómic.

En cuanto a las minorías religiosas que vivían a ambos lados de la frontera, los cristianos que quedaron bajo territorio de Córdoba recibieron el nombre de mozárabes. En la legislación islámica son los pueblos del libro o *dhimmis*, que poseen creencias religiosas reconocidas por el Corán, pero no ciertas, y por tanto poseen ciertas salvaguardas jurídicas, aunque son, en esencia, ciudadanos excluidos del poder político y de una clase menor a la islámica⁵⁰⁷.

Esto se refleja en los mozárabes de Córdoba que aparecen en *La Crónica de Leodegundo XVI. Revolución* los cuales se quejan de no poder instruir en latín y la opresión de la identidad cristiano goda (cf. Anexo I fig. 45 p. 570). También se ve en la carga fiscal que deben soportar⁵⁰⁸ (cf. Anexo I fig. 46 pp. 571).

Para los cristianos, de estos tebeos, que avanzan en la Reconquista, los mozárabes son, simplemente, personas a las que saquear en el mejor de los casos (cf. Anexo I fig. 47 p. 572), colaboracionistas con el enemigo y por tanto sensibles de ser asesinados (cf. Anexo I fig. 48 p. 573) o esclavizados (cf. Anexo I fig. 49 p. 574). La opinión que sus correligionarios del norte tenían sobre ellos era bastante negativa, pues no consideraban imperativa la condición religiosa como requisito para gobernar y los musulmanes también los menospreciaban, ya que se habían rendido sin luchar para conservar sus bienes y no defender sus creencias⁵⁰⁹.

La dominación islámica también va a producir otro grupo social como es el de los hispanorromanos y godos que decidirán abandonar la religión de sus padres y convertirse al islam. A este sector de nuevos musulmanes es llamado muladí y únicamente vamos a encontrarlos en la segunda mitad de los títulos de la colección de *La Crónica de Leodegundo*. Estos aparecen como conversos que sirven fielmente al islam en puestos de poder o simplemente son del pueblo llano. Muchos de ellos se convierten por sufrir la presión fiscal pero también porque era una manera de ascenso social y acceso a cargos en la administración o porque simplemente dejan de sentirse cristianos al integrarse en la sociedad andalusí,

⁵⁰⁷ Rivera Recio, J. F. (1978). Formas de convivencia y heterodoxias en el primer siglo mozárabe. En *Historia Mozárabe. I Congreso de Estudios mozárabes: Toledo, 1975*. Toledo: Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes de San Eugenio, pp. 6-8.

⁵⁰⁸ López Pita, P. (2007). Algunas consideraciones sobre la legislación musulmana concernientes a los mozárabes. Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia Medieval, (20), pp. 167-168.

⁵⁰⁹ López Estrada, F. (1951). Dos tratados de los siglos XVI y XVII sobre los mozárabes. *Al-Andalus: revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada*, (16), pp. 339-341.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

debido a las políticas para con los *dhimmis*. Son presentados como personajes perniciosos en el camino de los antepasados del monje Leodegundo.

Los mudéjares son otro gran ausente, aunque sea sencillamente como concepto terminológico, apenas mencionado en una única viñeta. En la práctica, sí que tenemos dos apariciones: una en *De musulmanes, moros y moriscos* donde se nos narra la historia de la población musulmana original de Elda, y las otras en algunas biografías de Jaime I de Aragón con motivo de la revuelta de 1264-1266.

El pueblo no es protagonista de la historiografía medieval, pues las crónicas solo hablan de las acciones de grandes hombres por encargo. En las historietas históricas medievales ha ocurrido lo mismo hasta recientemente, cuando ha comenzado a explorarse los puntos de vista de los campesinos tales como la de los colonos de la frontera extremeña en *Cruz Negra: la frontera* o los campesinos gallegos.

Los caballeros y guerreros cristianos no son presentados en gran medida con la misma igualdad moral, salvo algunos reyes protagonistas o personajes históricos muy destacados, que los protagonistas de los tebeos reseñados. La inmensa mayoría son fanáticos religiosos o que se escudan en la religión para poder lanzarse al saqueo y asesinato. La guerra es una oportunidad de medrar y parten cuando ven la ocasión, como en *1487: la conquista de Málaga* al llegar refuerzos al sitio de la ciudad junto a Isabel I.

A pesar de mostrarse varias bibliotecas en las estancias de Alfonso II o Carlomagno, la cultura no es representada comúnmente en los palacios palatinos ni tampoco se dan pistas de que muchos hayan recibido alfabetización; las biografías de monarcas como Isabel de Castilla van a tener viñetas específicas para mostrar que eran personajes cultos y mecenas de la cultura y las artes. Hay que señalar que, de todos los títulos de carácter medievalista recogidos, solamente uno, y compartido, hace referencia a dos escritores del medievo: Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita.

Continuando con la expresión de la cultura en las viñetas, la Edad Media, de todos los periodos históricos del hombre, posee un prejuicio persistente del que parece que no estará libre nunca: la valoración de un periodo de oscurantismo y barbarie, de una sociedad que posee un mayoritario porcentaje de la extensión del analfabetismo entre sus habitantes y el refugio que suponen las monasterios e iglesias tras la caída de la cultura latina con el fin del imperio.

Por un lado, esta imagen parece trasladarse a los cómics, pero es preciso matizar la

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

naturaleza de los tebeos de temática medieval recogidos. Una gran mayoría, por no decir prácticamente todos, pretenden tener hechos bélicos como trasfondo o *leitmotiv* de la obra, por lo que la aparición de elementos culturales distintos a los de un ambiente marcial es rara de hallar. No obstante, hay excepciones, por supuesto, y muestras que dan pie a pensar en algo más allá de la imagen de reyes guerreros y continuo conflicto, enfermedad y poca salubridad mezclado con romances de frontera y amores entre princesas y caballeros andantes.

Es importante recalcar que durante el periodo franquista van a ser publicadas un gran número de historietas de aventuras, pero, también, de biografías o hechos importantes de la historia de España tanto de factura patria como importados desde México. Respecto a estas últimas, muchas van a tener una importante sintonía político-militar que deja los elementos culturales ajenos a su presencia en las viñetas, salvo detalles mezquinos en número y casi como una forma de tópico en sí al caracterizar a los personajes de cómic.

Una manera de ejemplificar magníficamente esto es la biografía contenida en el interior del número 141 de la colección mexicana *Mujéres célebres, Isabel la católica*, donde se la ve escribiendo un mensaje para su esposo (pues los personajes procedentes de la nobleza o la iglesia suelen figurar escribiendo o leyendo documentos a veces más y a veces menos detallados), una viñeta mencionando la introducción en Castilla de la imprenta y otra relativa a su labor como promotora de la cultura y creación de bibliotecas.

Caso distinto es cuando encontramos un relato biográfico sobre sujetos que realmente producían cultura, como es el caso de la biografía dedicada a Gonzalo de Berceo que comparte en el mismo número de la colección, importada de México, *Vidas ilustres 95* con la del Arcipreste de Hita. Del primero se señalará que escribió en versos alejandrinos, pero, más importante, realizó una práctica de la escritura que el pueblo llano pudiera entender y transmitir oralmente, en lengua romance dado que eran ajenos a la lengua de la excelencia cultural era el latín⁵¹⁰.

Del Arcipreste de Hita apenas se le es mostrado escribiendo su obra del *Libro del buen amor*. Ciertamente, es interesante ver cuál era el estado de la cultura escrita en los tiempos de Berceo y muy llamativo es que se mencione al pueblo, pues este apenas aparece como eje de la acción, siempre a la sombra de los personajes preeminentes. No se profundiza

⁵¹⁰ Sánchez Prieto, A. B. (2004). Lo múltiple en lo uno: Particularismos y universalidad en la alta producción escrituraria de la Alta Edad Media, de San Agustín a Alcuino. *Documenta & Instrumenta*, (1), pp. 123-124.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

en este aspecto, bien porque la historia de la cultura escrita aún no está bien divulgada en el México de la época, bien porque se prefirió contar acerca del contenido de las obras de ambos autores por ser mucho más fácil llenar las páginas necesarias para completar el número.

En cuanto a los cómics de producción ibérica, el resultado es parecido, pero diferente. Suplidas las necesidades de colecciones de tebeos con funciones pedagógicas, encontramos un modelo de historietas generalmente auto conclusivas, pero con un carácter que tira más hacia la plasmación de la historia a través de la acción bélica y la aventura donde se ejerce la violencia. Pese a esto, la cultura escrita se deja ver, a veces de manera muy sutil y a veces presentados como elementos o bien decorativos o bien vitales para la trama.

Comenzando con *El Cid 2. Las cortes de León* que muestra detalles interesantes, como por ejemplo al emperador Fernando I descansando junto a un libro abierto, siendo conocido por haber protagonizado cierto renacimiento cultural que probablemente dotó al monarca de una biblioteca palatina propia⁵¹¹ y que cuyo interés en la formación de sus hijos le hizo que recibiesen instrucción en las Artes Liberales, aprovechado por Hernández Palacios para mostrar al futuro Sancho II de Castilla como alguien plenamente alfabetizado. En la última entrega de esta colección inconclusa, *La cruzada de Barbastro* puede localizarse una viñeta donde el emperador está trabajando con su secretario para cuantificar los daños de las agresiones musulmanas, recreando un *scriptorium* regio o bien la cancillería real.

Maese Espada, ofrece un acercamiento interesante, aunque cronológicamente anacrónico, mostrando un auto de fe típico de la Edad Moderna, en los últimos años de la Baja Edad Media. El evento aparece recreado con mucho más aparato que el que realmente requeriría para la época, pero llama la atención que el principal villano de la función no es un aristócrata, ni un infiel, sino un burócrata, que ocupa cargo de escribano público. Originalmente es introducido en la trama como un asistente de un contador real judío-converso al que asesina por envidia; es el antagonista al culpar de su crimen a un estudiante de traducción e interpretación que viaja con sus libros hacia el sur para aprender árabe. Aparecerá ejerciendo su profesión durante el auto de fe donde ha denunciado a la hija de su víctima para que sea quemada en la hoguera, pero ni él ni Martín volverán a ser vistos con la pluma, más que con la espada.

⁵¹¹ Rodríguez de la Peña, M.A. (2010). Los reyes bibliófilos: bibliotecas, cultura escrita y poder en el Occidente medieval. *En la España medieval*, (33), p 33.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Una de las colecciones de cómics de historia más importante de nuestro país, sino la que más, es *La crónica de Leodegundo*. Ambientada desde el inicio de la invasión islámica de 711 d.C. hasta el reino de Ordoño II, la colección comienza cuando el abad de un monasterio, Leodegundo, ante el terror de la llegada del año 1000 d.C., creído como el fin de los tiempos, decide romper con la tradición ancestral de la transmisión oral de la historia de su familia para dejar testimonio por escrito, ante las ignominias que ha sufrido su linaje, procedente de la línea de la casa de Pelayo, por parte de la dinastía de la casa de Cantabria, regente de la corona del reino astur-leonés en ese momento gracias a, acusa, un golpe de estado y la manipulación a su favor de las crónicas.

No va a encontrar mejor manera de restaurar el honor de sus ancestros que sea sino dando materialidad a las palabras escribiéndolas en un códice para la posteridad, enfrentándolo a la versión de la historia que la *Crónica de Alfonso III* cuenta. La colección, o el proceso de redacción que el monje realiza, se alarga hasta los 25 volúmenes o libros, narrando la historia del mundo Mediterráneo altomedieval durante 249 años (711-960 d.C.), con lo cual somos testigos de ciertos episodios importantes de cara a la historia medieval española pero también de su historia cultural.

Tras la formación de la primitiva corte de Cangas, el mundo altomedieval empieza a ser caracterizado al lector no mediante batallas y ascensos y caídas de reyes, sino mediante dos hechos eminentemente culturales. El primero es el desmoronamiento de las redes y vías de comunicación romanas que lastrará la circulación y producción de cartas y escritos en Europa⁵¹² y el cameo de monjes mozárabes que llevarán consigo su patrimonio bibliográfico, recreando los movimientos demográficos hacia Asturias⁵¹³.

En cierto punto de la trama, un enviado de parte de los mozárabes de Córdoba a la corte del rey Alfonso II el casto, nos permite vislumbrar la biblioteca palatina del rey casto. En un detalle muy bien seleccionado, vemos cómo el emisario se sorprende maravillado ante uno de los códices que se encuentra en la colección de la biblioteca palatina que no se encuentra en Córdoba: una copia de la Eneida de Virgilio.

El viaje del personaje de Piniol a Córdoba a mediados de la segunda mitad de la colección tiene dos objetivos en la trama. Por un lado, debe atender la misión del rey: pagar

⁵¹² Petrucci, A. (2002). *La ciencia de la escritura: primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, pp. 95-96

⁵¹³ Ruiz Asencio, J. M. (1999). Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos. En J. I. de la Iglesia Duarte (Coord.). *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales* (pp.151-174). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 154-155.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

y recoger una copia del derecho establecido en el reino visigodo, el *Liber Iudiciorum* y el código de los concilios de Toledo, que previamente un agente de una librería cordobesa le ha ofrecido, convirtiendo a Alfonso II en promotor de la producción de libros, y otra más personal: pagar rescate por sus hijos rehenes a través de quienes conoceremos la sociedad de los mozárabes cordobeses, cuyos jóvenes se encuentran muy arabizados⁵¹⁴.

El volumen nos pone en contacto con la situación precaria que vive la lengua latina bajo el gobierno omeya, donde los jóvenes hablan cada vez menos la lengua de sus padres y adoptan las costumbres y religión de los gobernadores. Pero también cómo mediante la persistencia en enseñar e instruir en esta lengua, es una manera de resistencia ante la aculturación.

Dentro de la saga, un número en especial está íntimamente ligado a la importancia del documento escrito como propaganda y transmisión de ideas. En *Muhamud y el fin de la perdición*⁵¹⁵, diversos testimonios escritos tienen aparición, resultandos centrales a la trama desarrollada durante el volumen y la propaganda posterior mostrada por los antagonistas de la colección, tanto es así que hasta se reproduce una miniatura en su portada, la conocida como la mujer, el niño y el dragón del Apocalipsis.

El descubrimiento de un libelo pone al descubierto toda una conspiración contra Alfonso II, a quien titulan sus opositores como el hijo de la perdición, que era transportado y circulaba por las manos del clero, especialmente el gallego, receloso del rey, descendiente de aquel que les había agraviado tanto, Fruela I, y motivado por Beato de Liébana y sus *Comentarios al Apocalipsis de San Juan*, el cual sirve de base intelectual para la conspiración. Vemos cómo este panfleto era producido y copiado clandestinamente en los *scriptoria* monacales para continuar su distribución propagandística en contra del rey casto.

El otro elemento clave en la trama del número, es la captura de una carta destinada al andalusí en el exilio y vasallo fronterizo del rey cristiano, Mahamud, donde se conjura para un ataque cordobés por la frontera del sur de Lugo, ponen en marcha toda una serie de acontecimientos que deja tocado el prestigio del monarca asturiano. Más aún hay incluso detalles menores interesantes como lo es la sigilografía del emirato y cómo se leían cartas selladas rompiendo y rehaciendo el precinto.

⁵¹⁴ López de Coca, J. E. (2008). Cristianos en al-Andalus (siglos VIII-XII). En J. I. de la Iglesia Duarte (Coord.). *Cristiandad e islam en la Edad Media Hispana: XVIII Semana de Estudios Medievales* (pp. 271-298). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos., p. 282.

⁵¹⁵ Meana González, G. (2001). *La crónica de Leodegundo XIX. Mahamud y el fin de la perdición [834-841 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El remate al uso político de la escritura para dar forma a la propaganda la encontramos en el último volumen de la colección. El autor carga directamente contra la *Crónica de Alfonso III* y la denuncia por ser una manipulación de hechos históricos y es, en esto, donde el monarca se implica íntimamente, llegando a ser dibujado mientras redacta una de las crónicas escritas bajo su reinado ¿Pues no es mencionado como *scientia clarus*? Lo que equivale decir a que había sido alfabetizado.

En su último tomo, es de indicar, vamos a encontrar un personaje importante dentro del reino de Asturias y Navarra, pero mayormente ignorado: Leodegundia, hermana de Alfonso III y, por lo que nos ha llegado sobre ella, era letrada igual que su familiar y escritora. Pese a que apenas es un cameo, aunque con mucho significado para la ficción de la trama, se nos presenta como antigua reina de Navarra que, despojada de su dignidad regia, vive los últimos años de su vida dedicada a la escritura de sus memorias. Lo cierto es que la conexión con este personaje únicamente nos ha llegado es a través de un elogio, donde se la describe, a la erudita que lleva ese nombre en el *Códice de Roda* (folio 232) pero que, más allá de la coincidencia del nombre, no se puede asegurar de que se trate de la misma persona.

La lección que debemos sacar de *La Crónica de Leodegundo* no es otra que quien tiene el poder de contar los hechos mediante testimonios escritos, controla la historia. Controlar la cultura es controlar la sociedad que tiene a seguir a sus gobernantes y la pérdida de la lengua y escritura latina no es sino un ejemplo de este tema. Por último, y ya en términos quizás no tan trascendentales para el momento histórico en el que se desarrolla, pero mucho más sutiles, es que pretende sintonizar la ruptura de las tradiciones de transmisión oral de las tribus astur-cántabras ante el mundo alfabetizado que la llegada de la cultura latina, reforzada por los clérigos a una zona considerada poco romanizada, trae consigo.

En el cómic ambientado bajo la minoría de edad de Alfonso XI, *Las Torres de Bois-Maury 12. Rodrigo*, podremos ver cómo la perspectiva hacia el mundo islámico se ha vuelto un poco más tolerante y hay monjes interesados en traducir sus obras.

En *Trilogía medieval*, es muy interesante encontrar que la primera de sus tres historietas, *Fa mil ans...* está estructurada en su trama por la reclamación de tierras arrebatadas al monasterio de Sant Cugat tras la desastrosa razia que el andalusí Almanzor efectuó sobre el condado de Barcelona. Destaca muy claramente la importancia de la tenencia por escrito de la propiedad en regla, llegando a tener un momento muy interesante de cara a la diplomática: un noble se niega a entregar sus tierras, alegando falsedad

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

documental de la bula papal de Silvestre II que certificaba la posesión de la tierra y las consecuencias de no acatar las directrices escritas.

Es muy interesante desde un punto de vista de originalidad de la trama, pero también da cuenta de que incluso en los considerados como años oscuros, la legitimación a través del derecho era muy importante y de un texto podía emanar la autoridad absoluta de su emisor.

Un caso de imitación visual de elementos paleográficos lo encontramos en *La batalla de las Navas de Tolosa*, pero no fidedigna por su decoración pictórica, impropia de un manuscrito que iría enrollado, aunque sí evocativa, entre otros ejemplos, de una bula papal de cruzada. Junto a este documento, la propaganda de la cruzada es realizada por voceros que leen la convocatoria ante el público.

Otra obra ambientada en el reino de Aragón, *Pallars 1487: el darrer comptat* vamos a encontrar el protagonismo de una mujer, la esposa del conde rebelde Hug Roger III de Pallars. La historia va a transcurrir en parte mediante la escritura de cartas de la condesa a su marido, en ningún otro tebeo tendrá la correspondencia tanto protagonismo y, en un momento dado, aparece leyendo libros de caballería para instruirse en las artes bélicas.

A propósito del uso de tipografías que evoquen al pasado, en *Os lobos de Moeche*, en *Tierra de Lobos*, esta semblanza de periodos pretéritos es afinada aún más teniendo unas tipografías de inspiración gótica en documentos aparecidos en las viñetas. Es llamativo que, en el caso del primer título, el narrador y protagonista y narrador de su autobiografía es alguien que ha logrado prosperar gracias al aprendizaje de las letras, aunque no dice exactamente cómo, es probable que haya obtenido un empleo como escribano público o de cuenta ajena.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4. La Edad Moderna española

4.1. Introducción al periodo

La Edad Moderna es un periodo de tiempo comprendido de manera general entre 1492 hasta 1789. Va a dar comienzo con la aportación a la historia que Cristóbal Colón va a realizar al completar la gesta de recurrir a una ruta hacia occidente para comerciar con el lejano oriente, pero que acabará por adherir todo un continente con cultura propia y fauna tanto vegetal como animal a la trayectoria que seguía el resto del mundo, para bien y para mal.

El descubrimiento de América va a coincidir en el mismo año en que se completa la caída de la Alhambra y la extinción del reino nazarí de Granada; se da por finalizada la larga campaña militar de los Reyes Católicos por unificar la península ibérica y casi también la religiosa: los judíos son expulsados en 1492, los musulmanes que no se exilian se les promete respetar su religión para, diez años después, desdecirse y provocar la conversión forzosa⁵¹⁴.

Vencidos o expulsados los elementos de la alteridad que pudieran suponer algún problema para la corona, lo cierto es que la monarquía hispánica va a fijar su atención en una política de expansión territorial hacia todas direcciones: hacia el sur, a África, para asegurar la defensa de las costas y asegurar una posible ruta a Tierra Santa⁵¹⁵; hacia el norte, primero pactando en 1493 la neutralidad con Francia en Italia se recupera el Rosellón y la Cerdeña y posteriormente la anexión poco antes de morir Fernando el Católico del reino de Navarra⁵¹⁶; hacia el oeste, el avance de la colonización de las Islas Canarias y las Indias y de su conquista; hacia el este, el rey Fernando demostraba que los tratados podían valer poco si no iban a la par que los intereses reales y enviaba a Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, a Italia para defender al papado de Francia y de paso anexionar el reino de Nápoles⁵¹⁷.

Esta expansión de ocupación territorial hacia el exterior va a justificarse, ya en el

⁵¹⁴ Poutin, I. (2008-2010). Los derechos de los vencidos: las capitulaciones de Granada (1491). *Sharq al-Andalus: Estudios mudéjares y moriscos*, (19), pp. 11-34.

⁵¹⁵ Avilés Fernández, M. (1993). Cisneros y el norte de África. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, (21), 119-136. Y Téllez Alarcía, D. (2000). El papel del norte de África en la política exterior hispánica (1474-1598). *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 1 (1). Recuperado de <http://clio.rediris.es/temposmodernos/articulos/Numero1-2000-ISSN-1139-6237/felipeiampi.htm> (consultado el 5 de enero de 2020).

⁵¹⁶ Floristán Imízcoz, A. (1999). Conquistas y uniones en la Europa del Renacimiento. El reino de Navarra. *Indagación: revista de historia y arte*, (4), pp. 75-88.

⁵¹⁷ Jiménez Estrella, A. (2003-2004). Don Gonzalo de Córdoba. El genio militar y el nuevo arte de la guerra al servicio de los Reyes Católicos. *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, (30), pp. 194-195.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

siglo XVI, como el destino de España, que ha madurado como nación y ahora está preparada para reclamar su sitio en el mundo, pero también va a provocar que la acumulación de territorios en manos de una sola monarquía resulte en una propaganda contraria a dicho régimen. Así nacerá la famosa leyenda negra de raíz europea, en Italia y norte de Europa, que aún hoy continuamos arrastrando.

Entramos en el periodo de mayor poder, preeminencia e influencia de España más allá de sus fronteras bajo la dinastía de los Habsburgo, fruto también de otra política de los Reyes Católicos: la matrimonial con el resto de monarquías europeas para aislar a Francia⁵¹⁸.

Por tanto, entre la gran masa de territorios que la corona de Castilla amasará bajo la titularidad de Carlos I y el resto de los Austrias, tenemos también otra visión: la evangelizadora y la de llevar la civilización a tierras salvajes como América, al igual que antes Roma había civilizado la península ibérica⁵¹⁹. No es raro, por tanto, la inspiración que pudiera dar lugar siglos después a la famosa unidad de destino universal.

Un periodo tan importante de la historia de España no debería sino recibir todas las atenciones de los medios y ser el retorno a esta grandeza su máxima aspiración. Sin embargo, parece ser que la temática medieval va a pesar más que esta, no solo por el arraigo de la imaginaria colectiva, sino porque la leyenda negra lleva siglos machacando su recuerdo de manera insistente⁵²⁰, junto con los movimientos más próximos a la izquierda iberoamericana recriminando un expolio de sus recursos y los nacionalismos periféricos un imperialismo del reino de Castilla sobre el resto de la Península. Junto el pesimismo que se dispararía con la crisis de 1898, como último clavo en el ataúd de las aspiraciones imperiales de la nación, pese a que había dejado de serlo desde el primer tercio del siglo XIX⁵²¹, va a quitar mucho brillo, prefiriéndose una edad de grandes gestas militares arrojadas en la cruz donde la dictadura y sus apoyos podían sentirse identificadas. E intentar fijar esas aspiraciones latentes a figurar entre las naciones de primer orden, reproduciendo los mismos patrones de misión civilizadora creído realizados en América, pero ahora en el norte de África⁵²², con

⁵¹⁸ Del Val Valdivieso, M.^a I. (1996). La política exterior de la monarquía castellano-aragonesa en la época de los Reyes Católicos. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (16), pp. 11-28.

⁵¹⁹ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, p. 241

⁵²⁰ Beceiro García, J. L. (2015). Influencia de la ignorancia en el mantenimiento de la “Leyenda negra”, dentro y fuera de España. *Cuadernos de investigación histórica*, (32), pp. 317-344.

⁵²¹ Núñez Florencio, R. (2011). La seducción del pesimismo: el caso español. *Dendra médica. Revista de humanidades*, 10 (1), pp. 40-55.

⁵²² Nicolás Marín, M.^a E. (1998). Crisis y añoranza del imperio durante el franquismo: la presión de la memoria. *Anales de Historia Contemporánea* (14), pp. 33-45.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

desastrosos resultados, que no van a hacer sino acentuar la sensación de ridículo, de futilidad de estos esfuerzos bélicos.

Lógicamente esto no es, en suma, sino una visión a grandes trazos. El famoso siglo de oro español tiene presencia en los cómics, pero apenas de manera superficial, en forma de biografía de uno de los autores más universales del castellano: Miguel de Cervantes.

El inicio de la Edad Moderna trae novedades importantes respecto al periodo anterior pese a las continuidades existentes. Políticamente, nos encontramos en un proceso de formación plena de las monarquías autoritarias que desembocarán con posterioridad en monarquías absolutistas y la variante del siglo XVIII del despotismo ilustrado. Estas nuevas monarquías son el resultado de la finalización de los grandes conflictos que la Edad Media había desarrollado tanto en la península ibérica como en el occidente europeo; Castilla y Aragón se unen dinásticamente y conquistan Granada y Navarra, mientras que Francia ganaría la Guerra de los Cien años expulsando a los ingleses del continente.

La incorporación de nuevos territorios y la fijación de fronteras naturales y fijas acompañadas de una estabilidad y fortalecimiento de la corona, que le otorgaban nuevas dimensiones en el campo de la fuerza militar. la Hacienda pública y la justicia unidos a tres factores decisivos: burocracia, nuevas exigencias definitorias y culturales por el estímulo humanista y la introducción de una novedad técnica que posibilitaba la transmisión de textos de manera mecánica en un mundo cada vez más abierto a las comunicaciones, la imprenta, que llegaba a la Península ya en torno al año 1472 y se extendería con rapidez⁵²³.

La cultura humanista surge cuando los círculos intelectuales vuelcan su mirada hacia la cultura clásica para encontrar la renovación para superar la crisis que desde el siglo XIV se había dejado sentir en Europa y que aún repicaba en el siglo XV, con la peste bubónica, la crisis de la escolástica y los conflictos bélicos.

Artísticamente, la recuperación de los conceptos arquitectónicos y artísticos introducirán técnicas en el dibujo como la extensión de la perspectiva a todo el ámbito europeo más allá de Italia y su Renacimiento. Pero, sobre todo, será el arte estimulado debido al valor suntuario y de ostentación que adquirirá para las élites y las burguesías urbanas, que actuarán de mecenas de los artistas, con temáticas mitológicas de la cultura grecolatina y cristiana mayoritariamente.

⁵²³ De los reyes Gómez, F. (2016). La imprenta. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 245-256). Madrid: Editorial Síntesis, p. 250.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Muchas de las representaciones no mitológicas sino de martirios cristianos, crucifixiones o milagros, ocurridos durante el imperio romano o la Edad Media, presentan un anacronismo general en tanto que los autores representan su propio presente con todas las características que ello conlleva en las indumentarias, como en las panoplias bélicas. Pese a que las aportaciones de Peter Burke respecto a un despertar de la conciencia histórica en el Renacimiento demuestran que debieron ser plenamente conscientes acerca de los cambios producidos por el paso del tiempo⁵²⁴, los artistas no tenían inquietud en una recreación fiel sino en el aspecto compositivo de la obra, por lo que sus representaciones seguirían ancladas en los modelos medievales de recreación anacrónica durante muchos siglos venideros.

Dentro de los ámbitos escriturarios, la letra gótica había desarrollado una gran dificultad a la hora de ser leída y practicada, debido a la extensión de las malas prácticas de la misma, que acaba volviéndose una letra complicada debido a lo rebuscado de su aplicación en las últimas fases de su desarrollo. Lo que ocurrirá será una revolución intelectual contra esta; los escritores humanistas miraron hacia el pasado, muy influenciados sin duda por el renacer de la cultura clásica, en busca de las raíces de la Antigüedad que consideraban más pura y rechazaron la letra bajomedieval a la cual consideraban decadente. Dado que las fuentes de conocimiento disponibles residían, en su mayor parte, en conventos e iglesias, serán sus archivos y bibliotecas en donde se busque este pasado. Solo que se equivocaron: en vez de encontrar las escrituras romanas, encontraron las letras carolinas, las cuales adoptaron e intentaron imitar en su mayoría tomándolas como las raíces de la escritura europea⁵²⁵.

Este movimiento ocurriría bajo la iniciativa de los italianos Poggio Bracciolini (1380-1459) y Coluccio Salutati (1331-1406) que promueven el uso de un nuevo de una nueva caligrafía basada en la carolina llamada humanística o renacentista, con poca ornamentación y muy práctica al ser también una letra minúscula.⁵²⁶

En lo referente a productos culturales gráficos es bastante continuista respecto a la Edad Media exceptuando el arte pictórico, donde se ven distintas etapas; y el dibujo, pese a ser más estilizado, guarda muchas más semejanzas con el que vemos hoy día que en la etapa anterior. En esta época la posesión del libro empieza a ser valorada como un hecho de

⁵²⁴ Burke, P. (2016). *El sentido del pasado en el Renacimiento*. Madrid: Akal.

⁵²⁵ Ruiz Albi, I. (2016). La escritura hispánico-humanística moderna. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.). *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 217-236). Madrid: Editorial Síntesis, p.218.

⁵²⁶ Ibid., pp. 219-220.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

reconocimiento del prestigio social por lo que, al igual que ocurría con los manuscritos iluminados y los libros de oras, comenzarán a tener unas cuidadas ediciones no solo en su contenido sino también en su exterior; las encuadernaciones comenzarán a tener una consideración mayor en el simbolismo de sus signos exteriores, de la calidad del material utilizado como la riqueza del detalle que lo decorase.

Las casas reales serán las que más intereses tendrán en recopilar libros con los que formar grandes bibliotecas de colecciones reales, donde aquellos exquisitamente decorados, los libros de apartado, eran usados para la exhibición ante los visitantes como demostración de poder. Dado que la selección de títulos estaba dotada de un carácter que reflejaba el grado de ilustración del reino y de la virtud y prestigio del propietario, estas bibliotecas dejaron de ser las referidas durante el medievo, itinerantes, sin espacios definidos, para acabar ocupando un espacio específicamente preparado para contener el almacenamiento de libros y con profesionales que se dedicasen a su ordenación y catalogación⁵²⁷.

En esta nueva época donde la circulación de materiales empieza a ser cada vez más notoria y hay una extensión de la alfabetización como un medio de ascenso social, con numerosos oficios que dependían del nivel de alfabetización del sujeto, surge la Compañía de Jesús. Esta orden establecerá numerosos colegios donde se administraba un programa educativo basado en el latín pero que aun así en los centros de mayor dimensión urbana llegaron a establecer clases de lectura y escritura en las lenguas vernáculas. Estas lenguas romances continuarían su progresiva expansión por la sociedad, desterrando poco a poco al latín.

La epigrafía en la ciudad salida de la Baja Edad Media va a recuperar en más de un sentido la tradición epigráfica de la Antigüedad romana. Una nueva concepción del espacio urbano promoverá que las fachadas de las nuevas construcciones estén salpicadas por nuevos epitafios que, con la divulgación de los ideales renacentistas, se verá una recuperación de la letra capital romana, especialmente en la segunda mitad del siglo XVI. Su introducción en la península ibérica, que aún a finales del siglo XV seguía usando los patrones gráficos de la minúscula gótica⁵²⁸, no va a tener programas epigráficos importantes hasta el reinado de Felipe II, siendo el de Carlos V una transición entre el estilo epigráfico tardomedieval y la

⁵²⁷ Cardim, P. (2002). La presencia de la escritura (siglos XVI-XVIII). En A. Castillo Gómez (Coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 291-294). Gijón. Ediciones Trea S.A.

⁵²⁸ Ramírez Sánchez, M. (2012). La tradición de la epigrafía antigua en las inscripciones hispanas de los siglos XV y XVI. *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, (29), p. 258.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

capital gracias, en parte, por acción de la expansión de la imprenta⁵²⁹.

Pese a esta continuidad una de las revoluciones que supondrá la Edad Moderna será la adición de la imprenta a la sociedad europea⁵³⁰, la cual ofrecerá una posibilidad que nunca se había podido ofrecer al mercado lector hasta entonces: la rápida reproducción en masa de las obras literarias con su consecuente veloz difusión al ser fácilmente transportable⁵³¹. Pero también supondrá los primeros casos de propaganda masiva de los grupos de poder, monarquía e iglesia⁵³². La tipografía utilizada será la letra humanística, más fácil de implementar en las planchas de impresión, cuya difusión será incuestionable a través de este uso.

La invención de la imprenta supondrá además el punto definitivo para completar los requisitos definitorios del cómic. Con un tipo de letra que se hará común en los textos de la civilización occidental gracias a que la imprenta la hará pervivir (la letra humanística, que es la principal referencia a nuestro tipo escriturario, las letras bastardillas⁵³³); la forma de reproducción masiva en la imprenta, el tipo de soporte papelerero y la intencionalidad ya antes expresada de narrar historias a modo de yuxtaposiciones secuenciales. En realidad, todo está dispuesto para que, en el siguiente periodo cronológico, conocido como la Edad Contemporánea, pueda surgir un tipo de arte híbrido con el que trabaja esta investigación, a medida que la sociedad va alfabetizándose, derivado de una adición cada vez mayor de ilustraciones.

Ejemplo de esto puede ser el nacer de las aleluyas de los siglos XVIII y XIX. Impresiones populares, las aleluyas tenían un carácter didáctico que, en principio, no sería específicamente infantil hasta una fase más tardía, que facilitaron el acercamiento al aprendizaje de la lectura mediante sencillos gráficos y dibujos. Es un arte muy ligado al pliego de cordel, pese a su tardío desarrollo, y contará a finales del siglo XVIII con una revista que las acoja en España, inspirada en lo que en Europa estaba publicándose en ese

⁵²⁹ Ramírez Sánchez, M. (2017). La expresión epigráfica de la memoria en el Renacimiento: la recuperación de los modelos romanos. En J. M. Iglesias Gil y A. Ruiz-Gutiérrez (Eds.), *Monumenta et Memoria. Estudios de epigrafía romana* (pp. 87-116). Roma: Edizioni Quasar, pp. 95-96.

⁵³⁰ Al respecto, es recomendable la síntesis acerca del estado de la situación de la edición y venta de libros en Europa a la llegada de la imprenta de Eisenstein, E. (1994). *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Madrid: Akal, pp. 15-22.

⁵³¹ Ibid., p. 52.

⁵³² Beltrán, V. (2005). Los primeros pliegos poéticos: alta cultura/cultura popular. *Revista de Literatura Medieval*, (17), p. 74.

⁵³³ Marchant Rivera, A. (2016). Escritura hispano-humanística contemporánea. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 237-244). Madrid: Editorial Síntesis, pp. 237-239.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

momento, la *Gazeta de los niños*⁵³⁴. Cada hoja agrupaba unas 48 imágenes impresas en hojas de tamaño variable (aunque acabó imponiéndose el mismo modelo que el pliego equivalente al doble folio). Las primeras aleluyas no incorporaban texto, pero más tarde sería este elemento escrito el que condiciona la parte gráfica. La relación que se hace con el público infantil, y que podríamos interpretar como una relación entre la persistencia de la creencia de los cómics como algo de niños, se debe a que fueron los niños los que más usaban este papel para sus juegos o sus actividades religiosas lo que atrajo la atención de las editoriales. Estas pensaron que su objetivo de mercado debiese ser ellos, por lo que estimularon publicaciones de revistas con el adjetivo infantil acompañando al título.⁵³⁵

Hay que rescatar también la memoria del que dicen es un claro precursor de la historieta, William Hogarth (1697-1764). W. Hogarth fue un pintor y grabador inglés que ha sido considerado por la historiografía como un importante artista precedente del cómic a través de su obra⁵³⁶, por su temática y su intención narradora, aunque sin texto (cf. Anexo I fig. 50 p. 575). Pese a que es un tanto tosca la evolución de lo narrado, es una sucesión de imágenes que nos cuentan diversas historias, con lo que es un paso importante de cara al siglo XIX.

4.2 El descubrimiento de América

4.2.1. Periodo franquista

El uso de la idea de hispanidad por la dictadura era considerado como una fuente sin fin de imágenes, símbolos y referencias históricas instrumentalizados por el régimen para extender e implantar su ideología en la sociedad. Por supuesto, el descubrimiento de América por Cristóbal Colón y su evangelización como obra providencial, servían de apertura para los gloriosos siglos del imperio español y gozaba de una gran consideración. Más aún, la propaganda del régimen convirtió todos aquellos lugares relacionados con la empresa

⁵³⁴ Canga Argüelles, B. y Canga Argüelles, J. (1798). *La gazeta de los niños*.

⁵³⁵ Para una mejor comprensión del tema, se recomienda el artículo de Antonio Martín. Martín, A. (2011). Las Aleluyas, primera lectura y primeras imágenes para niños en los siglos XVIII-XIX: Un antecedente de la literatura y la prensa infantil en España. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* (47). [en línea] Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3700190>.

⁵³⁶ Altarriba, A. (2006). Los inicios del relato en imágenes. Los grabados de William Hogarth. *Comisión de Álava de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, pp. 7-32. [en línea] Disponible en http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/los_inicios_del_relato_en_imagenes_los_grabados_de_william_hogarth.html.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

colombina como lugares de peregrinación⁵³⁷.

Por supuesto, un personaje tan importante para la mitología nacionalista no podía quedar sin su propia serie de tebeos dedicados a su gran gesta de descubrir para Europa y posesión para Castilla concretamente. Pese a no tener las mismas cifras que las biografías del Cid o los conquistadores de América, Cristóbal Colón es una cita imprescindible en las principales colecciones de tebeo histórico editados bajo la dictadura.

4.2.1.1. Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón)

Esta primerísima publicación acerca de la hazaña de Cristóbal Colón⁵³⁸ no ha podido ser consultada para su estudio, pese a que Vázquez de Parga, junto al resto de la colección Las grandes aventuras, no le muestra mucho aprecio y la señala como poseedora de una fuerte carga propagandística al señalar que Colón está motivado en su viaje para convertir a las gentes que encontrará⁵³⁹. Podemos saber sus datos físicos gracias a su ficha en el catálogo de Tebeosfera⁵⁴⁰ que nos permite observar que estas primeras publicaciones poseían un tamaño de 32x22cm al ser cuadernos apaisados y, salvo la portada, el interior era en blanco y negro.

4.2.1.2. Efemérides históricas 11. Cristobal Colón

Aunque en *Cristóbal Colón*⁵⁴¹ se siguen los pasos teóricos en la vida del almirante, lo cierto es que tiene algo de original al añadir una versión donde antes de su gran empresa con Castilla, realizaría una visita a la isla de Groenlandia sin saber dónde se hallaba.

El compilar en tan pocas páginas una historia tan densa de detalles tiene sus problemas, como por ejemplo que no se cuente sobre el naufragio de la Santa María para construir el Fuerte Navidad, y en las viñetas de repente aparezcan los restos de dicho emplazamiento y quién lo destruyó, pero no por qué. También son apenas un suspiro los

⁵³⁷ Marcilhacy, D. (2014). La Hispanidad bajo el franquismo: el americanismo al servicio de un proyecto nacionalista. En X. M. Núñez Seixas y S. Michonneau, (Eds.), *El imaginario nacionalista español en el franquismo* (pp. 73-102). Madrid: Casa de Velázquez, pp. 11-14.

⁵³⁸ *Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón)*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

⁵³⁹ Vázquez de Parga, S. (1980). *Los cómics del franquismo*. Barcelona: Editorial Planeta, pp. 70-71.

⁵⁴⁰ Álvarez, A. (2009). *Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón)* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/grandes_aventuras_las_1941_hispano_americana_4.html (consultado el 23 de marzo de 2020).

⁵⁴¹ *Efemérides históricas 11. Cristóbal Colón* (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

otros tres viajes que realizó o las intrigas que en su contra se conjuraron.

Como suele ser habitual en la colección, ofrece alguna versión alternativa de los hechos y, aparte del viaje a Groenlandia, está el hecho de que una viñeta representa a un Colón detenido por Francisco de Bobadilla, pero libre de cadenas, afirmando que no está probado que haya ocurrido así, como también hay una errata acerca de la fecha de la muerte del almirante; no es en 1505 sino en 1506.

4.2.1.2. Aventuras de la vida real 1. Cristóbal Colón

La siguiente recreación de los hechos del descubridor de América llega de la mano de la colección *Aventuras de la vida real*, con su primer número *Cristóbal Colón*⁵⁴².

La historieta presenta una de tantas maneras de las que podría haberse originado la idea de la ruta occidental hacia las Indias. Aquí, a base de escuchar los relatos de los marineros se hace la idea de que debe existir dicha vía. Por lo demás, destaca en que hace mención a la expedición portuguesa que envió el rey de Portugal a sus espaldas para seguir su proyecto y obtener sus beneficios, sino que le lleva a cancelar cualquier ayuda a Colón no ya por el intento de apropiación, sino porque esta falla.

La obra finaliza con la llegada en el segundo viaje de Colón a lo que quedaba del Fuerte Navidad. La excesiva ambición de los colonos de enriquecerse, justificará, es lo que hace que se destaque al almirante como un mal gobernador e insta la llegada de Bobadilla para poner orden. Aunque será restituido, su fin llegará debido a las muchas penurias que debe soportar, enfermando y finalmente muriendo.

4.2.1.3. Historias 100. Cristóbal Colón

Procedente de la colección *Historias*, *Cristóbal Colón*⁵⁴³ ofrece una nueva versión de los hechos de su vida que, si bien no dejan de ser de manera general los mismos, ofrecen algunas variantes nuevas como algunas sublevaciones puntuales menores que no suelen ser tenidas en consideración. Sí que demuestra cierto grado de manipulación y soslayo de detalles en torno al gobierno de Colón de las tierras descubiertas, ofreciendo una versión positiva de su figura.

⁵⁴² Peñalosa, J. y Alba, R. (1956). *Aventuras de la vida real 1. Cristóbal Colón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁵⁴³ Bayona, J. (1968). *Historias 100. Cristóbal Colón*. Barcelona: Editorial Bruguera.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Esta historieta tendrá una segunda edición en *Historias Selección* de 1967 y en *Historias Juvenil* de 1968, editadas por la misma editorial. Pone en testimonio la vigencia de ciertos modelos de historietas, pero no como algo positivo, sino como el agotamiento y amortización de tebeos en la búsqueda de posibles beneficios en cualquier nicho de mercado disponible.

Hombres famosos 11. Cristóbal Colón, descubridor de América

Como un caso raro en la naturaleza de la colección, en *Cristóbal Colón*⁵⁴⁴ curiosamente no se intenta reflejar la vida completa del almirante, sino que únicamente se centra en los hechos referidos a sus viajes a América hasta su muerte, que son en los que más seguridad tenemos en cuanto a veracidad histórica. El primer viaje será el más detallado, con diferencia, de los cuatro que realizó siendo el resto muy resumidos en cuanto a extensión y espacio dedicado a cada uno.

Durante la obra se emplean expresiones marineras para añadir inmersión al lector, al mismo tiempo que se ejerce una cierta didáctica de bajo nivel terminológico, al añadir notas a pie de página (cf. Anexo I fig. 51 p. 576). o expresiones para llamar a diversos asuntos.

4.2.2. Periodo democrático

La principal diferencia que va a existir entre la atención dedicada al marino de las ediciones de cómic franquista y democrática, es el maremoto que supondrá para el género, y la temática de la Edad Moderna en general, la llegada del 5º centenario del Descubrimiento de América.

En apenas un año, 1992, Colón será objeto de un total 6 tebeos donde, o bien es el protagonista, o las consecuencias de sus acciones afectarán a otros (como se explora en la colección *Protagonistas de la historia*) y además servirá como excusa para el lanzamiento del único proyecto de una colección temática desde una de las mayores editoriales del país, Planeta.

⁵⁴⁴ Sotillos, E. y Guerrero, A. (1969). *Hombres famosos 11. Cristóbal Colón, descubridor de América*. Barcelona: Ediciones Toray.

4.2.2.1. Grandes héroes 4. Cristóbal Colón, la ruta a las Indias por el oeste. Balboa, a orillas del Pacífico

Grandes héroes, el descubrimiento del mundo fue una colección francesa importada en 1981 y que se publicó originalmente en el país galo bajo el nombre de *Découverte du monde en Bandes Dessinées* en el año 1978. Pocos años después, gozaría de una segunda edición recopilatoria en nuestro país bajo el sello Larousse.

Todos los ejemplares compartieron las mismas características físicas, con una edición en rústica, con un tamaño de 23x29cm e interiores a todo color, con algunas breves introducciones al contexto histórico y una cronología expuesta para el lector sobre los hechos más importantes de aquellos años.

El número 4 de la colección estará dedicado a dos hombres que hicieron grandes descubrimientos: Cristóbal Colón con América y Vasco Núñez de Balboa con el Océano Pacífico⁵⁴⁵.

En la primera mitad, ocupada por el tebeo de Colón, vemos los cuatro viajes que realizó, cómo su gobierno en las Indias fue breve y su descrédito grande. Más aún, tiene algo de innovador esta versión y es que, por una vez, se dedica parte de las viñetas a describir cómo era la vida de la tripulación algo que, en medio de tanta escasez de víveres en expediciones, nunca se tiene en cuenta.

Por otro lado, la historia de Balboa es más bien una biografía resumida, dejando de lado los aspectos más oscuros de este conquistador y elevándolo a la categoría cercana a la heroica.

La principal diferencia entre ambos va a estribar en que Colón no era querido por sus hombres y estos acabarían provocando su caída. Más aún, estaba dispuesto a iniciar el mercado de esclavos con los indios y explotarlos a tributos. Balboa por el contrario prefiere pactar con los indios y convivir como buenos vecinos, pues es consciente de que la supervivencia de su gobernanza en el Darién depende de ello.

De hecho, es notorio que, con el cambio de gobierno de Pedrarias Dávila, y su política errónea de trato violento al indio tratando de esquilmarlo por la fuerza, la colonia de Santa María de Antigua se arruina. Los autores no escatimarán en ofrecer todo el horror posible sin mostrar una sola gota de sangre, a fin de que pueda ser leído por todos los públicos, pero

⁵⁴⁵ Lambert, F., Berélowitch, A., Buzzelli, G. y Manara, M. (1981). *Grandes héroes 4. Cristóbal Colón, la ruta a las Indias por el oeste. Balboa, a orillas del Pacífico*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

que muestra con toda crudeza la plaga que suponía la avaricia castellana (cf. Anexo I fig. 52 p. 577).

Las semejanzas son que sus éxitos atrajeron demasiadas envidias y rencores que, a la postre, fueron decisivas en su caída; aún Colón tuvo suerte y conservó su cabeza.

4.2.2.2. Protagonistas de la historia 1. Colón y el Descubrimiento de América

Con motivo del inminente quinto centenario del descubrimiento de América, se prepararon varios cómics para dicha conmemoración. Uno de ellos fue un producto emprendido desde la persona de un académico; en efecto, el tebeo tiene una “dirección histórica” a cargo de Rogelio Pérez-Bustamante, quien también firma como guionista, que es Doctor en Derecho y en Geografía e Historia, Catedrático de Historia del Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, C. de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y de la Academia Portuguesa de la Historia. Es importante recalcar esto, porque por primera vez vemos a una persona que ha realizado una carrera académica exitosa y que ha decidido lanzarse a la creación de una pequeña colección de cómic.

La influencia de una persona de su importancia y contactos atraerá que otras similares, que en otras circunstancias bien podrían no haber participado, vayan a participar redactando distintos textos a modo de prólogos que iremos también desarrollando. *Protagonistas de la Historia* va a ser, junto a *Relatos del Nuevo Mundo*, la primera colección de tebeos de historia que cuente con académicos de reconocido prestigio aportando diversos prólogos en cada una de sus cuatro entregas.

El editor de Nova Editorial, José A. Herrera firma un primer prólogo donde presenta a los autores para reafirmar que se ha aplicado un gran rigor a la hora de representar la vida de Cristóbal Colón. Un segundo prólogo, ya como introducción histórica, es realizado por Juan Pérez de Tudela y Bueso, doctor en Historia de América, Catedrático Emérito de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, que fue director del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Académico de Número de la Real Academia Española de la Historia. En su redacción nos argumenta la importancia de la personalidad y el contexto que tuvo Colón y cómo el descubrimiento de América es uno de los hechos que más eco tuvo, tiene y tendrá a lo largo de los siglos.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El cómic contiene una biografía de Colón⁵⁴⁶, con sus virtudes más que defectos y una relación de todas las dificultades con las que se encontró en su proyecto de descubrir la ruta hacia las Indias por occidente. Innova en cierta manera dentro del género histórico al presentar el documento original de las Capitulaciones de Santa Fe, si bien tiene una pobre reproducción.

Tiene un guion bastante denso debido a que pretende recoger todos los hechos posibles, pero refleja de manera completa la vida del marinero. Si bien no profundiza en algunos aspectos como, por ejemplo, el choque cultural que supuso a los indígenas, sí que plantea los problemas que padecieron los primeros colonos en el Caribe.

La colección está editada con una presentación en tapa dura y un tamaño estándar del *comic-book* americano de 21x30cm. Una relación de los tripulantes (a cargo del editor Herrera) complementa el cómic en forma de anexo y mediante un característico formato para toda la colección; se presenta una bibliografía en su última página.

4.2.2.3. Protagonistas de la historia 2. Los hermanos Pinzón y el Descubrimiento de América

En este número enfocado en los socios de Colón, los hermanos Pinzón⁵⁴⁷, tras el prólogo del editor Juan A. Herrera alabando la figura de Alonso Pinzón y Vicente Yáñez, hay una introducción histórica firmada por Juan Manzano Manzano, Doctor en Derecho y en Historia, Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Madrid; director que fue del Hernando Colón de la Universidad de Sevilla, exrector Magnífico de la Universidad de Sevilla y Académico de Bellas Artes de Sevilla. En su escrito Manzano repite el discurso de Herrero y señala todos aquellos momentos críticos del primer viaje de Colón que, de no ser por su intervención, habría acabado en desastre.

El tebeo ofrece otra visión a cómo se formó la primera expedición de Colón, los detalles menores que en la gran biografía del anterior número no figuran, y complementa la lectura de aquella narrando acontecimientos a las consecuencias del descubrimiento como la firma del Tratado de Tordesillas.

Explora qué fue de los hermanos Pinzón, la muerte de Alonso Pinzón y cómo Vicente

⁵⁴⁶ Pérez-Bustamante, R. y Torre, A. (1990). *Protagonistas de la historia 1. Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

⁵⁴⁷ Pérez-Bustamante, R. y Torre, A. (1990). *Protagonistas de la historia 2. Los hermanos Pinzón y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Yañez siguió viajando a América realizando más descubrimientos como el de Brasil.

Como una curiosidad anecdótica, si en el número anterior vimos una reproducción de las capitulaciones de Santa Fe, esta vez se pone en boca de Fernando el católico las palabras que dejó por escrito en unas capitulaciones de 1508 con Yañez.

4.2.2.4. Protagonistas de la historia 3. Juan de la Cosa y el Descubrimiento de América

La introducción se divide nuevamente en dos partes; una a cargo del editor, José A. Herrera, donde proclama que la principal intención de la colección es que tengan el máximo realismo histórico posible, encargando por ello asuntos como la ambientación histórica, el guion, la ilustración e introducción histórica a grandes especialistas en la materia.

Así, la introducción histórica queda a cargo del Dr. Demetrio Ramos, Doctor por la Universidad de Madrid y Doctor Honoris Causa por la de Buenos Aires. Catedrático de Historia de América de la Universidad de Valladolid (ahora Emérito); presidente de la Asociación de Americanistas; director de la Casa-Museo de Colón y Miembro Numerario de la Academia Española de la Historia y de la mayor parte de las repúblicas americanas. Su texto nos habla del protagonismo que tuvo Juan de la Cosa en el primer ciclo de exploraciones (1492-1510), figurando siempre y alcanzando un puesto de confianza como hombre de la Corona que acabó teniendo una muerte valerosa frente a los caribes.

La obra trata casi por entero de la vida y hazaña de Juan de la Cosa⁵⁴⁸, desde sus oscuros orígenes hasta su muerte en combate contra los indígenas amerindios en Turbaco.

Colón, nuevamente, parece vertebrar el hilo conductor y cómo sus acciones repercutieron en el rumbo de las vidas que tuvieron tanto los hermanos Pinzón como De la Cosa. Es un justo homenaje a un marinero que pareció prosperar durante su vida y que debería ser más destacado y que, sin embargo, ha pasado como un secundario ante la gran luz que ha proyectado Cristóbal Colón.

El recurso de poner en voz de uno de los personajes una transcripción de un documento oficial paleográfico, vuelve a verse aquí.

⁵⁴⁸ Pérez-Bustamante, R. y Torre, A. (1990). *Protagonistas de la historia 3. Juan de la Cosa y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

4.2.2.5. Protagonistas de la historia 4. Los Reyes Católicos y el Descubrimiento de América

El tebeo comienza, como no podía ser de otra manera en la trayectoria de la colección, con un texto del editor, José A. Herrera, procediendo a diversos agradecimientos. Le sigue otro, este ya de introducción histórica al contexto de los RRCC, a cargo de Luis Suárez Fernández, Catedrático Emérito de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid, miembro de la Real Academia de la Historia y de la Academia de las Buenas Letras de Barcelona.

La obra⁵⁴⁹ repasa concienzudamente todos los hechos que afectaron al reinado de los Reyes Católicos en torno a tres asuntos: la homogeneidad religiosa, los conflictos bélicos y la gestión de los descubrimientos que se daban en América. Alaba por supuesto lo bueno, y no hay hueco para lo malo.

En cierta medida es una obra biográfica de ambos reyes y se nos cuentan hechos más allá de los relativos al descubrimiento de América. Pese a ser protagonista de su propio número, Cristóbal Colón sobresale casi como un protagonista más de este número, ocupando sus actividades buena parte de las páginas. Se repetirá de nuevo el recurso de poner en voz de uno de los personajes una transcripción de un documento oficial paleográfico.

Se encuentra como anexo el Codicilio de la Reina Isabel la católica transcrito del original por José A. Herrera. La última página del tomo está dedicada a una selección bibliográfica.

4.2.2.6. Relatos del Nuevo Mundo 1. El primer viaje de Colón. Una candela lejana

El quinto centenario de la gesta que el almirante Cristóbal Colón alcanzó a buen puerto al descubrir para el resto del mundo el continente americano ha sido cubierto en su primer número en el capítulo dedicado a la Edad Media. Por esto, no se vuelve a incluir en este epígrafe al hundir sus viñetas en los años anteriores al hecho histórico del descubrimiento.

Esta colección supone un fenómeno que, si bien no casual visto el gran número de colecciones dedicadas a recoger episodios históricos vistas con anterioridad y que

⁵⁴⁹ Pérez-Bustamante, R. y Torre, A. (1992). *Protagonistas de la historia 4. Los Reyes Católicos y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

posteriormente existirán, puede que sea la última gran colección impulsada desde una institución pública, la Sociedad Estatal Quinto Centenario. Esta colección va a presentar una pléyade de artistas iberoamericanos que van a encargarse de recrear los distintos episodios más importantes de la conquista de América en un orden cronológico.

El orden de las distintas entregas nos permite conocer el inicio, consolidación y la previsión del final de la presencia española en ultramar, consiguiendo cierta interrelación de sus historias mediante menciones, cameos o apariciones como secundarios que enriquecen la lectura conjunta y, sobre todo, permiten tener una perspectiva global sobre el proceso de la conquista, sus motivaciones y sus consecuencias sobre casi todo un continente.

Por cada título de la colección pasarán lo más granado del momento entre guionistas y dibujantes, poniendo cada uno su propio sello, quedando una variopinta muestra de distintos estilos de dibujo.

El primero de estos será Antonio Hernández Palacios⁵⁵⁰, que ocupará los lápices en varios números de una colección formando su propia trilogía. Sus cómics como ya hemos podido ver anteriormente se encuentran entre el cómic adaptación-divulgativo y el de aventuras históricas, debido a que el autor se sirve de todo lo que concierne a la empresa de Cristóbal Colón para crear una subtrama de cuatro personajes ficticios.

En realidad, esta obra refleja mucho más que el simple descubrimiento americano; es la historia, en una primera parte del guion enmarcada en la península todavía, del fin de una época donde la intolerancia religiosa y la limpieza de sangre se harán una cuestión de estado. El guion arranca con el 2 de enero de 1492, finiquitando la Reconquista española con el fin del último reino islámico en la península ibérica; el siguiente acto de los Reyes Católicos pasa a decretar el 31 de marzo la expulsión de los judíos y se sufraga el proyecto de explorar una ruta occidental hacia las Indias. La obra muestra la ebullición cotidiana de un puerto comercial y el miedo patente de las historias marineras de monstruos y el fin del mundo. También refleja los detalles del viaje y de las exploraciones que se llevaron a cabo, hasta sucesos como el encalle de la Santa María, la búsqueda insaciable de oro, la construcción del Fuerte de la Navidad y las tropelías que provocaron su destrucción y masacre de los españoles dejados para guarecerlo. Es de los pocos testimonios en cómic que tratan el momento de expulsión y la penosa marcha hacia el exilio de los judíos, siendo un

⁵⁵⁰ Hernández Palacios, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 1. El primer viaje de Colón: una candela lejana*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

elemento que influyó directamente en la partida de Cristóbal Colón hacia el continente americano (cf. Anexo I fig. 53 p. 578)

Todos los números de la colección van a ser publicados en tapa dura con unas dimensiones de 22x33 cms a color. Tiene una introducción de la asesora histórica Consuelo Varela, Doctora en Historia sobre temas americanos, especialmente en la figura de Cristóbal Colón, donde se dedica a hablar más a modo autobiográfico de su relación con la biografía del almirante. Aporta la misma asesora histórica unos apéndices a modo de extras donde se muestra explicada la vida y obra del marinero de misterioso origen, una lista cronológica de las fechas más importantes de su vida hasta el momento de la vuelta de su primer viaje. En la última página de estos extras podemos encontrar un apartado de bibliografía más estandarizado que los que el guionista y dibujante tuvo en su otra obra *Roncesvalles*.

4.2.2.7. Relatos del Nuevo Mundo 3. El virreinato de Colón. La luz y la espada

La segunda parte de la historia de Colón bajo la autoría de Hernández Palacios⁵⁵¹ cuenta con Juan Gil, catedrático de filología latina en la Universidad de Sevilla, como firmante de los textos de introducción histórica.

Vamos a continuar con la trayectoria de Colón, ahora ya como personaje político consumado y de gran importancia en los primeros momentos de los contactos con América. El relato, sin embargo, va a ir más allá: como si de una trilogía personal se tratase, Hernández Palacios deja las piezas y personajes en posición de cara a su tercera historieta histórica para la colección, a la que llegaremos mucho más adelante.

Si en *Una candela lejana*, dejábamos la narración con el retorno de la exitosa expedición de descubrimiento de tierras al occidente del Atlántico, aquí retomamos la acción con lo que se baraja que pudo haber pasado con los voluntarios que el descubridor dejó en el fuerte de Navidad. El paraíso que parecían haber encontrado devino en una serie de tropelías por culpa de la codicia y las bajas pasiones de los que se quedaron a proteger los intereses de la corona, provocando su muerte.

La subtrama ficticia que empezase en la primera obra de Palacios continuará y seguirá el rastro de sus protagonistas erigiéndose en defensor de los taínos, posponiendo su final a manos de la codicia española, intercalándose con la trama principal del desarrollado

⁵⁵¹ Hernández Palacios, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 3. El virreinato de Colón. La luz y la espada*. Barcelona: Planeta DeAgostini

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

del poco afortunado virreinato de la familia Colón, observando la difícil situación y las pocas dotes de mando que lamentablemente poseía el genovés frente a subordinados que no parecían querer colaborar. Sin embargo, el tebeo no va a detenerse con los dos últimos viajes que realizó a las Indias Occidentales ni tampoco va a detenerse en los problemas políticos con la corona, sino que va a ir más allá.

En efecto, vamos a superar el periodo vital del almirante Cristóbal Colón y vamos a poder ver la dura y cruenta guerra por conquistar Cuba bajo el liderazgo de Diego de Velázquez, la llegada y los primeros años de Hernán Cortés en Santo Domingo y Cuba.

4.3. El descubrimiento del mar del sur: Vasco Núñez de Balboa

4.3.1. Periodo franquista

Tras Colón, el siguiente descubrimiento de importancia que sucede es el del mar del sur, el océano Pacífico, por Vasco Núñez de Balboa en 1513. Este hecho vendrá a demostrar que hay otro mar más allá del continente americano y de que aquello definitivamente no eran las Indias que buscaba Colón. En los manuales escolares, a Balboa se le considerará entre los más famosos y afortunados descubridores, ya que su hazaña le salva del cadalso, pero se silencian los muchos actos más oscuros y se magnifican los más meritorios⁵⁵².

Desde luego, no puede decirse que su fama no se haya traspasado a los tebeos. Pese a que no va a protagonizar un número excesivo de cómics, únicamente hemos podido registrar un par de títulos, su gesta es de las más precoces en ser trasladadas al tebeo.

4.3.1.1. Grandes aventuras selección 2. La conquista de los mares del sur

Para 1944 la Editorial Valenciana va a sacar un gran número de tebeos sin numerar ni catalogar en ninguna colección concreta con uno de los formatos que predominarán, por esta época, el mercado: el cuaderno. Con un tamaño de 22x31cm y en blanco y negro, esta historieta va a traer una versión libre acerca del descubrimiento del Pacífico a ojos europeos realizado por el conquistador Vasco Núñez de Balboa en 1513⁵⁵³. Decimos que es libre porque, en primer lugar, la primera viñeta fecha la ubicación cronológica en 1510 pero la sensación narrativa es que todo ocurre en ese mismo año, en el mismo mes o pocos meses al inicio de la aventura. Además, no vemos la acción desde el seguimiento del protagonista

⁵⁵² Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, p. 336-337.

⁵⁵³ Marculeta (1944). *Grandes aventuras selección 2. La conquista de los mares del sur*. Valencia: Editorial Valenciana S.A.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

histórico de la expedición, sino de dos personajes ficticios que llegan al continente, curiosamente, de la misma manera que Vasco, huyendo de sus acreedores, ocultos de polizones en los toneles del barco⁵⁵⁴. Estos personajes hechos ex profeso para este tebeo no van a aportar realmente nada y sus propias motivaciones, hacerse ricos, no son tampoco algo que vaya a destacar en comparación a otras historietas de la saga americana de la conquista española.

En cuanto al hecho del descubrimiento, tenemos al protagonista veraz, histórico, en el argumento como personaje que rápidamente comparte viñeta con los dos bellacos con los que comenzamos, pero su travesía desde Santa María de Antigua hasta las costas del Pacífico es una versión completamente ficticia y no se puede tomar como referencia de ningún modo, si bien sí que reflejan la resistencia indígena y que no siempre Balboa pudo abrirse paso a tiro de mosquete ni a tajo de espada.

4.3.1.2. Aventuras de la vida real 6. Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Océano Pacífico

La segunda historieta dedicada al descubrimiento del Océano Pacífico se encuentra en la colección de *Aventuras de la vida real*⁵⁵⁵. Si en la anterior versión había poca historicidad, en esta la situación cambia sustancialmente al seguir de manera más fiel los hechos que se pretenden representar.

Tenemos la biografía completa del conquistador Vasco Núñez de Balboa desde su extremadura natal hasta su decapitación en el Darién; esto permite examinar muchos aspectos de su peripecia vital tales como exploraciones menores que no suelen ser recordadas en las viñetas o que están a la sombra del éxito por el que es recordado.

Como suele ser habitual en la forma de hacer las historietas, también nos encontramos con una versión romántica del personaje en el sentido novelesco de la palabra: acaba enamorado y correspondido por la hija de un cacique al que somete pese a que, en un principio, la presentación del romance sugiera más una escena de violación (cf. Anexo I fig. 54 p. 579) que, por arte de magia, se transforma en amor puro literalmente a la siguiente viñeta. Pese a esto, no se le atribuyen rasgos favorables a esta versión de Núñez de Balboa

⁵⁵⁴ De Las Casas, B. (1956). *Historia de las Indias. Edición, prólogo, notas y cronología de André Saint-Lu*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. 224-225.

⁵⁵⁵ *Aventuras de la vida real 6. Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Océano Pacífico*. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

salvo dos: su varonil estampa y su carisma como líder. Por lo demás, se nos da a entender que perseguía el poder y las riquezas por encima de todo. Tales ambiciones le granjearán enemigos que, al final, determinan en su muerte.

Por otro lado, es curiosa la adopción de un lenguaje con rasgos arcaicos que evoquen el castellano antiguo para la representación de la toma de posesión del Pacífico, pues en ningún momento hablan así en toda la historieta y, en cuanto pasa dicho momento, vuelve a hablar como si nada.

4.3.2. Periodo democrático

Vasco Núñez de Balboa no va a pasar indiferente durante la democracia española. Ya en los 80 hemos visto que comparte una publicación con Cristóbal Colón en la colección de *Grandes héroes*, pero no dejará de contar con nuevas adaptaciones al cómic. Naturalmente, la colección de *Relatos del Nuevo Mundo* no va a pasar por alto su figura y, como otro acontecimiento de apoyo, la propia conmemoración del 500 aniversario del descubrimiento del Pacífico significará que diversas instituciones, tanto de Panamá (editado por la editorial española Astiberri) como de su Extremadura natal, inviertan en nuevos cómics que recuerden el hecho.

Es significativo el hecho de que estas dos últimas publicaciones tengan lugar, algo que también ocurrirá con la efeméride de la primera circunnavegación del mundo, porque muestra que hay un interés institucional detrás y no desde el sector privado editorial. Otros aniversarios de la conquista española de América próximos no tienen proyectado que sean reflejados en una nueva representación en viñetas.

4.3.2.1. Relatos del Nuevo Mundo 10. El descubrimiento del Pacífico. De mar a mar

El décimo volumen⁵⁵⁶ de la colección *Relatos del Nuevo Mundo* nos permite la expansión de las exploraciones del continente rumbo sur con Vasco Núñez de Balboa que desembocará en el primer avistamiento por ojos europeos del Océano Pacífico. Esta temática solamente ha sido representada con anterioridad en 1944 y 1981, con lo que esta se convierte en la tercera versión de este hecho.

⁵⁵⁶ Aguilar Jiménez, C. y Breccia, E. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 10. El descubrimiento del Pacífico. De mar a mar*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La introducción y epílogo históricos vienen de la mano de Manuel Carrera, catedrático de filología italiana de la Universidad de Sevilla, el guion de Cristóbal Aguilar Jiménez y el dibujo de manos de Enrique Breccia García.

La obra, como con el resto de la colección, nos va a presentar una muy detallada crónica de los días y hechos de Vasco Núñez de Balboa desde su huida del Puerto de Santo Domingo hasta su muerte decapitado en la plaza de Acla. Ninguno de los autores va a escatimar en mostrar toda la crudeza de los actos de indígenas y españoles, así como las graves faltas de estos últimos inmersos no solo en sus ansias de riquezas, sino también de fama y poder entre los dirigentes.

Por supuesto, Balboa aparece como un protagonista “bueno” frente a los que quieren quitarlo de en medio para hacerse con sus éxitos para la posteridad, cosa que, por temas de la justicia que a veces impera en la historia, no sucedió, como nos cuentan las dos referencias sobre su vida.

El mayor pero que se le puede achacar a este cómic es, sin duda, la completa omisión del episodio referente a Diego de Nicuesa y su cruel abandono en el mar, donde se perdió sin dejar rastro, por decisión de Balboa.

Otro tanto es que no se explora la calidad humana, su sentido práctico de la gobernación de una ciudad que se le achaca su triunfo gracias a sus buenas relaciones con los soldados y colonos e indígenas, a los que trata con una política inteligente ganándose los para su causa y sustento de la colonia. Aunque eso sí, su indudable sentido del deber al plegarse ante las órdenes reales una vez alcanzado el poder, como de su olfato para aprovechar las oportunidades que se le presentan para lograr conseguirlo, sí que está fielmente reflejado.

Los conspiradores, como suele ser habitual en los cómics, no aparecen nunca favorecidos. Siempre suelen presentar un aspecto físico “feo”. Hernán Cortés hará un cameo al comienzo de la obra, mostrando cierta amistad con Vasco Núñez de Balboa que bien podría ser una licencia del autor, pero que convierte al futuro conquistador del imperio azteca en una figura central de la colección en esta primera parte de la misma tras el ocaso de los Colón.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.3.2.2. El otro mar

Con Alfonso Zapico como autor completo, *El otro mar*⁵⁵⁷ es la cuarta de las adaptaciones de la gesta que acometió Vasco Núñez de Balboa al alcanzar el Océano Pacífico. Se mantiene el formato físico con una edición cartoné, a color y un tamaño de 22x29cm.

El retrato de Balboa va a ser mucho menos generoso que los anteriores. No muestra, para empezar, ningún aprecio por su compañera indígena, la cual considera como una mera concubina, pero además se pone de manifiesto que es un hombre ávido de riquezas al buscar el mar del sur. Si bien es obvio que la necesidad de obtener resultados económicos era necesario para que continuase teniendo el apoyo tanto de colonos como, más importante, del rey Fernando⁵⁵⁸.

Esta visión, menos idealizada y contenida que la que vimos en su encarnación de *Relatos del Nuevo Mundo 10*, es quizás la más cercana a la que verdaderamente fue, pues si bien es un capitán cercano a sus hombres, también muestra un grado de crueldad propio de la época y el contexto de las exploraciones y conquistas de territorio americano.

Durante toda la obra podemos observar, además, un acercamiento a los pensamientos de los aventureros y soldados que acompañan a Balboa, discutiendo o mostrando un sentimiento que parece ser un tópico dentro del género histórico relacionado con la Edad Moderna, cuyo máximo exponente es la saga de libros de *El Capitán Alatriste* de Pérez-Reverte: soldados lejos de casa sangrando por un rey que no conocen y sabiendo que su destino como parte del pueblo llano es pasar hambre y sufrimiento. Parece, sin embargo, que todos estos hombres no anhelan la búsqueda de riquezas y estén en los campos de batalla europeos. Finalmente, el cómic se cierra con la ejecución de Vasco de Núñez en Acla.

De nuevo encontramos con el problema de la necesidad de resumir todos los detalles de una breve biografía del explorador y conquistador extremeño. Si anteriormente no se mencionaba el incidente con Nicuesa, aquí sí se menciona, pero brevemente en las primeras páginas, destinadas a contar los principales hechos que llevaron al inicio de la empresa de llegar al Pacífico. Sin embargo, se opta por falta de espacio narrar los hechos que vivió tras la toma de posesión del nuevo mar a cuentagotas y prácticamente pasa a la detención, a quien revistiéndose de una cierta enemistad entre Balboa y Francisco Pizarro. La ejecución de

⁵⁵⁷ Zapico, A. (2013). *El otro mar*. Bilbao: Astiberri.

⁵⁵⁸ Aram, B. (2008). *Leyenda negra y Leyendas doradas en la conquista de América. Pedrarias y Balboa*. Madrid: Fundación Jorge Juan y Marcial Pons Historia, pp.62-66.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

nuestro protagonista se dará en una excesivamente desarrollada urbanísticamente ciudad de Acla, fundada por él mismo en este intervalo de tiempo.

Hay, con todo, una escena añadida que da origen al título de este cómic, mostrando que *El otro mar*, no hace solamente referencia al Océano Pacífico sino a un mar de los muertos en una fantasía onírica producto de un desmayo del propio Balboa. Un episodio extraño dentro del cómic pues, salvo una viñeta mostrando cómo se une al mar tras ser ejecutado, no tiene ningún tipo de peso en el relato.

Para rematar, encontramos un texto a modo de epílogo de Ignacio del Valle, coordinador para Europa de la panameña Fundación Mare Australe, la cual se ha encargado de promover este cómic en el marco del Quinto Centenario del Descubrimiento del Mar del Sur. Por último, hay algunas páginas dedicadas a mostrar otros títulos de la editorial Astiberri y una biografía del Zapico.

4.3.2.3. Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico

La última recreación de la gesta de Núñez Balboa⁵⁵⁹ tuvo lugar en una colección llamada *Extremeños en Iberoamérica*, dedicada a recopilar las gestas de determinadas personalidades de origen extremeño en Latinoamérica. Desafortunadamente su rango de difusión no llegó a exceder la zona de la comunidad autónoma de Extremadura y la tirada se agotó rápidamente sin ser repuesto.

Conocemos sus datos gracias a la ficha del catálogo de Tebeosfera, que compartirán el resto de números de la colección⁵⁶⁰: formato de tapa blanda, a todo color, con unas dimensiones de 17x24cm.

⁵⁵⁹ Gol, M. (2013). *Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

⁵⁶⁰ López, F. (2013). *Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/extremenos_en_iberoamerica_2010_cexeci_faeiy_3.html (consultado el 12 enero de 2020).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.4 Conquista de México

4.4.1. Periodo franquista

Si ya en los manuales escolares se destacaba el nombre de Balboa, el que se erigirá como paradigma de los conquistadores de América será Hernán Cortés, persona de origen humilde pero que se hará por sí misma su fortuna y su fama⁵⁶¹.

La conquista de México tendrá una gran tirada a partir de los '50, al ser incluida en todas las colecciones importantes, pero con matices importantes. Por un lado, la inclusión del personaje de la Malinche en la colección Mujeres célebres intenta dar un cariz romántico al hecho explorando la relación entre Cortés y la protagonista. Por otro, el protagonismo de Cuauhtémoc pretende ofrecer una reconstrucción de lo sucedido desde el punto de vista azteca, encarnado en el más fiero opositor de los españoles.

Lo realmente característico es que la mayoría simple de historietas son importaciones desde México, que siguen el mismo discurso que la historiografía española donde suele engrandecerse al personaje histórico y su carácter heroico mientras los actos cuestionables y reprochables son soslayados o excusables por los autores.

4.4.1.1. Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros (Historia de Hernán Cortés)

Volviendo a la colección de Las grandes aventuras, tenemos El país de los tesoros donde se explora por primera vez en los años 40 la historia de la conquista de México por Cortés⁵⁶². Desafortunadamente no se ha podido acceder a un ejemplar, por lo que debemos recurrir a su ficha en Tebeosfera⁵⁶³ para conocer sus datos físicos, si bien coinciden con las mismas características con el número dedicado a Cristóbal Colón.

4.4.1.1. Efemérides históricas 5. Hernán Cortés

Nuestra siguiente entrega de *Efemérides históricas* estará protagonizada por un personaje cuya figura ya es costumbre entre las colecciones históricas, Hernán Cortés⁵⁶⁴.

⁵⁶¹ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, p. 337.

⁵⁶² *Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros (Historia de Hernán Cortés)* (1941). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

⁵⁶³ Álvarez, A. (2009). Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros (Historia de Hernán Cortés) (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/grandes_aventuras_las_1941_hispano_americana_5.html (consultado el 30 de marzo de 2020).

⁵⁶⁴ *Efemérides históricas 5. Hernán Cortés*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

En esta ocasión no se va a tratar de una biografía, sino únicamente de la conquista de México. Para ello, el relato comienza en el día de la partida del de Medellín hacia tierras del Yucatán y acabará justo cuando caiga la capital mexicana.

El tebeo no va a seguir lo que las fuentes primarias nos cuentan sobre la expedición que acabará conquistando un imperio, sino que más o menos toma los rasgos principales mezclados con los tópicos, fehacientes o no, sobre la conquista tomándose algunas licencias. Por ejemplo, entre los tópicos repetidos, el episodio de la quema de los barcos se reproduce o la creencia de que los blancos eran considerados como dioses. No pretende ser un cómic donde se traten en profundidad los hechos.

Como rasgo más llamativo, la última viñeta es un cuadro de texto destinado a contar qué fue de Cortés hasta que muriera en 1547. Es llamativo el hecho de que resume flagrantemente los hechos posteriores de su vida y de los muchos problemas que desde España le dieron y que acabaron con sus huesos casi en la indigencia en casa ajena cerca de Sevilla.

4.4.1.2. Aventuras de la vida real 4. Hernán Cortés. Conquistador de México

La cuarta entrega de *Aventuras de la vida real* nos brinda la oportunidad de ver una nueva reconstrucción de la vida de Hernán Cortés⁵⁶⁵.

Esta historieta es muy interesante por dos motivos. La primera es que se hace eco de la vida personal de Cortés en la Península antes de embarcar. Así, parece que se hace eco de lo que Gomara cuenta sobre un accidente que le impidió embarcar antes hacia las Indias, pero también, sobre las amantes que tuvo durante la conquista de México, así como desmitificar el romance entre el español y la Malinche.

La segunda gran novedad es que explora la relación entre Diego Velázquez y Hernán Cortés, recreando pasajes que podemos encontrar en la *Vida de Hernán Cortés* de Gomara tales como la noche que el gobernador de Cuba y el conquistador pasaron juntos durmiendo en la misma cama⁵⁶⁶ (cf. Anexo I fig. 55 p. 580).

Como un elemento llamativo, se mencionan y, sobre todo, se recrean las cartas de relación al emperador Carlos V, si bien el contenido mostrado es ficticio y el momento de su

⁵⁶⁵ *Aventuras de la vida real 4. Hernán Cortés. Conquistador de México* (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁵⁶⁶ López de Gómara, F. (1979). *Historia general de las Indias y vida de Hernán Cortés. Edición por Jorge Gurriá Lacroix*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, p. 334.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

redacción, equivocado.

Estos detalles hacen ver que el autor está relacionado con las fuentes históricas relativas a la conquista de México y ha sabido tratarlas para recrear una historieta que, si bien no perfecta, nos trae a primera línea facetas de Cortés que son bastante únicas.

4.4.1.3. El capitán Valiente

La saga de *El capitán Valiente*⁵⁶⁷, colección de historietas de 1957, contó con 22 números de la mano de Manuel Gago publicadas en el clásico formato de cuadernillo. Según su ficha de Tebeosfera, tuvo la suerte de contar con una reedición en formato facsimilar durante los años 80 de la mano de COMIC-MAM.

Como en *Pedro de Alvarado*, el inicio del tebeo nos sitúa en la misma noche triste de Tenochtitlan: Cortés y sus hombres están a punto de salir de su casa-palacio de la capital azteca pero alguien debe proteger la retaguardia. Si en la anterior historieta era el lugarteniente de Cortés quien la protegía, en esta ocasión hace aparición Santiago Valiente ofreciéndose para tal empeño junto a sus hombres, uno de los cuales deserta y se pasa al bando enemigo, convirtiéndose en la némesis del protagonista.

El capitán Valiente es una historieta típica de su tiempo: tenemos a un hombre blanco que reúne todas las cualidades nobles que un caballero puede tener, por ello caen enamoradas de su persona hasta dos personajes femeninos una de las cuales será una hija del propio emperador Moctezuma II (quien aparecerá mágicamente declarando que su profundo amor por Valiente, para su estupor y, también, para el del lector más incrédulo), un enemigo que no desea serlo pero cuya cobardía y bajos valores morales lo empujan a su predestinado rol de villano de la función hasta el final y, por supuesto, una variado abanico de ayudantes y secundarios que terminan por decorar la obra.

4.4.1.4. Vidas ilustres 23. Cuauhtémoc

Otra entrega de *Vidas ilustres*, *Cuauhtémoc*⁵⁶⁸, nos presenta la biografía del que sucederá a Moctezuma y Cuitláhuac en el trono imperial azteca, o tlatoani, siendo el último en ocuparlo.

Como en otras tantas biografías de personajes trágicos, es retratado como el culmen

⁵⁶⁷ Gago, M. (1957-1958). *El capitán Valiente*. Valencia: Editorial Maga.

⁵⁶⁸ Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 23. Cuauhtémoc*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de las virtudes que el hombre destinado a ser un líder puede llegar a tener, acentuando por ello el drama de su caída y muerte ante hombres menores, como son los españoles de Cortés, que no demuestran ningún tipo de valía. Esto es así durante toda la historieta e incluso se ve en su martirio, tras su captura, para que confesase dónde estaba el tan anhelado oro azteca que, como dicen las fuentes, resistió con bastante entereza⁵⁶⁹.

Al final lo que nos queda de este tebeo es el punto de vista de los mandos aztecas sobre la conquista de Tenochtitlán, con un sumamente apesadumbrado Moctezuma ante el advenimiento de Quetzalcoatl, un coherente con su naturaleza heroica Cuautémoc y un absolutamente desaparecido Cuitláhuac, que se queda corta en su exposición de los hechos, pues al basarse por completo en las fuentes de la conquista, los movimientos de Cortés acaban ocupando una parte importante del total de viñetas, desapareciendo nuestro héroe en esos momentos.

4.4.1.5. Mujeres célebres 148. La Malinche, dama de la conquista de México

En la colección de *Mujeres célebres* le llega el turno a la biografía de la *Malinche, dama de la conquista de México*⁵⁷⁰, que pasó a la historia como traductora y colaboradora con los españoles y amante de Cortés.

Vamos a conocer sus orígenes y su travesía vital, pero el tratamiento que se hace de su personaje se mueve entre la fémica fuertemente enamorada y una auténtica manipuladora. Así, Malinche, más tarde bautizada como Marina, busca en todo momento poder llegar hasta los expedicionarios españoles y al instante pone el ojo en Cortés, sirviéndolo como traductora y engatusándolo para lograr mejorar su vida hasta ese momento, despreciada por su madre y vendida como esclava.

Finalmente, el hechizo de amor no cuaja en el corazón soberbio del conquistador de un imperio y acaba cansándose de la presencia de la mujer tras el nacimiento de su primer hijo mestizo, Martín Cortés. Regalada nuevamente, esta vez a otro español como esposa cristiana, la Malinche comienza otra vida nueva dando a luz a otra hija ante la plena indiferencia de Hernán Cortés.

Existió una pretendida continuación a esta historieta sobre cómo fueron sus últimos días. Sin embargo, es un número que se deleita en contar anécdotas y leyendas sobre ella tras

⁵⁶⁹ López de Gómara, F. (2007). *Historia de la conquista de México*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, p. 336.

⁵⁷⁰ *Mujeres célebres 148. La Malinche, dama de la conquista de México* (1973). Ciudad de México: Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

su muerte con lo que no relata ninguna novedad real.

4.4.1.6. Hombres famosos 1. La gran aventura de Hernán Cortés

La primera de las entregas de la colección *Hombres famosos* de la etapa histórica de la edad moderna corresponde a *La gran aventura de Hernán Cortés*⁵⁷¹. Son varias las curiosidades que guarda este tebeo que dan detalles que no suelen ser incluidos en los demás relatos.

Para empezar, la descripción física de Cortés es, a todas luces, una de la que no se puede esperar ninguna gran gesta guerrera. Es bastante probable que sea un recurso para aumentar la espectacularidad de la gesta cortesiana en México.

Es asimismo muy destacable el contraste de los avances realizados en los medios de transporte y en la facilidad del movimiento de las gentes, algo ya visto con *La Crónica de Leodegundo* y la desaparición de las redes de comunicación romanas, como un buen detalle señalar lo inmensamente lejos que se encontraba Salamanca de Medellín para nuestros ojos no ya en la era de lo inmediato, sino también en 1968.

La supuesta experiencia militar previa de Cortés queda demostrada al hacerlo partícipe de la conquista de Cuba, si bien esto es discutible y no hay certeza de su hoja de servicios.

Moctezuma es representado desde un aspecto de hombre resignado a su destino, motivado por sus creencias religiosas, pero de una manera sobria, aunque sin recaer en un excesivo dramatismo ni rendirse a lo que los presagios le aguardan.

Y, por último, una novedad importante es que se relatan los años posteriores a la caída de Tenochtitlán, algo que en *Efemérides históricas* ignoran, si bien omiten la realidad de que Cortés fue defenestrado y murió casi en la pobreza en Sevilla. Quizás un final demasiado agrio para quien consiguió tanto por España y que rompe con el llamamiento de las últimas viñetas a estrechar vínculos como hermanos entre españoles y aztecas. Quizás un poco conveniente este alegato, cuando se acaba de presenciar la masacre de muchos indios, si bien en combate.

⁵⁷¹ Sotillos, E. y Borrel A. (1968). *Hombres famosos 1. La gran aventura de Hernán Cortés*. Barcelona: Ediciones Toray.

4.4.2. Periodo democrático

El cambio de régimen no traerá un mejor estado para el conquistador extremeño. Es cierto que tendrá una presencia notable en este periodo, incluso una segunda edición de la colección *Hombres famosos*, pero la aproximación a su figura es diferente a las colecciones masivas de la dictadura.

Para empezar, los nuevos cómics se van a centrar directamente en el proceso de la conquista y no van a incluir el periodo anterior ni sus orígenes, ya no son biografías. En segundo lugar, el conquistador comienza a ser desmitificado, como el resto de las colecciones que empezarán a surgir en estas décadas, aunque retratado aún de manera ciertamente positiva. Esta desmitificación se versa más en los retratos de Cortés y en las acciones que se emprendieron; los combates contra los indígenas son más duros, las heridas más evidentes y las victorias más sufridas. La violencia empieza a ser más cruda y explícita, algo que ocurrirá en el resto de cómics por norma general debido al cambio de la evolución gráfica de los estilos de las ilustraciones.

La suerte de Cortés en las viñetas va a estar ligada a la de los demás exploradores y conquistadores del siglo XVI al verse incluido en *Grandes héroes* como en la de *Relatos del Nuevo Mundo*, donde Hernández Palacios y su trilogía en esta colección le permite introducir al extremeño en el contexto del gobierno de Diego Colón y Diego de Velázquez. La principal diferencia con otros personajes va a radicar en que van a surgir dos nuevas publicaciones que representan la conquista por autores franceses, cuyos trabajos serán importados a España. Uno de ellos va a ser incluido en nuestro estudio, pero, el segundo⁵⁷², es descartado debido a que desarrolla una historia de carácter sobrenatural que relega a un segundo plano los pasos de Cortés. Hay que señalar, sin embargo, que es el único tebeo que propone una justificación a por qué fue a México: encontrar un paso hacia el Pacífico, descubierto por Balboa en 1513.

Por último, pese a la aproximación de las conmemoraciones de la conquista de México, no se ha anunciado ninguna publicación de cómic por este motivo, y no la ha necesitado; unos pocos años antes ya ha contado con un nuevo título que añadir a la lista de encarnaciones y representaciones de la caída del imperio azteca e incluso con una segunda edición.

⁵⁷² Dufaux, J. y Xavier, P. (2014). *Conquistador. Edición integral 1*. Barcelona: Norma Editorial.

4.4.2.1. Grandes héroes 6. Hernán Cortés en México. Hernando de Soto

Desarrolladas en este tebeo⁵⁷³ se encuentran las historias de la conquista de México y de la expedición de Hernando de Soto que descubrió el río Missisipi.

La primera es otra versión más sobre la caída del imperio azteca, pero cuenta con mostrar lo que fue de Cortés tras conseguirlo. La segunda ofrece un tema nuevo, alejado de los grandes centros de atención de la imaginación del público, producto de los espectaculares tesoros obtenidos de los imperios azteca e inca, mucho menos glamuroso y que tiñó de sangre tierras que no había pisado ningún europeo antes; estamos hablando de las expediciones que llegaron lejos, pero no consiguieron encontrar las mismas riquezas que Pizarro o Cortés. La expedición de Hernando de Soto es un ejemplo, pero también habla del espíritu aventurero y afán de gloria que suponía para gente ya enriquecida emprender este tipo de empresas.

¿Qué podía quedar por descubrir en América? El Dorado. Las siete ciudades de Cibola. Cuentos y mitos sobrecargados de oro y plata que atraían como moscas a todo español lo suficientemente pobre o lo suficientemente atrevido a tomar el riesgo de salir en su búsqueda. Ese es el caso de Hernando de Soto y esta razón será su tumba; su expedición pese a recorrer buena parte de lo que es el sur de los actuales Estados Unidos y de cruzar el río Missisipi por primera vez por europeos, no llegó a recoger beneficios en materia económica y su jefe, si considerado muy rico en España, acaba pobre y enterrado en suelo extranjero.

4.4.2.2. Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre

Antonio Hernández Palacios firma su último número⁵⁷⁴ de la trilogía personal que desarrolla para la colección. Aquí desemboca el camino iniciado por Colón, seguido por sus familiares y culminado con Hernán Cortés al pisar el continente y derribar el primer gran imperio amerindio que encontrarían los españoles. Antonio Dominguez Ortiz, prestigioso historiador y doctor honoris causa de múltiples universidades españolas, es quien asume la responsabilidad de escribir sobre la conquista de México.

Por supuesto, y siguiendo la tónica que parece impuesta en la colección, el

⁵⁷³ Milani, M., Marcello, C. y Sió, E. (1981). *Grandes héroes 6. Hernán Cortés en México. Hernando de Soto*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁵⁷⁴ Hernández Palacios, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre*. Barcelona: Planeta DeAgostini.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

antagonista español suele aparecer poco favorecido y Diego de Velázquez es, además, burlado repetidamente tildándolo de gordo, amén de un físico apropiado, acorde a lo que Gómara cuenta sobre él y su incapacidad de participar en más empresas por su exceso de peso⁵⁷⁵.

Pero es que, si pasamos a analizar al protagonista absoluto del tomo, Hernán Cortés, la visión que de él se hace dista de ser brillante. Sus tres primeras viñetas lo dejan en mal lugar; tendido en una hamaca mientras es atendido por una esclava indígena, soñando con gobernar sin control de nadie las nuevas tierras a conquistar y, además, el cuadro de texto ya nos advierte de que su moral cristiana, muy caballerosa, casta, y respetuosa no era (cf. Anexo I fig. 56 p. 581); aunque, a la hora de comandar a sus hombres o de entrar en liza, sobresale por su innegable valentía y sus muestras de valor y audacia, y sentido del oportunismo tanto político como bélico no faltan a lo largo del tebeo. Tampoco falta aquí el componente burocrático, cuando se trata de dejar constancia legal de algún tratado o situación jurídica (cf. Anexo I fig. 57 p. 582).

4.4.2.3. *Quetzalcoatl*

El dibujante Mitton logró publicar de la mano de Glénat su saga *Quetzalcoatl*⁵⁷⁶. Esta, consistente en siete volúmenes, fue viendo la luz en las librerías españolas en 1998 (número uno), 2001 (números dos al cinco) y 2005 (sexta entrega), siendo el séptimo inédito en nuestro país y que apareció en 2008 en el mercado francobelga, lugar de origen de la colección.

A priori, la edición encuadernada en tapa dura y a todo color, con un tamaño de 22x29 cm no deja de ser algo habitual y, sin embargo, destaca en algo a la hora de introducir extras al cómic: un diccionario náhuatl-castellano (en la edición francesa está obviamente en ese idioma).

Mitton toma de protagonista para su relato al personaje conocido como la Malinche (doña Mariana es su nombre al ser bautizada). Para ello, ofrece una versión inspirada en los hechos que Bernal Díaz del Castillo describe en su obra *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Decimos inspirada, si bien la trama del cómic es, en realidad, una reimaginación a todo lo que escribiese el cronista de Cortés en lo relativo a lo que sucedió

⁵⁷⁵ López de Gómara, F. (1979). *Historia general de las Indias y vida de Hernán Cortés*. Edición por Jorge Gurría Lacroix. Caracas: Biblioteca Ayacucho, p. 328.

⁵⁷⁶ Mitton. (1998-2008). *Quetzalcoatl* 1-7. Francia: Glénat.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

durante toda la campaña del conquistador, dándolo, dentro de las viñetas, por una manipulación impuesta por él mismo. Lamentablemente, al contrario de lo que pasaba en *La Crónica de Leodegundo*, el autor no alza ningún tipo de discurso, ni dentro ni fuera de las viñetas, para justificar tal inventiva y argumentación, con lo cual los hechos históricos están a merced absoluta de la imaginación de Mitton, quien ha hecho y deshecho a su gusto, para crear la historia que quería contar.

El autor no ha elegido a la Malinche como protagonista por un casual. Se sirve en parte de sus orígenes para desatar toda la espectacularidad y crueldad de la cultura azteca, especialmente acentuando la tilde sobre los sanguinarios sacrificios rituales humanos, durante la mayor parte de la colección lo que vemos son bellas recreaciones de ciudades y vestimentas aztecas, costumbres y mucho, mucho vocabulario mezclado con el idioma actual, según la edición, al más típico modo del *spanglish* que ayuda a la inmersión, aunque la no adaptación al castellano de ciertas palabras hace que se tenga que recurrir al diccionario que se incluye al final de cada tomo.

Frente a los peligros que debe afrontar, la protagonista femenina usa todas sus armas de mujer para salir adelante, con lo que el erotismo y las escenas sexuales son recurrentes prácticamente en cada número de toda la colección. Tanto es así que podría observarse una cosificación sexual del papel de la mujer; cuando atacan su pueblo de origen, literalmente, se esconde con su pareja para tener relaciones sexuales en vez de huir o ayudar a los suyos. También refleja una gran indefensión ante todo los peligros que la rodean, salvándose pocas veces gracias a sus propias habilidades no sexuales.

No es la primera vez que este autor realiza una historieta histórica con un personaje femenino como protagonista. ¡Guarda muchas semejanzas con su otro cómic *Vae Victis!* de publicación coetánea con *Quetzalcoatl*, solo que ahí la fémica britana desde la que vemos el transcurso de la guerra de las Galias sí es capaz de hacerse respetar por sí misma, pese a ser también violada en muchas ocasiones y en otras utilizar su cuerpo para sus propios fines.

Respecto al desarrollo del guion, Mitton no deja títere con cabeza: en su obra carga contra la naturaleza violenta de los ritos religiosos de la sociedad de Tenochtitlán, las debilidades intrínsecas a las supersticiones de sus creencias por un lado; por el otro, no se queda corto al perfilar a los conquistadores como avariciosos, crueles y sanguinarios, aunque añade una nota muy interesante al intentar justificar, en parte, dicha falta de humanidad debido a la alienación del territorio tan extraño en el que se encontraban, donde los referentes

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de su modo de vida no existían como la vaca de ternera y el periodo de tiempo tan extenso de campaña (cf. Anexo I fig. 58 p. 583). La figura de Cortés es, por supuesto, donde recae el principal contrapeso español al protagonismo de la Malinche. En esta ocasión, más que el Cortés codicioso, lo que se representa es un Cortés completamente imbuido por un espíritu de ansias de gloria y conquistas enloquecido, que se yergue frente a un Moctezuma asustado y débil cuya muerte llega en un contexto diferente de lo que las distintas fuentes recogen: en este cómic, su muerte llega de manos de su hermano Cuauhtémoc, quien lidera hasta dos golpes de estado contra él, obteniendo la victoria en el segundo.

Los hechos narrados por Mitton, desdibujan mucho de lo que Díaz del Castillo recogería en su libro, salvándose los hechos principales: Cortés fue al continente, hundió sus propios barcos y arrasó Tenochtitlán. Más allá, todo lo que el autor muestra se convierte en una sucesión de hechos destinados a deslumbrar al lector con el virtuosismo de sus lápices al reconstruir exuberantes ciudades mexicas y la majestuosa y terrible capital azteca para contraponerlas a las sucias y pobres ciudades coloniales. Esta reinención de la historia de la conquista de México podría funcionar sino fuera, no ya por todo lo dicho, sino por las propias incongruencias que el guion presenta convirtiendo una oportunidad que va desinflándose conforme el propio autor no sabe compaginar hechos históricos con lo que pretende contar, al no sostenerse la coherencia de las circunstancias que se presentan en el mundo interior de las viñetas.

Los fallos históricos más notables, entre todos los cometidos en este cómic, son el uso equivocado de la cuestión del alma del indio, y la tempranísima publicación de *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, apenas unos pocos años después de la caída del imperio de Moctezuma, con un Díaz del Castillo joven, cuando lo realizó en su vejez cuatro décadas más tarde.

No todo es malo, empero; es probable que, junto con la mínima investigación histórica que ha debido realizar el dibujante para documentarse acerca de la civilización azteca y la expedición de Cortés, haya caído en sus manos cierta literatura donde se cuestiona la existencia de Bernal Díaz del Castillo, pero es que también hoy día hay escepticismo acerca de la veracidad de la figura de la Malinche. La representación que hace Mitton, por tanto, de que la *Historia verdadera* de Díaz del Castillo es una patraña podría sostenerse en estas voces críticas, a las cuales podría conducir este tebeo a los lectores que quisieran saber más.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.4.2.3. Nueva historia mínima de México. El colegio de México 6. La conquista

Adaptando una serie de libros originalmente dedicados como monográficos a la historia de México de 1974⁵⁷⁷, tenemos la colección *Nueva historia mínima de México* cuyo primer número que nos incumbe para la Edad Moderna, es *La conquista*⁵⁷⁸, donde se vuelve visitar la adhesión del territorio mexicana a la corona española.

El tipo de edición que tuvo fue en un formato cartón a color, con un tamaño de 23x32cm. Va a ser el único número que va a contar con una reedición como parte de la colección *Historia de España en viñetas*, *La conquista*⁵⁷⁹ en 2018 siendo su cuarto número financiado mediante un proyecto de mecenazgo en la plataforma Verkami.

Lo que encontramos en el interior de la obra es la continuación de las reuniones entre un abuelo y su nieto, viajando por México mientras el anciano transmite la historia del país a su joven descendiente. Por ello, el lenguaje que utilizan es muy parecido al que usa un maestro con su aprendiz quedando a veces forzado por las expresiones del niño, que insiste de manera poco natural en saber más.

El contenido de la obra, basado en el texto original de Bernardo García Martínez, es una síntesis y adaptación en viñetas de su obra monográfica antes mencionada. Frente a la leyenda negra, el autor busca un punto alejado de aquellas voces catastrofistas acerca de la conquista española de México y pone en relieve un hecho que no suele mencionarse: México no fue conquistado porque Tenochtitlan cayera, la conquista de tan vasta extensión de tierra fue un largo proceso que duró decenas de años. Esto es un hecho significativo, pues lo que más se recuerda es la conquista de la ciudad azteca por Cortés y las enfermedades que afectaron a la población indígena que trajeron los españoles, pero se ignora el largo proceso diplomático que pusieron en práctica los conquistadores y el día después de dicha conquista, la organización y asentamiento de lo ganado.

En este sentido, la obra tiene una perspectiva más cercana hacia las características de las estructuras políticas y sociales de los mexicanos precolombinos. Por la parte española, el guion nos va a acercar a cómo los españoles interactuaron con las sociedades que iban encontrando buscando la mejor manera no solo de ganar, sino para sobrevivir. Así, vemos

⁵⁷⁷ El número en concreto fue el de García Martínez, B. (1974). *La historia mínima de México*. México: El Colegio de México.

⁵⁷⁸ De la Mora, F., Santos, R., Peláez, R. y Pescador J. L. (2013). *Nueva historia mínima de México. El colegio de México 6. La conquista*. Madrid: Turner Publicaciones.

⁵⁷⁹ De la Mora, F., Santos, R., Peláez, R. y pescador J. L. (2018). *Historia de España en viñetas 4. La conquista*. Barcelona: Cascaborras Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

siempre los intentos por establecer pactos y alianzas con los caciques locales, así como un acercamiento bastante benévolo, diplomático y noble a la figura de Hernán Cortés.

La obra, como el resto de la colección, no presenta ningún tipo de aditivo documental introductorio a la época, ni prólogo ni anexo final. Sí presenta un pequeño párrafo de agradecimientos de Ricardo Peláez en la hoja técnica del libro.

4.5. La expedición de Magallanes-Elcano

4.5.1. Periodo franquista

En la constelación de personajes históricos del siglo XVI utilizados por el franquismo en su discurso ideológico, por supuesto que debía figurar la expedición de Magallanes-Elcano por ser el vasco de Guetaria el primero en circunnavegar el mundo.

Pese a que no va a contar con un gran catálogo de títulos, sí que su historia va a ser seleccionada para ser llevada al cómic tanto por la española *Efemérides históricas* como por la mexicana *Aventuras de la vida real*. La diferencia entre ambas será bastante clara en cuanto a la aplicación del discurso, siendo la primera mucho más manipulada para dar una perspectiva interesada de la expedición y resaltar por sobre todo la figura de Elcano.

4.5.1.1. Efemérides históricas 2. Juan Sebastián Elcano

Esta primera historieta⁵⁸⁰ va tomar a Elcano como protagonista y Magallanes será un secundario. Pese a ser una biografía, destaca por dos buenas razones; la primera porque tiene un buen detalle a tener en cuenta, y es que al contrario que otras biografías, no se hace mención al año de nacimiento debido a que nos es desconocida; la segunda es que el relato llegará más allá del éxito de la empresa y contará cómo llegó a morir intentando repetir la hazaña unos años después.

Lo cierto es que este tebeo está centrado en la construcción de una supuesta amistad entre el portugués y el español, haciendo ver la asignación en el cargo como nuevo capitán de la expedición como algo natural, pues era su mano derecha, celando una fidelidad absoluta en más de una ocasión a la figura de Magallanes ante diversos casos de descontento y motín. Una manipulación más ante una obra que palidece terriblemente ante la biografía de Magallanes procedente de colección de *Aventuras de la vida real*, que no peca de tanta licencia literaria. Los hechos de la expedición son tan abreviados, que la dureza del viaje y

⁵⁸⁰ *Efemérides históricas 2. Juan Sebastián Elcano*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

las penalidades son casi inexistentes salvo en el retorno. El duro carácter del comandante luso es expuesto correctamente, pero puede decirse que casi todo lo demás es, desde un punto de vista de la fidelidad, históricamente endeble.

4.5.1.2. Aventuras de la vida real 2. Fernando de Magallanes

La segunda historieta que recoge la vida y obra de Magallanes⁵⁸¹ pertenece a la colección *de Aventuras de la vida real*, tras el número dedicado a Colón y que por motivos ya expuestos no la incluimos dentro de la Edad Moderna. De hecho, el tebeo recoge más allá de su famosa travesía y nos hace retroceder en el tiempo hasta 1505, cuando el luso servirá en la armada de Francisco D'Almeida en su expedición hacia la India. Lo raro que hay en esta representación de la expedición de este es que es totalmente anacrónica la aparición de un mercader veneciano en la India de principios del siglo XVI, teniendo en cuenta no solo la distancia que separa el subcontinente indio con Venecia, sino que la presencia del imperio turco no debía ver con buenos ojos la intrusión comercial por sus tierra, como también es extremadamente raro que se declare a la república como enemiga del país luso.

El episodio de la muerte de Magallanes difiere de la versión que Pigafetta da sobre la misma⁵⁸², donde la batalla contra los indígenas en Mactán parece acontecer tierra adentro, en la selva, y no en la playa. De hecho, hasta llevan a su capitán en litera antes de morir alanceado indefenso (cf. Anexo I fig. 59 p. 584). Tras este hecho, el tebeo termina con la revuelta de los indígenas que hasta ahora habían sido aliados de los españoles y la llegada a la Península de los tripulantes supervivientes a toda la travesía, siendo Elcano un personaje completamente marginado y sin mención alguna en estas últimas viñetas.

Como adiciones a la historieta, tenemos una biografía de Magallanes y un mapa terrestre con la ruta seguida en la primera circunnavegación al mundo.

⁵⁸¹ *Aventuras de la vida real 2. Fernando de Magallanes* (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁵⁸² Pigafetta, A. (2019). *Primer viaje alrededor del globo. La crónica en vivo de la expedición de Magallanes-Elcano 1519-1522*. Sevilla, España: fCivilter, pp. 78-79. Recuperado de <http://civilter.es/wp-content/uploads/Antonio-Pigafetta-Primer-viaje-alrededor-del-Globo.fCivilter.2pdf.pdf> (consultado el 19 de diciembre de 2019).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.5.2. Periodo democrático

Tras la dictadura, la historia de Magallanes y Elcano recalará en las grandes colecciones de cómics que van a potenciar cuantitativamente la edición de la temática de la Edad Moderna en el tebeo, pero irá más allá.

Durante los años 90, Elcano volverá a protagonizar una segunda aproximación biografía desde el número de Efemérides históricas de 1955. *Vascos con historia*⁵⁸³, serie donde se repasan algunos de los personajes vascos más importantes de la historia. El tipo de narrativa con cierta clave de humor y anacronismo no permite su adición a nuestra investigación, pero merece ser destacada como una honorable mención por la desmitificación del papel del navegante en la expedición en contraste a ese primer tebeo del '55.

En esta versión Elcano es una persona ambiciosa y ladina que espera su momento para hacerse rico, la promesa del pago por participar en el viaje es lo que le da fuerzas para resistir. Se señala que su familia tenía tradición con el comercio de contrabando, pero, y más importante, se da a interpretar que marchó con la nave Victoria de la expedición tras la avería del Trinidad para volver a España con el cargamento de especias por decisión propia, algo que ya se ha sugerido por parte de algunos historiadores⁵⁸⁴. Adicionalmente a relatar también la muerte de Elcano en el segundo viaje hace el estrecho de Magallanes y los problemas que se tuvo con la corona para el pago de alguna de las concesiones hechas a su vuelta en 1522.

Pese a que se atreven a poner en viñetas todos estos detalles no vistos en otros cómics, lo cierto es que, al no haber un apartado bibliográfico, no podemos conocer la fuente de este conocimiento.

El 500 aniversario del viaje ha sido acogido con gran expectación y ha dado a lugar dos tebeos nuevos, de nuevo por impulso institucional y no por iniciativa privada de momento, *La aventura de la primera vuelta al mundo*⁵⁸⁵ y en 2019 ha sido divulgado gratuitamente en la web del Ministerio de Defensa, mezclando humor y divulgación, el cómic *Juan Sebastián Elcano. La primera vuelta al mundo*⁵⁸⁶.

⁵⁸³ Castellano, R. y Landa, J. L. (1996). *Vascos con historia 2. Aventuras de Gabai con Elcano*. San Sebastián: Lur Argitaletxea, El Diario Vasco y El Correo.

⁵⁸⁴ Miguel Ojeda, G. (1958). *Gonzalo Gómez Espinosa en la expedición de Magallanes*. Burgos, España: Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, p. 20.

⁵⁸⁵ Ippólito, A., Marín, R., Cerrejón, P. y Parodi, M. (Coords.). (2017). *La aventura de la primera vuelta al mundo*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de cultura.

⁵⁸⁶ Rodríguez Rivero, J. (2019). *Juan Sebastián Elcano. La primera vuelta al mundo*. Madrid, España: Ministerio de Defensa.

4.5.2.1. Grandes héroes 9. Magallanes, la primera vuelta al mundo. Francisco Javier, en el país del Sol Naciente

Por supuesto, la colección *Grandes héroes*, centrada en la exploración del mundo, tendría su propia versión del viaje de Magallanes⁵⁸⁷. Pese a tener el subtítulo de la primera vuelta al mundo, lo cierto es que se hace bastante hincapié en que el objetivo de su viaje era llegar a las Molucas, pero, más avanzadas las páginas, parece que fuera pretensión dar la vuelta al mundo. Otro tópico que se repite es la amistad entre el portugués y el vasco Elcano. Como suele ser habitual se soslaya la participación del marino en el complot que tiene lugar durante el invierno refugiados en la bahía de San Julián, implicación por la que fue condenado a morir para ser posteriormente perdonado.

En cuanto a la segunda historieta que incluye el tomo, *Francisco Javier, en el país del sol naciente* nos sitúa en el contexto de cómo se iniciaron los contactos comerciales entre Portugal y los *daimyos* de la isla de *Kyushu* del Japón. Como adoraban a otros dioses y no a Cristo, por supuesto el rey católico Juan III tenía que enviar misioneros y reclutó a los jesuitas para tal misión, entre los cuales estaba el protagonista de este tomo.

La labor misionera de Francisco Javier es recogida a grandes rasgos, pero resume muy bien los puntos principales que debió serlo. Cómo el choque de cultura hacía que no fuera fácil la conversión de los japoneses y cómo de diferente y refinada era la civilización que predominaba en la isla frente a las que se encontraron en América los misioneros.

Al final, pese a conseguir algunas conversiones, no queda nada claro que haya obtenido ningún éxito tangible en el país del sol naciente, pues su estancia tiene en el tebeo tiene un abrupto final que lleva inmediatamente hasta su muerte posterior.

4.5.2.2. Relatos del Nuevo Mundo 5. Magallanes y Elcano. El océano sin fin.

La gesta de la primera circunvalación al planeta Tierra va a ser recreada por el guionista Enrique Sánchez Abulí con lápices de Luis Bermejo Rojo⁵⁸⁸. Los textos de introducción y epílogo históricos están a cargo de Mario Hernández Sánchez-Barba. No es, sin embargo, una biografía de Magallanes o de cómo se gestó el proyecto; se trata de un cómic que habla en exclusiva del viaje en sí, con lo que muchos detalles se pierden, desde

⁵⁸⁷ Ollivier, J., Milani, M., Coelho, E. T. y Buzzelli, G. (1982). *Grandes héroes 9. Magallanes, la primera vuelta al mundo. Francisco Javier, en el país del Sol Naciente*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁵⁸⁸ Sánchez Abulí, E. y Bermejo Rojo, L. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 4. Magallanes y Elcano. El océano sin fin*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

la perspectiva del portugués como de la perspectiva de Antonio Pigafetta.

El relato va a empezar con la travesía ya iniciada, en un momento donde han rebasado tierra conocida y están varados frente a las costas de la Patagonia, pasando el invierno. Es en esta situación cuando los capitanes castellanos van a insubordinarse ante lo que creen que es una expedición fallida de un extranjero, un portugués, tosco y poco comunicativo que ostenta el mando supremo, algo que les resulta intolerable. A partir de aquí, las páginas nos irán mostrando los diversos avatares que la flota padece en su viaje de búsqueda de una ruta hacia las Molucas por el oeste, más allá de América, hasta su recibimiento en la ciudad de Sevilla en 1522 completando la primera circunnavegación al mundo. Un relato mucho menos dramático y neutro que el que otrora realizase Stefan Zweig sobre dicha expedición, pero que no resta en calidad al tebeo en sí y al buen hacer de sus realizadores.

4.5.2.3. La aventura de la primera vuelta al mundo.

En 2017, la Conserjería de cultura de la Junta de Andalucía promovió una obra plural de múltiples dibujantes bajo la coordinación de Rafael Marín como guionista, entre otros colaboradores, que dio luz a una nueva recreación del viaje de Magallanes y Elcano alrededor del mundo: *La aventura de la primera vuelta al mundo*.

Editado en un formato apaisado, con unas medidas de 20x18cm, con tapa dura cartoné e ilustraciones a todo color. Como en algunas ediciones del segundo franquismo y principios de la democracia, es un producto que mezcla textos literarios que pretenden asemejar o evocar los escritos de Pigafetta, y páginas de cómics. La diferencia radica en que en aquellas antiguas ediciones ambas partes eran independientes unas de otras, mientras que ahora la narración del relato se realiza turnando el formato de la lectura.

Una innovación estética y material que es interesante destacar, pese a que no ofrece una funcionalidad práctica a la lectura, es el uso de papel de cebolla ilustrado con mapas inspirados en las antiguas cartografías de la Edad Moderna que siguen la ruta realizada por los navíos de la expedición. Estas láminas son utilizadas para ser sobrepuestas encima de mapas del mundo actuales y observar la diferencia de cómo el mundo era retratado entonces y ahora.

Por supuesto, no pueden faltar textos firmados por políticos, como buena publicación auspiciada por instituciones, como Miguel Ángel Vázquez Bermúdez, Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Juan Espadas, alcalde de Sevilla y Víctor Mora Escobar, alcalde

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de Sanlúcar de Barrameda.

Como parte de los extras, las guardas interiores muestran dibujos de las especias que trajeron en las bodegas de la Victoria, hay un glosario ilustrado de términos marinos y, abriendo y cerrando el tomo respectivamente, unas bellas ilustraciones de Sevilla y Sanlúcar de Barrameda en 1519.

4.6. Conquista de Perú

4.6.1. Periodo franquista

El segundo gran conquistador que ha dado la conquista de América fue el también extremeño Francisco Pizarro. Durante la dictadura los distintos manuales elaborarán un trabajo apologético de su conquista del imperio inca y sus acciones emprendidas, tales como la ejecución de Atahualpa⁵⁸⁹.

La hazaña de Pizarro va a contar bajo la dictadura con el mismo derrotero que la conquista de México, estando presente en todas las grandes colecciones de historietas históricas desde los años de la década de los '50 hasta la larga longevidad de las colecciones mexicanas en los '60.

4.6.1.1. Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro)

Otra entrega de la temprana *Las grandes aventuras*, esta vez centrada en Pizarro⁵⁹⁰. Como en los casos anteriores de Cortés y Colón, no ha sido posible su acceso para consulta, pero tenemos sus datos disponibles en su ficha de Tebeosfera⁵⁹¹, los cuales coinciden con el resto de la colección previamente comentada.

4.6.1.2. Efemérides históricas 12. Francisco Pizarro

En este número de *Francisco Pizarro*⁵⁹² nos encontramos ante una nueva biografía del conquistador extremeño desde su nacimiento, pasando por su posible servicio militar, hasta su pase a América, conquista del imperio inca y muerte.

⁵⁸⁹ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, p. 340-341.

⁵⁹⁰ *Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro)*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

⁵⁹¹ Álvarez, A. (2009). *Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro)* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/grandes_aventuras_las_1941_hispano_americana_7.html (consultado el 23 de marzo de 2020).

⁵⁹² *Efemérides históricas 12. Francisco Pizarro*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La violencia aquí desaparece hasta niveles mínimos; no hay grandes escenas de acción, los combates aparecen siempre en segunda fila o muy alejados del plano de la viñeta. Más aún, los actos crueles, como la masacre en la plaza de Cajamarca, la extorsión al emperador inca Atahualpa durante su secuestro y posterior ejecución o incluso detalles sobre las contiendas civiles entre almagristas y pizarristas son totalmente soslayadas a favor del relato que muestra la tenacidad de Pizarro de conseguir sus objetivos.

Entre algunos detalles que coinciden, más allá del parecido obvio respecto a los hechos específicos históricos, con el número de la colección Aventuras de la vida real, está el hecho de querer aprender a leer y escribir de Pizarro siendo ya adulto⁵⁹³ y que el emperador Carlos hace un cameo exactamente retratado igual que como figura en el retrato de Barend van Orley, una diferencia con la colección mexicana que le da un diseño a su atuendo diferente.

La viñeta final, como colofón, parece implicar que Pizarro pretendió desde el principio el engrandecimiento del imperio español cuando a lo largo de todo el tebeo, encontramos que más bien pretendía únicamente la gloria y riqueza personales.

4.6.1.3. Aventuras de la vida real 7. Francisco Pizarro

*Franciso Pizarro*⁵⁹⁴ narrará la biografía del conquistador extremeño desde su nacimiento hasta su muerte. Por tanto, el relato comienza en Trujillo y nos narra sus humildes orígenes y sus motivos para embarcar hacia América en busca de fortuna.

Hace un repaso por sus servicios bajo diversos mandos (Ojeda, Balboa) antes de tomar para sí mismo el mando de una tropa expedicionaria junto a su socio Diego de Almagro y el postrero Hernando de Luque. Su objetivo fue encontrar el oro del Perú, lo cual logra tras varios intentos, dando cuenta de lo difícil que era emprender una expedición en tierra ignota sin apenas información previa del terreno o de sus gentes. Pese a que suele ser una característica habitual de la colección, y a que es una descripción dada por Gomara de sus dotes de mando, lo cierto es que se hace más hincapié en su interés por querer aprender a leer a una edad adulta avanzada (cf. Anexo I fig. 60 p. 585) y astucia a la hora de explotar las situaciones en las que se hallaba que a cualquier habilidad marcial.

⁵⁹³ Pese a que esta anécdota de Pizarro alfabetizándose va a ser recurrente, no está nada claro que realmente supiera ni leer ni escribir, pues en su época no estaba considerado como algo prioritario en el aprendizaje al provenir de un contexto campesino y probable futuro iba a ser trabajar el campo. Martín Rubio, M.^a C. (2014). *Francisco Pizarro. El hombre desconocido*. Oviedo: Ediciones Nobel, pp. 369-370.

⁵⁹⁴ *Aventuras de la vida real 7. Francisco Pizarro*. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.6.1.4. Aventuras de la vida real 65. El drama de las Salinas

Complementando a todas las historietas acerca de la conquista del Perú, tenemos *El drama de las Salinas*⁵⁹⁵. La existencia de este tebeo permite explorar los desafortunados eventos que sucedieron tras la caída de Atahualpa y el inicio del dominio español.

Así, la trama recoge dos series de eventos. La primera es la escala de tensión hasta el inicio de hostilidades entre pizarristas y almagristas que desembocaría en la batalla de las Salinas (1540), la ejecución de Diego de Almagro y el asesinato de Francisco Pizarro como venganza.

Por el otro lado, tenemos la perspectiva que tienen los incas acerca del conflicto y el apoyo que los españoles consiguieron de otros pueblos como los yanaconas, que detestaban al Inca Manco. Este había sido colocado como nuevo emperador títere para apaciguar a la aristocracia indígena, que esperaba el momento para atacar, mientras que el campesinado era adicto a Pizarro. La oportunidad llegó cuando el títere se enfrentó al titiritero, pero la rebelión es rechazada y Manco será obligado a retirarse sin saber qué fue de su destino en estas viñetas.

4.6.2. Periodo democrático

Los años de régimen democrático no nos ofrece cambios acerca de la edición de tebeos de la conquista del Perú. Pizarro seguirá apareciendo en todas las colecciones relativas a la conquista de América, exactamente igual que Cortés, Magallanes y Elcano o Pedro de Valdivia.

No podemos destacar, por lo general, que haya cambios significativos salvo en determinados detalles secundarios al mito principal de la caída del imperio inca y a un intento de conocer mejor su civilización en el momento a la llegada de los españoles.

4.6.2.1. Grandes héroes 7. Pizarro, en el corazón de los Andes. Pedro de Valdivia

En otra adaptación de la gesta de la conquista del imperio inca a manos de Francisco Pizarro y sus hombres⁵⁹⁶, encontramos la diferencia principal con otras historietas, excepto *El drama en las Salinas*, es en que se da noticia y difusión a la revuelta que poco después de la muerte de Atahualpa tiene lugar en Perú bajo el liderazgo de Manco Inca, emperador títere

⁵⁹⁵ *Aventuras de la vida real 65. El drama de las Salinas*. (1961). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁵⁹⁶ Lambert, F., Toppi, S. y Gattia, A. (1981). *Grandes héroes 7. Pizarro, en el corazón de los Andes. Pedro de Valdivia*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

puesto por los españoles, si bien no se le conoce su final.

Por el otro lado, la aventura de Pedro de Valdivia no ofrece nada que no haya podido verse en anteriores tebeos a su persona dedicados, pero sí que tiene un detalle que no es corriente ser mencionado: las guerras civiles en el Perú. Especialmente la protagonizada por Gonzalo Pizarro contra la corona. La participación de Valdivia permite su mención, mas no su desarrollo.

4.6.2.2. Relatos del Nuevo Mundo 2. La civilización inca. Los hijos del sol

La autoría de *Los hijos del sol*⁵⁹⁷ corresponde a Miguel Ángel Nieto y José Ortiz Moya, con texto introductorio y epílogo de Manuel Ballesteros Gaibrois.

Pese a que no está protagonizado por españoles, la última página está dedicada al desembarco de Francisco Pizarro en Tumbes, el 13 de mayo de 1532. La obra pretende ofrecer una radiografía de cómo era la sociedad inca a la llega de Pizarro por lo que, a través de un sencillo argumento de jóvenes huyendo, podemos observar los distintos parajes (altiplano, selva y costa) que contenía el territorio del imperio y algunos elementos de su sociedad. Vemos desde el campesino esclavizado y dependiente a la tierra que trabaja, a los guerreros, el sistema de comunicaciones, la ausencia de caballos y la rueda, la ganadería característica de la región del altiplano de alpacas, sacerdocio femenino, temor a la divinidad, trovadores, magos... En general, la idea que se obtiene de dicha muestra es que la civilización incaica no era tan diferente de la que podía encontrarse en la Europa occidental del siglo XVI.

La pieza más importante que va a mostrar, y que tendrá mucho que ver con la fácil conquista de Pizarro, es la figura del Inca y la guerra civil entre Atahualpa y Huáscar. Al ser el Inca una figura divina en vida, descendiente del sol, hace que la devoción del pueblo llano ignorante de su auténtica realidad mundana, sea absoluta y esta devoción será la principal baza con la que contará Pizarro en su conquista.

⁵⁹⁷ Nieto, M. A. y Ortiz Moya, J. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 2. La civilización inca. Los hijos del sol*. Barcelona: Editorial Planeta.

4.6.2.3. Relatos del Nuevo Mundo 13. Francisco Pizarro en Perú. Los 13 de la Fama

Un nuevo relato de la conquista de Perú es recreado en *Los 13 de la Fama*⁵⁹⁸, a cargo de Lilian Goligorsky al guion y Attilio Micheluzzi a los lápices, con comentario histórico de Francisco Morales Padrón (1924-2010), catedrático de historia moderna de América en la Universidad de Sevilla.

Las viñetas nos transportan a aquel legendario momento, ya inmersos en el viaje hacia el Perú, donde Pizarro dibuja una línea en la playa y da una elección a sus seguidores: marcharse y ser pobres o seguir adelante y ser ricos.

En una serie de viñetas podemos ver cómo habían acabado en la isla de la Gorgona y cómo lograron continuar la expedición con la ayuda de Bartolomé Ruiz que en origen había ido allí a llevarlos de vuelta a Panamá. Así, llegarán a Túmbez y pondrán pie por primera vez en Perú con lo que consiguen pruebas para hacer digna del coste una nueva expedición.

La acción en Cajamarca pasa rápido y, de hecho, se prescinde del escenario de la plaza del pueblo intercambiado por un paisaje agreste y salvaje desde donde se tiende la emboscada que captura al emperador inca. A partir de entonces el relato únicamente se va a centrar en el expolio de las riquezas, en el reparto de las mismas y en el inicio de las tensiones entre Pizarro y Almagro al calor del triunfo.

Francisco de Jerez, cronista de la conquista de Perú y compañero de Pizarro, es el encargado de ser el narrador de los hechos que no merecen espacio en la narración y son resumidos. Más aún, aprovechando su obra, se reproduce la transcripción de la descripción que del inca Atahualpa hace el conquistador extremeño. Por último, una descripción de Francisco López de Gomara termina por rematar la sorprendente y fácil victoria que fue la conquista del Perú y tan grandes las riquezas obtenidas.

⁵⁹⁸ Goligorsky, L. y Micheluzzi, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 13. Francisco Pizarro en Perú. Los 13 de la Fama*. Barcelona: Editorial Planeta.

4.7. Conquista de Chile

4.7.1. Periodo franquista

El tercer gran conquistador destacado en los cómics es Pedro de Valdivia, también de origen extremeño. Aunque exitoso al inicio de la conquista de uno de los territorios más hostiles que encontraron los españoles, su historia no acabará con éxito al ser ejecutado poco después de la batalla de Tucapel.

Como en anteriores casos, Valdivia aparecerá en las principales colecciones de temática histórica a partir de los años 50 pero únicamente en dos tebeos: uno donde se retrata su biografía y otra donde se revisa la de su enemigo Caupolicán, ofreciendo una atractiva lectura comparada visto repetida en el caso de Cortés y Cuauhtémoc.

4.7.1.1. Efemérides históricas 18. Pedro de Valdivia

La siguiente biografía dedicada al conquistador de Chile es *Pedro de Valdivia*⁵⁹⁹. Aquí, la obra comienza directamente en 1540, con flashback retrospectivo sobre su vida incluido, con la salida desde Cuzco hacia el sur hasta su muerte a manos de los mapuches.

Denominado entre las viñetas como el tercero de los grandes conquistadores tras Cortés y Pizarro, la historieta tiene una intencionalidad clara de absolver a los españoles de la leyenda negra. No por nada, Chile fue una tierra que resistió con dureza las expediciones españolas y el mensaje en la viñeta final no puede ser más paternalista: pese a que eran bárbaros, nosotros los salvamos de ellos mismos. Este mensaje incluso puede verse con anterioridad cuando le cuentan a Valdivia, el cual es un patriota que desea por encima de todas las cosas engrandecer la corona española, que no existe oro ni riquezas, ni siquiera comida y este simplemente responde que, aunque no puedan obtener beneficios, llevarán la santa religión católica a ellos, que considera más beneficiosa que cualquier otra cosa.

Ya el relato de la conquista de Chile lo habíamos podido ver en *Caupolicán*. Aquí, empero, encontramos una total ausencia de los grandes antagonistas del extremeño: Lautaro y Caupolicán. La visión de los indígenas apenas es la de pueblos que fueron salvados por las misiones españolas, pero que ellos, los araucanos, con su carácter belicoso no podían sino hacerles la guerra.

Tampoco la batalla de Tucapel recibe un buen tratamiento, al ser tremendamente resumida esa fatídica campaña a tres viñetas. Pese a esto, el final sangriento es omitido,

⁵⁹⁹ *Efemérides históricas 18. Pedro de Valdivia*. (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

aunque también tendría su dificultad elegirlo; son varias las versiones acerca del final del extremeño conquistador de Chile⁶⁰⁰ ¿Para qué decantarse por uno? Y, más importante ¿Para qué hacer exhibición de tal violencia tan gratuita?

Es un número con una fuerte carga paternalista hacia los pueblos indígenas, que bebe mucho del pensamiento del supremacismo europeo inherente del colonialismo, con el cumplimiento de la “misión civilizadora”. Un mensaje que ni en el número de Cortés ni en el de Pizarro se deja observar, quizás porque precisamente los pueblos que conquistaron parecieron ser sometidos mucho más fácilmente que los valientes (y salvajes a ojos occidentales) araucanos.

4.7.1.2. Aventuras de la vida real 20. Caupolicán. El rayo

*Caupolicán*⁶⁰¹ continúa la línea del capítulo anterior, nuestro relato no comienza con la infancia del personaje español sino ya en avanzada edad. Así, tenemos a Pedro de Valdivia en Perú con cuarenta años y en una posición acomodada, pero con ansia de gloria obtenida mediante el ejercicio de las armas, siendo su objetivo Chile.

Esta conquista, sin embargo, parece amarga a los ojos de sus compatriotas que, afincados en el altiplano inca, no necesitan obtener más riquezas ni tierras. Más aún, pese a tener licencia de Francisco Pizarro, no puede iniciar la marcha al no contar con el permiso de la corona, una cédula real del emperador que permita tal expedición; esta está al nombre de Sancho de Hoz y debe aceptarlo como compañero, siendo la legalidad de la ordenación de las conquistas en todo momento respetada, no obstante, nunca se llegará a personificar, permitiendo la partida de Valdivia y sus hombres.

Pese a ser nombrado en su honor este número de la colección, lo cierto es que Caupolicán no aparece hasta muy avanzada la línea argumental principal, que no es sino la de Valdivia en todo momento. Para más inri, prácticamente saliendo de la nada pese a lo aludido sobre su posición de espía entre los españoles, el personaje de Lautaro eclipsa al supuesto protagonista indígena de la historieta en el momento de mayor victoria de este, en la batalla de Tucapel (1554).

Tras dicho encuentro bélico, el mencionado Lautaro pasará a ocupar el lugar de

⁶⁰⁰ Un estudio comparativo acerca de las tres versiones de su muerte recogidas en las crónicas puede encontrarse en Donoso, M. (2006). Pedro de Valdivia tres veces muerto. *Anales de literatura chilena*, (7), pp. 17-31.

⁶⁰¹ Peñalosa, J. y Alva, R. (1957). *Aventuras de la vida real 20. Caupolicán. El rayo*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Valdivia en el sentido de ser el personaje de referencia para el lector, pues es el que acomete las maniobras bélicas contra los asentamientos españoles en Chile, hasta que fallece, poco antes de hacerlo el propio Caupolicán de una manera humillante al ser bautizado antes de ser ejecutado.

El personaje de Valdivia posee el perfil de cualquier otro de los grandes conquistadores, tal y como Pizarro o Cortés se nos han mostrado en esta colección, que, pudiendo tener una vida acomodada o sin estar expuesto a peligro directo, prefiere vender todas sus propiedades y jugarse la vida para alcanzar la fama, la gloria y la riqueza que, por otro lado, ya habían alcanzado.

Lautaro, por otro lado, emerge como un espía y experimenta un ascenso fulgurante hasta el caudillaje de araucanos, impulsado en sus acciones por una gran fiereza frente a los invasores. En el otro extremo está Caupolicán quien nunca se altera, salvo cuando asesinan a Valdivia en su presencia sin ordenarlo, y cuyo porte de nobleza lo alza entre los suyos como imagen paradigmática de esa imagen romántica de los reyes o líderes justos, sabios y defensores de su pueblo. Como reza la caja de texto en su última viñeta, un héroe sin tacha.

Entre lo más destacado del tebeo, es extraño ver cómo los fuertes que van construyendo los españoles son edificaciones hechas en piedra directamente, que llevan meses construir en condiciones normales, pero que son erigidas en poco tiempo y sin ataques de indios. Esto únicamente puede explicarse a la sazón de que son recreaciones de los fuertes modernos que han resistido el paso del tiempo.

Se dice que se sigue la versión que en el poema de Ercilla *La araucana*, para adaptar la historia de estos tres personajes principales tan importantes de esta época para Chile, incluido el final que conoció Valdivia. Esto no es totalmente cierto y se manipula el comportamiento del español para hacerlo orgulloso desdeñando las ofertas de Caupolicán de clemencia y adhesión a la causa araucana.

4.7.2. Periodo democrático

Tras la dictadura, la conquista de Chile y el personaje de Valdivia no van a volver a salir en escena hasta *Relatos del Nuevo* y, tras esto, un largo sueño de dos décadas y media hasta volver a recuperarse el tema mediante dos números de *Extremeños en Iberoamérica* y la microfinanciada colección de *Historia de España en viñetas*.

La situación de lejanía cronológica hasta el aniversario de su partida hacia Chile o su

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

derrota en Tucapel, probablemente haya incidido en que no se hayan visto más cómics editados en nuestro país que tengan que ver con las distintas campañas de conquista, siendo que en Chile sí se editan.

4.7.3. Relatos del Nuevo Mundo 18. La epopeya de Chile. La tierra de la quimera

*La epopeya de Chile*⁶⁰² explora los hechos sucedidos como consecuencia de la derrota española en Tucapel (1553) donde el adelantado Pedro de Valdivia perderá la vida y las villas que él fundó toda protección ante la ofensiva de los mapuches que terminará destruyendo todas las que se establecieron en Chile.

En esta historieta se explora de una manera mucho más realista cómo era una de estas ciudades, lejos de los sobre estimados y muy amistosamente sobredimensionados edificios que en otras biografías que tratan la conquista de Chile se dejan ver. Así, la villa representada no muestra ningún lujo ni construcciones ricas en materiales, con una población bastante escasa donde las mujeres son una minoría y con un párroco para cuidar y atender las almas.

Aunque se sirve de un relato ficticio, se basa en torno al hecho de que el asentamiento de Villarica fue destruido a manos de los mapuches tras Tucapel y funciona como elemento motriz para poder narrar la historia de una joven española que ha viajado desde Sevilla para encontrarse con su esposo, que ha fallecido sin que ella lo sepa junto a Valdivia. Un cacique mapuche emboscará su caravana y la tomará como una de sus concubinas, aunque logrará ser rescatada y se refugiará con su salvador en Villarica, la cual será atacada poco después.

La imagen del pueblo mapuche que aquí se presenta está lejos de las anteriores representaciones. Desaparece el “buen salvaje” para dar paso a un cómo un pueblo incivilizado y antropófago asesina sin ningún tipo de remordimiento a los españoles, siendo decoradas sus acciones casi con un tono infantil que enmascara superficialmente el deseo latente de una sociedad violenta.

La epopeya de Chile es una de las dos historietas que han gozado de una reedición, si bien 26 años después renombrada como *La flor del Nuevo Mundo*⁶⁰³, sin los extras con los que contaba en Relatos del Nuevo Mundo, y unas medidas menores de 21,8x29,5cm.

⁶⁰² Sánchez Abulí, E. y Font, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 18. La epopeya de Chile. La tierra de la quimera*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁶⁰³ Sánchez Abulí, E. y Font, A. (2018). *La flor del Nuevo Mundo*. Barcelona: Editorial Planeta.

4.7.4. Extremeños en Iberoamérica 5. Inés Suárez. La conquista de Chile y

Desafortunadamente como en casos anteriormente mencionados, ha sido imposible acceder a estos dos títulos⁶⁰⁴. Como en casos anteriores, sabemos sus datos técnicos gracias a sus fichas respectivas del catálogo de Tebeosfera, que son las mismas que en los tebeos pertenecientes a esta colección analizados con anterioridad.

4.7.5. Extremeños en Iberoamérica 6. La araucana. Alonso Ercilia sobre Pedro de Valdivia

Desafortunadamente como en casos anteriormente mencionados, ha sido imposible acceder a estos dos títulos⁶⁰⁵. Como en casos anteriores, sabemos sus datos técnicos gracias a sus fichas respectivas del catálogo de Tebeosfera, que son las mismas que en los tebeos pertenecientes a esta colección analizados con anterioridad.

4.7.6. Historia de España en viñetas 5. 1553 Tucapel

Como continuación de la exitosa cadena de campañas de micromecenazgo, tenemos *1553 Tucapel*⁶⁰⁶ como quinta entrega de la colección *Historia de España en viñetas*.

Esta obra original de Galvarino Ibaceta nos pone en la piel de Pedro de Valdivia y Lautaro, gobernador español de Chile y el líder mapuche, respectivamente, en diciembre de 1553, mes en que se va a dar la catastrófica derrota española en la batalla de Tucapel, siendo esta la primera victoria militar sobre una expedición castellana y un efecto psicológico tremendo al romper el aura de invencibilidad de los conquistadores. Como tal, la historieta recoge desde el mismo momento en que la compañía de Valdivia se pone en marcha, hasta la muerte del gobernador de Chile. Dado las múltiples versiones sobre este último hecho, ninguna ofrecida por los mapuches y sí por españoles no presentes, ninguno de los compañeros de Valdivia sobrevivió a la fatal batalla, se ha decidido por la versión menos sanguinaria y propagandística de Pedro Mariño de Lobera, la de que fue ejecutado de un golpe de maza en el cráneo⁶⁰⁷. De la misma manera el resto del relato de este cronista parece ser la base para el cómic, pero no podemos saberlo a ciencia cierta, pues como viene siendo

⁶⁰⁴ González, B. (2015). *Extremeños en Iberoamérica 5. La conquista de Chile*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

⁶⁰⁵ Ramos, M.^a. (2017). *Extremeños en Iberoamérica 6. La araucana*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

⁶⁰⁶ Ibaceta, G. (2018). *1553 Tucapel*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

⁶⁰⁷ LOBERA. *Crónica del reino de Chile* XLIII.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

habitual en la colección, no se nos presenta ningún dossier documental o bibliografía.

La edición en sí ofrece las mismas características físicas que el resto de los números ya tratados de la misma colección.

4.8. Otras conquistas y descubrimientos

4.8.1. Periodo franquista

Junto a las grandes y recordadas conquistas, existe toda una pléyade de historias de personajes famosos que no han recibido gran atención por parte de los autores españoles. No es de extrañar que la inmensa mayoría del material publicado en España relativo a su propia historia, y en general de la Edad Moderna, sea mediante la importación de la longeva y extensísima colección de *Aventuras de la vida real*.

Es importante recalcar esto porque es la única manera que tuvo el lector de cómics de poder ver la biografía de determinados eclesiásticos que denunciaron los abusos de los terratenientes españoles en las Indias, algo que el franquismo prefería ignorar y marginar en la crítica el recuerdo de estas personas, como Bartolomé de las Casas⁶⁰⁸. De manera adicional, todos aquellos españoles que dejaron un legado vergonzoso fueron sistemáticamente eliminados de los libros escolares⁶⁰⁹ y, si observamos los cómics, igualmente ocurre con ellos, donde la excepción es Pedro de Alvarado y no se puede decir que salga bien parado.

Otros exploradores menos famosos que Cortés o Pizarro, pero con vidas interesantes y actividad mucho más benigna fueron Orellana, Cabeza de Vaca o Ponce de León que también consiguieron títulos donde ejercer de protagonistas, quizás por la propia inercia y necesidad de los editores de Ediciones Recreativas, primero, y Editorial Novaro, después.

4.8.1.1. Aventuras de la vida real 3. Amerigo Vespuccio

*Amerigo Vespuccio*⁶¹⁰ es el primer tebeo protagonizado por el cartógrafo florentino. La obra comienza desde su infancia y nos presenta una biografía romántica sobre el italiano, motivado en querer labrarse un nombre para la historia para conquistar a una española afincada en Florencia de nombre Carmen algo a todas luces ficticio. Como suele pasar en este tipo de obras, se recalcan los valores que le hacen ser un buen ejemplo como la lealtad

⁶⁰⁸ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, 245.

⁶⁰⁹ Ibid. 343-344.

⁶¹⁰ *Aventuras de la vida real 3. Amerigo Vespuccio*. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

y honradez en los negocios. El guion cohesiona la historia muy simplificada y presenta un producto donde nuestro protagonista es, en la práctica, arrastrado por una mano invisible hacia las situaciones sin pretenderlas: un ejemplo es su alistamiento en la armada de Alonso de Ojeda, donde se mencionan sus conocimientos geográficos como justificación a su adición sin haber demostrado absolutamente ninguno en las viñetas precedentes. Sus viajes son resumidos siempre entre el encuentro hostil con indígenas y su trabajo como cartógrafo del nuevo mundo, pero siempre con la sombra de la subtrama amorosa planeando.

En resumidas cuentas, igual que en el caso anterior de Magallanes, estamos ante un título que ejemplifica el espíritu de semi-ficción de los hechos biográficos de los personajes que retrata. Adicionalmente, y como todos los tebeos de la serie, se presenta una breve biografía anexa al cómic del protagonista y un mapa, como particularidad, de los itinerarios de sus viajes que da una mejor perspectiva de los lugares que llegó a visitar.

4.8.1.2. Aventuras de la vida real 5. Alvar Núñez Cabeza de Vaca

Este número dedicado a Cabeza de Vaca⁶¹¹ nos informa que está basado en los escritos de este hombre y, siguiente esta adaptación, tiene la curiosidad de estar narrado por el propio protagonista en su primera parte. En la segunda esta narración pasa a ser en tercera persona, pues una viñeta con un legajo escrito informa al lector que, a partir de entonces, lo que sigue es la relación de acontecimientos realizada ante un escribano por el capitán Hernando de Ribera.

El relato comienza en 1527 cuando es tesorero y alguacil mayor de la armada de Pánfilo de Narváez con destino a Santo Domingo. Se nos va a relatar cómo acabó aquella trágica expedición en desastre pero no vamos a detenernos apenas en el episodio que más fama dio al conquistador, su estancia como curandero de los indígenas, sino que pasamos de largo para observar los hechos posteriores, seguramente menos conocidos: su nombramiento como gobernador del Río de la Plata.

Pese a que la historieta pretende presentar a un Cabeza de Vaca cabal y humanitario para con las tribus locales ante los abusos de los españoles, lo cierto es que únicamente estaba limitándose a cumplir lo contemplado en las Leyes de Indias. Esto provoca su caída y la pérdida de su hacienda y honor por el cual luchó posteriormente hasta su muerte. Si bien se alega en la última viñeta que ejerció la primacía del consulado, esto no está del todo claro.

⁶¹¹ *Aventuras de la vida real 5. Alvar Núñez Cabeza de Vaca*. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

4.8.1.3. Aventuras de la vida real 8. Juan Ponce de León

*Juan Ponce de León*⁶¹² trata de la biografía del célebre conquistador atribuyéndose a él la búsqueda de la mítica fuente de la juventud.

Como biografía, el tebeo abre con el nacimiento y la infancia del protagonista, pero, inesperadamente, encontramos un gravísimo error tanto cronológico como a la hora de representar los personajes históricos. Las primeras viñetas nos informan de que el futuro descubridor de la Florida nació en 1460 y su padre lo notifica al que será Fernando II de Aragón pero que, a la sazón, por ahora únicamente es rey de Sicilia; un título que hasta 1468 no le es concedido. Más aún, el futuro Rey Católico tiene tan solo 8 años de edad, pero es presentado como un hombre de mediana edad (cf. Anexo I fig. 61 p. 586) ¿Cómo es posible que en una colección cuya documentación es probada encontremos tamaña equivocación? Podría ser que se trata de un error de rotulación, una errata, un fallo el cual consiste en haber puesto el nombre de Fernando donde debería haber figurado su padre Juan II. Un vistazo a las viñetas donde esta representación regia podría darlo así a entender; pero he aquí que, de nuevo, hay una referencia anacrónica, ya que en una viñeta uno de los uniformes de los guardias porta la heráldica de los reinos de Castilla y León.

No son los únicos errores. La gran cantidad de cuellos de lechuguilla es un anacronismo muy acusado al repetirse constantemente; además, las armaduras del pasaje de la guerra de Granada se corresponden con las ya clásicas armaduras pesadas y completas de las aventuras pseudo-medievalistas. Incluso los navíos mostrados a veces se confunden entre naos y galeones.

En cuanto al relato de la vida de Ponce de León, cumple con lo que se sabe del español, en una versión bastante resumida, igual que el resto de protagonistas de la colección. Los rasgos que de él se destacan son las ansias de glorias y riqueza, hasta aquí una motivación común a todo aquel que cruzó el Atlántico, pero, al mismo tiempo, destaca su labor diplomática de intentar siempre la conquista pacífica antes que la *manu militari*.

⁶¹² Peñalosa, J, y Segura, I. (1956). *Aventuras de la vida real 8. Juan Ponce de León*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

4.8.1.4. Aventuras de la vida real 12. La monja alférez

En *La monja alférez*⁶¹³ vamos a ver la vida de Catalina de Erauso, en una versión completamente edulcorada y censurada de la poco ejemplar vida de esta mujer que ejerció el travestismo para poder intentar vivir su vida al margen de su propio sexo.

Basada en su propia biografía escrita, esta historieta va a representar un blanqueamiento, en la medida de lo posible, del personaje de Catalina. Entre todos los personajes famosos o célebres que en esta colección u otra se presentan, probablemente la monja alférez sea el más polémico; no es un gran conquistador como los polémicos Pizarro y Cortés, pero los hechos de su vida están salpicados en sangre y constante criminalidad tanto en la península ibérica como en las Indias. Hablamos de sucesos tan graves, hasta el punto, incluso, de haber asesinado a miembros de su propia familiares⁶¹⁴.

Pese a esto, no es su vida como delincuente, pendenciera o militar, la que más llama la atención de los estudiosos de su figura sino la referente a su sexualidad⁶¹⁵. Tenemos un episodio donde abiertamente es pillada in fraganti intimando con una mujer⁶¹⁶ que en las viñetas es totalmente ignorado y soslayado sin referir adecuadamente (cf. Anexo I fig. 62 p. 587). Quizás una cuestión de género demasiado complicada de responder o de poder explicar para 1956; con todo, tienen la virtud de no ligarla a ningún hombre, inventando cualquier trama romántica ridícula en tan violenta biografía.

4.8.1.5. Aventuras de la vida real 19. La epopeya del Amazonas

La epopeya del Amazonas⁶¹⁷ va a distinguirse del resto de títulos de la colección por el hecho de que recoge íntegramente un hecho histórico en sí, la primera navegación completa realizada por el río Amazonas por europeos, y no la biografía de un personaje histórico determinado.

Las viñetas nos sitúan rápidamente en contexto; Francisco de Orellana decide

⁶¹³ Peñalosa, J. y Cardoso, A. (1956). *Aventuras de la vida real 12. La monja alférez*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁶¹⁴ De Erauso, C. (1988). *Historia de la monja alférez*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, pp. 15-16 y 25. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-monja-alferez/html/ff38d5be-82b1-11df-acc7-002185ce6064_10.html#I_0 (consultado el 20 de mayo de 2019).

⁶¹⁵ Paganini, M. (2014). La Monja Alférez, problemáticas de género en el estudio de la época. *Caracol* (8), p. 158-176.

⁶¹⁶ De Erauso, C. (1988). *Historia de la monja alférez*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, pp. 23-24. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-monja-alferez/html/ff38d5be-82b1-11df-acc7-002185ce6064_10.html#I_0 (consultado el 20 de mayo de 2019).

⁶¹⁷ Vega, M. y Tirado, A. (1957). *Aventuras de la vida real 19. La epopeya del Amazonas*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

acompañar a Gonzalo Pizarro en 1539 a buscar el país de la canela, que les proporcionarían una fortuna.

Ante el fracaso, buscan alguna otra recompensa de valor, pero se quedarán sin víveres ante un afluente del Amazonas. Es aquí donde Orellana se separa de Pizarro y, tras construir un bergantín para buscar río abajo, es arrastrado por su corriente e incapaz de volver, con lo que será acusado de traición por el hermano del gran conquistador del Perú.

Así pues, lo que tenemos en las siguientes viñetas de lo que queda de la historieta es una periégesis, un relato de viaje, basada en *La relación del nuevo descubrimiento del famoso río Grande que descubrió por muy gran ventura el capitán Francisco de Orellana* del compañero de este último, Fray Gaspar de Carvajal, con una fiel traslación de sus textos, para bien o para mal, incluido el ficticio episodio de la amazonomaquia⁶¹⁸.

De la lectura de este tebeo podemos sacar dos temas interesantes. El primero es cómo se nos describe la densidad de población de ambas orillas del Amazonas, pero, además, la existencia de numerosos reyezuelos que plagaban todo su curso. La segunda es en relación a la propia etnografía de los pueblos indígenas antes mencionados; se nos muestran en muchos momentos aspectos de su vida cotidiana, como la existencia de granjas de tortugas. Más increíble es la descripción minuciosa de la sociedad dominante de mujeres que no dudaron en llamar amazonas (cf. Anexo I fig. 63 p. 588) que establecen un estado centralizado que recuerdo a otros vistos en esta colección como la azteca o la inca.

Pese a que el problema de la falta de víveres se ha podido ver en otros tebeos, prácticamente el hambre es un actor secundario de la trama, pues es la que obliga a realizar contactos ya sea pacíficos como hostiles contra los diversos pueblos ribereños que en el descenso hasta el mar encuentran. Como tantos otros conquistadores famosos, la buena gestión de las relaciones con los indígenas de Orellana, son las que facilitan la supervivencia de la exploración pero no deja, en ningún momento, de ir reclamando las tierras de aquellos que los alojan con buena fe.

⁶¹⁸ Benites, M. J. (2011). El Gran Río Amazonas. Relatos del desengaño (XVI). *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* (48). Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero48/amazonas.html> (consultado el 3 de marzo de 2018).

4.8.1.6. Aventuras de la vida real 21. Pedro de Alvarado. Conquista y destrucción de Guatemala

En *Pedro de Alvarado*⁶¹⁹, el lugarteniente de Hernán Cortés pasa a primer plano donde lo acompañamos desde que el conquistador del imperio azteca volviera a Tenochtitlán tras derrotar a Pánfilo de Narváez. Su introducción no puede ocurrir en peores circunstancias: la paranoia española de que los aztecas planeaban un ataque lleva a Alvarado, responsable de la guarnición dejada en la ciudad, a preparar un ataque preventivo en lo que sería conocido como el episodio de la matanza del templo mayor.

Lo acompañaremos desde ese momento hasta poco después de su muerte, con el fallecimiento de su segunda mujer, Beatriz de la Cueva, en un arco argumental que pretende ser orientado hacia un drama de destino funesto: maldecido por un guatemalteco, es la propia tierra que ha conquistado la que destruirá todo aquello que más ama: su mujer y la ciudad de Santiago de Guatemala, tras su muerte, sin haber logrado siquiera empezar la última de sus empresas como castigo por sus malos actos hacia la población indígena.

A diferencia de otros conquistadores, cuya imagen es blanqueada, en el caso de Pedro de Alvarado no es así y es palpable a lo largo de todo el tebeo la mala imagen que tiene ante los pueblos indígenas. Su falta de nobleza, al abandonar a sus propios hombres durante la noche triste, su crueldad para con los indios y su predisposición a la violencia son mostradas a lo largo de las viñetas desde su introducción en Tenochtitlán; no duda en quemar vivos a los jefes quiché que apresa solo por tener la sospecha de que van a ser atacados, como tampoco duda en explotar sin ningún tipo de escrúpulo a la población de Guatemala para sus fines.

Pese a esto, su penosa estancia en el Perú es apenas mostrada salvo como una expedición fallida. Si quisiéramos más detalles deberíamos irnos al número dedicado a Francisco Pizarro para ver cómo Alvarado debe ser sobornado para que se marche de allí, pero en esta historieta nada de esto es mencionado no coincidiendo las versiones. Más aún, es utilizada su aventura peruana ante Carlos V para obtener el favor real con el fin de obtener de nuevo el permiso para embarcar hacia el sur.

A destacar que el momento de la muerte del gran personaje quiché Tecún Umán bebe directamente del texto de los *Títulos de la Casa Ixquin Nehaib, Señora del Territorio de*

⁶¹⁹ Peñalosa, J. y Cardona, A. (1957). *Aventuras de la vida real 21. Pedro de Alvarado. Conquista y destrucción de Guatemala*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Otzoyá en su cuarta parte, sección final.

Por último, y como algo digno de resaltar, un buen detalle es que se mencione repetidamente el nombre de Castilla y no España como reino conquistador de la capital azteca, mientras que la península ibérica sí es relacionada con el nombre de España.

4.8.1.7. Aventuras de la vida real 24. Traición en la selva

*Traición en la selva*⁶²⁰ nos transporta a la expedición de Francisco Hernández de Córdoba por las tierras que serían con el tiempo el país de Nicaragua. Con un objetivo inicial de perseguir y confrontar como rebelde a Gil González Dávila por orden de Pedrarias Dávila, lo cierto es que la representación del papel que tiene este último es la de un personaje completamente nefasto en términos de avaricia por oro, ansia de mando y paranoia, siendo reflejo de la trascendencia en el tiempo de la mala imagen que este conquistador ha tenido y del poco interés que la historiografía ha tenido en revisar el contexto político ni los intereses de los acusados como rebeldes a su mando y, por tanto, a la propia corona⁶²¹.

Por lo demás, el desarrollo de las actividades de los distintos personajes no destaca de otras conquistas relatadas previamente salvo en que, cuando llega Hernández de Córdoba se encuentra con los indígenas ya evangelizados.

4.8.1.8. Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas

En *Fray Bartolomé de las Casas*⁶²², se nos presenta una biografía especialmente centrada en la acción de defender los derechos de los indios que los españoles tenían sometido bajo las encomiendas, explicando la evolución del punto de vista de un joven Bartolomé de las Casas que no se oponía a la explotación de mano de obra de los caribes, hasta que más tarde, como fraile, lucharía para evitar y promover la conquista mediante la palabra y no con las armas.

Así, la historieta va a hacer especial incisión en la evolución de nuestro personaje histórico, desde ser partícipe en la explotación hasta la revelación que cambiaría su camino para siempre: tardó muchos años en empezar la defensa de los indios frente a la explotación como mano de obra a la cual estaban sometidos, ni siquiera incluso cuando se ordenó

⁶²⁰ Peñalosa, J. y Alva, R. (1957). *Aventuras de la vida real 24. Traición en la selva*. Ciudad de México. Ediciones Recreativas.

⁶²¹ Aram, B. (2008). *Leyenda negra y leyendas doradas en la conquista de América. Pedrarias y Balboa*. Madrid: Marcial Pons Historia, p. 181.

⁶²² *Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas*. (1957). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

sacerdote, porque la veía perfectamente natural (cf. Anexo I fig. 64 p. 589). De hecho, cuando pasa a las Indias para la gestión de la encomienda de su padre, este le advierte del carácter del indio y de que debe ser duro con ellos (cf. Anexo I fig. 65 p. 590).

¿Por qué esta normalización de la servidumbre en la mentalidad del siglo XVI? Probablemente no solamente se deba a la propia maldad que los conquistadores pudieran portar en su interior, esto es un pensamiento contemporáneo completamente ahistórico y falta de lógica, sino que debemos buscarlos motivos abstrayéndonos de nuestra propia visión del mundo actual y comprender que el pensamiento durante la era de los descubrimientos era muy diferente; existía toda una tradición historiográfica y filosófica que discutía acerca de la esclavitud, una ideología que podemos remontar hasta la filosofía política de los griegos con Aristóteles como origen⁶²³. Es Palacios Rubios, autor del texto legal que se leía a los indios solicitando su rendición, conocido como requerimiento, quien designa las bases teóricas de la servidumbre en torno a las encomiendas: los indios son incivilizados e incapaces de gobernarse, por eso deben ser encomendados a cristianos que les adoctrinen en las sagradas escrituras y les enseñen a comportarse civilizadamente, a menos que se resistan, en ese caso son reducidos a la esclavitud tradicional. En la práctica, ambas formas de servidumbre derivaron en esclavitud.

Ciertamente es una interesante versión de los hechos acerca de esta cuestión. Ante las acusaciones de la esclavitud sobre los caribes, nos encontramos dos formas de ver la conquista: los españoles colonos efectivamente poseen esclavos y así se refieren a ellos, mientras que la reina Isabel se escandaliza de este acto y los trata como sus súbditos (cf. Anexo I fig. 66 p. 591). Esto suele ser un argumento recurrente para negar la esclavitud de la leyenda negra, disfrazada bajo el eufemismo de encomiendas, sobre los indígenas, derivando de las famosas Leyes de Indias, pero la intención que desde la Península se tiene se diluye ante la realidad existente a un océano de distancia.

Constantes serán las referencias a que los colonos no cumplen las leyes establecidas, con múltiples representaciones de amenazas y burlas ante la obra humanitaria de de las Casas.

Un apunte curioso es la figura de Diego de Velázquez que, en contraste con las recreaciones de la conquista de Cortés y en alineamiento con otras biografías no

⁶²³ Zavala, S. (1947). *La filosofía política en la conquista de América*. Fondo de cultura económica: México D.F.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

relacionadas, es representado como una persona de naturaleza benigna al apoyar al fraile cuando le anuncia sus intenciones de denuncias y protección de los desfavorecidos indios.

4.8.1.9. Aventuras de la vida real 30. Los piratas del Caribe

El título de *Los piratas del Caribe*⁶²⁴ hará referencia específicamente a las actividades piráticas del corsario Sir Francis Drake y también una breve referencia sobre su mando de la flota inglesa que debía enfrentar a la malograda Armada Invencible.

Los comienzos de este corsario contarán con el efecto sorpresa, pero, conforme avancen las páginas, las ciudades costeras españolas empezarán a estar mejor preparadas para las expediciones corsarias y acabarán por costarle la vida al famoso navegante inglés, con lo que es útil para ver los peligros de ataques de otras potencias a las posesiones de ultramar. Muy convenientemente, las derrotas que sufrió como pirata son las únicas que se registran; el apenas cameo de la Armada Invencible figura como una gran victoria de Drake sin entrar en más detalle, ignorándose por completo los hechos menos conocidos de la igualmente desastrosa contraarmada inglesa que puso en cuestión su prestigio como comandante naval.

4.8.1.10. Aventuras de la vida real 48. El hombre de oro

En *El hombre de oro*⁶²⁵, la historia de Sebastián Benalcázar es otra de tantas de conquistadores que finiquitan todos sus bienes en pos de realizar expediciones en busca de nuevas tierras que someter para hacerse ricos y famosos mediante la conquista militar a la misma manera que Cortés o Pizarro habían logrado. En su caso, parte en ayuda de este último que se encuentra en campaña todavía para terminar de someter Perú.

Su asistencia tendría lugar poco antes que la emboscada de Cajamarca que termina en la captura del inca Atahualpa. Con el oro obtenido por su ayuda, partirá a la conquista de Quito donde imitará a los grandes conquistadores haciendo uso de los enemigos del rey Rumiñahui para aumentar el número de sus tropas y tomar el país.

Tras esto, ejerce como gobernador hasta que recibe noticias de un castellano, Fernando Villamar, que ha visto a un hombre de oro macizo en el lago Guatavita, que le induce a pensar que se trata del mítico reino del Dorado relatado por algunos incas. Tras

⁶²⁴ *Aventuras de la vida real 30. Los piratas del Caribe*. (1958). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁶²⁵ Peñalosa, J. y Tirado, A. (1959). *Aventuras de la vida real 48. El hombre de oro*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

organizar una expedición ataviada de grandes lujos, marcha hacia el norte para no encontrar más que selva, ataques indígenas que acaban con el único testigo español del suceso, y finalmente fracasar en la búsqueda de la expedición. Su único consuelo, en su desesperación, es que puede pedir los títulos que le hagan garante poseedor de las tierras que ha llegado a descubrir, ignoramos si tuvo suerte en esta acción.

4.8.1.11. Aventuras de la vida real 83. Traición en la selva

Desplazándonos al territorio de Venezuela, en *Traición en la selva*⁶²⁶ vamos a ver el motivo por el cual fue enviado Juan Martínez de Ampies, procedente de la corona de Aragón, por orden de Carlos V: terminar con el tráfico ilegal de esclavos indígenas el cual figura como un negocio bien estructurado y provechoso del cual algunos españoles hacían práctica cruel⁶²⁷. Lo cierto es que el tebeo establece que ese comercio era perfectamente legal y reglamentado por los reyes de España (cf. Anexo I fig. 67 p. 592) en un argumento que debe referir obligatoriamente al llamado requerimiento, en el caso de que se resistieran a someterse voluntariamente.

Debido a la naturaleza avariciosa de los españoles, todos malvados que serán prendidos por los garantes de la auténtica legalidad en representación de Carlos I hacia el final del cómic, este va a internarse en el argumento de que hubo actos perpetrados por malos españoles pero que la legalidad defendía al indígena y los hombres de gobierno eran los que velaban porque se cumpliera la ley, enroscándose en contentar a críticos y a partidarios del pasado y herencia hispana.

4.8.2. Periodo democrático

La democracia tendrá menos tebeos editados en España respecto a la dictadura provocado por el final de la edad de oro de las historietas históricas del siglo XX.

⁶²⁶ Camberos, M.^a I. y Secuona, M. E. (1962). *Aventuras de la vida real 83. Traición en la selva*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁶²⁷ De Oviedo y Baños, J. (1987). *The conquest and settlement of Venezuela (translation, introduction, and annotations by Jeannete Johnson Varner)*. Berkeley, Los Ángeles y Londres: University of California Press, p. 13.

4.8.2.1. Grandes héroes 8. Orellana, a orillas del Amazonas. Escala en Brasil

En esta entrega de *Grandes héroes*⁶²⁸, el primer relato del volumen contiene la gesta de Francisco de Orellana al navegar el río Amazonas por primera vez para un europeo. No ofrece grandes novedades con respecto a anteriores cómics, aunque sí que se centra en la suerte que corrió Gonzalo Pizarro y en destacar a Orellana como una persona ambiciosa al autoproclamarse gobernador en nombre de Carlos V de las tierras que descubría y, quien no estuviera de acuerdo, era abandonado, como lo comprueba Sánchez de Vargas.

La segunda mitad consiste en un cómic sobre diversos episodios sobre la conquista y exploración de Brasil de la cual se destaca la de Vicente Yáñez Pinzón como la primera.

4.8.2.2. Lope de Aguirre 1-3

Conformado por el autor como una trilogía, presenta algunas novedades en cuanto a las ilustraciones. Cada parte corresponde a un momento determinado del viaje de Aguirre y su rebelión contra Felipe II.

Como primera parte de la trilogía, *La aventura*⁶²⁹, nos ofrece una introducción a la expedición que comandaba Pedro de Ursúa y nos presenta un perfil de los protagonistas del drama que aún está por acontecer.

El tomo viene acompañado de un prólogo firmado por Elías Amezaga, escritor y licenciado en Derecho, donde alaba la figura y lo extraordinario de la anomalía histórica que representó Lope de Aguirre dentro del contexto histórico de la conquista de América. No se destaca como un escritor imparcial y, más que una introducción al personaje, parece, aunque nunca pretende esconderlo, más bien un homenaje. Como epílogo, la página final está dedicada a referencias bibliográficas, donde figura el prologuista como fuente consultada por su obra *Yo, demonio*.

La presentación del cómic se realiza en tapa dura o cartón con un tamaño de 24x31cm y a todo color.

En *La conjura*⁶³⁰, el dibujante es ahora Federico del Barrio cuyo estilo desdibujado ayuda a agudizar ese ambiente donde las consideraciones de lealtad y lo correcto están

⁶²⁸ Ollivier, J., Milani, M., Sió, E. y Bielsa, J. (1981). *Grandes héroes 8. Orellana, a orillas del Amazonas. Escala en Brasil*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁶²⁹ Hernández Cava, F. y Breccia, E. (1989). *Imágenes de la historia 17. Lope de Aguirre. La aventura*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

⁶³⁰ Hernández Cava, F. y Del Barrio, F. (1993). *Imágenes de la historia 24. Lope de Aguirre. La conjura*. Vitoria: Ikusager Ediciones

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

difuminándose. Además, los bocadillos de texto parecen haberse esfumado revirtiendo en una suerte de didascalias, sino fuera porque cada texto es convenientemente señalado por unas esquemáticas rayas (cf. Anexo I fig. 68 p. 593). Así, se consigue un efecto de sensación minimalista en la lectura y, al mismo tiempo, de cierto primitivismo en la presentación del relato que pretende mostrar el cambio de ánimo de los expedicionarios hacia tendencias menos civilizadas, producto de la alienación sufrida por la larga travesía en el río Marañón.

Dado que las fuentes señalan a Lope de Aguirre como un tirano cruel y homicida, este tipo de estilo gráfico se conjuga bastante bien al ambiente extraño de la selva amazónica y las continuas conjuras del vasco para hacerse con el mando de la expedición.

El cineasta, fotógrafo y escritor Carlos Saura va a firmar en esta segunda entrega un texto como prólogo donde sí vamos a encontrar un juicio más imparcial que el firmado por Elías Amezaga. Si bien la fascinación por el personaje se puede percibir, esta es más contenida y mejor ponderada a la hora de reflexionar sobre su programa ideológico que dejó por escrito, y cita textualmente, en su carta a Felipe II. Al final del tomo, nos encontramos una hoja de bibliografía.

La presentación de la edición sigue siendo la misma que en la anterior entrega, con un tamaño superior al comic-book de 24x31cm, a color y con tapa dura.

La conclusión de la trilogía sobre la figura de Lope de Aguirre acometida por Felipe Hernández Cava asociado a tres dibujantes por cada respectiva entrega, finaliza en *La expiación*⁶³¹ donde se relata el final de la revuelta del vasco. Un nuevo dibujante, Ricard Castells, pone su lápiz al servicio de las viñetas que trabaja poniendo un estilo artístico muy personal, al trabajar poco los fondos paisajísticos, tanto cercanos como lejanos, y los mismos personajes; aparecen todos difuminados, fundiéndose en el color crema que inunda la mayor parte de las viñetas, simbolismo de que el sueño está llegando a su fin, de que la aventura ha entrado en su recta final y todo se desmorona, completando, de esta manera, el ciclo visual de la degradación por la que circula el protagonista y quienes los acompañan. Los bocadillos han desaparecido completamente salvo por una pequeña línea que señala qué boca dice qué, pero la tipografía en cursiva ayuda a sentirlo casi como una visión de un pasado que se esfuma, un eco de una reminiscencia (cf. Anexo I fig. 69 p. 594).

Saltando buena parte del viaje expedicionario y hechos importantes como el ascenso

⁶³¹ Hernández Cava, F. y Castells, R. (1998). *Colección Crepúsculo I. Lope de Aguirre. La expiación*. Onil: Edicions de Ponent.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

definitivo del rebelde vasco, la trama inicia con Aguirre y sus hombres a su llegada hasta el poblado de Barquisimeto, que incendian por no cooperar. Desafortunadamente las tropas reales han llegado a su encuentro y ponen fin a la tragedia que empezase en el río Marañón. La hija de Aguirre muere a manos de su padre para evitarla toda desgracia y el propio Aguirre es asesinado por sus hombres para congraciarse con las fuerzas reales.

Como colofón, se destacan en las últimas viñetas, en una composición dividida en dos mitades, una referenciando como el fantasma de Aguirre murmuraba los nombres de los libertadores de latinoamérica y la otra a Felipe II escuchando el contenido de la carta enviada por el rebelde destacándose algunos de sus líneas y la firma de Lope de Aguirre.

El tomo, de un tamaño inferior a los anteriores siendo de 19x26cm, fue editado por Ediciones de Ponent en el año 2000. Incluye una serie de artículos como epílogo firmados por Francisco Naranjo y por el crítico de la historieta Jesús Cuadrado. El primero comenta sobre las dificultades que tuvo la obra para ser publicada en la colección de Imágenes de la Historia debido a que su editor, Esteban Santaolaya no gustaba del arriesgado arte del dibujante Castells, y, pese a que el director artístico de la colección, Antonio Altarriba, hiciese lo posible porque se incluyera, tuvo que buscar una editorial que quisiera correr el riesgo de publicar un cómic de un arte singular y extraño para el ojo acostumbrado a los trazos comerciales que imperaban en el mercado en ese entonces (y que augura desafortunadamente una larga vitalidad).

Jesús Cuadrado alza un texto donde destaca que este tebeo es un tebeo de autor y que, en aquel momento cuando fue escrito, ya no quedaban autores de cómics españoles ni editores que hagan cómic de autor.

4.8.2.3. Relatos del Nuevo Mundo 6. Bartolomé de las Casas. El defensor de los indios.

En *El defensor de los indios*⁶³², los textos académicos de apertura y cierre del tomo corren a cuenta de Paulino Castañeda y Antonio Larios, el guion es de Andreu Martín Ferrero y las ilustraciones de Jesús Redondo Román.

La narración está dividida en dos mitades. Por un lado, vamos a tener una de las primeras entrevistas que Fray Bartolomé de las Casas tuvo con Carlos I ya a su desembarco

⁶³² Martín, A. y Redondo, J. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 6. Bartolomé de las Casas. El defensor de los indios*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

en la península ibérica en 1517. Este único encuentro pretende ser una síntesis de todos los que pudieron haber tenido para convencer al monarca de la necesidad de defender a los naturales de las indias y que desembocarán en medidas que, con el tiempo irán endureciéndose.

Las viñetas van a girar sobre los abusos a los que son sometidos la población indígena por los colonizadores, cómo había una postura que se basaba en el argumento aristotélico para defender la teoría de la guerra justa, que derivaría a la esclavitud de los indios, por incumplir lo que el requerimiento que se les notificaba en castellano y que cuyo idioma naturalmente no entendían (cf. Anexo I fig. 70 p. 595), pero también por otros motivos, como mostrar hostilidad o impedir la predicación del evangelio⁶³³.

En la otra mitad del cómic vamos a tener como protagonista a un español ficticio, un pastor de nombre Zenón, que va a alzarse como figura contraria de conciencia a los actos salvajes de sus compatriotas. Su historia personal va a servir para mostrar cómo las noticias fantásticas sobre el nuevo continente seducían a muchos para emigrar, encontrándose que la realidad era mucho más pobre que las fantasías que se contaban sobre las riquezas del Nuevo Mundo.

Sin embargo, existen momentos de una narración secundaria, que se inserta dentro de la historia del pastor Zenón, con un narrador ajeno a los personajes del cómic, que va a relatar notas sobre hechos puntuales de las crueldades de los españoles, al mismo tiempo que las viñetas van a darle vida a semejantes hechos.

4.8.2.4. Relatos del Nuevo Mundo 8. Primeras exploraciones al Río de la Plata. El mar dulce.

Con José María Merino Sánchez al guion y Antonio Navarro a los lápices, con *El mar dulce*⁶³⁴ nos van a traer el relato de la última expedición de Juan Díaz de Solís, encargado con encontrar un paso hacia el Pacífico y descubridor del Río de la Plata.

El cómic tiene dos tramas argumentales. No comenzamos en 1515, año de partida de la expedición de Solís, sino en 1560 donde seguimos los pasos de Martín quien está embarcado en una expedición hacia el mar dulce. Aquí, pasaremos a seguir a su abuelo,

⁶³³ Arnoldsson, S. (1960). *La Conquista española de América según el juicio de la posteridad. Vestigios de la Leyenda Negra*. Madrid: Ínsula, pp. 12-14.

⁶³⁴ Merino Sánchez, J. M. y Navarro Santalla, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 8. Primeras exploraciones al Río de la Plata. El mar dulce*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

tocayo de nombre, que embarcó con el famoso piloto mayor Juan Díaz de Solís y donde encontrará la muerte a su lado a manos de los indígenas y siendo devorado por los antropófagos. Esta resistencia y agresividad de los indígenas, que ya es natural en los encuentros con los europeos de cada número donde aparecen, es además destacada por estos últimos, dando cuenta de lo peligrosa que es “traer la civilización”. Por supuesto el relato está resumido como en el resto de números de la colección, faltando algún otro episodio como la muerte de Martín García.

Este cómic, cronológicamente, va después del número diez de la colección, pero, por algún motivo, ha sido colocado delante. Más aún, el número quince correspondería con una continuación de las exploraciones del mar dulce con el capitán Caboto y que estaría relacionado gracias al rescate de Francisco del Puerto, omitido aquí.

Complementando a las viñetas, Demetrio Ramos, catedrático de Historia de América en la Universidad de Valladolid, se encarga de los textos explicativos acerca de los detalles históricos que no se desarrollan en el tebeo.

4.8.2.5. Relatos del Nuevo Mundo 9. Americo Vespuccio. Un nombre para la tierra nueva

Por obra de Juan José Sarto Díez y Alex Nool, vamos a acercarnos a la figura de un gran olvidado por la memoria de la sociedad, Americo Vespuccio⁶³⁵. Sin embargo, la obra presenta distinciones propias. La historieta, en sí, no va a cubrir ni un solo hecho histórico de la biografía de Américo, más allá de su idea de que Colón no llegó a oriente como pensaba; de hecho, nos muestra un relato sobre el choque de culturas, las noticias y cuentos fantásticos sobre las maravillas que encontraban los conquistadores y exploradores... pero nada realmente consistente en torno a la idea de momentos de la historia, sino que entra dentro del área de historia de las mentalidades y describir a términos actuales el pensamiento de la época acerca de las culturas precolombinas que encontraban por todo el continente americano y la concepción de estado de salvajismo en el que, para ellos, vivían como excusa para dominarlos. Todo esto acompañado por un estilo gráfico de composiciones que pretenden reflejar lo onírico de los sueños creados por la imaginación despertada al ser transmitidos los relatos tan increíbles de los exploradores supervivientes.

⁶³⁵ Sarto Díez, J. J. y Nool Niño, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 9. Americo Vespuccio. Un nombre para la tierra nueva*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Otro tanto es hablar acerca de la recreación de la vestimenta que es, sin embargo, demasiado avanzada para su tiempo. Así, cuando se nos muestra a Américo, este lleva un cuello de lechuguilla más propio de los retratos del siglo XVII que de finales del siglo XV, por no hablar de tener un globo terráqueo redondo en su habitación.

Julio Valdeón, que fue catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Valladolid, se encarga del apartado de divulgación histórica complementaria. Valdeón va a ser el que nos vaya a contar la biografía de Vespuccio, a pesar del relato en viñetas que compone la pieza central de la obra.

4.8.2.6. Relatos del Nuevo Mundo 12. Conquistadores en Yucatán. La desaparición de Gonzalo Guerrero

Este tebeo⁶³⁶, con firma de Miguel Calatayud Certrán y con la referencia histórica de Fernando Savater, tiene una estructura de guion original en el sentido de que se plantea como una investigación en forma de relación de los hechos de la vida de Gonzalo Guerrero en Yucatán.

Así, el protagonista sin nombre va entrevistándose con los distintos personajes históricos que tuvieron algún tipo de relación con el misterioso desertor, quienes nos van narrando el punto de vista que las crónicas españolas nos cuentan.

Un detalle a tener en cuenta es la mención a las atrocidades cometidas contra la población civil a manos de los españoles y que suelen ser sistemáticamente ignoradas en este tipo de representaciones, lo cual aquí ocurre igual pero son descritas invitando al lector a imaginar tal terribles escenas de salvajismo y, desde luego, ninguna humanidad ni compasión cristiana.

Por último, es de destacar el uso intencionado de una tipografía que intenta asemejar la letra castellana antigua de la época, mediante un grafismo desigual en el tamaño en la escritura y unas “s” alargadas en diagonal y más sinuosas que, aunque llamativo, al final acaba convirtiéndose en una molestia para la correcta lectura.

⁶³⁶ Calatayud Certán, M. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 12. Conquistadores en Yucatán. La desaparición de Gonzalo Guerrero*. Barcelona: Editorial Planeta.

4.8.2.7. Relatos del Nuevo Mundo 14. El cerro de la plata. La leyenda del Potosí

Con un guion y dibujo a cargo de Sergio Toppi y la referencia histórica a cargo de Guillermo Lohman, *La leyenda del Potosí*⁶³⁷ tristemente no va a tocar ningún tema relacionado con la historia del descubrimiento de las famosas minas de plata peruanas, pues desarrolla una historia ficticia mágica al margen de los hechos históricos castellanos aunque algún detalle del pasado prehispánico sí que se menciona. Únicamente encontramos mención al agotamiento de las vetas de plata y al abandono y muerte de la ciudad surgida a las faldas del monte que le dará nombre, Potosí, tras más de un siglo de explotación intensiva de sus recursos.

4.8.2.8. Relatos del Nuevo Mundo 15. El cosmógrafo Sebastián Caboto. Trazar un mapamundi

El número 15 de *Relatos del Nuevo Mundo*⁶³⁸ es obra de Jorge Zentzer y Lorenzo Mattoti con el respaldo de Julio M. de la Rosa que se encarga del anexo histórico. Es probablemente el cómic que mejor defina la naturaleza de la historieta histórica, pero, también, la labor del historiador que debe construir un discurso en la mayoría de las veces entre las sombras como aproximación a ese tiempo que se ha esfumado, pero del que todavía queda remanentes.

Nos narrará las exploraciones que sobre el río de la Plata realizó el marino Sebastián Caboto entre 1526 y 1531 y la matanza de los colonos blancos por los indígenas, pero es mucho más importante el arte gráfico y el discurso que practica el narrador escrito en las viñetas. Este se caracteriza por dudar de los hechos, de no poder evitar que quien intenta acceder al pasado únicamente tiene testimonios escritos por los supervivientes de aquellos episodios y, por tanto, conocemos solo su verdad. Si lo aplicamos a los testimonios de los supervivientes de diversas expediciones fallidas, que nunca regresaron a tierra castellana ¿Qué nos queda? Sombras, sospechas y dudas de que la verdad sea la revelada.

El dibujo al mismo tiempo colabora con esta temática sombría de un relato con mayores oscuridades que luces, donde ni siquiera conocemos el rostro del propio Caboto, a diferencia de otros exploradores y conquistadores más famosos, y por tanto el rostro figurado

⁶³⁷ Toppi, S. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 14. El cerro de la plata. La leyenda del Potosí*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁶³⁸ Zentzer, J. y Mattoti, L. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 15. El cosmógrafo Sebastián Caboto. Trazar un mapamundo*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

por los autores es, como mucho, una versión de infinitas versiones falsas, pues la verdad se ha perdido hace mucho (cf. Anexo I fig. 71 p. 596).

Contará con una segunda edición por separado publicado en 2004 bajo el título simple de *Caboto*⁶³⁹, conservó la tapa dura y medidas de su edición primigenia, si bien perdiendo todos sus extras.

4.8.2.9. Relatos del Nuevo Mundo 16. Cabeza de Vaca. El mago blanco

*El mago blanco*⁶⁴⁰ es un cómic que corre a cargo de Miguel Ángel Nieto y Paul Gillon al guion y los lápices respectivamente con una referencia histórica de parte de Felipe del Pino. En su interior vamos a ver a un anciano Alvar Núñez Cabeza de Vaca ya armado prior en Sevilla que le relata a un joven eclesiástico sus andanzas en Florida.

Aunque la vida de nuestro protagonista es apasionante en el sentido de que logró sobrevivir una década en territorio de gente hostil, lo cierto es que se muestra perplejo ante su propia suerte, achacándola al favor divino. Ofrece aun así algunos aspectos interesantes, como la nula existencia de comercio entre tribus o la falta de conocimiento médico entre las mismas, pues consiguió ser adorado como un poderoso sanador, pero también los maltratos a los que sometían a los prisioneros y esclavos cristianos. Y esto es mucho más interesante porque, la esclavitud entre tribus indígenas parece inexistente, pudiendo dar a entender que, o bien no se hacían prisioneros en sus guerras, o bien prefiere no mostrarse.

Si en la desaparición de Gonzalo Guerrero veíamos un uso tipográfico de los textos para evocar el pasado del siglo XVI, en este encontramos el detalle del uso de estructuras morfosintácticas arcaicas con el fin de evocar el pasado.

4.8.2.10. Relatos del Nuevo Mundo 17. Primera fundación de Buenos Aires. La expedición maldita

Continuando con la colección está *La expedición maldita*⁶⁴¹ del célebre guionista Robin Wood y el ilustrador Angel Alberto Fernández, prosigue las exploraciones en el Río de la Plata y testimonio la fundación de Buenos Aires y del fuerte y poblado de Buena Esperanza.

⁶³⁹ Zentzer, J. y Mattoti, L. (2004). *Caboto*. Barcelona: Ediciones Glénat.

⁶⁴⁰ Nieto, M. A. y Gillon, P. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 16. Cabeza de Vaca. El mago blanco*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁶⁴¹ Wood, R. y Fernández, A. A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 17. Primera fundación de Buenos Aires. La expedición maldita*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La obra en sí, vuelve a incidir en el deseo avaricioso de los españoles en lograr ser los nuevos Pizarros, a quien refieren como el ejemplo a seguir en una conversación, y cómo pese a no encontrar ninguna condición favorable o el menor atisbo de riqueza son capaces de seguir adelante en sus empresas movidos por su obsesión y convencimiento de que pueden hacerse ricos.

Por supuesto la expedición de Pedro de Mendoza no tuvo un buen final, ni ninguno de los personajes participantes salvo el protagonista de esta historieta, Domingo Martínez de Irala que sobrevivirá a la experiencia y formará familia mestiza.

4.8.2.11. Relatos del Nuevo Mundo 19. Los españoles en la Florida

*Los españoles en la Florida*⁶⁴² tratará sobre la expedición de Hernando de Soto de 1539 en un cómic guionizado por Pedro Tabernero de la Linde e ilustrado por Carlos Prunés Álvarez, el habitual comentario histórico corre a cargo de Beatriz Suñe.

La historia se basa principalmente en un relato de un superviviente de la fatídica expedición de Pánfilo de Narváez, acontecida diez años antes. Pretende explorar el concepto de la idea de la fuente de la juventud y de cómo atrajo a distintos conquistadores con la promesa de rejuvenecer, pero, sobre todo, de las grandes riquezas; historias y cuentos que son contados a lo largo de las viñetas de distintas voces y en versiones diferentes que debieron rondar los mentideros y tabernas del viejo y nuevo mundo.

Aparte de esta idea principal, lo más destacado es que aquí se produce un hecho gráfico poco común como es el del desnudo integral masculino español. Hasta ahora, todas las apariciones de hombres cristianos eran siempre cubiertos mientras que los indígenas marchaban con taparrabos y en pocas ocasiones en desnudez, pero ahora se nos muestran claramente toda la anatomía incluidos sus órganos sexuales de unas maneras muy gratuitas y fatuas.

⁶⁴² Tabernero de la Linde, P. y Prunés Álvarez, C. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 19. Los españoles en la Florida*. Barcelona: Editorial Planeta.

4.8.2.12. Relatos del Nuevo Mundo 20. El delirio de Lope de Aguirre

Una nueva recreación de los hechos de la revuelta de Lope de Aguirre tiene lugar con *El delirio de Lope*⁶⁴³ de Aguirre Manuel González Jiménez se encarga de poner la firma a la referencia histórica del volumen.

En cuanto a Lope de Aguirre, se muestra como un hábil conspirador y manipulador de sus compañeros de armas para conseguir sus objetivos e implicarnos en sus crímenes; primero matando a Ursúa y luego promoviendo una rebelión contra Felipe II, proclamando a Fernando de Guzmán como príncipe de Perú, al cual tras una intentona de asesinato fallida, ejecutará sin miramientos colocándose a la cabeza de sus hombres, a los cuales llamará los marañones.

La versión de la muerte de Elvira, hija de Aguirre, cambia respecto a lo que pudimos ver en la trilogía dedicada a su persona por el guionista Felipe Hernández Cava. No es su padre el asesino sino desertores que planean inculparlo de mayores crímenes para salir mejor parados y, ante la amenaza de que pueda testificar, lo asesinan para evitarlo. Levanta la ocasión para reflexionar acerca del mensaje que en Trazar un mapamundi ya se nos exponía: los relatos son contados por los supervivientes y los muertos solamente pueden callar.

4.8.2.13. Relatos del Nuevo Mundo 22. Las fabulosas ciudades de Arizona. Los tesoros de Cibola

*Los tesoros de Cibola*⁶⁴⁴, de Sergio Toppi, no va a tratar sobre ningún hecho histórico concreto, sino, de nuevo como sucedió en el pasado número dedicado a Americo Vespuccio, a tratar de forma libre pero artísticamente mejor, la fascinación que la codicia despertaba la supuesta existencia de la ciudad dorada de Cibola que los conquistadores ansiaban encontrar y saquear. Toppi crea por tanto un relato cuya mayor pretensión es mostrar esta fiebre del oro, más que recrear algún hecho fehaciente, pero que sirve para ver hasta cuán lejos llegaba el dominio español, introduciéndose en el actual Estados Unidos.

Georges Baudot y Jean-Pierre Sánchez, firman el apartado histórico donde hablan acerca del nacimiento del mito de Cibola y las diversas expediciones que partieron en su búsqueda infructuosa.

⁶⁴³ Albiac, C. y Breccia, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 20. El delirio de Lope de Aguirre*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁶⁴⁴ Toppi, S. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 22. Las fabulosas ciudades de Arizona. Los tesoros de Cibola*. Barcelona: Editorial Planeta.

4.8.2.14. Relatos del Nuevo Mundo 23. La adelantada de los mares del sur

Jorge Zentner repite como guionista junto a Carlos Nine como dibujante en la colección con *La adelantada de los mares del sur*⁶⁴⁵, que cuenta con Roberto Ferrando como comentarista histórico.

Narrando las primeras expediciones hacia las Islas Salomón con, de nuevo, causa de encontrar nuevas tierras y, sobre todo, riquezas. Aunque se pretende un protagonismo de una mujer, Isabel Barreto, se pretende que el narrador sea el vestido de luto que le permite tener verdadero protagonismo en la historia real. Así, únicamente tras la muerte de su marido es cuando es nombrada adelantada interina con objeto de continuar la misión de colonizar dichas islas, aunque pocos días después deben marcharse de allí acosados por el hambre y la intensa hostilidad indígena.

Llegados a este punto de la colección, queda patente que todas las disputas con poblaciones indígenas prestas a colaborar son debido a los continuos abusos de los españoles para con sus anfitriones, rompiendo cualquier lazo de hospedaje. La codicia, el supremacismo blanco/cristiano y la falta de escrúpulos provocan el desastre de Santa Cruz y, por lo visto hasta ahora, en todas las demás historietas de la conquista.

4.8.2.15. Relatos del Nuevo Mundo 24. Rumbo norte

De la mano del guionista Andreu Martín Ferrero y el dibujante José Antonio Muñoz tenemos *Rumbo norte*⁶⁴⁶, historieta sobre la expedición científica que capitaneó Alejandro Malaspina hacia el norte del continente americano tratando de encontrar un paso que conectase el Pacífico y el Atlántico.

Entre medias, tenemos la historia ficticia del narrador también igualmente ficticio que sirve como simbolismo del estado de la situación política en las posesiones españolas de ultramar. Él, un hombre bueno y recto se enfrenta a un terrateniente que explota sus tierras con su propia ley al margen de cualquier convención jurídica que la metrópoli pudiera proclamar, encarnando el descontrol real que tenía la corona, y sus verdaderamente leales subalternos, sobre los asuntos de Indias.

El rol de Alejandro Malaspina es a su vez actuar del prototipo de nuevo hombre

⁶⁴⁵ Zentner, J. y Nine, C. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 23. La adelantada de los mares del sur*. Barcelona: Editorial Planeta.

⁶⁴⁶ Martín Ferrero, A. y Muñoz, J. A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 24. Rumbo norte*. Barcelona: Editorial Planeta.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

civilizado del siglo XVIII, el siglo de las luces, que entiende que la mala administración que España está realizando en los virreinos y que debería retirarse ante el desgobierno imperante, tal y como escribió realmente en su informe *Viaje político-científico alrededor del mundo*, encargo de redactarlo por la corona. La poca capacidad para recibir críticas, y unas tan feroces, por parte del gobierno hizo que no se publicara y, al poco, Malaspina acabase en prisión.

Este tebeo destaca porque sirve para dos propósitos. El primero se sirve del hecho del trabajo del marino para atestiguar como antesala del final del periodo colonial español en América, como punto y final a la colección de Relatos del Nuevo Mundo, ya que el número 25 recoge la Expo del '92 y el origen del poblamiento humano del continente americano antes de que quedase separado de Eurasia.

El segundo obedece a un hecho menos político, pero más social. El personaje de Otis, “nadie” en griego (perfecta designación para una persona que nunca existió), es la voz del pueblo, pero la facción progresista, aunque violenta. En honor a Malaspina, el cual admira, se encarga de viajar a las zonas donde viven quienes le han hecho mal y, cuando trata de atentar contra Godoy tras condenar a su amigo, no es un soldado el que lo detiene sino el propio pueblo. La simbología de cómo la historia del siguiente siglo se repartirá en conflictos entre conservadores y liberales.

4.8.2.16. Extremeños en Iberoamérica 1. Navío de tuertos. Francisco de Orellana y el descubrimiento del Amazonas

Destacándose de otras historietas acerca de la navegación que Orellana hizo del Amazonas, encontramos un tebeo⁶⁴⁷ que prescinde de los rasgos más exóticos que han acompañado a las representaciones en cómic de la expedición, en concreto todo el relato etnográfico acerca del reino de las Amazonas, omitiéndolos o reduciéndolos a meras anécdotas.

El hambre, compañero de viaje en toda expedición en lo desconocido, estará muy presente y determinará las acciones. El propio Orellana, en un soliloquio claramente posible solo en las viñetas de un cómic o de una obra contemporánea, reflexionará que ellos no son conquistadores, que para eso solo únicamente basta tener fuerza bruta, que lo que ellos están

⁶⁴⁷ Solís, F. (2010). *Extremeños en Iberoamérica 1. Navío de tuertos. Francisco de Orellana y el descubrimiento del Amazonas*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

haciendo es una expedición de exploración, ayudando a rellenar los huecos en blanco que los mapas no saben identificar.

Es una obra bastante didáctica donde el terror de no saber cuándo acontecerá un ataque de las tribus del río o si serán amigas es palpable. Hay también momentos para el humor, pero se pasa muy rápidamente por encima de la decisión de descender el río, y otros momentos menos honorables como el abandono de Sánchez Vargas o el autonombamiento de Orellana como gobernador del Amazonas.

4.8.2.17. Extremeños en Iberoamérica 2. Hombre perdido. Ñuflo de Chaves en el Iguazú

Desafortunadamente no ha sido posible acceder a este título⁶⁴⁸. Sí que sabemos gracias a otros números de la colección que hemos abordado anteriormente sus características físicas.

4.8.2.18. Historias Guanches 1-4

Historias de Guanches, dividido en una tetralogía, comienza en su primer número⁶⁴⁹ con un prólogo donde el autor completo de la obra, Juan Carlos Mora, realiza una declaración de intenciones sobre lo que pretende: quiere plasmar una realidad, quiere apropiarse de todo el conocimiento que posee y cristalizarla en una realidad que sea veraz y se aleje de los mitos de la conquista castellana de las Islas Canarias para explorar ella lo que no deja entrever la tradicional versión de los hechos.

El autor se hace preguntas básicas ante un tema quizás no es explicado ni difundido entre la sociedad española y además se posiciona claramente en una neutralidad sobre que no hay buenos ni malos en la historia, que cada bando tuvo sus razones, que no justificaciones a nuestros ojos, de hacer lo que hizo y cómo todo el largo proceso de conquista de las islas sirvió como experimento para la posterior conquista de América.

Para todo esto, declara haber realizado una profunda actividad investigadora a fin de ofrecer los hechos de la manera más objetiva posible y hacer justicia al pueblo Guanche y cuya identidad se fue perdiendo por el choque de civilizaciones, entre una anclada en el neolítico y una de finales de la Edad Media.

⁶⁴⁸ Forte, J. L. y Flores, E. (2012). *Extremeños en Iberoamérica 2. Hombre perdido. Ñuflo de Chaves en el Iguazú*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

⁶⁴⁹ Mora, J.C. (2013). *Historias de guanches 1. Beneharo. El mencey de Anaga*. Tenerife: Ediciones Idea.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

A modo de ofrecer una mejor divulgación, ha procurado que los textos sean breves y concisos y, además, para representar mejor las etapas de las relaciones entre invasores e invadidos, ha escogido hacer un uso del color para ejemplificarlo.

Tras esta declaración, viene una breve biografía del dibujante.

La colección completa de Historias de guanches está editada en tomos en tapa dura con sobrecubiertas a color y con un tamaño superior al habitual, 24x32cm.

El segundo número⁶⁵⁰ posee un prólogo firmado por Miguel Ángel Clavijo Redondo, profesor del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología e Historia Antigua de la Universidad de La Laguna. En este texto, el docente da fe de que la investigación ejercida por Juan Carlos Mora es exhaustiva y que trata de reconstruir el pasado de la forma más realista posible si bien tomándose sus licencias necesarias para que el discurso narrativo pueda fluir, entretener y emocionar al lector pues no pretende ni puede ser el cómic un trabajo académico, según sus palabras.

Continuando al anterior tomo, vemos que el hijo de Beneharo, Ancor, se ha unido al mencey Bencomo y este le ha dado el nombre de su padre y lo restituye como Mencey.

La llegada de Alonso Fernández de Lugo comienza la conquista de la última isla del archipiélago por tomar y provoca el inevitable conflicto con Bencomo, al exigírsele sumisión y conversión al catolicismo.

Ya el discurso no ofrece medias tintas. Llevan todo el siglo XV teniendo tratos con europeos y no se dejan engañar por las armaduras y caballos del invasor; saben que son simples hombres y que pueden caer, por lo que Bencomo no duda en plantarles cara y derrotarles en el Acentejo aprovechando el terreno frente a un enemigo tecnológicamente superior.

El tomo presenta las mismas características que el número anterior y no presenta bibliografía alguna. Hay erratas en cuanto a las fechas que permiten situar los hechos.

En la tercera entrega⁶⁵¹ de la obra de Mora tiene un prólogo firmado por el Catedrático de Arqueología de la Universidad de La Laguna Antonio Tejera Gaspar, con lo que el respaldo académico es sólido en cuanto a esta obra. Su texto reflexiona sobre lo que fue el siglo XV para el archipiélago canario y como se fue produciendo las conquistas de las islas y cómo estas han quedado eclipsadas por las gestas de Cortés y Pizarro. Pero no todo

⁶⁵⁰ Mora, J. C. (2013). *Historias de guanches 2. Bencomo. El mencey de Tahoro*. Tenerife: Ediciones Idea.

⁶⁵¹ Mora, J. C. (2013). *Historias de guanches 3. Bentor. El heredero*. Tenerife: Ediciones Idea.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

es malo y reflexiona también sobre el impacto que debió tener la población guanche tras la anexión y el surgimiento de una nueva sociedad con el mestizaje.

El relato comienza con la batalla de La Laguna y la derrota que sufren los guanches, si bien lo peor viene de la insepultura de los cadáveres de dicha batalla que provoca una ola de peste que diezma a los defensores de la isla. Los castellanos, pese a que se ven afectados por esta misma peste, reciben refuerzos y pueden realizar una nueva expedición que provoca su victoria final en la segunda batalla de Acentejo.

Juan Carlos Mora sin embargo continúa su relato y nos explica qué fue de los menceys vencidos.

El mundo europeo frente al mundo tinerfeño es presentado con contrastes. Mientras que el ambiente de las islas es colorido y detallado, Sevilla y Venecia aparecen en blanco y negro, apenas poco más que esbozados, lo cual quiere decir que es la propia visión del narrador, Ancor, de lo que debían ser esas ciudades que nunca llegó a ver y que apenas podía llegar a imaginar.

Ahora bien, entre las distintas fuentes, el autor erige un discurso que intenta ser realista y muestra una realidad: como los iberos auxiliares de Roma, los guanches también apoyaron a sus invasores y se beneficiaron de sus tratos con ellos en la medida que sus supuestos aliados tuvieron compasión de ellos y eso lo deja claro: colaboraban para sobrevivir.

El personaje de Beneharo, padre del protagonista y narrador, vuelve y pone de manifiesto a su hijo una verdad: no pueden ganar frente a la eficaz máquina militar y estatal de Castilla, un reino mucho más poderoso de lo que jamás llegarán a imaginar. El retorno de este personaje sirve para dar coherencia a la leyenda del mencey loco que prefirió arrojar al vacío antes que rendirse.

Pero, como de costumbre, tenemos el problema de que la falta de bibliografía impide que pueda cuestionarse el discurso del autor, con lo que el interés por profundizar en los hechos históricos de la conquista de Tenerife está descabezado sin guía y solamente el aval de académicos permite confiar en el discurso histórico que nos plantea Juan Carlos Mora.

Por último, *Dácil*⁶⁵², se abrirá con un prólogo de A. José Farrujia de la Rosa, Doctor en Historia (Programa de Prehistoria y Arqueología) y Miembro de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología; otra personalidad académica, como en anteriores tomos.

⁶⁵² Mora, J. C. (2016). *Historias de guanches 4. Dácil*. Tenerife: Ediciones Idea.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Se diferencia en este caso en que comenta verdaderamente lo que es el cómic que Mora ha realizado y cuestiona hasta qué punto es fidedigno, pero concluye que no es más que un pasado interpretado artísticamente. No obstante, no duda en alabar el trabajo que el autor ha realizado y la importancia de este tipo de publicaciones para la difusión de la Historia.

Como anécdota, Farrujia incluye al final de su texto notas y una bibliografía de referencias en los que se ha basado para documentarse a la hora de realizar el prólogo de este cuarto y último tomo de *Historias de Guanches*.

El relato nos traslada a los años posteriores de la conquista de Tenerife. La princesa Dácil, figura más que probablemente ficticia, vive con su esposo castellano, el capitán Gonzalo del Castillo. La trama transcurre para conocer cómo Dácil y Gonzalo se conocieron, así como mostrar qué fue de Ancor tras la conquista.

Pese a que la trama romántica es la plasmación del poema de Viana en viñeta, sirve al autor para mostrar la muerte cultural de la identidad guanche, que pasa ser algo que solamente se muestra en la intimidad y solo entre gente de confianza. La cultura guanche y su historia pasa a ser contada, mantenida y transmitida de generación en generación mediante la oralidad, con los problemas que esto conlleva.

4.8.2.19. Sudor de sol

*Sudor de sol*⁶⁵³ es obra del guionista Gregorio Muro Harriet (Harriet) y el dibujante José Manuel Mata Argüelles (Mata). Fue publicado en nuestro país en 2014 en un volumen integral que recopilaba los cinco álbumes en los que se dividía originalmente y que, originalmente, vieran la luz en 1988 dentro del mercado francobelga, por lo que había sido un cómic inédito hasta ahora en nuestro país. Se estrena en el mercado español con un formato de lujo, en tapa dura, con un tamaño de 21x28,6cm y a todo color, aunque carece de extras en esta edición, siguiendo las características que solían tener las obras de temática histórica antes de la década de los noventa del siglo anterior.

La narrativa nos transporta hasta el año 1532 a 1534 d.C. en pleno proceso de exploración y conquista de América. Precisamente una de estas exploraciones, la de Diego de Ordás que será mencionado como fallecido conforme avanza la trama, va a servir como punto de introducción histórico, al presentarnos un grupo de aventureros separados de dicha

⁶⁵³ Harriet y Mata (2014). *Sudor de sol*. Tarragona: Ponent Mon.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

expedición y perdidos en territorio desconocido. Su protagonista, Marcos de Asteasu, será solo una pieza más del puzzle de una trama que cubrirá muchos ángulos: tenemos a los habituales españoles ávidos de riquezas, a los aventureros mercenarios veteranos de la experiencia de las Indias, el letrado, los esclavos indios y africanos, los religiosos, los personajes históricos y sus ambiciones políticas... que ofrecen un mundo rico y bastante realista en cuanto a unos territorios que difícilmente pudieron ser gobernados tal y como la corona pretendía ante su lejanía y las aspiraciones de los recién llegados.

A destacar dentro del contenido que Harriet y Mata nos proponen, la inclusión de ciertos temas llamativos, como que es el elemento y la discusión acerca de la esclavitud uno de los factores que van a tener un peso importante en la trama de una manera secundaria; no obstante las primeras páginas van a consistir en la llegada a una aldea indígena y la lectura de los requerimientos que se les había de leer y notificar a los naturales de las Indias occidentales, si bien una versión corta o reducida, que debía serles traducida, pues era comunicada en castellano (cf. Anexo I fig. 72 p. 597). De igual modo, la esclavitud indiana se complementa con la esclavitud africana, muchas veces recogida en las flotas de Indias en el camino de ida (cf. Anexo I fig. 73 p. 598), la cual Bartolomé de las Casas llegaba a recomendar y que hasta en el cómic siempre es la contrabalanza a sus buenas acciones.

Pese a lo ficticio del argumento, el guionista se ha informado cuidadosamente de detalles que hacen dotar a la obra de mayor verosimilitud y diferenciarse de otras, adaptando dichos detalles con naturalidad a su relato. Algunos de estos muy llamativos son lo referente a la prohibición de que los letrados (abogados), pudiesen viajar al denominado Nuevo Mundo⁶⁵⁴ o de que las mujeres solamente podían hacer la carrera de Indias siendo casadas o prometidas, si bien esto contrastadamente erróneo⁶⁵⁵, añade un tema que no suele ser muy conocido, como las emigraciones a miembros de otros vasallos de distinto origen, como los tudescos, poblar las nuevas posesiones castellanas⁶⁵⁶. Quizás lo único reprochable es la aparición de múltiples cuellos de lechuguino cortos en entornos urbanos, demasiado

⁶⁵⁴ Mira Ceballos, E. (1995). Los prohibidos en la emigración a América (1492-1550). *Estudios de historia social y económica de América*, (12), pp. 52-53.

⁶⁵⁵ Dice Bartolomé Bennassar que, de las 15.000 personas que realizaron la carrera de Indias entre 1509-1538, el 10% eran mujeres y, ante la desigualdad de sexos, se estimuló el viaje de mujeres blancas solteras, siendo resultante que la mayor parte de las registradas ante notario lo eran, para más tarde intentar que los hombres casados hiciesen viajar a sus esposas con ellos. Bennassar, B. (2001). *La América española y la América portuguesa, siglos XVI-XVIII (traducción de Carmen Artal)*. Madrid: Akal, pp. 192-193.

⁶⁵⁶ En principio prohibido desde 1505, Carlos I permitirá la emigración extranjera súbdita de su majestad desde 1525, si bien esto fue por épocas; por ejemplo, se prohibió nuevamente en 1538 ante las quejas de los castellanos. Ibid. p. 191.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

temprano para estos momentos.

A todo eso se suman las recreaciones de la Sevilla del momento, que nos atisba el peligroso mundo de los callejones y los golpes de mano nocturnos establecida ya como puerto de salida a las Américas y el fenómeno que suponía la organización y partida de la flota de Indias como su llegada a destino (cf. Anexo I fig. 74 p. 599) o el acto de transmitir billetes (cf. Anexo I fig. 75 p. 600) aunque esto último seguramente no pretenda ejemplificar tal acción comunicativa.

Sudor de sol constituye un tebeo con una obvia, aunque desconocida, documentación histórica detrás en la que asentar las motivaciones de los personajes a fin de avanzar la trama ficticia de la búsqueda de El Dorado. Incide en detalles que hasta ahora no se habían visto tales como las prohibiciones para viajar a América que enriquece aún más el conjunto de obras dedicadas a la conquista de América.

4.8.2.20. Espadas del Fin del Mundo

Nacido mediante un proyecto de financiación en 2016, *Espadas del fin del mundo*⁶⁵⁷ es el resultado del trabajo a dos manos entre Ángel Miranda, guionista, Juan Aguilera, dibujante, junto con Ramón Vega, Licenciado en Historia del Arte e investigador en la Universidad de Oviedo como asesor histórico.

La narrativa nos centra en los enfrentamientos entre los colonos españoles en Filipinas, con base en la ciudad de Manila, y un asentamiento de piratas, de origen japonés, establecidos sin permiso al norte del río Luzón y que realizaban incursiones por la costa, afectando a los intereses de los conquistadores.

Este mismo relato va al grano y nos centra en el hecho del combate en sí, sin entrar en rellenos innecesarios ni en muchas páginas de presentación. Si bien esto no es malo, sí que es verdad que una pequeña introducción a la situación que se está viviendo ayudaría; no obstante, dado que el mismo cómic es una ventana a un pasado en movimiento, preguntas o comentarios sobre dicho contexto histórico en boca de los personajes quedaría forzado. El protagonista real, Juan Pablo de Carrión, se yergue como una figura de autoridad que, aunque parezca el prototipo de soldado exhausto escritos por Pérez-Reverte, entendiendo

El tebeo nos presenta dos ediciones. La primera publicada al público en 2016, tiene el tamaño estándar del *comic-book*, al igual que la segunda; un mapa del año 1744 d.C.

⁶⁵⁷ Miranda, A. y Aguilera, J. (2016). *Espadas del fin del mundo*. Madrid: Autoedición.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ilustra la primera página junto con una breve introducción. Tras las viñetas, hay un anexo con diversos textos con distinta funcionalidad; la escrita por Ángel Miranda viene a informar de cómo fue, muy brevemente, el proceso de creación de la obra. El asesor histórico, Ramón Vega, toma el relevo y comienza el desarrollo del contexto histórico, afirmando que aportó documentación inédita⁶⁵⁸. A continuación, es de suponer que aporta, pues no aparece firma de autoría, las biografías de Juan Pablo de Carrión, Tayzufú y de Fray Cristóbal de Salvatierra. Finalmente, se hace un recuento de todas las personas que actuaron como mecenas financieros del proyecto.

La segunda edición, publicitada como edición de lujo, cuenta algunas diferencias. A nivel de lo acontecido en las viñetas, algún cambio en el sombreado de las escenas nocturnas y la reformulación de algunas pocas cartelas de texto en algunas páginas puntuales. El mapa de la primera página desaparece, quedando solo la pequeña introducción; es en los extras donde las diferencias se hacen más notables.

Pese a que vienen sin firma, se extiende un mayor dossier de introducción histórica en paralelo al making-off del tebeo. Se incluyen más imágenes, citadas convenientemente, bocetos y dibujos acompañando los diversos textos reformulados y extendidos respecto a la primera edición (si bien las biografías de los personajes no) y se incluye un relato que pretende insertarse dentro del cómic pero que puede ser leído de manera paralela. Su inclusión es extraña, dado que hubiera bastado pocas páginas para incluirse, pero fundamental para dar profundidad a Carrión. Pese a esto, queda en cierta manera descolgado respecto al conjunto.

Uno de los principales reproches que puede realizarse a los autores es la falta de una detallada bibliografía que respalde la investigación para poder realizar el cómic. Pese a que se mencionan archivos y cartas, la sensación es que están omitiendo revelar todas las fuentes, primarias o no, consultadas.

Espadas del fin del mundo es representante del auge actual de la historieta histórica y de la aparente emergencia de los proyectos (auto)financiados directamente por el público mediante micromecenazgo, que llegó a ser presentado en la Universidad de Alcalá de Henares como una muestra más de la apertura universitaria al cómic, si este reúne ciertos estándares.

⁶⁵⁸ Vega, R. (2016). Las fuentes de la obra. En A. Miranda y J. Aguilera (Eds.), *Espadas del fin del mundo*, p. 78.

4.9. Etapa virreinal

4.9.1. Periodo franquista

La mayor parte de los discursos nacionalistas se apoyan en el recurso de una mitología propia, de carácter militar en muchas ocasiones, que va forjando la identidad o su esencia. En el caso español, la conquista de América suponía un conjunto de mitos de la Edad Moderna, pero tras la victoria hay que asegurarse de que no se pierda lo obtenido.

Curiosamente o no, la etapa de los virreinos es casi soslayada por el tebeo franquista y únicamente podemos recurrir a materiales mexicanos para poder estudiarlo. En estos podemos observar que la temática militar y el sufrimiento indígena van muy relacionados al reducirse las historietas de conflictos armados a las revueltas que van surgiendo durante el siglo XVIII, todas vistas desde la perspectiva de los rebeldes. En esta etapa parece que los españoles ya no atacan, sino que son atacados por los corsarios ingleses como Drake o por flotas de guerra británicas que intentan tomar determinadas fortalezas.

Minimizando la presencia de las armas solo queda observar la cultura y la religión que se desarrolló en el continente suramericano en la sociedad virreinal mediante biografías de personajes que no se ganaron su nombre en la historia mediante el uso de la espada.

4.9.1.1. Aventuras de la vida real 22. Tupac Amaru. El león descuartizado.

*Tupac Amaru*⁶⁵⁹ trata acerca de la rebelión liderada por el descendiente del inca del mismo nombre en 1780, aunque su nombre de nacimiento era José Gabriel Condorcanqui, adoptará el nombre de su ascendiente.

La historieta en sí nos ofrece una visión acerca de la situación en el Perú durante el último cuarto del siglo XVIII. El protagonista es, a la sazón, Tupac Amaru II, mestizo y referente de todos los indígenas, pero plenamente integrado en la sociedad colonial española, ejerce de figura de autoridad al tener el cacicazgo, de modo que a través de su persona el pueblo puede canalizar sus peticiones, bien posicionada de cara a las autoridades españolas. ¿Qué quejas denuncian los campesinos de Tinta? La excesiva carga fiscal, pero en todo momento se exime de culpa a la corona de las culpas del mal gobierno de sus subalternos en América (cf. Anexo I fig. 76 p. 601).

Se da, por tanto, una doble vertiente de culpabilidad. Los españoles son los

⁶⁵⁹ Peñalosa, J. y Alatríste, S. (1957). *Aventuras de la vida real 22. Tupac Amaru, el león descuartizado*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

explotadores y opresores, y así son referidos constantemente, pero no son los españoles de España, como podría parecer, sino los españoles de las élites coloniales que es a los que realmente se acusa, pero nunca referidos como criollos. Es, de hecho, por la causa de la justicia por la que parece pelear Amaru, más que un intento de secesión.

El estado en el que vivía la mano de mano indígena nos es revelada a través de los ojos del hijo de José Gabriel, de nombre Hipólito, quien en una travesía a caballo por el campo mostrará para el público todos los maltratos y abusos arbitrarios que sobre sus congéneres se desatan, pues es encarnación de las dudas del lector sobre si de verdad era tan terrible la situación (cf. Anexo I fig. 77 p. 602).

En cualquier caso, la revuelta no supone el restablecimiento del culto prehispánico, sí que empezó a tomar un cariz de vuelta a los orígenes de la cultura incaica, ya que Tupac Amaru habla a sus congéneres en la lengua quechua. Lo que sí se caracteriza la rebelión es por su carácter contra las propiedades y fábricas, que el propio cabecilla intenta evitar sabiendo que las factorías son necesarias para la futura producción industrial de su pueblo. El ideal de justicia del líder rebelde es pervertido por el de la simple e irracional intención de venganza sobre cualquier cosa que esté relacionada con sus opresores.

Finalmente, la división de los propios indígenas entre rebeldes y leales a la corona española, junto a propios errores militares de Amaru y la traición de subordinados, propician el final de la revuelta y con su líder y casi toda su familia ejecutada, quedando su ejemplo como el primer grito de libertad para latinoamérica.

4.9.1.2. Historias 62. La cruz y la espada. (Fray Junípero Serra)

La cruz y la espada⁶⁶⁰ es la adaptación al cómic de la obra homónima de George Whitting. Pese a que la vida de los hombres de Dios no podría ser de interés para nuestro estudio, la biografía de Fray Junípero Serra es muy importante de cara a la representación en cómic de la colonización española del territorio de California, en las últimas expansiones del imperio español antes de la independencia de los territorios americanos.

Es de destacar, sobre todo, la presencia de una viñeta que recrea a Hernán Cortés con sus hombres durante el nombramiento de la tierra de Calida Fornax, que acabaría en

⁶⁶⁰ Ruiz Manent, J. y Juez, J. (1958). *Historias 62. La cruz y la espada (Fray Junípero Serra)*. Barcelona: Editorial Bruguera.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

California, porque permite observar la diferencia de las vestimentas y los pertrechos de guerra utilizados al principio de la conquista del continente y en el periodo borbónico.

4.9.1.3 Vidas ilustres 40. Tata Vasco

La biografía presentada en *Tata Vasco*⁶⁶¹, pseudónimo dado a Vasco de Quiroga por sus feligreses, es parecida a la que hemos podido ver en Fray Bartolomé de las Casas. Vasco llega a Michoacán y enseguida se preocupa por el bienestar de los indios en las encomiendas, cuyo mal empleo es notorio y temido por los lugareños junto con las cacerías en busca de mano de obra indígena que, igualmente, cuenta con una pésima visión del indio por parte de sus explotadores pero que, nuevamente, España en sí es exculpada, más no los españoles encomenderos, e incluso hay aparición de un colono anónimo que hasta muestra síntomas de preocupación por la dureza del trabajo (cf. Anexo I fig. 78 p. 603), quizás como un guiño interno de la colección de *Vidas ilustres*, como la obra de Bartolomé de las Casas ha hecho su hueco en las conciencias españolas.

La principal diferencia entre Bartolomé de las Casas y Vasco Quiroga reside en que el segundo, al menos en los hechos relatados en este tebeo, no encontró tanta resistencia como el primero. Pudo disponer como pudo y parece que contó con la colaboración de los encomenderos, ganándose el amor de los indios a los que protegió.

Dentro de la Edad Moderna, y de cualquier otro periodo, esta es de las pocas historietas históricas donde se puede destacar que no hay momentos de acción ni de violencia ejercida por el protagonista ni secundarios, aunque sí que existen escenas de malos tratos a los indios en las encomiendas.

4.9.1.4. Vidas ilustres 47. Sor Juana Inés de la Cruz

La recreación de la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz⁶⁶² nos presenta un prodigio intelectual femenino cuyo tiempo no llegó a dejar florecer del todo. El relato, bien hilvanado, deja claro que el talento de Juana era inaudito, y que podría haber llegado lejos sin los problemas que hubo con su intensa y cualificada actividad, aunque no se explora mucho el mundo conventual femenino, sí que hay algunos atisbos como la cultivación de diversos

⁶⁶¹ Gómez, L. y Camberos, I. (1959). *Vidas ilustres 40. Tata Vasco*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁶⁶² De Valdés, M^a. M. y Cardoso, A. (1959). *Vidas ilustres 47. Sor Juan Inés de la Cruz*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

tales como la pintura y la comunicación con el exterior mediante el intercambio de cartas⁶⁶³.

Una parte extraña del tebeo es el asesinato del virrey de Nueva España, de nombre desconocido, que no tiene correspondencia con la historia real.

Esta biografía tuvo una segunda edición en la colección de *Mujeres célebres*.

4.9.1.5. Aventuras de la vida real 37. Canek. El héroe maya

Ambientado en el siglo XVIII, se nos narra la adaptación en viñetas⁶⁶⁴ de la obra *Canek* de Emilio Abreu Gómez (mencionado en un anexo al final de la historieta), biografía de Jacinto Canek, líder maya de una revuelta en la ciudad de Cisteil en 1761.

Estamos ante un relato que no se diferencia mucho de otros sobre la justificación de las revueltas indígenas, que no es otro que el racismo y los abusos de todo tipo cometidos sobre la población sometida a los aristócratas blancos. A diferencia de *Tupac Amaru*, aquí estos motivos gozan de estar especialmente enfatizados en las viñetas que dan cuenta de una gran crueldad por parte de los patrones y los terratenientes, explotadores de las encomendaciones.

La historia de Canek, sin embargo, sirve para continuar el retrato de esta sociedad virreinal que pudimos ver en *Sor Juana Inés de la Cruz*, solo que es el estado en el que viven los que no son criollos: los indígenas tienen prohibido el acceso a la educación y a puestos que les permitan escapar a su condición de siervos, como el ingreso en comunidades monásticas y eclesiásticas. Los pocos españoles con poder que intentan interferir son apartados de sus cargos, mostrando la gran influencia que estos grandes propietarios de tierras poseen, capaces de conseguir que hasta los eclesiásticos puedan ser apartados de sus parroquias si se interponen en su forma de explotar sus intereses. Algo que ya vimos en *Fray Bartolomé de las Casas* y *Tata Vasco*, pero que aquí es mostrado de una forma mucho, mucho peor y con triste final.

Al final, pese a que había sido educado para saber escribir y leer, la revuelta de Canek es aplastada sin mayores complicaciones pero que deja varias perspectivas distintas sobre la misma. Al principio es apenas temida, enviando una fuerza militar española muy pequeña que fracasa estrepitosamente y que cuyos indios reclutados como milicia se pasan al

⁶⁶³ Baranda Leturio, N. y Marín Pina, M^a C. (2014). El universo de la escritura conventual femenina: deslindes y perspectivas. En N. Baranda Leturio y M.^a C. Marín Pina (Eds.), *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos*. (pp. 11-45). Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert.

⁶⁶⁴ Velasco, J. y Lozano, E. (1959). *Aventuras de la vida real 37. Canek. El héroe maya*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

enemigo; entonces envían una segunda, pero ya conformada por cientos de milicianos blancos, mucho mejor preparados y prevenidos.

La revuelta carece de cualquier tipo de preparación militar y, más importante, de armamento, estrategias o baluarte defensivo en el que refugiarse y, comprensiblemente, es derrotada. Un encuentro bélico de apenas unos días que es celebrada por las élites de la ciudad de Mérida como una gran victoria e incluso lanzan un ataque de castigo contra los indios del barrio de Santiago que habían sido denunciados falsamente en rebeldía.

Esta doble visión de los bandos en conflicto ayuda, por un lado, a continuar la construcción de la imagen de una explotación por las autoridades virreinales y terratenientes del indio. Lo que no se espera es que parte de estos últimos serán los que a inicios del siglo siguiente organizarán, financiarán y lucharán su propia rebelión, no solo en Nueva España, sino en toda Sudamérica, quedando únicamente los elementos de la administración como únicos culpables de la situación.

¿Cómo controla el gobierno español a sus indios? No únicamente mediante la amenaza de la fuerza y la coacción, sino que usan también la religión⁶⁶⁵. Cuando Canek lanza su proclama en la plaza de Casteil, el cura de la villa está presente. Ante el discurso del rebelde, no duda en entrar en acción primero intentando censurar su voz, después injuriándolo para llamarlo loco y, finalmente, acabar acusándolo de ser un mago y llevar al demonio.

4.9.1.6. Aventuras de la vida real 49. La guerrillera de luto

La guerrillera de luto⁶⁶⁶ recrea la versión más popular y mítica de la gesta que Rafaela Herrero presuntamente realizó al ponerse al frente de la defensa de la fortaleza que guardaba su padre, tras el deceso de este un día antes del ataque inglés, en la desembocadura del río San Juan.

Al ser un relato de una inesperada victoria militar frente a un enemigo muy superior en cualquier consideración, no resulta raro que la gesta de Blas de Lezo en Cartagena de

⁶⁶⁵ El papel de la iglesia en Latinoamérica está definido por una sospecha de las autoridades sobre la fidelidad de los eclesiásticos, en algunos casos infundada, pues hubo ocasión de reiteradas muestras de apoyo y acción contra las rebeliones ante el dominio español, considerándolas, incluso, como pecado. Pese a no figurar, la iglesia actuó contundentemente, con las armas que dispone, para aplacar la rebelión de Tupac Amaru. Lynch, J. (2001). *América Latina, entre colonia y nación*. Barcelona, España: Crítica, pp. 171-174.

⁶⁶⁶ Robleto, H. y Tirado, A. (1960). *Aventuras de la vida real 49. La guerrillera de luto*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Indias aparezca en la mente del lector. Estamos desde luego ante una versión de los hechos destinada a exaltar la personalidad de la joven y lo decisivo de su ingenio y dotes de mando como para poder dar órdenes a los militares experimentados y que contaban con cargos reales.

4.9.1.7. Aventuras de la vida real 50. Piratas frente a Campeche

Continuando con el tema de los ataques a posesiones españolas en las Indias, esta vez de manos de la piratería, tenemos *Piratas frente a Campeche*⁶⁶⁷.

Con unos personajes clasificados infantilmente en buenos y malos, el tebeo nos pone al corriente de cómo intentaba la corona española lidiar frente a estos ataques con la flota de Barlovento pero que, en última instancia, el pirata Drake la ponía en jaque o que las obras defensivas no se habían vuelto común en todos los puertos, como es el caso de la ciudad de Campeche ante el ataque del inglés William Parker.

La historieta recoge en esencia los datos más esenciales, como el de la traición del vecino Juan Venturate y su funesto destino, pero añade temas que la acercan al género de aventuras como el amor entre un protagonista creado para la ocasión Álvaro de Gila y una vecina de dicha villa, la codicia como leit motiv del traidor a ayudar a los piratas, así como el desarrollo, en general, de la defensa de la plaza y el saqueo de la misma. Por poner un ejemplo, el peso que adquiere de Gila en la comandancia es forzada, irguiéndose como comandante de la defensa despreciando cualquier otro cargo público presente.

La resolución del conflicto contra los piratas acaba siendo digno de una historieta: todos los vecinos armados como buenamente pueden acaban intimidando y apresando a los villanos de la función que huyen abandonando a su compinche hispano, quien es sentenciado a muerte y ejecutado por las mismas mujeres residentes en Campeche. Para concluir, el ataque enseña a los lugareños la necesidad de estar preparado y de ahí, tras 1598, las imponentes murallas de la ciudad son alzadas.

⁶⁶⁷ De Valdés, M^a M. y Larios, D. (1960). *Aventuras de la vida real 50. Piratas frente a Campeche*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

4.9.1.8. Historias 156. Fray Escoba

La vida ejemplar de Martín Porres, más conocido como Fray Escoba, Santo de la Iglesia Católica viene recogida en esta biografía⁶⁶⁸ de la colección *Historias*. Aunque en principio el cúmulo de milagros realizados por el eclesiástico no es de nuestro interés, sí lo es el contexto de su vida. Siendo hijo mestizo de un criollo y negro de piel, es despreciada por los colonos blancos, parece que tiene una actitud de total convencimiento sobre ser inferior respecto a los españoles que roza el racismo más expreso, incluso cuando habla ante Dios.

Esta situación de mestizos, negros y mulatos en la sociedad del virreinato del Perú⁶⁶⁹, la mala fama que se generaba las relaciones entre castas, pero también la del pobre y la labor humanitaria y sanitaria de las órdenes religiosas durante las epidemias es en sí valiosa porque no suele ser temáticas que ocupen espacios en otras historietas.

Esta biografía tendrá una nueva edición en *Historias Selección* de 1967 y otra en 1968 en *Historias Juvenil*, repitiendo el contenido y formato de la colección original.

4.9.1.9. Vidas ilustres 103. El mariscal invencible

En *El mariscal invencible*⁶⁷⁰ se van a recoger los méritos militares más destacados del malagueño Bernardo de Gálvez, desde sus misiones en Europa hasta su más famosa hazaña como es la toma de Pensacola, que le hizo merecedor de la leyenda “Yo solo” en su escudo de armas, entre otros tantos títulos.

4.9.1.8. Vidas ilustres 142. Eugenio Espejo. Médico y duende

En *Eugenio Espejo*⁶⁷¹, y partiendo desde el contexto de mediados del siglo XVIII, en pleno periodo virreinal, podremos observar siguiendo los pasos de Espejo como empezaron a gestarse diversos movimientos secesionistas a los que él apoyó determinantemente sin miedo a las represiones que pudiera padecer y que lo llevaron a un trágico final.

Siendo hasta ahora su presencia no contemplada en otros relatos sobre las emancipaciones de Latinoamérica, lo cierto es que es un precursor de los que lo lograron y

⁶⁶⁸ Carbonell, J. M. y Marco Nadal, T. (1962). *Historias 156. Fray Escoba*. Barcelona: Editorial Bruguera.

⁶⁶⁹ Mariátegui, J. (1995). Un santo mulato en la Lima seiscientista: Martín de Porras. *Revista Peruana de Epidemiología*, 8 (2), pp. 43-50.

⁶⁷⁰ *Vidas ilustres 103. El mariscal invencible*. (1964). Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁶⁷¹ Donoso, M. y Martínez, E. (1966). *Vidas ilustres 142. Eugenio Espejo. Médico y duende*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

permite establecer cuan antiguo era este movimiento.

Más allá de este pensamiento político, lo cierto es que la historieta enfatiza mucho en su labor como médico, donde realizó aportes importantes acerca de la existencia de los microbios.

4.9.1.9. Vidas ilustres 160. Don Carlos de Sigüenza y Góngora

En este número de Vidas ilustres vamos a conocer la vida y hechos de Don Carlos de Sigüenza y Góngora⁶⁷², nacido en la ciudad de México de una familia criolla en 1645.

La primera viñeta nos ofrece no solo un edificio de referencia desde donde se señala la cercanía que tuvo el nacimiento de nuestro protagonista respecto a él, sino que nos presenta también la reproducción de un retrato real conservado y, como un toque de sorpresa, el propio autógrafo con el que firmaba se encuentra reproducido aquí también (cf. Anexo I fig. 79 p. 604).

Realmente es una historieta que se diferencia de otras biografías en que se enfoca, sobre todo, en el ámbito intelectual que recorrió nuestro biografiado. Así, podemos ver cada escalón que subió hasta alcanzar la fama como académico en la universidad mexicana y entre la parte de la sociedad culta la cual caracterizan como élites españolas o criollas, vestidas a la manera europea, mientras los indígenas conservan sus túnicas tradicionales. Nos ofrece esta historieta, en general, todo un corte de perfil sobre cómo se desarrollaba una carrera, sobre las pruebas a superar, los encargos que se podían recibir así como poder utilizar los conocimientos adquiridos a través del estudio para un uso social al divulgarlo.

Carlos de Sigüenza además mantuvo una relación de amistad con Sor Juana Inés de la Cruz que no se nos especifica en su propio número. Al ver la vida de la famosa monja culta, sirve bien para comparar la diferencia entre haber nacido varón y mujer, donde los hombres pueden acceder a la educación y no reciben ningún tipo de prejuicio ni presión social, mientras que Sor Juana tuvo que recluirse en un monasterio y participar en torneos de poesía mediante pseudónimo masculino.

Adicionalmente, podemos atestiguar una revuelta popular a causa de una hambruna aguda, que provoca un incendio en el archivo de la capital mexicana, fuego al que se lanzaría Carlos para salvar cuantos documentos y elementos de valor le fueran posible, que sirve para

⁶⁷² Camberos, M. I. y Lecuona, M.E. (1967). *Vidas ilustres 160. Don Carlos de Sigüenza y Góngora*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

medir la incapacidad de las fuerzas locales de contener una sublevación espontánea de la población.

4.9.1.10. Hombres famosos 8. Fray Junípero Serra. Evangelizador de California

La vida de Junípero Serra es contada en este número de Hombres famosos⁶⁷³, en el tono habitual de la colección. Al ser eclesiástico, deja claro la historieta que lo suyo era vocación de nacimiento, pero su fervor religioso roza, y a veces cruza, esa delgada línea entre la dedicación a Dios y el fanatismo religioso, pecando de ambición y avaricia por producir cuantas más conversiones posibles.

Es de hecho sensible que al padre Junípero en ningún momento parece interesarse por los indios que rondan las misiones que él funda más que por motivos de bautismos y observación religiosa, llegando a sugerir en varias viñetas que lo que él buscaba era el martirio ya sea en manos de los indios o por las suyas al extenuarse caminando.

El tebeo ofrece una visión absolutamente positiva del franciscano, pero también no puede dejar de parecer un hombre cuya fijación por servir a Dios acababa siendo una obsesión insana.

4.9.2. Periodo democrático

Al no existir ya las grandes colecciones del franquismo, el número de historietas editadas adscritas en la ambientación puesta en los virreinos se reduce considerablemente. Pese a ello, es atractivo el hecho de que se exploran temas nuevos como alguna historia heroica secundaria, la aplicación de reformas estructurales o la importancia de la acción española en la guerra de independencia de las colonias norteamericanas.

4.4.2.3. Nueva historia mínima de México. El colegio de México 5. Las reformas borbónicas

Explorando las reformas que la dinastía borbónica quiso implantar en los virreinos tenemos *Las reformas borbónicas*⁶⁷⁴. Desafortunadamente, no se ha conseguido el acceso a los números que integraban el contenido de la colección, pero por su título parece que es

⁶⁷³ Fariñas, E. M. y Armando. (1968). *Hombres famosos 8. Fray Junípero Serra, evangelizador de California*. Barcelona: Ediciones Toray.

⁶⁷⁴ De la Mora, F., Santos, R., Dávila, H. y Nara, I. (2011). *Nueva historia mínima de México. El colegio de México 5. Las reformas borbónicas*. Madrid: Turner Publicaciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

destacable que, por primera vez, parezca que el leitmotiv de un cómic puedan ser reformas administrativas y socioeconómicas y no un conflicto armado.

4.9.2.1. Extremeños en Iberoamérica 4. Martín Álvarez. El camino de un héroe

*Martín Álvarez. El camino de un héroe*⁶⁷⁵ es una aproximación a la vida del soldado español que defendió la bandera de su buque tras ser este capturado por el enemigo inglés, resuelto a evitar que la arriasen. Aunque el asunto no acabó bien para él, logró sobrevivir y pasar a la historia como un auténtico héroe.

Repasando su biografía con los pocos datos conocidos sobre su persona, destaca sobre todo el hecho de que siendo un analfabeto tuvo que aprender a leer y a escribir para poder ascender en el escalafón militar, siendo uno de los pocos protagonistas analfabetos del tebeo de historia.

4.9.2.1. Historia de España en viñetas 1. Bernardo de Gálvez. 1781 Pensacola

El primer número de la colección *Historia de España en viñetas*, de la cual hemos referido anteriormente, va a ser *Bernardo de Gálvez. 1781 Pensacola*⁶⁷⁶, cómic dedicado por entero a la gesta militar del malagueño durante la guerra de independencia americana. Como todos los números de la colección, va a tener las mismas medidas a las que hemos referido con el cómic *Historia de España en viñetas 6 El Cid*.

Así, el relato en viñetas de Daniel Torrado nos va a llevar desde la toma sin oposición del fuerte de Santa Rosa hasta la caída de Pensacola. Durante todo este tiempo, vamos a ver a grandes rasgos los principales hechos de la campaña bélica, como la renuencia de los altos mandos frente a Gálvez y la situación que vivían algunos miembros del ejército, como punto de vista diferente a la de las grandes personalidades.

Es un cómic muy fluido con grandes imágenes de acción, incluida una gran *splash-page*, con un carácter muy cinematográfico, que no exagera las representaciones de los personajes históricos, otorgando un aura muy natural y nada fluido. Como nota final, se puede observar cómo las tácticas militares han cambiado. Hasta ahora veíamos cargas de caballería ligera o pesada y combate cuerpo a cuerpo con armas de corto alcance junto a las

⁶⁷⁵ Camello, P. (2014). *Extremeños en Iberoamérica 4. Martín Álvarez. El camino de un héroe*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

⁶⁷⁶ Torrado Medina, D. (2016). *Historia de España en viñetas 1. Bernardo de Gálvez. 1781 Pensacola*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de media y larga distancia, pero ahora las formaciones y maneras de combatir han cambiado a infantería de línea de armas de fuego descargando sus disparos al enemigo, dejando el cuerpo a cuerpo como último recurso, cosa que se acentuará en el siguiente siglo.

El tomo no cuenta, aparte de agradecimientos, con una introducción histórica, pero sí que el asesor histórico Jose Manuel Guerrero Acosta, Teniente Coronel de Ingenieros del Ejército Español, va a firmar un texto alabando la genialidad de la persona de Bernardo de Gálvez junto un mapa de los distintos reductos fortificados del campo de batalla. Daniel Torrado, por su parte, dos páginas; la primera para dirigirse al lector acerca cómo surgió el cómic y sus intenciones como autores y la segunda para resumir el proceso de trabajo que sigue. Pese a la asesoría histórica, no cuenta con ningún tipo de bibliografía el tebeo.

4.10. La monarquía hispánica

4.10.1. Periodo franquista

Para los discursos del nacionalismo español del siglo XX, la Edad Media significaba la forja de la nación española que culmina cuando los Reyes Católicos logran restaurar la unidad del reino visigodo perdida⁶⁷⁷. No es de extrañar que la dictadura considerase el periodo del imperio español como su máxima aspiración, en el esquema ideológico de su discurso sobre la historia de la nación española, el Siglo de Oro constituía para la historiografía afín al régimen el culmen de todo aquello que el franquismo aspiraba a ser⁶⁷⁸. Los reinados de los Austrias mayores considerados como providenciales al encabezar la Europa católica contra la expansión turca y la amenaza del protestantismo⁶⁷⁹ permitía un paralelismo con la lucha contra el impacto del comunismo por parte del Caudillo a la que mantuvo Carlos V frente al luteranismo⁶⁸⁰ y en el contexto europeo el recuerdo del emperador ya era tenida como la de una Europa unida durante el siglo XX⁶⁸¹.

Carlos I de España y V de Alemania será el Habsburgo de mayor brillo y proyección en el cómic de la dictadura, dejando a Felipe II como un secundario detrás de la batalla de Lepanto. Ni Felipe III ni sus sucesores serán elegidos para ocupar ningún sitio en el discurso

⁶⁷⁷ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, pp. 130-131.

⁶⁷⁸ Ruiz Zapatero, G. (1998). La distorsión totalitaria: las raíces prehistóricas de la España franquista. En R. Huertas y C. Ortiz (Eds.), *Ciencia y fascismo* (pp. 147-159). Madrid, España: Doce Calles, p. 152.

⁶⁷⁹ López Facal, (1995). El nacionalismo español en los manuales de Historia. *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, (2), p. 122.

⁶⁸⁰ Gómez Cuesta, C. (2007). La construcción de la memoria franquista (1939-1959): mártires, mitos y conmemoraciones. *Studia histórica. Historia contemporánea*, (25), p. 99.

⁶⁸¹ Kohler, A. (2001). Carlos V 1500-1558. Una biografía. Madrid: Marcial Pons Historia, pp. 396-398.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

nacional, pues ya empezaba a considerarse los inicios de la decadencia española al no centrarse en los problemas que acuciaban al país y centrarse en su política europea. Por el contrario, la dinastía borbónica es mejor valorada debido a su voluntad para modernizar el país⁶⁸², pero de igual manera la influencia del siglo de las luces, donde hay una pérdida de los valores espirituales importado con la llegada de una dinastía extranjera⁶⁸³.

4.10.1.1. Selección aventurera 4. Héroes del mar (Lepanto)

La primera de las adaptaciones en viñetas de capítulos históricos referentes a la Edad Moderna⁶⁸⁴ no va a tener ningún tipo de seguridad respecto a su fecha de publicación, es decir, no se ha podido fechar su respectiva venta al público, aunque, por el estilo primitivo, con bastante seguridad que procede de la primera mitad de la década de los años cuarenta. Su formato va a ser el clásico cuaderno de grapa con medidas de 24x17cm.

El cuaderno se divide en dos tramas; la primera relativa a la trama principal, que no es otra que la historia ficticia del cortesano Diego de Haro y su huida y redención de la justicia por realizar un duelo en palacio por un asunto de faldas. La otra es la relativa a las circunstancias y desarrollo de la batalla de Lepanto, aunque queda un segundo plano.

Como todos los cuadernos de aventuras históricas que van a producirse durante la mayor parte del periodo franquista, va a tener las mismas características: el héroe acaba triunfante, ennoblecido por sus acciones heroicas por el rey y consigue la mano de la mujer que ama.

Las viñetas en las que aparece Felipe II van a delatar la inspiración que de sus retratos se hace para dibujarlo, siendo casi un calco (cf. Anexo I fig. 80 p. 605). Esto va a ser un recurso recurrente en muchas de las historietas donde tanto Felipe como su padre Carlos van a ser casi calcados de varios retratos.

4.10.1.2. Selección aventurera 5. La rebelión de los moriscos

*La rebelión de los moriscos*⁶⁸⁵ ocurre poco antes de los hechos de la historieta *Héroes del mar (Lepanto)* toman lugar, se citan unos hechos de gran importancia en la península ibérica: la rebelión de las Alpujarras, protagonizada por los moriscos del reino de Granada

⁶⁸² López Facal, (1995). El nacionalismo español en los manuales de Historia. *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, (2), p. 122.

⁶⁸³ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, pp. 151-154.

⁶⁸⁴ *Selección aventurera 4. Héroes del mar (Lepanto)* (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

⁶⁸⁵ Galateo, E. (1941). *Selección aventurera 5. La rebelión de los moriscos*. Valencia: Editorial Valenciana.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

quienes, tras la Pragmática Sanción de 1567 que les forzaba a la conversión religiosa y, sobre todo, cultural que provocaría la muerte de una civilización.

Pese a que intenta relatar la rebelión de los moriscos, lo cierto es que solamente es una deformación histórica de la misma con una enorme cantidad de omisiones sobre hechos del conflicto. Ya sea por la limitación de páginas de que poseían los cuadernillos en este primer franquismo o por alguna inspiración libre de la historia real, lo cierto es que el impacto de la misma es reducido a que la acción parece suceder en pocos días y a que las fases de la misma son aunadas todas a una: Fernando Válor, el que sería el primer emir conocido como Aben Humeya, es fusionado con su ejecutor y sucesor Aben Aboo. Sin hablar además de las personalidades y subtramas ficticias que, en el bando cristiano, se desarrollan llegando a obviar la presencia de Don Juan de Austria en favor de un ficticio Don Ruy que lidera al ejército castellano que aplasta la rebelión. Aunque, a favor de la coherencia interna de la colección, en *Héroes del mar* no se menciona tampoco como mérito del hermanastro de Felipe II ningún mando en la revuelta.

Hay algunas observaciones destacables acerca de este cómic. La primera quizás sea la plétora de tópicos sobre la civilización musulmana que se ven reflejados aquí. Empezando por la bigamia; cuando el emir Aben Aboo secuestra a la damisela cristiana en peligro, tópico de género, el caudillo morisco no duda en querer, por supuesto, dejarse llevar por su lujuria y querer añadirla a su harén. Por otro lado, la superstición de la adivinación del destino; el emir rebelde se levantó en armas porque, además de ser elegido por sus compatriotas, una anciana le pronosticó un futuro brillante y, sin embargo, actúa asustado al ser informado de que un ejército español es enviado a derrocarlo, lo cual es una incongruencia siendo que su sorpresa es injustificada, ya que está liderando una revuelta. Rasgos estos, lujuria frente a la rectitud de la moral cristiana, creencia en predicciones del futuro frente a la decisión del héroe de forjar su propia suerte... son rasgos que pretenden formar una imagen del otro débil de valores. No solo eso, sino que además se llega a preguntar un personaje cristiano, con bastante estupor, el motivo de su rebelión; quizás la única frase que, históricamente, hubiera podido ser válida al pensar que su civilización enraizada por el cristianismo era superior.

Ahora, sin embargo y a estas alturas del siglo XVI, podemos no mirar como tópico anacrónico el uso de sables curvos en manos de los personajes de origen islámico⁶⁸⁶ si bien

⁶⁸⁶ Berasategui, J. M.^a, Crespo Francés Y Valero, J. A. y Rosado Galdós, R. (2005). Identificación de una espada jineta de guerra. *Trabajos de arqueología* (18), p. 93.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

nada parece indicar que hubiese sido en el siglo XVI o en el XI, este hecho hubiera cambiado realmente en el diseño de los personajes.

4.10.1.3. 3 pajaritas 2. Grandes batallas: Lepanto

Curiosamente, nuestra tercera historieta recogida va a cubrir, de nuevo, los hechos de Lepanto y va a estar ubicada dentro la colección *3 pajaritas*⁶⁸⁷, un cuaderno de aventuras con medidas de 17x24cm y 20 páginas en total. Desafortunadamente, no se ha sido capaz de acceder a alguna copia del ejemplar y, por tanto, no poseemos información alguna sobre la calidad del contenido de la historieta. Sabemos sin embargo que nos acercaba a la batalla de Lepanto (1571) y que, según lo que venía en el resto del número anunciado⁶⁸⁸, iban a publicarse otros episodios históricos españoles, pero no puede comprobarse, si quiera, que hayan llegado a publicarse⁶⁸⁹.

4.10.1.4. Tiempos heroicos. Historia y leyenda 25. El manco de Lepanto

Desafortunadamente no ha sido posible encontrar un ejemplar disponible del número titulado como *El manco de Lepanto*⁶⁹⁰, como suele ser habitual con el resto de la colección de *Tiempos heroicos. Historia y leyenda*, y que hemos indicado con anterioridad.

4.10.1.5. Efemérides históricas 3. Gonzalo Fernández de Córdoba

Mismo caso que en el anterior número, *Gonzalo Fernández de Córdoba*⁶⁹¹ pretende ser una biografía que ofrece una visión brillante de la vida del Gran Capitán pero que al final acaba siendo un relato manipulado obviando la amargura de los últimos años del bravo soldado ante la ingratitud de los celos y envidias del rey Fernando.

⁶⁸⁷ Batllori Jofre, A. (1943). *3 pajaritas 2. Grandes batallas: Lepanto*. Barcelona: Metropolitana Ediciones.

⁶⁸⁸ Estamos siguiendo la información que la ficha de la publicación tiene en el catálogo de Tebeosfera.

⁶⁸⁹ Rodríguez Humanes, J. M. y Barrero, M. (2008). *3 pajaritas* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/coleccion/3_pajaritas_1943_metropolitana.html (consultado el 14 de febrero de 2020).

⁶⁹⁰ Batllori Jofre, A. (1956). *Tiempos heroicos. Historia y leyenda 25. El manco de Lepanto*. Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

⁶⁹¹ *Efemérides históricas 3. Gonzalo Fernández de Córdoba*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

4.10.1.6. Efemérides históricas 4. Don Juan de Austria

Una brevísima biografía de Juan de Austria puede ser encontrada en esta entrega de *Efemérides históricas*⁶⁹². Tan corta, como el resto de su colección, que apenas se nos va a hablar sobre sus éxitos militares, dando una cara muy positiva del protagonista, más apenas conoceremos nada más de él salvo su valor; incluso recibe cierto tratamiento de guerrero clásico de historietas, al ponerlo en acción en primera línea de batalla obviando su situación de líder del ejército.

Más aún, la imagen negativa sobre los turcos se intensifica con el contraste entre el líder turco de Lepanto, Alí Bajá, con Juan de Austria. Mientras que el cristiano es representado como un líder preocupado reuniéndose con sus colaboradores para tramar la estrategia y luego como reputado guerrero combatiendo, no solamente aquí sino a lo largo de todo el tebeo, en primera línea donde el combate sea más recrudescido, el turco aparece caracterizado como opulento, batallador pero cobarde, al permitir que otros luchen por él y, por supuesto, las incesantes proclamaciones de su sanguinaria naturaleza.

Respecto a Lepanto, esta nueva recreación cae en el error en considerar que el uso de cañones fuera masivo

4.10.1.7. Vidas ilustres 11. Miguel de Cervantes Saavedra

La colección de *Vidas ilustres* inicia su recorrido en la Edad Moderna con una biografía de Cervantes⁶⁹³, el escritor más universal con el que cuenta el castellano. Al ser semejante personaje y por el contexto en el que está publicado, en una colección que pretende destacar grandes biografías para inspirar a los lectores, el tono que destaca en la historia es de un gran y marcado positivismo hacia la vida que vivió el genio del Quijote.

Así, las páginas de este tebeo nos cuentan que prácticamente no le salió nada mal, triunfando en todo aquello en lo que se propuso hacer... solo para contradecirse en las últimas páginas, recogiendo una anécdota con el embajador francés queriendo conocerlo y sus interlocutores españoles desconociendo de quién se trata. Estamos ante un error de coherencia interna de la narración que contradice seriamente lo que estamos leyendo con anterioridad. A pesar de esto, el resto del tebeo es coherente con el mensaje luminoso que sobre el repaso de la vida de Cervantes se está efectuando.

⁶⁹² *Efemérides históricas 4. Don Juan de Austria*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁶⁹³ *Vidas ilustres 11. Miguel de Cervantes Saavedra*. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

4.10.1.8. Efemérides históricas 19. El emperador Carlos I

El siguiente número de la colección nos trae una biografía del emperador Carlos I⁶⁹⁴. Es raro es el hecho que se llame por su nómina de rey castellano y no por el de emperador, desde que llega en noviembre de 1517 a Castilla para tomar posesión del reino. Por estas páginas veremos nacer el movimiento de las Comunidades, decantándose por una naturaleza de revuelta señorial, los orígenes de las guerras contra Francia, la herejía luterana, las campañas contra berberiscos.... así como su abdicación en Felipe II.

Por evidentes motivos de limitaciones, el tema de la coronación imperial es drásticamente recortado y afirmando que pasó la dignidad a Carlos casi aludiendo a que era nieto del emperador Maximiliano pese a que luego se deje en claro que Francisco I, rey de Francia, también había aspirado a ella, por lo que era un cargo electivo. Por otra parte, atribuye al nuevo emperador haber dirigido las tropas realistas en la batalla de Villalar frente a los comuneros.

Muy destacable es la cuestión del reino de Navarra. Conquistada por Fernando el Católico poco antes de morir, se hallaba ocupada por el ejército castellano. En este tebeo Francisco I alude “supuestos derechos” que, en realidad, no son suyos sino de su cuñado el rey Enrique II de la Baja Navarra, para atacar a Carlos. La situación provocaba una revuelta de la población para echar a los invasores en una auténtica guerra de independencia que no solo se omite sino que falsifica el sentir de esta población representándolas como fieles súbditos del emperador.

El tebeo está hecho para promocionar la figura de Carlos I y lo coloca en sustitución de muchos de sus vasallos, posicionándole en lugares en los que nunca estuvo, no solo en Villalar sino también en Pavía. El lenguaje utilizado incluye mucho el “nuestro” para referirse a territorios que pertenecieron a la corona española y sirve para intentar crear conciencia del gran imperio que una vez tuvimos.

Por supuesto, se omiten todas las derrotas y reveses que el emperador tuvo a lo largo de su reinado, por lo que se acentúa la sensación de propaganda histórica; más aún en su última didascalia, como viene siendo habitual, un mensaje directamente al lector que resume la figura del biografiado, al reconocerlo a él y a su hijo Felipe como los reinados más gloriosos de la patria.

⁶⁹⁴ *Efemérides históricas 19. El emperador Carlos I.* (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

4.10.1.9. Historia y leyenda 17. Moros en la costa

*Moros en la costa*⁶⁹⁵ nos va a traer un tebeo que va a girar entre las historias que le cuenta un abuelo a su nieto acerca de los ataques berberiscos a la Costa Brava. Va a remontar hasta el siglo XVI y va a dar detalles sobre acciones navales realizadas para proteger la costa, como la expedición de Carlos I contra Túnez de 1534, la participación catalana en la batalla de Lepanto; de la cual a propósito se afirma que la expedición iba en teoría encabezada por Juan de Austria pero que en la práctica estaba dirigida por Luis de Requesens, argumentando la juventud del primero y, por tanto, su falta de experiencia. Un detalle así rompe con la tradición e historiografía favorable hacia la figura del príncipe Juan y es notable al disentir del recuerdo que de la batalla se tuvo.

Van a recordarse, también, los ataques sufridos más importantes, como el de agosto de 1547 que resultó en el saqueo de varios pueblos. Aunque, continuando con el espíritu de la colección Historia y Leyenda, se nos va a relatar varias historias sobre orígenes de tradiciones catalanas, como el Ball de los Almorratxes que tendría su origen popular en un capitán corsario berberisco rechazado por una joven de la costa, la fundación del monasterio de Roda.

Todas estas historias van a ser contadas por diversos personajes, teóricamente, analfabetos, pues comienzan sus narraciones siempre dando a entender que son informaciones transmitidas de generación a generación de manera oral.

Finalmente, la división de los propios indígenas entre rebeldes y leales a la corona española, junto a propios errores militares de Amaru y la traición de subordinados, propician el final de la revuelta y con su líder y casi toda su familia ejecutada, quedando su ejemplo como el primer grito de libertad para Latinoamérica.

4.10.1.10. Epopeya 2. La batalla de Lepanto

En este número de la revista coleccionable *Epopeya* tenemos otra versión de la batalla de Lepanto⁶⁹⁶. Aunque no innova respecto a la temática salvo en que Cervantes no figura en ningún lado, pero cae en un grave fallo de anacronismo recreando un Lepanto donde todos los barcos están cargados de cañones, desatando un auténtico infierno de pólvora y balas de cañón en el mar.

⁶⁹⁵ *Historia y leyenda 17. Moros en la costa*. (1957). Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

⁶⁹⁶ Castro, D. y Cardoso, A. (1958). *Epopeya 2. La batalla de Lepanto*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

4.10.1.12. Colección juvenil Ferma 4. Don Juan de Austria

La *Colección juvenil Ferma*, que ya pudimos contabilizar por sus números dedicados a personajes de la Edad Antigua y Media, lamentablemente no hemos sido capaces de acceder a ejemplares de la misma adscritos a la Edad Moderna. Sí que podemos saber gracias al catálogo de Tebeosfera todos los títulos que la componían y que muchos eran sensibles de haber sido analizados en nuestro trabajo.

4.10.1.13. Historias 96. Vida de Cervantes

En otro número de la colección *Historias*, Miguel de Cervantes ocupará el papel de homenajeado con una nueva adaptación en viñetas de su biografía, titulada sencilla e ilustrativamente como *Vida de Cervantes*⁶⁹⁷. Desafortunadamente no se ha conseguido el acceso a un ejemplar para su estudio, aunque sí sabemos sus datos gracias a la ficha del catálogo de Tebeosfera, que son los mismos que hemos podido observar en números vistos con anterioridad.

Vidas ilustres 36. Lope de Vega

Contando como un relato en una charla de taberna entre dos testigos de la marcha fúnebre del fénix de los ingenios, *Lope de Vega*⁶⁹⁸ nos introduce en la vida de este autor de gran éxito en los corrales de teatro.

Empezando desde su nacimiento, vemos una vista panorámica de toda su vida, si bien no hace especial incisión en su faceta como escritor, que está presente sí, pero apenas se nos introduce a ella, quitando el resumen de la trama de la obra teatral *Fuenteovejuna* y algunos que otros versos dedicados a personas que no gozaban de su simpatía.

Este tipo de formato de publicaciones no permite tampoco incidir demasiado en ningún capítulo concreto de su vida, pero falla en ocasiones. Sobre todo, cuando al final de la vida de Lope se nos introduce a dos hijas de las que no se nos habla antes ¿De cuál matrimonio fueron fruto? El lector no puede atisbar dicha información.

Sí están representados otros momentos, como el cruce de insultos que se dedicaban Quevedo, Cervantes entre otros a través de sus obras o como cuando ejerció el oficio de las armas, participando en la desastrosa Armada Invencible. Ciertamente, hay paralelismos entre

⁶⁹⁷ Fariñas, E. M. (1959). *Historias 96. Vida de Cervantes*. Barcelona: Editorial Bruguera.

⁶⁹⁸ González, O. R. y Lozano, E. (1959). *Vidas ilustres 36. Lope de Vega*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

las vidas del creador del *Quijote* y el de *la Dragontea* pero no hay mención a su rivalidad en el número dedicado al primero dentro de *Vidas Ilustres*.

Pese a todo, es importante notificar la existencia de anacronismos en las viñetas. Para empezar, tenemos un juzgado recreado al estilo moderno, incluyendo juez con peluca impropia de este tiempo. También la graduación universitaria de Lope está inspirada en las actuales que suelen verse en las películas americanas, sin mencionar que es completamente falsa, pues no logró ningún título.

4.10.1.12. Vidas ilustres 38. Quevedo

La biografía de *Quevedo*⁶⁹⁹ nos acerca al famoso autor del siglo XVII y nombre destacado del denominado como Siglo de Oro. Comenzando desde el inicio de sus estudios en Alcalá de Henares hasta su muerte, pasando por todos los principales hechos de su vida mientras se nos integra breves resúmenes de algunas de sus obras o sonetos.

En comparación con la biografía de Lope o Cervantes, el cómic nos presenta una persona mucho más destacada en el panorama político e incluso famosa a su manera, todo un activista político que usa su arte para atacar a quien lo merece según su pensamiento o para elogiarlo, según sea sus afinidades⁷⁰⁰.

Sus sonetos son recitados y recibidos por todas partes, si Lope triunfa en el teatro y Cervantes en la novela, queda Quevedo en la poesía, cuyo ingenio es lo que le permite moverse entre la corte de manera cómoda y rápido, al convertirse en una especie de atracción para el entretenimiento de los cortesanos.

4.10.1.14. Vidas ilustres 69. Juan Ruiz de Alarcón

Siguiendo la misma tradición que en otros autores literatos de la Edad Moderna, Juan Ruiz de Alarcón⁷⁰¹ viene a reproducir la biografía de este dramaturgo novohispano mezclando como en casos anteriores el pasado con el impacto y consideración cultural que todavía las obras creadas poseen en el presente.

Aquí se nos ofrece algunos retazos que en la historieta dedicada a Lope, Góngora y Quevedo no vemos: sus ataques contra el dramaturgo. Uno de los cuales da con los huesos

⁶⁹⁹ Cardona Peña, A. y Alva, R. (1959). *Vidas ilustres 38. Quevedo*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁷⁰⁰ Carranza, E. (1965). Amigos de sus amigos: Quevedo y el grande Osuna. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 8 (4), pp. 514-518.

⁷⁰¹ Neve, C. (1961). *Vidas ilustres 69. Juan Ruiz de Alarcón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de fénix de los ingenios en la cárcel, hecho no registrado en su propia biografía anteriormente comentada.

Lo más interesante de esta biografía, y en lo único en que se diferencia de las otras dedicadas a escritores del siglo de oro, es el origen natural de su protagonista. Nacido en el virreinato de Nueva España, en el seno de una familia criolla, acude a la universidad real y pontificia de México para realizar sus estudios y, una vez acabado el bachiller, es capaz de viajar a la Península para continuarlos. Esto da cuenta de cierta movilidad en el transporte demográfico entre ambas orillas del Atlántico y de cómo el prestigio de las instituciones en la metrópoli atraía a los hijos de Castilla nacidos allende del mar.

Otro aspecto interesante es que se intenta profundizar en la vida nocturna de la sociedad de la España que vivió el mexicano y de la que se ve partícipe e inspirado para sus obras.

Junto a Cervantes, Ruiz de Alarcón es otro de los personajes de la historia de las letras que no va a ser capaz de vivir de su propio éxito, aunque realmente ninguno puede sí que es verdad que en el caso de Lope gozó de muchas más facilidades para encontrar protector, por lo que debe intentar obtener un trabajo en la burocracia estatal.

4.10.1.15. *Epopeya 75. La conquista de Italia*

La colección *Epopeya* nos presenta otra biografía de Gonzalo Fernández de Córdoba⁷⁰². De mayor extensión y a color que la anterior vista anteriormente dentro de Efemérides históricas, la nueva versión presenta a rasgos la vida del famoso militar castellano que llevó a sus reyes a la victoria en Italia, si bien con carencias.

Con el pasar de las viñetas se plantea al lector una serie de conflictos que no son nunca contextualizados ni explicados, los problemas interinos de la monarquía de Enrique IV derivados de la cuestión sucesoria⁷⁰³, la guerra de Granada, la restitución territorial de Cerdeña o Rosellón o las guerras italianas, son sucesos que pasan de largo sin apenas ser profundizados, instrumentos para servir a mayor gloria de nuestro protagonista. El Gran Capitán aparece como una persona llena de valores positivos de un buen vasallo y militar que hacen su final tan amargo ante la ingratitud de su rey como contraste.

⁷⁰² Gay, A. F. y Solís, G. (1964). *Epopeya 75. La conquista de Italia*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁷⁰³ Floriano Llorente, P. (1983). Problemas sucesorios de Enrique IV de Castilla. *Anales de la Universidad de Alicante: Historia medieval*, (2), pp. 251-272.

4.10.1.16 Vidas ilustres 108. Velázquez, pintor de reyes

Siguiente la estela de tantos otros títulos de grandes artistas *Velázquez, pintor de reyes*⁷⁰⁴, nos ofrece una biografía del pintor sevillano. Si bien en realidad no ofrece grandes atisbos sobre la personalidad del genio, ya que apenas el lector acompaña por los grandes logros de su vida y únicamente puede llegar a entender parte de sus inquietudes, en especial las artísticas, las cuales muchas veces estuvieron inspiradas por temas comunes y tomando como modelos las gentes sencillas y ordinarias.

4.10.1.16. Vidas ilustres 149. Don Pedro Calderón de la Barca

En esta biografía de *Pedro Calderón de la Barca*⁷⁰⁵ vamos a ser testigos de la doble evolución de este famoso autor castellano tanto como hombre de letras como militar.

Igual que vimos en varias obras anteriores, mientras los amoríos de Lope son infinitos, la mala suerte cervantina se ensalza durante toda su vida, la dignidad de Ruiz de Alarcón al soportar las burlas de sus compañeros coetáneos o el sentido de denuncia del mal gobierno de Quevedo, en la vida del autor de *La vida es sueño* veremos a ver su aspecto más irascible y pendenciero ya desde niño y propenso a los amores también de adulto.

La novedad que puede traer esta historieta, es desde el ámbito del teatro, aunque sea algo mínimo, ya que se recrea el corral de la Pacheca como se sabe que fue, lo cual lo hace el primer teatro histórico representado como tal (cf. Anexo I fig. 81 p. 606), a diferencia de muchos otros dramaturgos anteriormente vistos.

4.10.1.17. Batallas decisivas 18. Lepanto

Una nueva adaptación de la batalla de Lepanto⁷⁰⁶ que va a publicarse en este año, lleva curiosamente en la portada la advertencia de “novela gráfica para adultos”, con lo cual pretendía ofertarse ante un público alejado de la niñez; prueba de que no todo el tebeo estaba enfocado al mercado infantil y se perseguía lectores maduros. Pese a todo, lo cierto es que el contenido no va a variar mucho con los tebeos juveniles e infantiles de la época, con lo que este anuncio no deja de ser un reclamo que no cumple lo que promete.

El tebeo en sí pretende divulgar las causas que llevaron a la batalla. Básicamente las

⁷⁰⁴ Macotella, F. y Cardoso, A. (1965). *Vidas ilustres 108. Velázquez, pintor de reyes*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁷⁰⁵ *Vidas ilustres 149. Don Pedro Calderón de la Barca*. (1966). Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁷⁰⁶ *Batallas decisivas 18. Lepanto*. (1968). Barcelona: Ediciones Galaor.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

resume en que al sultán Selim le interesaba apoyar la rebelión de las Alpujarras para atacar a Felipe II pero esta no pudo concretarse porque la explosión del arsenal de Venecia le empuja a creer que conquistar Chipre será fácil. Por la parte cristiana, encontramos que la ciudad de los canales pretende defender sus intereses y que nunca ha colaborado con otras potencias cristianas en base a sus egoístas motivos; por España, se teme el apoyo turco a los rebeldes moriscos y los continuos ataques a las costas italianas y peninsulares.

La imagen que desde el principio se nos plantea de los musulmanes es percibida como un peligro siempre acechante en el exterior, del cual siempre hay que estar vigilante, y en el interior, de personas poco proclives a la conversión, con una identidad religiosa muy fuerte. Los venecianos son representados como figuras egoístas que solamente defienden sus ganancias del comercio y que, por ello, se han enfrentado a España en el pasado o la han abandonado cuando les ha pedido ayuda.

España aparece como gente que, moralmente, son los buenos de esta historieta. Superiores militarmente a los venecianos, decididos en salir en ayuda de estos pese a las afrentas del pasado. Por contra, el papado aparece como un intermediario y árbitro entre las naciones cristianas que hace lo posible para defenderlas y sus acciones o las de sus representantes se muestran como fundamentales para el buen fin de la empresa.

Como una característica especial, al final de la historieta hay dos páginas y media dedicadas a una crítica acerca de las innovaciones tácticas y armamentísticas que se presentaron en la contienda, cambiando la historia militar naval, y las consecuencias inmediatas de la batalla con afirmaciones como que Constantinopla podía conquistarse con facilidad debido al caos que trajo la derrota turca⁷⁰⁷. Lamentablemente, como el resto de la historieta, viene sin firmar su autoría, así como ignoramos también la bibliografía usada como consulta.

⁷⁰⁷ Una presunción que, sin embargo, cuenta años después con opiniones en contra, asegurando que el control de daños estaba asegurado y la imposibilidad de dicha acción. Kumrular, Ö. (2014). Lepanto: antes y después. La república, la Sublime Puerta y la monarquía católica. *Studia histórica. Historia Moderna* (36), pp.101-120.

4.10.1.18. Hombres famosos 3. Cervantes, el manco de Lepanto

La biografía de Cervantes es explorada de nuevo en este número de *Hombres famosos*⁷⁰⁸. Se hace un recorrido por los principales eventos de su vida, ignorándose algunos detalles puntuales, como el hecho de que Rodrigo de Cervantes, su hermano, también era preso junto a él en Argelia y que fue rescatado anteponiendo su seguridad a sí mismo o el cuarto intento de fuga de Cervantes, pero cuyo castigo por la intentona se le asigna en el lugar por el que debía recibir el tercero. Además de tomarse otras licencias con otros aspectos, siendo el más llamativo que en esta versión el matrimonio con Catalina de Salazar es feliz desde el principio.

En todo momento se le da un aura de figura noble y de entereza cuya necesidad le hace sortear las vicisitudes pero que, al mismo tiempo, evoca la tristeza de aquellas estrellas cuyo brillo no es apreciado y no se deja ver. El éxito literario no es lo mismo que el éxito económico y aquí se ve cómo Cervantes fracasa en sus escarceos con el teatro, donde es ampliamente superado por Lope de Vega, que goza del favor del público.

A grandes rasgos, este tebeo coincide en ciertos aspectos con el guion del volumen dedicado a su biografía de *Vidas Ilustres*, como por ejemplo un hecho coincidente es la admiración que la gente sencilla del reino despierta en Cervantes, pero eso únicamente puede hacernos indicar que ambas historietas tienen por referencia alguna obra más especializada sobre la vida del escritor. Pese a esto, esta entrega de *Hombres famosos* se destaca en que nos ofrece una visión mucho más pesimista de la andadura vital del creador del Quijote, mostrando una gran cantidad de derrotas que terminan en una conmovedora escena donde Miguel de Cervantes repasa sus memorias en la cárcel, siendo la gestación de su obra universal, la cual le dará solaz y la merecida fama.

Como un último detalle a remarcar, de toda la colección de *Hombres famosos*, este es el único número hallado hasta el momento que ha llegado a contar hasta con una cuarta edición por la editorial Libro-Hobby en 2003, cuya ficha no se encuentra en el catálogo de Tebeosfera.

⁷⁰⁸ Fariñas, E. M. y Sánchez, A. (1968). *Hombres famosos 3. Cervantes, el mando de Lepanto*. Barcelona: Ediciones Toray.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.10.1.19. *Hombres famosos 14. El Gran Capitán. El conquistador de Nápoles*

En 1969 un nuevo número de la colección *Hombres famosos* iba a ser dedicado al Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba⁷⁰⁹. Su formato originalmente es de 15x21cm en blanco y negro, siendo un cuaderno encolado de tapa blanda.

Será nuevamente editado en la segunda vida de la dicha colección acompañado con una novela ligera. Por tanto, esta segunda edición se corresponde con la que consta de 191 páginas, intercalando páginas de textos literarios y páginas de viñetas en su edición física de tapa dura y tamaño de 16x23cm. Desgraciadamente, esta es la única edición que tendría, pues la tercera reedición de la colección no iba a volver a incluirlo.

La biografía de Fernández de Córdoba nos emplaza desde el año 1453 d.C., en medio de los conflictos civiles que azotaron al reino de Castilla y cubre hasta su muerte en 1515. Ya desde su infancia empezamos a conocer el turbulento siglo XV en el reino de Castilla con los conflictos civiles que sacudieron al reino.

En este ambiente, concluidos los conflictos internos, Gonzalo comenzará a escalar en la corte y gozar del favor de los reyes así como del emir Boabdil de Granada quien lo designará para las negociaciones entre ambos bandos. La historieta nos permite también ver cómo la monarquía hispánica es salpicada por los sucesos que acontecen en Italia con el final y cambio de siglo y por qué acaba siendo enviado Gonzalo al frente de un ejército para disputar a Francia el dominio del reino de Nápoles.

En fin, el guion no es más que una sucesión de hechos significativos y conocidos de la vida del gran militar castellano bajo el servicio de Isabel y Fernando, intercalados y unidos por breves pasajes explicativos acerca del contexto político que los originaba, con pequeños vistazos sobre lo muy admirado que se volvió el Gran Capitán en Italia provocando celos del rey católico y su despido del mando

La vida de nuestro protagonista nos permite experimentar las primeras acciones militares de expansión en Europa de la nueva monarquía unida dinásticamente y el origen de las guerras italianas con Francia que salpicarán ambos reinos durante un siglo.

El cómic plantea una recreación histórica poco acertada dado que los guerreros españoles son representados con auténticas armaduras de placas completas más propias de las fábulas infantiles. Por supuesto, esto son mínimamente detalles pero que contribuyen a

⁷⁰⁹ Fariñas, E. M. y Prunés, C. (1969). *Hombres famosos 14. El Gran Capitán, el conquistador de Nápoles*. Barcelona: Ediciones Toray.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

perpetuar un tipo de visión del pasado que no es correcta pero que es una lección, la de presentar armas y armaduras correctas, que durante la dictadura va a quedar pendiente. Pese a ello, los hechos históricos son narrados casi en su totalidad con acierto con detalles muy marcados como los gritos de guerra de Castilla y de Aragón como también otros no tan ciertos como la supuesta unidad nacional pretendida por los Reyes Católicos.

Un fallo de contexto histórico es situar a Boabdil como rey nazarí de Granada desde el principio de la guerra. Puede que sea hecho para evitar tener que explicar los problemas de las guerras civiles en el reino que imposibilitaron la defensa del último bastión musulmán de la Península.

4.10.1.20. Hombres famosos 17. Juan de Austria. El vencedor de Lepanto

Este número de la colección *Hombres famosos*⁷¹⁰, a cargo de E. M. Fariñas y A. Guerrero. Esta nueva biografía de Juan de Austria se distingue por la buena narración que de los hechos de su vida se hace. Desprovista de una carga ideológica clara, tiene cosas muy positivas, como profundizar en la historia sobre la batalla de Lepanto y las intenciones de los mandos de ayudar a la plaza de Famagusta. Extraño es, sin embargo, que se argumente que es el papado quien reacciona a estos ataques mientras que la república veneciana ignora las agresiones y la pérdida de sus posesiones territoriales de Chipre, algo que sí se ha esgrimido en cómics anteriores. Ataques a Chipre que, por otro lado, son señalados por motivación de unos dudosos éxitos de operaciones militares contra la piratería berberisca del propio Juan.

Una gran novedad que tiene esta historieta es explorar el resto de su carrera militar, así como su difícil estancia en los Países Bajos. Esta, su última campaña militar, fue casi imposible de lograr al no recibir los medios necesarios para llevarla a buen puerto, si bien en el cómic se alude a la traición de Antonio Pérez y a la labor de los espías enemigos.

Felipe II aparecerá como personaje secundario con la curiosidad de que, en todo el cómic, nunca va a vestir otros ropajes que con los que apareciera en el cuadro retrato obra de Sofosniba Anguissola, un tópico ya que se repite en casi todas las apariciones de este monarca. Su hijo, Carlos, también hará acto de aparición, aunque únicamente para realzar el carácter leal del protagonista en un episodio verídico sobre el fallido estado de salud mental

⁷¹⁰ Fariñas, E. M. y Guerrero, A. (1969). *Hombres famosos 17. Juan de Austria. El vencedor de Lepanto*. Barcelona: Ediciones Toray.

del príncipe.

4.10.1.21. Mujeres célebres 114. Juana la loca

*Juana la loca*⁷¹¹ presenta la biografía de la reina de Castilla homónima desde su casamiento con Felipe el hermoso hasta su reclusión en Tordesillas, donde pasará el resto de los días que le quedaban por vivir y se obvia el episodio de las comunidades.

El tebeo está centrado, especialmente, en la dualidad Felipe-Juana y en su relación. Se atisban ciertas subtramas como la inclinación flamenca hacia Francia en vez de Castilla, el interés secreto de Fernando de regir Castilla tras la muerte de Isabel o el rechazo que suscita el modo de vida peninsular al hijo de Maximiliano de Habsburgo, pero todas apenas son mencionadas o no son retomadas. Muchos otros sucesos políticos son también obviados, así como todos los años que vivió Juana en Tordesillas.

Lo que sí cuenta la historieta son todas las causas que llevaban a Juana a enloquecer por su apasionado amor hacia su esposo y cómo este mantenía una relación completamente tóxica para con ella mediante infidelidades constantes, castigos corporales o psicológicos pero que las viñetas tratan de suavizar y endulzar con reconciliaciones y breves escenas de paz donde básicamente Juana va concibiendo hijos.

Estamos ante una historia popular muy conocida que este tebeo únicamente se dedica a recoger los sucesos que sirven para mostrar la enfermedad mental de la hija de Isabel de Castilla que sin embargo parece en cierta manera justificar como la fuerza de las pasiones pueden desequilibrar el juicio de una persona y el maltrato de la pareja agudizar. Y es cuando Juana trata de reunirse con su esposo tras un parto lo antes posible mientras se hallaba en Castilla y él en Bruselas cuando se puede observar claramente.

Ella, loca de amor, necesita de la presencia y atención de un marido que aunque puede tenerle afecto, y su numerosa prole puede atestiguarlo, no la atiende como ella querría, desatendiendo sus responsabilidades que la capacitan para gobernar; él, un mujeriego empedernido que huye de su posesiva mujer y que desprecia su patria de origen de la cual intentará agenciarse el título de rey y gobernar como tal sin Juana. Como bien dice en la viñeta final: una relación que hizo infeliz a uno y llevó a la locura al otro.

⁷¹¹ Mato, G. y Mato, C. (1970). *Mujeres célebres 114. Juana la loca*. Ciudad de México. Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.10.2. Periodo democrático

La democracia traerá de nuevo más biografías de Carlos V pero también alguna de Felipe II. A rasgos generales, toda la Edad Moderna está desatendida salvo lo que en estas biografías acontezcan y algunas historietas ambientadas en los siglos XVI, principalmente, y XVII y XVIII de manera residual.

Se exploran nuevos temas a la luz del tirón de las efemérides como la conquista del reino de Navarra, la guerra de sucesión castellana o la revuelta de los segadores ofreciendo diversidad en el panorama democrático de este periodo.

4.10.2.1. Hombres famosos 22. Carlos V. Un gran emperador

Este libro⁷¹², que en la edición anterior de *Hombres famosos* no va a ser editado, siendo por tanto novedad de la segunda edición, va a contar con las mismas características mixtas entre literatura y cómic en un mismo espacio.

Esta representación de la biografía de Carlos I va a retrotraerse hasta la misma caída de Granada de 1492 y va a explicar, sin que tampoco tenga mucha utilidad para la trama posterior, el matrimonio de sus padres y por qué heredó la corona. En términos generales encontramos los mismos tópicos en cuanto vestimenta de este periodo (cuello de lechuguilla exagerados, mismas ropas y equipamiento para todo el ejército castellano y francés...) pero también nos muestra una faceta menos conocida, que es la legislativa del emperador así como dando una nueva imagen de la importancia de los documentos que en la cancillería se firman, siendo no solo tratados de paz sino también leyes como las que utilizaba para gobernar las Indias de manera acorde a su época. Así, encontramos las nuevas leyes de Indias de 1542, que justifican su promulgación en relación a la bula papal de Pablo III. Señales todas estas de que, al contrario que muchas otras biografías vistas hasta ahora, el emperador no solo batallaba sino que también, en la práctica, gobernaba tal como se puede ver en la escena de la recepción de Cortés.

⁷¹² Sotillos, E. y Borrell, A. (1979). *Hombres famosos 22. Carlos V. Un gran emperador*. Barcelona: Ediciones Toray.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.10.2.2. Cervantes en la batalla de Lepanto

Desafortunadamente no hemos podido acceder a este tebeo⁷¹³. Conocemos sin embargo los datos técnicos gracias a su ficha en el catálogo de Tebeosfera⁷¹⁴, los cuales refieren a un cómic de 22x28cm con 52 páginas y firmado por Xavier Musquera como autor completo, bajo el sello de la Editorial Vergi.

4.10.2.3. Cómic biografías 1. Carlos V

El final de la dictadura franquista trajo muchas cosas, una de ellas fue sin duda un cambio en la manera de cómo percibir la historia con la gran puesta en venta de un gran número de historia locales y regionales que “rompía” entre comillas la unidad de España, en una tendencia política y editorial completamente centrífuga.

Sin embargo, muchos estereotipos o tópicos continuaron inmunes, muchas publicaciones siguieron promoviendo o recogieron el legado de publicaciones pasadas al mostrar gran reverencia o imágenes positivas de ciertos personajes de la historia.

Esta colección, *Cómic biografías*, pretendía recoger las vidas de algunos habitantes famosos de la historia y mostrarlos a través de las viñetas. Nada más icónico y dentro de lo normal que comenzar con *Carlos V*⁷¹⁵. Nada más lejos de la realidad.

Quizás promovido por estos años de cambio y de democracia con un filtro nuevo y desmitificador sobre el pasado, encontramos un planteamiento de la vida del emperador alejado de la sobriedad y reverencial manera que hasta ahora había sido presentado.

Es de hecho bastante notorio el tono sarcástico a lo largo de todo el cómic, con un emperador completamente absorbido y corrompido por su propio poder que le hace imponer su voluntad en Castilla, menospreciando el bienestar de sus súbditos y hasta amenazando al condestable del reino con arrojarlo por la ventana. Una situación que se repite allá donde gobierna.

Esto sin embargo no obedece del todo al cambio de forma de estado sino a que se intenta un acercamiento moralizante a la propia figura del personaje histórico, donde un joven Carlos V está henchido de su propio poder pero que, al pasar los años y acumularse las fatigas, los enemigos y los conflictos tanto internos como externos, su conducta se

⁷¹³ Musquera, X. (1981). *Cervantes en la batalla de Lepanto*. Barcelona: Editorial Vergi.

⁷¹⁴ Barrero, M. y Martínez, M. (2013). *Cervantes en la batalla de Lepanto* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/cervantes_en_la_batalla_de_lepanto_1981_vergi.html (consultado el 2 de febrero de 2019).

⁷¹⁵ Flores-Lázaro y Usero, A. (1983). *Cómic Biografías 1. Carlos V*. Barcelona: Editorial Bruguera.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

atempera, hasta llegar a menospreciar su propio destino como emperador.

Hay, por supuesto, ciertas mofas al motivo de España como unidad de destino en lo universal (cf. anexo fig. 82 p. 607) siempre que nunca se menciona qué destino es ese ni ningún proyecto formulado por el propio emperador.

La conquista de América realizada bajo su gobierno es además otro punto blanco de las críticas, con comentarios mordaces acerca de la clase de acción y gentes que marcharon hacia el nuevo continente. Más extraño y completamente errado es el proyecto de Magallanes, cuyo objetivo es circunnavegar el globo en vez de llegar a las islas de las especias.

En definitiva, es un tebeo muy interesante porque rompe totalmente con cualquier tradición anterior acerca de la representación de la vida y hechos de este importantísimo monarca de la historia de España y que cuya lectura deja desde luego un regusto agrídulce, pues la tristeza y excentricidad del protagonista hacia el final contrastan con la vida que se recrea.

Esta historieta, y toda la colección, fue publicada en formato grapa con un tamaño de 21x29cm a todo color. Una segunda edición fue lanzada en 1985 recopilando varias entregas en un mismo tomo, que poseía unas características iguales que la original, pero con una tapa cartoné.

4.10.2.4. Cómic biografías 8. Barbarroja

*Barbarroja*⁷¹⁶, de la mano de Flores Lázaro y Pedro Añaños, nos permite observar la perspectiva contraria de la piratería en el Mediterráneo bajo el repaso de las hazañas corsarias y piráticas de dos hermanos que actuaron bajo el pseudónimo de Barbarroja, pirata berberisco y terror de los mares para sus enemigos, los cristianos. Hemos podido ver no pocos tebeos dedicados a estos ataques y ahora tenemos a sus principales personajes como protagonistas de cómic, lo cual es una variante interesante desde el punto de vista de descripción del Otro. Más interesante es que este tebeo sirve como contrapunto a *El Greco, pintor de España* pues partiendo de una misma zona de origen (Grecia), mientras Dominico se trasladaba a la Europa occidental huyendo de la opresión turca y conservar la religión, los hermanos Barbarroja se convertían al islam y saqueaban y aterrorizaban al comercio marítimo y las costas; dos formas de ganarse la vida muy distintas.

⁷¹⁶ Flores-Lázaro y Añaños, P. (1984). *Cómic Biografías 8. Barbarroja*. Barcelona: Editorial Bruguera.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Según el ejemplar que tenemos entre manos, este Otro no es más ni menos que los musulmanes expulsados de la península ibérica tras 1492 que, ante su desesperada situación, deciden dedicarse a vengarse de los cristianos por la pérdida de sus casas y para enriquecerse.

En estas circunstancias, el relato nos sitúa tras los pasos de los hermanos Arug y Kheyr-ed-din quienes se dedicarán a atacar barcos en el Mediterráneo. Sus éxitos serán terribles derrotas para los habitantes del litoral y provocarán la acción de los reinos cristianos y los ataques castellanos contra diversas plazas norteafricanas. Cuando Arug muera, será su hermano quien ocupe el nombre de Barbarroja y continuará con su obra.

Pese a retratar la vida de dos temibles enemigos de la corona hispánica, lo cierto es que se les ofrece una estampa de hombres valientes y Kheyr-ed-din además de astuto políticamente al someterse nominalmente al sultán otomano. Con todo, la realidad de las atroces acciones que cometían logra empañar todo este, al describir el tráfico de esclavos europeos y actos de barbarie contra las poblaciones costeras que realizaban.

Posteriormente y como en el caso del tebeo dedicado a Carlos V, en 1985, será recopilado en el volumen 3 que recogía varios números de la colección *Cómic biografías*.

4.10.2.5. Cori el grumete. La Armada Invencible 1-2

Ambos tomos⁷¹⁷ tienen unas características sencillas, no presenta ningún tipo de anexo documental, con medidas de 22x30cm con tapa dura y a color.

La historieta recoge las aventuras de dos personajes ficticios de origen holandés que están al servicio de Inglaterra y acuden a Cádiz para espiar los movimientos de la flota que Felipe II prepara para hacer la guerra a Isabel de Inglaterra.

Pese a que la trama posee ese encanto clásico de los tebeos de aventuras clásicos, eso no impide que los sucesos importantes del año 1587 se desarrollen incorporados a la trama de manera natural y fluida.

Sí que presenta un tópico de la propaganda inglesa que es la denominación de “armada invencible” puesto en labios de los españoles, cuando fue invención ajena para rebozar aún más el fracaso de la expedición marítima.

Una segunda edición de ambos tebeos verá la luz de la mano de la editorial Netcom2 en 2014 que mantendrá las mismas características.

⁷¹⁷ Moor, B. (1989). *Cori el grumete. La Armada Invencible 1. Los espías de la reina*. Barcelona: Editorial Juventud S.A. y Moor, B. (1989). *Cori el grumete. La Armada Invencible 2. El dragón de los mares*. Barcelona: Editorial Juventud.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.10.2.6. Jovellanos. La aventura de la razón

*La aventura de la razón*⁷¹⁸ es un cómic donde Jovellanos contará de manera distendida y a modo de entrevista ante un periodista local, su biografía pocos días antes de morir, haciendo repaso de los momentos más importantes de su vida.

Este formato hace que esta narración se haga mucho más amena que muchas otras historietas que o bien no permiten conocer al personaje protagonista o bien inundan al lector con una gran carga de información.

Fue editado con una tapa rústica y un tamaño de 25x34cm, las viñetas en color y es el resultado de una colaboración entre la editorial Trabe y la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular y del Ayuntamiento de Gijón.

4.10.2.7. Jovellanos

Otra publicación que conmemorará la biografía del eminente intelectual de la ilustración asturiana será *Jovellanos*⁷¹⁹ con motivo del 40 aniversario de Esmena, empresa de Gijón.

Esta nueva versión de la vida del ilustrado tendrá una edición en cartón de gran tamaño, 25x34cm y a color. Como prólogos, una serie de textos firmados por M.^a Victoria Rodríguez Escudero, Consejera de Cultura, Vicente Álvarez Areces, alcalde de Gijón y del presidente del Foro Jovellanos, Francisco Carantoña.

La obra, que recae en Juan José Plans e Isaac del Rivero, guionista y dibujante respectivamente, entra de una manera muy detallada en la biografía y el sentir del más célebre gijonés, distanciándose de otras biografías por la pasión que se destila de su lectura en intentar hacer partícipe al lector de los pensamientos, sensaciones y sentimientos que pudo haber tenido Jovellanos a lo largo de su vida. Una tarea facilitada gracias a que se trata de un único volumen a lo largo de 90 páginas de cómic, con lo que tienen mucho más espacio material para recoger con mimo todos aquellos momentos y obras que hacen grande al protagonista de tan magna biografía adaptada.

El resultado no es otro que un tebeo con toques de una narración costumbrista al entrar en desarrollo sobre cómo se vivía en la Asturias de mediados del siglo XVIII, más específicamente en Gijón y Oviedo, pero también de otras ubicaciones donde estuvo

⁷¹⁸ Abril, P. y Del Rivero, I. (1995). *Jovellanos. La aventura de la razón*. Oviedo: Trabe.

⁷¹⁹ Plans, J. J. y Del Rivero, I. (1996). *Jovellanos*. Avilés: Esmena.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

localizado Jovellanos, tales como Sevilla y Madrid. Ahí, en grandes ciudades, somos testigos de las reuniones que tenían lugar entre miembros destacados de la aristocracia local y cómo algunas ideas de la llamada Ilustración empezaban a filtrarse en España en los círculos intelectuales y de la cultura política.

La radiografía que se ve de la España de Jovellanos es ante todo una previsiblemente muy deprimente y más concretamente con el caso asturiano, donde todavía la famosa industria minera no se ha planteado como una forma provechosa de negocio, o una Sevilla que vive principalmente de la agricultura, lo inhumano de las cárceles y de los sistemas educativos y judiciales mientras la aristocracia solo piensa en vivir de las rentas de sus latifundios y no invertir en la formación del pueblo ni en la ciencia.

Al no tratar de recoger simplemente los hechos principales como en tantas otras biografías, tenemos citas textuales sacadas de sus obras que pudieron ser influidas por los distintos sucesos que fueron sucediéndose en su vida, lo cual no solo explica su recorrido vital, nos abre también su pensamiento intelectual y, además, pone en contexto al mismo tiempo su obra literaria.

Se constituye, así como una gran biografía, pero al mismo tiempo plantea el problema de la enorme densidad de datos que presenta la obra y que hará difícil su memorización por parte del lector, el cual puede llegar a aburrirse de su lectura si la intenta de una sola vez, al no seguir una narración clásica y estructurada, sino que es una exposición de hechos acerca del tiempo, hechos realizados y circunstancias de la vida Jovellanos.

4.10.2.8. Ballenas. Una historia en la Asturias del siglo XVI

La pesca masiva de ballenas en el Cantábrico conllevó el agotamiento de los recursos y que apenas tuviera presencia desde el siglo XVII hasta la actualidad. Este cómic⁷²⁰, como bien indica su subtítulo, es una historia sobre la caza de ballenas en el puerto de Luanco, uno de los más importantes de la región que contó con una gran tradición en la caza y aprovechamiento de los cuerpos de las ballenas que mataban y, en esencia, lo que vamos a leer es un relato sobre un par de estas prácticas y todo lo que conllevaba el rico comercio del despiece del mamífero bajo el reinado de Felipe II, cuando se encontraba en su punto álgido sin muchos añadidos ficticios. Lógicamente, un argumento así, más enfocado a mostrar la

⁷²⁰ Marinas, J. A. (1997). *Ballenas. Una historia en la Asturias del siglo XVI*. Asturias: Museo Marítimo de Asturias.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

vida de un pueblo y su forma de ganarse la vida, es poco probable encontrarlo en un tebeo que no sea patrocinado por una institución pública o privada y así es; el Museo Marítimo de Asturias es la editora de la presente obra, con patrocinio de Caja de Asturias con un formato físico en tapa blanda y un tamaño de 24x30cm.

Como hemos dicho, no hay añadidos ficticios que ocupen el centro argumentativo de la historieta. Tenemos, sin embargo, un teórico narrador: un anciano al cual un niño le pide que le hable del “gran pez” ya que es uno de los últimos balleneros que quedan con vida. Este, va a narrarle entonces el pasado de cuando el puerto de Luanco estaba en su plenitud ballenera, pero no va a ser una biografía al uso sino más bien la excusa para ilustrar ese pasado. Si lo pensamos con atención, esta subtrama no aporta casi nada, pero es necesario para que el lector pueda conectar con los asturianos del pasado sin caer en un descarado didactismo, aunque aporta un desenlace realmente oscuro.

Retomando, sin embargo, lo que más nos interesa, la actividad de los pescadores, vamos poder observar el sistema que habían organizado para detectar, las técnicas para cazar y el aprovechamiento de los recursos de los grandes mamíferos. Se nos recrea, por tanto, un minucioso despliegue visual como terminológico sobre la caza de las ballenas. Más allá, el cómic no va a quedarse únicamente en este aspecto y va a tratar unos cuantos temas relacionados: el comercio que existía con el saín obtenido de la grasa del animal, lo que iba para el rey, el monopolio de la sal, indispensable para la conservación de la carne, de Avilés o las levas militares para la tala de los bosques asturianos la construcción de la Armada Invencible, así como la oposición a dicha leva.

Como todos los tebeos destinados a un uso didáctico, este tomo va a contar con una introducción histórica a cargo de Ignacio Pando García-Pumarino, historiador y Cronista oficial del concejo de Gozón y natural de Luanco. En su parte final, una lámina recrea el aspecto que podría tener un ballenero asturiano durante los siglos XVI y XVII seguida de ilustraciones sobre los distintos tipos de cetáceos que aparecen en sus aguas durante estos siglos. Por último, un glosario de términos marinos y balleneros terminan de conformar este cómic.

4.10.2.9. Carlos V

Antonio Hernández Palacios dedicará sus últimos años a la realización de un proyecto que implicará la plasmación en viñetas de dos sendas biografías politico-militares de los reinados de los denominados Austrias mayores: Carlos V y Felipe II.

En *Carlos V*⁷²¹ encontramos un denso relato sobre su reinado, basado en hechos, fechas, nombres y lugares puestos en un orden tan didáctico que hace muy poco fluido la lectura. Al mismo tiempo, y sin tener mucho sentido, todos estos hechos son atestiguados y hasta favorecidos por la acción de espionaje de una familia ficticia que conforma una compañía teatral que viaja entre las líneas enemigas. Así que, aunque el título del cómic es homónimo al nombre del emperador, este tiene una aparición casi anecdótica, pues hasta Francisco I de Francia aparece tanto o incluso más que él.

Es un tebeo que ofrece una historia totalmente enfocada a los asuntos europeos y mediterráneos, soslayando los asuntos de América, si bien es de los pocos que sirve para contemplar las últimas empresas militares de Hernán Cortés, ahora un pobre soldado más en el ejército imperial para la desastrosa jornada de Argel (1541).

Este tebeo tendrá una cuidada edición con tapa dura, lomo de tela y viñetas a color, con unas medidas de 24x34cm. Su introducción vendrá de la mano de la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, promotora de su realización en el marco de los centenarios de la muerte de Felipe II y nacimiento de Carlos V, y de Pedro Tabernero, director de la obra.

4.10.2.10. Felipe II

Siguiendo la estela de *Carlos V*, en *Felipe II*⁷²² tenemos la continuación y segunda mitad de las biografías que comprenden el reinado de los Austrias mayores. Al ser un libro nacido al mismo tiempo y en coordinación con el anterior, las mismas características e introducciones respectivas son realizadas por las mismas personas.

Felipe II tiene el privilegio de ser el primer tebeo de historia que cuenta acerca del reinado completo, el cómic parece iniciarse en 1556, año cuando asume la corona, del que pasaría a la historia como el monarca prudente. Y es que, pese a que ha figurado en muchos otros cómics como un actor secundario sobre muchos capítulos que ocurrieron bajo su

⁷²¹ Hernández Palacios, A. (1999). *Carlos V*. Barcelona: Grupo Pandora.

⁷²² Hernández Palacios, A. (1999). *Felipe II*. Barcelona: Grupo Pandora.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

mandato (batalla de Lepanto, biografías de Juan de Austria, la rebelión de las Alpujarras...), nunca habíamos tenido a semejante personaje puesto en primera línea de escena.

Con el pasar de las páginas, lo que vamos a encontrar son los episodios más remarcables ocurridos bajo su gobierno, pero en la misma línea que el anterior: ignorando todo suceso relativo a la expansión por América y el Pacífico y centrándose exclusivamente en las cuestiones del mundo Mediterráneo. Aunque algunos reveses son mostrados, nada se menciona acerca de las quiebras de la corona pese a que sí son mencionados los subsidios que Castilla y Aragón debieron dar la hacienda real. Tampoco va a representar ningún rasgo negativo del monarca que sea destacable o fuera de lo común; sí que vemos celos hacia su hermano Juan de Austria pero nada más. Al menos, Felipe es verdadero protagonista de su propio cómic, algo que no ocurría con Carlos.

Hernández Palacios continúa esa tradición de elaborar un personaje ficticio que sirve de ayuda al rey, quizás lo que pretende es una representación de todos aquellos agentes cuyos nombres no han pasado a la historia.

4.10.2.11. Barcelona 1714. L'once de setembre

Uno de los episodios más comentados de la segunda década de los 2000, por motivos políticos, es sin duda alguna el asedio de Barcelona de 1714⁷²³. Oriol Garcia i Quera se encarga de poner, por primera vez, guion y dibujos a su adaptación en viñetas a este suceso tan en boga y que no había tenido con anterioridad ninguna representación.

Para ello, se seguirán las mismas características que suelen acompañar a los tebeos de historia donde este dibujante está involucrado: un tomo de cartóné, con un tamaño de 22x30cm, con el interior a color y con retratos de los actores del drama que está a punto de acontecer para guía del lector no familiarizado con la historia. Una introducción, debemos suponer que, del propio Oriol al no venir firmada, pone en antecedentes y cuenta el contexto histórico en el que va a desarrollarse la historieta.

Pese a que podría ser fácilmente politizado, lo cierto es que se mantiene un tono neutro. La resistencia de Barcelona llega a tener tintes tan heroicos como desesperados como los que se hayan podido ver en otros grandes asedios de la historia tales como Numancia; esa defensa a ultranza, irracional, cuando no hay esperanza es la que permite al lector simpatizar directamente con los barceloneses y no pensar si quiera que, en el otro lado de las

⁷²³ Garcia i Quera, O. (2004). *Barcelona 1714. L'once de setembre*. Barcelona: Editorial Casals.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

murallas, son tropas españolas. No es tampoco muy difícil; lo único que llegamos a saber de sus enemigos son los altos mandos cuyos títulos, pues no nos son conocidos por sus nombres sino por sus títulos nobiliarios, poca familiaridad guardan con las denominaciones españolas.

Tampoco llegamos a conocer a ningún miembro de la tropa borbónica, salvo al personaje del desertor Vidal, denominado *botifler*, pero porque no es esa la intención del relato. Este tebeo está dirigido a mostrar la resistencia final de la Ciudad Condal y por ello comenzamos en la última etapa de su asedio, cuando el duque de Berwick reemplaza al duque de Pópuli al mando.

Vamos a conocer cómo se dirigía la resistencia y cómo vivía el pueblo; así como quiénes fueron defendiendo cada palmo de la ciudad ante los continuos asaltos, hasta llegar a las terribles escenas finales donde el combate empieza a dejar espacio para el horror de la carnicería, justo antes de lograr un acuerdo de rendición de la ciudad.

Oriol Garcia i Quera firma un cómic que hace justicia a los catalanes que defendieron su hogar, aunque dicha lucha no tuviera sentido ante el gran poder del ejército real, como tampoco tuvieron posibilidades de vencer Viriato o Numancia frente a las legiones de Roma, pero lo hicieron, ganando su lugar en la historia con su sacrificio.

Finalmente, uno de los personajes de la obra será el responsable de escribir la relación de lo sucedido: Frances Castellví i Obando quien será el que recuerde, en su domicilio en el exilio en Austria al recibir documentación de Rafael Casanova, los acontecimientos que tienen lugar en este cómic.

4.10.2.12. De musulmanes, moros y moriscos

Continuado con lo mencionado en el capítulo anterior dedicado a la Edad Media, la segunda mitad de *De musulmanes, moros y moriscos*, obedece al periodo de la Edad Moderna donde la antigua población musulmana de Elda se ha convertido en apariencia al cristianismo pero continúa en secreto manteniendo sus ritos y costumbres propios de la religión islámica.

Como el intento de conversión falla, la unidad religiosa en entredicho y la amenaza externa está presente, Felipe III decide decretar la expulsión de todos los moriscos de sus reinos. En Aragón este proceso se hará mediante la compensación económica a los nobles terratenientes que van a ver sus campos vacíos de mano de obra.

Este es el caso preciso de Elda donde el señor local acata con sumo desagrado la

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

orden recibida, pero cumple hasta las últimas consecuencias con su deber para con sus súbditos, protegiéndoles y asegurando el paso seguro hasta África.

4.10.2.13. *Gibraltar 1704. El último día*

El último cómic de Esteban Alcántara Alcaide como autor completo va a versar sobre la pérdida de Gibraltar a manos inglesas y la resistencia del peñón⁷²⁴. Será editado por el Grupo Editorial 33 y tendrá un tamaño de 21x30cm, aunque, a diferencia de sus obras anteriores, esta vez tendrá una tapa blanda en su edición.

El tebeo va a contar con el sello característico del autor a la hora de abordar el drama humano que la guerra produce, así que vamos a encontrar tres tramas: la de los mandos ingleses, la de los habitantes del peñón y la de los mandos españoles.

Nos encontramos ante uno de los trabajos más extensos del autor y que permite valorar su evolución a la hora de realizar tebeos de historia. Sin embargo, siguiendo el esquema de análisis, esta tercera obra va a ser comentada antes de su segunda, dedicada a la guerra de independencia en Málaga, por lo que debe especificarse que constituye uno de los extremos en cuanto a la tebeografía de un autor.

La extensión total de este trabajo es de 154 páginas, pero va a estar dividido en tres secciones o capítulos muy señalados. En primer lugar, las 30 primeras páginas van a constituir la más extensa introducción al contexto de lo que las viñetas van a desarrollar en toda la historia de la historieta histórica; le sigue el cómic propiamente dicho entre las páginas 31 a 72 y, por último, un aún más extenso anexo dedicado a diversos aspectos posteriores y coetáneos al asedio y a la captura de Gibraltar por las tropas del almirante Rooke.

Alcántara decide añadir algún elemento innovador a su manera de realizar sus cómics y es añadiendo las lenguas maternas de cada personaje a la narración, pero ofreciendo la traducción a modo de didascalias. Esto, que añade realismo a los personajes, queda empañado por el hecho de que no es práctico y convertiría el ejército austracista en una torre de Babel armada cuando debieron comunicarse mediante algún tipo de lengua franca.

Por otro lado, el autor implementa anexos al cómic con reproducciones del contenido de documentos históricos reales que ayudan a la inmersión y no es forzoso mostrar su contenido mediante un personaje que lo lea o usar un cuadro de texto para que el lector lo

⁷²⁴ Alcántara Alcaide. E. (2003). *Gibraltar 1704. El último día*. Málaga: Grupo Editorial 33.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

lea, algo que sí hemos podido ver en la colección Protagonistas de la historia con las capitulaciones de Santa Fe.

Finalmente, y en referencia al trato a los personajes, la neutralidad que siempre ha mantenido el autor a la hora de caracterizar a los protagonistas de los puntos de vista envueltos en el enfrentamiento se rompe con el almirante inglés Rooke, quien es mostrado como un villano clásico de tebeo, no solo en sus diálogos sino hasta en alguna representación gráfica. Tampoco sale bien parada la imagen de los responsables de auxiliar la plaza, al subestimar la amenaza y preferir continuar con su partida de caza antes que atender a sus responsabilidades.

El peso que los protagonistas del pueblo llano poseen en la trama es bastante leve y, si la recortásemos, no pasaría absolutamente nada, al tener una narración que toma de la mano al lector y lo conduce de manera muy marcada por lo que el autor quiere contar: el acto traicionero que supuso la conquista inglesa de Gibraltar y cómo el desarrollo natural de su población española se vio truncado y fueron forzados a exiliarse en las inmediaciones al no respetarse las capitulaciones de rendición.

Lo que podría ser el inicio de una saga de cómics sobre la historia inglesa de Gibraltar y los intentos españoles por retomarlo queda relegado a los extras posteriores al cómic.

4.10.2.14. Rocaguinarda

Oriol Garcia i Quera continuará ilustrando en viñetas la historia de Cataluña con Rocaguinarda⁷²⁵. Destacará en su dedicatoria el apoyo de Antoni Pladevall i Font, historiador, por su revisión de la obra junto a Juan Luis Calvó, documentalista del Museo militar de Montjuïc. Las guardas del tomo contienen un mapa de la región donde la acción se desarrolla a cargo del historiador Victor Hurtado, Andreu Grau y Roger Torrabadella de Ikona Infografia. También señala que el tomo no es la primera edición de la obra y que fue publicado con anterioridad en una revista juvenil.

El guion nos sitúa siguiendo los pasos de Rocaguinarda, si bien no desarrolla ningún hecho histórico de gran importancia, sí que nos plantea un escenario donde las jurisdicciones de las tierras nobleza impide que se aplique correctamente la ley del rey, a la sazón Felipe III, y limite la capacidad del virrey de detener un conflicto que divide en dos bandos a dicha nobleza: los nyerros y los cadells. En medio de esta tensión

⁷²⁵ Garcia i Quera, O. (2003). *Rocaguinarda*. Barcelona: CIM Edicions.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

A esta dedicatoria le sigue una introducción histórica sobre el personaje de Rocaguinarda y su contexto; así como bocetos de los diversos personajes. Otro anexo documental da cuenta de varias rutas excursionistas para seguir los pasos del bandolero por algunos de los espacios que han servido para ilustrar las viñetas y que transitó a lo largo de su vida.

El tomo se presenta en tapa dura con unas medidas de 22x30cm y a todo color.

4.10.2.15. El gran capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba

Desgraciadamente no se ha podido acceder a este breve cómic sobre la vida del Gran Capitán⁷²⁶. Sí que sabemos sus datos gracias a su ficha en Tebeosfera⁷²⁷, donde vemos que fue publicado como grapa de 24 páginas, a color y un tamaño de 21x29cm.

4.10.2.16. Corpus 1640: La revolta dels segadors

La representación de otro de los hechos históricos más famosos de la historia de Cataluña, la revuelta de los segadors, tiene su lugar en *Corpus 1640*⁷²⁸, obra de Oriol Garcia i Quera, como parte de la colección de cómics de la Editorial Casals que cubren diversos capítulos de la historia catalana. Como en el caso de otros números tales como *Barcelona 1714* o *Guifré 897*, *Corpus 1640* tendrá un formato físico con unas medidas de 20x27cm, en una edición en cartón y páginas a color. También tendrá su apropiada introducción histórica así como un epílogo desarrollando las consecuencias de lo acontecido en las viñetas.

El contenido de este cómic va a desarrollar los motivos que llevaron a la revuelta de los segadores que ocurrió en un grave contexto para el conjunto de la monarquía hispánica, cuando se ve que el final de su imperio está muy cerca. Sería fácil de utilizar este capítulo de la historia para convertirlo en un arma política, pero Oriol Garcia se las arregla no solo para desarrollar un tono neutro, sino para justificar y relatar de manera bastante creíble todo el proceso.

¿Cómo se llega a esta situación? La diferencia de las tradiciones políticas entre Castilla y la corona de Aragón, donde la falta de comprensión y respeto del primero de los

⁷²⁶ Gallardo Urbano, A. y Elías, R. A. (2003). *El Gran Capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba*. Córdoba: Cajasur.

⁷²⁷ Begué, O. (2010). *El Gran Capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/gran_capitan_el_2003_o._s._y_c._cajasur.html (consultado el 12 de febrero de 2020).

⁷²⁸ Garcia i Quera, O. (2007). *Corpus 1640. La revolta dels segadors*. Barcelona: Editorial Casals.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

fueros y constituciones del segundo, hacen que el todopoderoso conde-duque de Olivares pretenda hacer y deshacer a su antojo en el principado. Esto se traduce en el alojamiento gratuito y servicial hacia los tercios los cuales, pese a ser de fama legendaria por sus sonadas victorias, carecen de cualquier tipo de disciplina y se dedican al saqueo y otras acciones criminales con la población civil de los condados catalanes.

La desesperación sin vistas a su fin, por las grandes dificultades que la situación provoca a la economía de los payeses durante años y la continua falta de observación por las leyes provee el caldo de cultivo perfecto para que los campesinos acaben rebelándose y organizándose para hostigar a las tropas reales. Los miembros de las instituciones de control y figuras de poder catalanas abogarán por la paz y la negociación política, más no conseguirán contener toda la frustración e ira tanto tiempo acumuladas.

La figura del conde de Santa Coloma, nombrado virrey de Cataluña, mostrada en el cómic reúne, además, todos los rasgos negativos de los gobernantes que tienen un mal final. Representado como una persona obesa, símbolo de que no se toma su cargo con responsabilidad, es además de muy altanera (desprecio por las instituciones, cargos públicos elegidos y las leyes) también bastante ignorante e, incluso, aumenta la cizaña para

4.10.2.17. Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador

Desafortunadamente no hemos sido capaces de conseguir el acceso a este cómic⁷²⁹. Sí que sabemos por la información proporcionada con motivo de su creación a cargo del historiador Valeriano Sánchez Ramos al guion y con Manuel M. Vidal como dibujante. El tema principal del cómic era representar la exploración de Venezuela a manos del protagonista homónimo al título.

Según la ficha de Tebeosfera⁷³⁰ correspondiente, tenía un formato con unas medidas de 21x29cm y editado con una tapa rústica.

⁷²⁹ Sánchez Ramos, V. y Vidal, M. M. (2005). *Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador*. Berja: Ayuntamiento de Berja.

⁷³⁰ Barrero, M. (2011). Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/don_antonio_de_berrio_2005_ayto._berja.html (consultado el 11 de febrero de 2020).

4.10.2.18. 1512 Navarra. El sueño roto

*1512 Navarra. El sueño roto*⁷³¹ es un tebeo que fue publicado en 2012 en conmemoración al 500 aniversario del inicio de la conquista castellana del reino de Navarra de la mano de Joseba Asiron y Martintxo.

El cómic se estructura en tres segmentos: el antes, el durante y el después de la conquista. El antes narra desde la Prehistoria hasta el año 1512 d.C.

El discurso de este apartado del cómic está orientado a difundir un poco la Historia que el pueblo de Navarra ha tenido, si bien la une con la del País Vasco. La síntesis a grandes rasgos, sin embargo, se presenta escasa a veces y, tras comprobar la resistencia tan enconada que tendrán los navarros, choca que se ocupase con facilidad lo que se considera la parte occidental del reino (Vizcaya, Guipúzcoa y Álava).

El capítulo principal corresponde a los hechos propios de la invasión y los diversos contraataques de los navarros para deshacerse del dominio castellano. La representación de estos invasores puede asemejarse mucho al discurso que se desprende de la leyenda negra española y se muestra tanto en Cisneros como a Carlos I, especialmente este último, con una imagen de, valga la redundancia, villanos de cómics. Estos incorporarán de manera forzosa al pueblo navarro a los proyectos del imperio español; proyectos que no dudan en señalar que fueron movidos por el ansia imperialista y el fanatismo religioso en contraste con el aparentemente abierto culturalmente reino de Navarra.

El cómic intenta poner en valor unos hechos apelando al sentimiento que se desprende por los vencidos de las historias y porque escribir sobre la defensa de pueblos pequeños que hacen frente a agresiones de imperios es sencillamente más conmovedor. Solamente así puede entenderse el epílogo de este capítulo principal donde se recuerdan a los personajes históricos caídos en actos de defensa del reino.

El tercer capítulo, efectúa un recorrido similar al primero en tanto que describe lo que ocurrió después. Cómo el rey de Navarra accedió al trono francés y lo que supuso la anexión castellana, las guerras carlistas y el inicio del nacionalismo vasco con Sabino Arana y por último recalcando la importancia de los Fueros con la erección de su monumento en 1903. Este capítulo centra su discurso en las acciones de represión y opresión que ha tenido que sufrir el pueblo navarro bajo dominio español.

La edición, a un tamaño normal (21x29cm) presentada a color y en formato cartóné,

⁷³¹ Asiron, J. y Martintxo (2011). *1512 Navarra. El sueño roto*. San Sebastián: Ikalsekar.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

no presenta ningún tipo de documentación histórica o comentario que acompañe a las viñetas. Sí que tiene un anexo al final donde se explican las identidades de los distintos personajes, solamente los históricos, que han ido apareciendo.

El cómic se ofrece como un testimonio de los recuerdos de un anciano Juan Azpilcueta que se ganaría el sobrenombre de Capitán Azpilcueta, que relata los hechos acaecidos durante la conquista y posterior resistencia hasta la batalla de Pavía, si bien esta solamente es mencionada como último hecho de importancia, sin explicar que los tratados de paz que firmase el rey de Francia le impedían ayudar en la reconquista del reino a los exiliados.

4.10.2.19. Jovellanos

Conmemorando la muerte de Jovellanos, este cómic⁷³² tributo a su vida volverá a narrar su biografía en un único tomo de edición en rústica, de un tamaño de 22x31cm y a todo color.

4.10.2.20. Miquelets, Bages 1714

*Miquelets*⁷³³ es un tebeo de Oriol Garcia i Quera que pretende relatar los últimos momentos de la guerra de sucesión en el interior de Cataluña, pero se queda muy corto en cuanto a esta pretensión, haciendo seguir los pasos de un par de soldados que no veremos en acción en ninguna acción militar real.

Tanto el prólogo como el epílogo son dos textos sin firma que relatan hechos político-militares con el lenguaje utilizado por la ideología independentista y el incorrecto juicio que transmiten palabras contemporáneas proyectadas a un pasado lejano.

Dentro de lo que es la obra de Garcia i Quera es un tebeo bastante flojo en cuanto a narrativa y que cuenta más bien poco con sus viñetas.

Este cómic fue editado por el Consell Comarcal del Bages por el trescientos aniversario de la derrota del 11 de septiembre de 1714. Presenta una edición económica, de grapa, con un tamaño *comic-book* estándar y viñetas a color.

⁷³² Herrero, J. (2011). *Jovellanos*. Gijón: Trea Editorial.

⁷³³ Garcia i Quera, O. (2014). *Miquelets. Bages 1714*. Bages: Consell Comarcal del Bages.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

4.10.2.21. El tesoro de los moriscos

Otra publicación del Ayuntamiento de Elda, *El tesoro de los moriscos*⁷³⁴, pretende ofrecer al lector una reconstrucción de los años que precedieron a la expulsión de los moriscos, con lo que estamos ante una obra muy parecida a *De musulmanes, moros y moriscos*, al ser el mismo espacio geográfico y la misma entidad promotora en asociación con Ediciones Notivalle.

Pese a que no se ha podido acceder a su contenido, podemos conocer sus datos físicos gracias a su ficha de Tebeosfera⁷³⁵ y, también, que tuvo un prólogo a cargo de Juan Carlos Márquez Villora, arqueólogo municipal de Elda. *El tesoro de los moriscos* fue editado a color, en rústica y con un tamaño de 21x30cm.

4.10.2.22. Las Meninas

La obra ganadora del Premio Nacional de Cómic 2015 fue *Las Meninas*⁷³⁶ de Santiago García y Javier Olivares, publicada un año antes bajo el sello de Astiberri. La publicación inmediata con una tapa dura, deja claro que la editorial apostó desde el primer momento por este tebeo que pone el cuadro de Las Meninas, una de las obras más famosa del pintor sevillano Diego Velázquez, por título. Si bien la edición es muy cuidada, cuenta con un tamaño *comic-book* normal de 18x26cm y, aunque es a color, es en realidad reducido normalmente a tres tonos de color, pues varía según requerimiento de la trama.

La trama principal del cómic va a seguir la investigación del enviado designado por la Orden de Santiago para decidir si el pintor es apto o no para recibir el hábito de la orden. Para ello, vamos a seguirlo en sus entrevistas a distintas personas de su entorno; esto es solo una excusa para liberar la subtrama de cubrir la biografía del artista, especialmente en su búsqueda de lo que el arte significa para el ser humano, intercaladas con la influencia que el sevillano tuvo en distintos tipos de figuras de la cultura posteriores. Siguiendo su vida y algunos avatares que vivió, llegamos a la conclusión poderosa y con fuerza: la creación del cuadro de las Meninas y la culminación de la aspiración de Velázquez de conseguir formar parte de la prestigiosa Orden de Santiago gracias a su arte; el arte como característica del ennoblecimiento de la persona. Tras la última pincelada al lienzo, vamos a ver una imagen

⁷³⁴ Guill, M. A. (2014). *El tesoro de los moriscos*. Elda: Ayuntamiento de Elda y Ediciones Notivalle.

⁷³⁵ Barrero, M. y Guill Ortega, M. A. (2017). *El tesoro de los moriscos* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tesoro_de_los_moriscos_el_2014_ayto._elda_notivalle.html (consultado el 20 de marzo de 2020).

⁷³⁶ García S. y Olivares, J. (2014). *Las Meninas*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

con mucha fuerza: desde la perspectiva del propio autor retratado en el cuadro vamos a ver al verdadero Velázquez y, detrás, todos aquellos artistas que han sido fascinados por Las Meninas, hasta contemplar, en el fondo, los propios creadores de este cómic, dándole un genial cambio de perspectiva a la obra en sí al proyectar desde el cuadro la visión que tiene de nosotros (cf. Anexo I fig. 83 p. 608).

Lo malo es que esta obra, muy entretenida y que ayuda a promover la fascinación por el arte, no sirve para conocer en realidad a su protagonista. Es una aproximación, pero solamente muestra la relación del pintor con el arte y otros pintores a través de su formación, pero no conocemos muchos otros detalles de su vida debida a la falta de documentación apropiada⁷³⁷. La explicación, la encontramos en la última página, donde los autores declaran la naturaleza de ficción de la obra pero inspirada en hechos e informaciones históricas verídicas. Detallan todas aquellas personas y obras, en un formato no académico, que han ayudado o servido para realizar el cómic así como de dónde han sacado determinados fragmentos escritos en los que se han basado para realizar algunas historietas.

4.10.2.23. La batalla de Ceriñola

Como parte del quinto centenario de la muerte del Gran Capitán batalla de Ceriñola, ediciones edad publicó *La batalla de Ceriñola*⁷³⁸ que, a juzgar por los datos técnicos de la obra, es un tebeo de origen italiano publicado en 1987 e importado para la efeméride con textos nuevos, sustituyendo a los originales de Nicola Pergola, de la mano de José María Sánchez de Toca, sobre la base de las ilustraciones de Pasquale Bufano.

Es un álbum creado específicamente con una voluntad didáctica que apenas tiene bocadillos para que los personajes hablen, y se cuentan con una sola mano, y por tanto lo que vamos a ver son una gran cantidad de cajas de texto que acompañan a las ilustraciones, un estilo que va a recordar con mucha fuerza al que Esteban Alcántara Alcaide despliega, si bien este último sí usaba bocadillos.

Sin embargo, esta función didáctica no se ve empeñada por una narrativa pesada en el sentido de que, aunque muy ilustrativo, valga la redundancia de tal afirmación en un cómic, el ritmo es conciso y no recargado en más detalles de los necesarios y por tanto el dinamismo de la narración es rápido, únicamente contenido por la belleza que Bufano

⁷³⁷ Bennassar, B. (2013). El caso Velázquez. Algunas reflexiones. *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* (3), pp. 195-201.

⁷³⁸ Sánchez de Toca, J. M. y Bufano, P. (2015). *La batalla de Ceriñola*. Madrid: Editorial EDAF.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

despliega en cada viñeta, elevando a un enorme nivel artístico las diferentes dibujos de la batalla y los guerreros en liza.

El tomo tiene una cuidada edición física de formato cartonné, con un tamaño de 21x30cm aunque en blanco y negro. Presenta a su vez una primera página de introducción a un libro publicado por el nuevo guionista y a su vez breves biografías de los autores del tomo. En su final, podemos encontrar bibliografía específica tanto de la batalla de Ceriñola como del Gran Capitán y su tiempo.

4.10.2.24. *Victus 1. Vini*

La adaptación en cómic de la novela histórica *Victus* de Albert Sánchez Piñol va a ser llevada a cabo por Carles Santamaría al guion y Cesc Dalmases a los lápices⁷³⁹. Contará con una edición cuidada de cartonné, con interiores a color y un tamaño de 22x29,5cm.

Ya desde el prólogo firmado por el novelista se deja claro que esta es una historia que permita ser escrita todo lo posible entre la gente anónima del pueblo y los altos mandos históricamente conocidos. Ante este dilema, el autor explica los pros y los contras de la formulación de un guion que la permita contar los hechos de manera cercana pero no desde un punto de vista de un personaje histórico bien conocido. Es por ello que su solución fue algo intermedio; se utilizó los breves datos biográficos conocidos de un personaje gris de la historia real, Martí Zuviría, que permitiría este acercamiento.

Lo cierto es que la acción nos sitúa en la etapa de formación del joven Martí en 1705 cuando está siendo instruido para ser ingeniero bajo la tutela del maestro del arte de la guerra de asedio: Sébastien Le Preste, marqués de Vauban, al servicio del rey Luis XIV de Francia. Tras dejar su tutela, acaba enrolado en el ejército del duque de Berwick con el que tendrá, imposible saber si basado en alguna evidencia o simplemente para añadir algún tipo de tensión más adelante, una relación homosexual convirtiendo a Martí Zuviría en uno de los pocos personajes gays de la historia histórica.

Los pasos del ejército de las dos coronas llevarán hasta la batalla de Almansa donde los aliados austracistas serán derrotados y, tras esta contienda, a entrar en los territorios catalanes donde conoceremos la acción de los miquelets y la brutalidad de las tropas borbónicas para con la población.

El cómic en sí es una gran introducción a la ciencia militar que imperaba en estos

⁷³⁹ Santamaría, C. y Dalmases, C. (2016). *Victus 1. Vini*. Barcelona: Norma Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

tiempos donde la pólvora dominaba los campos de batalla. Podemos conocer cómo los asedios y las defensas de las ciudades y fortalezas han cambiado para adaptarse ante este hecho innegable y de la mano de Martí podemos entenderlas.

El primer número de la trilogía de la adaptación de *Victus* acaba ante la fortaleza de Tortosa y con el joven Martí que, ante el peligro de ser ahorcado por cualquier error y poco valorado ante el mando de su fatuo e incompetente superior, el duque de Orleans, decide desertar y huir de la guerra.

4.10.2.25. Capablanca

La saga de *Capablanca*⁷⁴⁰, todavía en publicación, nos transporta al mundo del siglo XVII de la mano del ilustrador Joan Mundet, reconocible por haber ilustrado la saga literaria del Capitán Alatriste y realizado su adaptación al cómic, y que cuya influencia se deja notar y mucho en los escenarios y en la formulación de los personajes.

La obra destaca precisamente porque la cultura, el saber leer y escribir, juega un papel vital para nuestro protagonista quien, gracias a que ha sido educado, puede hacer uso de sus competencias para lograr salir de apuros, pero también empeorar su situación al no tener dotes de comprensión en materia jurídica.

Este mundo analfabeto es presentado en ocasiones con el único fin de introducir al lector en ese mundo del pasado donde la educación era un privilegio y no un derecho del hombre.

Por lo demás, los ambientes que nos presenta la novela están perfectamente limitados y definidos. El campo, donde las rencillas por causas de ganados, travesías y herencias y un cierto aislamiento entre masías se dejan sentir y la ciudad, donde las callejuelas oprimen asfixiando a sus transeúntes y las celadas se suceden por parte de criminales comunes.

En 2019 recibió una edición integral que recopiló los tres primeros, y únicos, números publicados hasta el momento con la novedad de que habían recibido color las viñetas, abandonando el blanco y negro de la edición original.

⁷⁴⁰ Mundet, J. (2016-2018). *Capablanca 1-3*. Barcelona: Amaniaco Ediciones.

4.10.2.26. *Victus 2. Vidi*

En la segunda parte de la trilogía que adapta la novela histórica *Victus*⁷⁴¹, continuamos el viaje de Martí hacia Barcelona donde descubre que sus desgracias no hacen sino continuar. Pese a que sale del apuro, se alista en el ejército aliado del partido austracista y observaremos la ofensiva sobre Madrid y la posterior retirada de vuelta a la Ciudad Condal.

En la capital de Castilla, nuestro protagonista vivirá dos momentos que lo cambiarán: el primero, su nueva amistad con un espía borbónico, hasta que descubre su naturaleza y lo confronta. Aquí el choque de dos ideas extremas acerca de la situación de los reinos de España y la idea del imperio español en un diálogo que se hace, por el contexto que vive Martí, artificial.

El borbónico-castellano argumenta que tienen un imperio el cual deben defender y que desde Barcelona quieren arruinar. La respuesta de Martí, que demuestra que el personaje tiene una visión del mundo mayor que la que parecía a lo largo de las viñetas (y que no vuelve a mostrar más), responde que su imperio es lo que ha costado que el mundo entero odie, desprecie y haya arruinado con su mantenimiento a Castilla. Ante la crítica a sus delirios de grandeza, se recae en el tópico de que los catalanes únicamente desean el dinero y prosigue con amenazas de duro escarmiento cuando el rey acabe con la rebeldía catalana.

Realmente es un diálogo muy interesante pero poco natural en boca del barcelonés. Puede que el castellano tenga esos delirios de grandeza donde importa más el prestigio y la idea de imperio, idea que en Castilla tuvo su fundamento tras siglos de dominación en Europa y en América, que la riqueza mientras pueda aparentar honra más alta que su vecino, pero. La posición contraria, pese a que la corona de Aragón tuvo una participación muy inferior en la conquista y colonización de América, se mantiene al margen, pero percibe el descontento indio y el menosprecio europeo; ¿Cómo ha obtenido información sobre los estados de ánimos al otro lado del Atlántico? Es un misterio dado el poco impacto que las revueltas y rebeliones tuvieron mientras que la experiencia en el ejército francés y sus atrocidades contra la población española opuesta a Felipe V le da el convencimiento de la visión que, de al menos, los franceses tienen del reino de España. En conjunto, parece más un comentario hecho de alguien que sabe lo que está por acontecer un siglo después y, por tanto, tiene poco realismo pese a lo interesante de ver el choque de ideologías enfrentadas.

Como sea, la muerte del emperador José I provoca el acceso al trono del archiduque

⁷⁴¹ Santamaría, C. y Dalmases, C. (2017). *Victus 2. Vidi*. Barcelona: Norma Editorial.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Carlos, cambiando el tablero de juego. Sus aliados, que no desean ver el imperio de Carlos V restaurado, abandonan la alianza y progresivamente van abandonando las posiciones que defendían en el Principado de Cataluña traicionando el pacto de Génova firmado con Inglaterra.

El avance del ejército real provocará una oleada de refugiados que huyen del terror que desatan y, finalmente, el destino de la ciudad queda marcado con la decisión de la Junta de Braços de resistir hasta el final.

La conclusión de la trilogía queda todavía por realizar. Lo cierto es que el punto de vista de Martí sobre la guerra es interesante: no estamos ante un soldado valiente, ni ante alguien de moral intachable y valores nobles. No, él es un cobarde amante de las mujeres, y hombres, que hace lo que debe para sobrevivir, fallando siempre que se le exige estar a la altura de las circunstancias.

Por todo esto, Martí no deja de ser un personaje tremendamente humano inclasificable como poseedor de un carácter heroico y eso mismo hace que sea tan interesante. La inmensa mayoría de protagonistas del cómic siempre acaban haciendo lo correcto mostrando pocas fallas o ninguna hasta realizar su proeza heroica; sabemos que Martí acabará en la última carga de caballería para intentar expulsar a los soldados borbónicos de Barcelona, pero desconocemos el contexto que desean otorgarle ¿Tendrá redención y adquirirá un valor no antes mostrado? ¿Será que se verá envuelto y no tendrá más opción que participar en ese último intento de resistencia? Los lectores de la novela ya lo saben, los lectores del cómic deberán esperar un poco más.

4.10.2.27. Alonso de Contreras. Soldado de los tercios

Como única representación de los años de gobierno bajo Felipe III en cómic, la biografía de Alonso de Contreras⁷⁴² nos ofrece la única ventana a este periodo de la historia muy poco explorado. Este tebeo de historia lo firman Alberto Pérez Rubio y Juan de Aragón (El Fisgón Histórico) bajo la editorial Desperta Ferro Ediciones que lo publica con un formato cartoné, un tamaño de 21x30cm y a todo color. Posee un breve texto a modo de epílogo donde los autores hablan sobre la figura del curtido soldado, su vida, sus memorias y los tiempos que le tocó vivir. Decorando las guardas, tenemos sendos mapas tanto del

⁷⁴² Pérez Rubio, A. y de Aragón, J. (2018). *Alonso de Contreras. Soldado de los tercios*. Madrid: Desperta Ferro Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

mundo como de Europa para el año 1600 d.C.

En efecto, las menciones a conflictos y encuentros armados se suceden aquí, pero también hay cierta sensación de la superioridad militar que España está ocupando en esos momentos al ser capaz de luchar en tantos frentes sin descanso.

Todo esto lo vamos a ver a través de la figura de uno de los soldados de a pie, no de los personajes históricos preeminentes procedentes de la nobleza o famosos; la novela gráfica nos va a introducir al propio Alonso que actuará como narrador de su propia vida ante Lope de Vega, aunque esto no nos es mostrado hasta el mismo final, y lo acompañaremos en todas las peripecias de su vida. El problema es que, aunque pretende ser una biografía, es, al mismo tiempo, una suerte de fuente oral de la propia memoria del curtido soldado español que fanfarronea de sus hazañas y, por ello mismo, la objetividad y elección imparcial de los sucesos brilla por su ausencia parcial en una hábil maniobra narrativa coherente y abstraída de la típica publicación divulgativa.

Son algunos de los rasgos del personaje los que son pasados por alto y algunos menos importantes son desarrollados con sorpresa. Que, por ejemplo, el sitio de La Mámora, entre otros hechos por los que realiza un somero resumen, apenas sea una viñeta y una mención a sus contrincantes, cuando en realidad es una gesta notable, puede hablarnos de las limitaciones en cuanto a páginas que desde la editorial se ha impuesto.

Por otra parte, es obligatorio señalar que se vuelve a hacer uso de las lenguas vernáculas para referir las frases dichas por turcos o, incluso, la adecuación fonética de un acento francés hablando el castellano para acentuar la inmersión del lector; un recurso que anteriormente ya habíamos visto ser utilizado por Esteban Alcántara.

4.10.2.28. Historia de España en viñetas 7. Castelnuevo

El último cómic patrocinado mediante mecenazgo de Cascaborra Ediciones, antes de pasar a ejercer una actividad editorial de venta normalizada en 2019, es *Castelnuevo*⁷⁴³, la épica resistencia del tercio de Sarmiento en la plaza del mismo nombre.

Su autor, Daniel Torrado, ya es veterano dentro de la colección y se puede esperar un producto correcto y que da todo lo que se puede esperar de las obras modernas: una épica histórica de españoles rudos y nobles que anteponen el honor y el morir en servicio a su

⁷⁴³ Torrado Medina, D. (2018). *Historia de España en viñetas 7. Castelnuevo*. Autoedición: Cascaborra Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

emperador por encima de la vergüenza de la rendición y el seguir con vida mezclado con la introspección de la vida privada de los propios soldados, con sus miedos, sus dudas y el temor por el destino de sus familias; una trama que, con toda seguridad, no habríamos visto de manera tan desarrollada ni, por supuesto, tan persistente llegando a terminar con un alegato contra las guerras sinsentido de sangre que en aquel momento podían librarse, teniendo un personaje que bien podría considerarse como un objetor de conciencia.

Es de hecho esto que tanto choca a los turcos de Barbarroja: los españoles no se quieren rendir pese a que van a perder. Presentados como los más coherentes y lógicos de la situación, podrían parecer como gente de menor valía humana que los defensores de Castelnuovo sino fuese por las dudas que muestran sobre su resistencia a ultranza y el desgaste de vidas humanas que van sufriendo conforme el asedio sigue su curso que ensombrece la narrativa y ensombrezca los momentos de “gloria” porque, al final, ¿De qué ha servido todo aquello? Podría, perfectamente, preguntarse el protagonista, un soldado raso ficticio, cuando vuelve a su hogar mientras medita sobre lo que la resistencia de la fortaleza incluso años después de suceder, con claros signos de sufrir traumas psicológicos como el síndrome del superviviente.

El libro se completa con dos textos; una introducción histórica a los hechos de la contienda y un cómo se hizo del autor donde nos explica con detalle el proceso que utilizó no solo para dibujar sino para documentarse en archivos, llegando a solicitar a Simancas legajos e incluso reproduciendo uno de ellos en las páginas finales de *Castelnuovo*.

4.11 Apuntes finales

Durante el franquismo va a llamar poderosamente la atención dos aspectos: el primero que, para este periodo de tiempo específico, casi todo sean biografías de personas que vivieron el siglo XVI, pero, salvo excepciones como los grandes autores literarios como Cervantes y Sor Juana Inés de la Cruz, el siglo XVII y, sobre todo, el siglo XVIII son unos completos desconocidos. ¿Por qué esta ausencia? ¿No hay gestas que merezcan ser recordadas? Es bastante probable debido a que, tras Lepanto, las siguientes hazañas militares, principales episodios históricos que se representan en todo el género, no hayan tenido la misma fama o impacto en la memoria colectiva de la sociedad como dicha batalla donde, además, participó Cervantes, que ganaría su sobrenombre del manco de Lepanto por las heridas recibidas. También puede deberse a que fueron batallas emprendidas, en su

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

mayoría, contra otras potencias europeas occidentales como Francia e Inglaterra en un periodo ya de decadencia y de pérdida de la posición hegemónica en el continente europeo (Rocroi, Utrecht, Gibraltar...) y serios conflictos civiles dentro de la corona española, con las revueltas catalana y la independencia de Portugal a lo que se unía el cambio a una dinastía francesa cuyo prestigio estaba muy deteriorado.

Dado que los tebeos de época franquista deben ser enfocados como complemento para la educación de los niños y jóvenes en su tiempo de ocio, no resulta entonces tan raro pensar que la mayoría de obras de carácter histórico tengan lugar bajo títulos de nombres famosos que pretendían y debían ser modelos de virtudes para las juventudes. No por nada, si miramos la reforma del Bachillerato impulsada por el Ministerio de Educación Nacional con la Ley de 20 de septiembre de 1938 en la zona sublevada, vamos a percibir que la nueva historia enseñada debía servir para un propósito de transmisión de valores políticos y culturales de la Nueva España que, a las futuras generaciones, pudiera serles extirpados el sentimiento de ese pesimismo español desatado con la crisis del 98 y fomentado durante siglos por la leyenda negra.

En cuanto a que la casi totalidad de tebeos sean biografías de personajes históricos famosos, no es tan raro si comparamos, de hecho, la literatura histórica del franquismo donde es prolífica la cantidad de títulos biográficos de personajes mitificados por la dictadura junto con los ensayos acerca de la historia del imperio o la hispanidad⁷⁴⁴.

Pero, ¿Por qué Lepanto goza de tanta fama? La mencionada batalla va a ser, de lejos, el encuentro armado que más va a gustar a los editores del franquismo para publicar. Los motivos, dadas las ínfulas imperiales de la dictadura, pueden ser bastante obvios: España se colocó como cabeza de toda la cristiandad como vanguardia en defensa de Europa (muy parecido al epíteto heroico Centinela de Occidente) frente a la amenaza turca, del infiel. Un joven líder militar, Juan de Austria, lideraba exitosamente la línea de defensa en la cruzada por expulsar del Mediterráneo occidental al imperio turco que amenazaba sus costas; el paralelismo que se le pueda achacar con Franco, al ser también el más joven soldado que obtuvo el rango de general de Europa, invita a pensar si acaso hubiera algún tipo de predisposición por esta batalla desde el gobierno. España, recién alcanzada la unidad tras siglos fragmentada encabeza la defensa de la cristiandad en una cruzada contra el infiel bajo

⁷⁴⁴ Pasamar, G. (2004.). Las historias de España a lo largo del siglo XX: las transformaciones de un género clásico. En R. García Cárcel (Coord.), *La construcción de las Historias de España*. Madrid: Marcial Pons, p. 322.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

el mando del más joven de los comandantes; las similitudes, si quieren buscarse, con la nueva España del bando nacional y su posicionamiento frente al comunismo, el nuevo enemigo, se ajustan siempre desde el valor propagandístico a un pasado glorioso del que el régimen franquista trata de verse reflejado y al que aspira a recuperar.

El cambio a la democracia no trae, en principio, grandes novedades. La madurez del cómic español de historia, representada en la colección *Imágenes de la historia*, antes mencionada, va a traer una muy gráficamente interesante trilogía sobre *Lope de Aguirre*. Si bien lo que es el relato completo acerca de este sujeto no va a ser claro y conciso como una biografía per se y va a tratarse más bien de relatos en momentos exactos del personaje.

Relatos del Nuevo Mundo y Protagonistas de la historia son sin duda grandes proyectos, y de momento los últimos, que han aunado a los autores de cómics con especialistas en la temática que pretendían, pero lo cierto es que, dejando a un lado las cuestiones gráficas, dicha unión a veces cuesta ser determinada por el contraste entre lo figurado en las viñetas y lo comentado en los anexos de apertura y cierre de cada libro que evidencia el grado de participación que el autor pudo haber tenido en el proceso creativo o si, incluso, llegó a leer el resultado final.

En democracia persiste el deseo de realizar cómics divulgativos, pero ahora el público objeto no es únicamente el niño o adolescente, sino que también busca al lector adulto en base a su riqueza gráfica como por la presencia de desnudos, sexualidad o un incremento de la exposición de la violencia. Si acaso, la mayor diferencia respecto al periodo anterior serán los héroes de las historietas, menos brillantes y con más personalidades de claroscuros que no ocultan sus ambiciones ni sus deseos de obtener beneficios.

Entrando en particularismos, Vasco de Núñez Balboa es representado de una manera particular en todos los cómics donde aparece: él es el bueno indiscutible. Por lo general este hecho implica ser representado con buen aspecto, algo que por casualidades coincide con la descripción histórica de De las Casas⁷⁴⁵. Casi todos los tebeos se aproximarán a esta imagen noble o persona benigna, si bien en *El otro mar*, realizan una representación bastante diferente dando paso a ese personaje mucho más interesante que es caracterizado con tonos grises que no se hace hincapié en las historietas.

¿Cuál es el perfil de los conquistadores españoles? Lo cierto es que es, en suma, raro

745 De Las Casas, B. (1956). *Historia de las Indias*. Edición, prólogo, notas y cronología de André Saint-Lu. Caracas: Biblioteca Ayacucho, p. 225.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

encontrar una imagen que sea radical o simplemente mala. En el caso de Hernán Cortés, únicamente podemos mencionar una encarnación propia de un villano de cómic en la versión que aparece *Quetzalcoatl*, en los demás casos su semblanza no deja de ser positiva.

Cuando nos referimos a Francisco Pizarro, no podemos encontrar versión villana del extremeño. A decir verdad, se su tesón a la hora de resistir y aguantar las adversidades en pos de alcanzar su sueño le honra, aunque este sea hacerse rico y famoso a costa de otros pueblos, lo que a nuestros ojos es reprochable, para el siglo XVI es lo habitual.

Pedro de Valdivia es, como Pizarro, retratado como cierto paradigma a la hora de su proceder en Chile, obstinado y con buen hacer, si bien acaba resultando caracterizado como más racista en términos generales.

Los tres conquistadores son bastante favorecidos por las viñetas tanto de México y España. Si acaso apuntar que, por causas del contexto de publicación, las del país mexicano son más elegantes y ecuanímes que las refrendadas por artistas españoles, donde es raro que el Otro tenga un protagonismo realmente importante. ¿Qué valores comparten estos tres hombres y, por lo general, los conquistadores que han sido verdaderamente exitosos? Su ingenio a la hora de afrontar situaciones adversas, como el secuestro de las cabezas de los estados azteca e inca en cada caso, fortaleza en la adversidad, uso adecuado de las habilidades de aprender y escribir, siempre Pizarro es señalado subliminalmente por darse cuenta de que una forma de prosperar en el mundo es conseguir la alfabetización, y sobre todo por tener suerte.

El único realmente mostrado como un auténtico villano es Pedro de Alvarado. Su número dedicado en *Aventuras de la vida real*, lo deja en muy mala posición ya que lo retratan como la antítesis de los grandes conquistadores. Pedrarias Dávila es otro que no va a gozar de una buena imagen y, repetidamente en todas sus apariciones, es mostrado como un ser cruel y conspirador.

Hay un cambio o traslado notable de los orígenes sociales de los protagonistas. Si en la Edad Media eran nobles o gente cercana al poder de una manera u otra, aquí encontramos que son gente del pueblo llano quienes se alzan con las mieles de la gloria. Algo debido a que el cruzar el océano para hacer las Indias era, por lo general, la opción de las gentes humildes que esperaban labrarse una vida mejor en las colonias.

Hernán Cortes, Pizarro, Balboa, la monja alférez, Ponce de León, Pedro de Valdivia, Alonso de Contreras... todos son pobres, de baja clase social o segundones en la Península

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

que emigran en pos del oro y la gloria y no siempre teniendo un final feliz.

Es normal, entonces, que hayan sido objeto de admiración y protagonistas de tantos tebeos biográficos: representan a grupos de individuos alejados del poder que, utilizando su ingenio, dotes diplomáticas, valor, cultura, habilidad marcial, se arriesgaron por apostar todo a su suerte en las empresas donde se jugaban la vida y la de sus seguidores por riquezas que no esperaban poder encontrar en sus zonas de origen.

No todo el mérito es de los españoles. Un punto a tener en cuenta es ¿Quién conquistó realmente México? La presencia de tropas aliadas que acompañaban la reducida hueste de Cortés es mencionada repetidamente y, sin embargo, ocupan poco espacio en viñeta en proporción. Son mencionados y hasta figuran en escenas de marcha, pero no son los protagonistas de la acción, monopolizada por los conquistadores, quedando la asistencia de miles de guerreros indígenas, si no silenciada⁷⁴⁶, sí con apenas brillo.

Lo mismo sucede en los demás casos. Los indígenas sometidos tuvieron un importante papel como guías, traductores, porteadores y trabajadores y repetidamente los no sometidos figuran, además de como enemigos, también como pacíficos que dan alimentos a los desnutridos y malaventurados conquistadores, como Orellana o Hernando de Soto.

La relación entre indígenas siempre se va a mover entre la hostilidad y la sumisión; aquellos caciques que pretenden estar a la misma altura que los españoles no tardan en comprender que no puede haber relación de igualdad y siempre van a estar sometidos de una u otra manera al control de los conquistadores. Aquellos que no se resignan serán o bien esclavizados o bien, en la gran mayoría de ocasiones, eliminados por los invasores.

A la hora de observar todas las aventuras con una visión panorámica de la conquista de América, claramente hay un gran interés en el drama de la conquista. Esto lo hemos podido ver durante las representaciones de la historia antigua de la península ibérica. Esto es porque, sobre todo en América, lo que interesa es el mito creado por estos hechos que han reverberado en los siglos encumbrando a sus protagonistas. Pero, ¿Y luego? Pocos son los tebeos que exploran lo que pasó después de la victoria de los invasores, pocos se atreven a explorar cómo es el mundo de los virreinos. Existen ejemplos, desde luego, pero desde las biografías de personalidades de la cultura y apenas un par de revueltas. No está nada claro el papel que las familias criollas tienen durante esta etapa virreinal y la ausencia de material

⁷⁴⁶ Como sí ocurre en los manuales de la dictadura, parece que es una característica que poco a poco va cambiando en el cómic. Abós Santabárbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, p. 339.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

e historias es notable porque resulta difícil justificar ciertas cuestiones que durante el siglo XIX empezarán a hacerse dolorosamente obvias.

En cuanto nos acercamos al cambio de era, las revueltas que empezarán a propagarse por los distintos virreinos empiezan a hacerse más notables. Por supuesto, apenas vamos a tener ejemplos en la industria del tebeo española, pero sí por parte de la latinoamericana, especialmente en la colección de *Aventuras de la vida real*. Curiosamente, cuando se mencionan los motivos para la insurrección, es la corona española la que mejor sale parada, exculpándola de los abusos cometidos por sus representantes en América, pero soslayando el hecho de que no sería posible sin la legislación emitida desde la Península.

La cuestión de la esclavitud en América es abiertamente tratada como afirmativa en su existencia. En los tebeos se puede observar, no ya que se refieran a los indios como esclavos, sino también cómo la servidumbre indígena es una constante, con momentos horribles como las cacerías en busca de esclavos, y breves destellos de aparición estelar de las ceremonias de pronunciamientos de los requerimientos. Puede que los textos legales defiendan una postura, pero a un mar de distancia la mala fe y obra de la sociedad clasista indiana obviamente pueden obstruir cualquier buena práctica de su defensa; no hay más que ver las biografías de Bartolomé De las Casas o Vasco Quiroga para hacernos una idea de que los terratenientes no tenían gran interés en ser controlados por ningún poder.

La violencia es mucho más implícita y descarnada en los números pertenecientes al periodo democrático, como los de la colección *Grandes héroes*, que deja algunas viñetas para el recuerdo del horror desatado de la avaricia y egoísmo humanos, seguidos por *Relatos del Nuevo Mundo 10. Bartolomé de las Casas*.

¿Qué promueve esta violencia derivada de la conquista y explotación de América? Podemos decir que hay una gran diferencia entre las intenciones de cada jefe de expedición posteriores a Colón. El almirante aparece en todas y cada una de sus representaciones como un personaje oscuro pese a recibir toda la luz de estar en primera línea de escena; no es la primera vez que ocurre que de un personaje histórico lo único que conocemos son los hechos que vivió o puso en marcha, pero siendo tal la dimensión de las consecuencias de sus actos, es extraño que no sepamos qué motivó su expedición originalmente.

Está ampliamente aceptado su interés en la ruta occidental hacia y riquezas era lo que prometía, pero, ¿Con qué pretensión? Si hacemos eco de los documentos que dejó atrás, parece que la recuperación de Tierra Santa era su principal aspiración y esperaba que el oro

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

a hallarse se utilizara en una única empresa en beneficio de toda la cristiandad: una nueva cruzada. Y, sin embargo, hay algo más, algo que no se recoge y es el más que probable espíritu aventurero, pensamiento medieval y voluntad de cruzada del almirante⁷⁴⁷.

La evangelización sirvió como justificación a la conquista; la promesa de recompensas materiales, su motivación real. En ningún momento puede esconderse el hecho, ni se pretende, de que la inmensa mayoría de cómics tienen personajes que urgen por encontrar oro, plata, esclavos o especias y que las alusiones religiosas y el papel de los clérigos es reducido a simples ceremonias como gratitud por victorias militares y recompensas materiales; el eclesiástico no es sino apenas un personaje muy secundario cuya presencia y peso en la trama depende en gran medida de la referencia que del suceso histórico se esté refrendando. Así, durante el descenso del Amazonas por Orellana es normal que el cura de la expedición tenga mayor presencia; pero en otros casos, como, la conquista de México es inexistente y en la de Perú solo brilla al interactuar con Atahualpa.

Respecto a los españoles villanos, realmente estamos ante una percepción propia que las estructuras narrativas del cómic imponen. Veamos el caso del villano conquistador con mayor presencia: Pedrarias Dávila. Existe una enorme falta de contexto en el papel de Pedrarias Dávila y su gobierno. Frente al diplomático y pacífico gobierno de Balboa, Dávila es siempre representado como su completo opuesto seguramente por el atractivo dramático que se produce entre los dos hombres; uno es el héroe y el otro es el villano ¿Qué mejor que represente lo peor de la conquista de América esclavizando y tiranizando a los indios? La realidad es que Dávila partió con órdenes del rey Fernando para cuidar de los indios y mantener la política de alianzas de Balboa cuando llegaron las noticias de los éxitos de este para 1514⁷⁴⁸. El viaje del que debía hacerse cargo de organizar para asentar una colonia en el Darién iba a partir originalmente con la misión de conseguir beneficios mediante la esclavitud y extender la religión cristiana entre los indios.

Pedrarias siempre va a figurar como un individuo celoso del éxito de sus subalternos, intrigante, incompetente, avaricioso y racista en sus apariciones, lo que lo convierte en el villano castellano por excelencia de la conquista por encima de cualquier otro personaje.

Trasladándonos a la Península, lo que más vamos a observar son biografías de

⁷⁴⁷ Todorov, T. (2007). *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI de España Editores, pp. 11-16.

⁷⁴⁸ Aram, B. (2008.) *Leyenda negra y leyendas doradas en la conquista de América. Pedrarias y Balboa*. Madrid: Marcial Pons Historia, p. 83.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

grandes autores del siglo de oro y, si algo puede deducirse al ponerlas en comparación, es que parte de su gran éxito no reside únicamente en su talento, sino que este fue aprovechado al observar a la gente común en su vida diaria, lo cual no deja de tener sentido ya que fueron su auténtico público lector y teatral. No son simples biografías, pues en muchos casos suponen también reproducciones de los textos que produjeron, suponiendo cierta introducción camuflada a sus obras. Generalmente hay ciertas viñetas reservadas al presente donde especialistas discuten por qué estos autores son importantes.

Carlos V es el único monarca que recibe una auténtica atención, destacando Felipe II por ser el secundario de lujo de los títulos protagonizados por su hermanastro Juan de Austria y de las distintas representaciones de la batalla de Lepanto. Felipe III es prácticamente un monarca marginado mientras que Felipe IV por necesidad debe aparecer en las distintas vidas de Velázquez en el cómic y en aquellos referentes a la revuelta de los Segadores ¿Qué es de los validos? Únicamente podemos contar con una maquiavélica encarnación del conde-duque de Olivares en *Corpus 1640*, como un auténtico tirano que pretende imponer la unión de armas en perjuicio del principado, con la aquiescencia de un virrey que trabajaba, supuestamente, contra el pueblo catalán.

Dejando a un lado las posibles ramificaciones ideológicas para justificar el por qué la mayor parte de la Edad Moderna ibérica es dejada de lado durante la dictadura, lo cierto es que es difícil pensar en que se ignoren tantos hechos de armas como Pavía o Mühlberg, hasta el nacimiento de Cascaborra Ediciones⁷⁴⁹. Si tenemos que buscar una explicación, podría deberse a un olvido historiográfico generalizado, ya que los grandes hispanistas no les otorgaron a los tercios mucha atención hasta que la publicación del libro de Jordi Albi, *De Pavía a Rocroi*⁷⁵⁰, los hizo de nuevo brillar y fue el punto de inflexión para que aumentase su notoriedad y promoviendo nuevos estudios y, sobre todo, divulgación entre la sociedad⁷⁵¹.

La aparición en las viñetas de elementos de la cultura escrita es un punto de cambio respecto a otros periodos históricos vistos anteriormente. Dentro de las historietas sobre la

⁷⁴⁹ Esta editorial ha empezado a desarrollar en cómic diversos hechos de armas que hicieron a los tercios españoles famosos tanto en Europa como en el Mediterráneo.

⁷⁵⁰ Albi destaca el hecho de que, a diferencia de El Cid, los Tercios no ganaron batallas después de muertos y el olvido parece haberles reclamado, dedicando su libro a una apología de su memoria y sus méritos en servicio del imperio español. Albi de la Cuesta, J. (1999). *De Pavía a Rocroi: los tercios de infantería española en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Balkan, p. 12.

⁷⁵¹ Mesa, E. (2019, 15 junio). Desaparición, olvido y resurgir de los Tercios españoles. *Desperta Ferro*. Recuperado de https://www.despertaferro-ediciones.com/2019/desaparicion-olvido-resurgir-tercios-espanoles/?fbclid=IwAR0DAk8awQp52xhFZAtG5hv3U3Nzo2xdZNj3Ft53V2QNDErJitoR0h1_bH8 (consultado el 26 de noviembre de 2020).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Edad Moderna, se puede observar que la grafosfera se expande y que es realmente útil el ejercicio de las letras; se puede conseguir no solo una mejor cualificación sino una mejora de las condiciones de vida.

Si en las historietas de la Edad Media determinábamos una diferencia entre las de factura español y mexicana, aquí la diferencia es, si cabe, aún mucho más acusada. Las mismas colecciones biográficas están centradas no tanto en personajes de perfil regio, sino en gente de fortuna e hidalgos pobres con una característica que les une e identifica: todos los personajes han recibido algún tipo de educación que les permite leer y escribir y, cuando no, como en el caso de Francisco Pizarro (aunque sea un dato falso en realidad), destacan puntualmente su interés en aprender para desenvolverse en el aparato de estado y en el cumplimiento de sus aspiraciones políticas y militares, cuando tratamos la temática de la conquista de América, o culturales, cuando es cubierta las biografías de personalidades de la literatura.

Pese a que la temática bélica sigue presente, el cambio de estamento social de los protagonistas de cómic es muy notable. Salvo la situación de los Austrias mayores, los cuales gozan de una respetable presencia como personajes secundarios, pero, también, como protagonistas de sus propias biografías (especialmente Carlos V), encontramos que ya no son solo objeto de interés los héroes militares, sino que empiezan a ganar peso las historietas narrando las vidas de artistas, de pintores y escritores.

Es en esta época donde el Siglo de Oro español va a tener lugar y los más famosos autores de novelas, teatro y poesía se encuentran como protagonistas de sus propios tebeos. Destacando por cantidad Miguel de Cervantes quien va a protagonizar muchas historietas y cameos durante las numerosas representaciones de la batalla de Lepanto. Esto tiene su lado bueno, como es que se tome en cuenta o se sondeen las influencias que el castellano tuvo a lo largo de su vida para escribir sus obras, pero también su parte mala pues, existe alguna que otra versión extremadamente positiva sobre su vida de lo que realmente fue su realidad.

La mayoría de estas obras biográficas de artistas con la pluma, procedentes de la colección *Vidas ilustres*, no solo narran los principales eventos de su vida, incluidos los estudios que realizaron, sino que también introducen a sus principales obras. Pero nos introduce a algo más que no pasaba en personajes nobles: la educación avanzada que reciben o, al menos, los diferentes tipos de titulaciones que cursaron en su juventud.

Dentro de este corte de historietas, vamos encontrar también autoras femeninas,

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

aunque las menos, como es el caso de *Sor Juana Inés de la Cruz*. Se diferencia de los relatos de sus contrapartes masculinas no solo porque nos presenta la relativa libertad cultural de la vida en un monasterio, sino porque no nos va a hablar acerca del contenido de sus creaciones o su legado y consideración en el presente (cosa que ocurre en los literatos varones), aunque mencionará otros de sus talentos.

En *De musulmanes, moros y moriscos* podemos encontrar ejemplos de tipos de escritura de dos épocas distintas que el autor acertadamente ha sabido diferenciar. Por un lado, tenemos una tipografía inspirada en la Baja Edad Media, concretamente en el tipo de letra imperante para entonces, la gótica textual caligráfica identificable por sus características *o*, *b*, *h*, *p*, y *q* descompuestas en hexágonos⁷⁵²; por otro lado, y con motivo de la orden de expulsar a los moriscos, vemos una carta manuscrita pese a que, y esto honra al autor, estar en una situación de manipulación que la arruga, están plasmadas las letras suficientes para dar cuenta de que están realizadas con un estilo de inspiración en la bastarda española⁷⁵³.

El mejor ejemplo que tenemos de la importancia de ser alfabetizado es, sin duda, *Capablanca*. En esta historia de tres partes vemos muchos momentos en los que haber sido instruido para saber leer y escribir ayudan al joven Joan Muntada, como por ejemplo al destapar una estafa en la cárcel real de Barcelona, pero también cómo funciona el sistema judicial en casos de crímenes. Es probablemente el cómic donde más visible es la figura del iletrado, del analfabeto, que puebla tanto los campos como las calles de las ciudades. ¿Cómo logra este mundo comunicarse entre los distintos núcleos de población? Mediante la literatura de romance que cantan los ciegos y que cuya presencia es tan exigua que únicamente hemos podido encontrar una referencia en *Relatos del Nuevo Mundo*.

Otra referencia mínima es la escritura expuesta en forma de cartelera en los teatros de la ciudad del Madrid de Lope de Vega que sirve para transmitir la fama del fénix de los ingenios cuyas obras ocupan todas las funciones. Lo cierto es que las ciudades que aparecen están vacías de cualquier contenido en este sentido, sin decoraciones tampoco de ningún tipo sin, en definitiva, más vida que la de las personas transitando sus calles en un mundo de

⁷⁵² Ruiz Asencio, J. M. (2016). La escritura hispano-gótica. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 147-216). Madrid: Editorial Síntesis, pp. 156-157.

⁷⁵³ Ruiz Albi, I. (2016). La escritura hispánico-humanística moderna. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 217-236). Madrid: Editorial Síntesis.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

edificios grises y blancos y estructuras con poca definición en los fondos de las viñetas.

Pese a todo, la gran figura que se destaca por excelencia de este periodo, es la del escribano. Debido al interés de la corona en realizar una conquista de América dentro de la legalidad establecida de la época, la ceremonia de toma de posesión de nuevas tierras está siempre ligada a la constancia por escrito, siempre en un segundo plano, pero con una viñeta dedicada únicamente para levantar acta o firmar algún otro documento que ratifique como testigo una acción de reclamo de posesión de tierras o bienes⁷⁵⁴.

⁷⁵⁴ Rojas García, R. (2012). La literatura notarial castellana durante el siglo XVI y su difusión en América. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats. DOI: 10.4000/nuevomundo.62407. Recuperado de <https://journals.openedition.org/nuevomundo/62407> (consultado el 1 de febrero de 2020).

5. La Edad Contemporánea española (1794-1898)

5.1. Introducción al siglo XIX

El estallido de la Revolución francesa en 1789 pone el punto de inicio cronológico generalmente recurrido para el periodo de tiempo en el que nos encontramos actualmente en el presente, la Edad Contemporánea.

El siglo XIX terminaba con el derrocamiento de los Borbones en Francia y España aliada con los revolucionarios tras la guerra de la convención. El ministro Manuel Godoy, cada vez más aborrecido por la población, acabaría cayendo en desgracia tras arrastrar al reino a una alianza con Napoleón que supondría la derrota de la batalla marítima de Trafalgar, el acceso a la Península de las tropas de la *grand armée* y la ocupación formal del territorio tras las abdicaciones de Bayona⁷⁵².

La guerra de la independencia desatada un 2 de mayo de 1808 no hizo sino dar poder a aquellos liberales que vieron la oportunidad de cumplir sus aspiraciones mediante la promulgación de un texto político que debía traer un nuevo orden: la constitución de Cádiz de 1812. Por primera vez la nación española era reconocida solo para ser removida por el rey en cuya ausencia fue creada: Fernando VII.

Aprovechando el caos y debilidad política y militar causadas por la invasión napoleónica, los criollos de Latinoamérica comenzaron las guerras de emancipación que terminaron en su independencia de la Península, salvo Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

En España, las semillas de la ilustración estaban germinando y nuevas corrientes progresistas comenzaban a pugnar por el poder y terminar con el antiguo régimen. A lo largo del resto del siglo, absolutistas y liberales, con las diversas facciones encontradas dentro y entre cada extremo del espectro político, irían protagonizando sus pronunciamientos militares, contrarrevoluciones y constituciones conforme la regencia de Isabel II se veía obligada a necesitar del apoyo liberal frente a los partidarios de su tío Carlos María Isidro y sus descendientes⁷⁵³, que llegaron a producir hasta tres guerras civiles en lo que se conocerán como las guerras carlistas.

En 1868 tendrá lugar la revolución llamada la Gloriosa que logrará el destronamiento de la dinastía borbónica y el consecutivo periodo conocido como Sexenio

⁷⁵² Lario, A. (2014). España en el contexto revolucionario. En A. Lario (Coord.), *Historia contemporánea universal. Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial* (pp. 113-138). Madrid: Alianza Editorial, p. 114.

⁷⁵³ Guerrero de la Torre, A. C. (2014). La península ibérica en el contexto de la Europa posnapoleónica: la construcción del Estado liberal revolucionario. En A. Lario (Coord.), *Historia contemporánea universal. Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial* (pp. 251-270). Madrid: Alianza Editorial, pp. 252-253.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Democrático, donde se sucederían tanto una nueva monarquía, encarnada en Amadeo de Saboya, que no prosperó y la proclamación de la I República española, de apenas un año de duración, ahogada entre los problemas internos tales como el movimiento cantonal⁷⁵⁴.

La restauración de la monarquía borbónica con Alfonso XII, liderada por el malagueño Cánovas del Castillo, instaurará el turno democrático, la alternancia en el poder, y el caciquismo tendrá un gran poder e influencia en el mundo rural que dominará el último cuarto de siglo⁷⁵⁵.

La situación en las Indias no era nada favorable para el imperio español tampoco. Aprovechando el caos de situación provocada por la invasión francesa, estallaron movimientos secesionistas encabezados por parte de la aristocracia criolla en los virreinos españoles que, en última instancia, acabaría con la independencia de todo el continente latinoamericano salvo unos últimos territorios de ultramar en el Caribe y Filipinas.

Al mismo tiempo, conspiraciones secesionistas empezaban a eclosionar en lo que quedaba de los territorios del Caribe español. Comienzan las guerras en Cuba y Puerto Rico que irremediablemente verán su independencia del gobierno español tras medio siglo de desgaste entre ambos bandos gracias a la entrada de Estados Unidos a la contienda en 1898. Esta última derrota fue proyectada como un mito de una profunda crisis que no parece sostenerse tras un siglo de perspectiva, pero que cuyo concepto se ha mantenido vivo⁷⁵⁶.

La contemporaneidad trae consigo una nueva percepción relativa a la figura del niño, ahora convertido en un pilar fundamental del futuro de la sociedad. Sobre esta figura van a existir dos modelos, el niño burgués y el niño proletariado; el primero podrá recibir cuidados y atenciones, una educación y será el objetivo de los nuevos productos lectores enfocados a un público infantil; el segundo modelo, deberá invertir su esfuerzo en ayudar a mantener a su familia y tendrá una educación, de recibirla, mucho menos desarrollada, con una acortada esperanza de vida⁷⁵⁷.

Para la sociedad burguesa del siglo XIX, el niño sufre una condición infantil que debe ser remediada intentando acelerar su desarrollo hasta el estadio adulto de la manera

⁷⁵⁴ Ibid., pp. 261-265.

⁷⁵⁵ Ibid., pp. 266-269.

⁷⁵⁶ Elizalde Pérez-Grueso, M.^a D. (2000). Balance del 98. Un punto de inflexión en la modernización o la desdramatización de una derrota. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (3), pp. 175-206.

⁷⁵⁷ Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 22.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

más rápida posible, dado que van convertirse en una inversión económica hacia el futuro⁷⁵⁸.

La enseñanza primaria, que hasta entonces había estado o bien en manos privadas o bien en manos eclesiásticas, ahora pasaba a ser parte de preocupación de los estados liberales que comenzarán a implantarse por Europa. La lectura continuó siendo, durante casi todo el XIX, realizada en voz alta pero llegados a finales de siglo y principios del XX, empezaron a surgir nuevas propuestas pedagógicas entre las cuales estaba un mayor favorecimiento a la lectura mental, pese a que no se desechaba la anterior y, en efecto, durante la primera mitad del siglo XX todavía era la manera de adquirir la competencia lectora más extendida en España⁷⁵⁹. Sin embargo, se llegó a la conclusión de que había que recomendar la lectura de manera que los infantes desearan leer por gusto y no por obligación, por lo que los libros dirigidos a niños empezaron a hacerse más populares entre los editores que vieron un filón en él⁷⁶⁰.

Las revistas infantiles, principal producto de consumo extraescolar, son adquiridas por los padres o tutores, que son recomendadas por los pedagogos y son estas dos figuras, y no los niños, quienes serán el público objetivo de los editores interesados en vender y distribuir este tipo prensa. Prensa que nace dentro de las revistas y periódicos que empiezan a hacer furor para la segunda mitad del siglo XIX y que cuyo ritmo de impresión y venta al público obliga a sus editores a diversificar el contenido para rellenar el cupo de las páginas ofertadas, cada vez más ilustradas con fotografías o tiras cómicas⁷⁶¹, dada también la naturaleza efímera de estas lecturas⁷⁶². Las características de la misma, por tanto, pueden observarse un paternalismo y una propaganda de las estructuras de la sociedad de sus mayores evidente para transmitir valores e ideología, que complementa a la educación recibida⁷⁶³.

Para estimular la lectura de los más jóvenes, y también como apoyo al estudio, se creó una nueva línea editorial de libros infantiles y juveniles. Mientras que el designado para fortalecer los conocimientos del infante no deja de ser una prolongación de las

⁷⁵⁸ Ibid., p. 22.

⁷⁵⁹ Viñao, A. (2001). Las prácticas escolares de la lectura y su aprendizaje. En J. A. Martínez Martínez (Dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 417-430). Madrid: Marcial Pons.

⁷⁶⁰ Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 43.

⁷⁶¹ Viñao Frago, A. (2002). Del periódico a Internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. En A. Castillo Gómez (Coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 317-384). Gijón: Ediciones Tréa, p. 323.

⁷⁶² Martínez Martínez, J. A. (2001). La circulación de libros y la socialización de la lectura. Nuevos públicos y nuevas prácticas. En J. A. Martínez Martínez (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 466-467). Madrid: Marcial Pons.

⁷⁶³ Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los tebeos*. Barcelona: Glénat, p. 22-23.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

materias que se le enseñaba en la escuela, el libro recreativo era diferente, aunque compartían ciertas características. Pese a que no podía evadirse del todo de la sombra pedagógica, usaba sus posibilidades para implantarlos de manera más amena para el joven lector, teniendo mayores libertades para la inclusión del número de ilustraciones, experimentación con la tipografía o su proximidad al público⁷⁶⁴. Esta libertad permitía que estas fueran las líneas editoriales más innovadoras, tanto como que muchos autores extranjeros populares de cuentos y novelas leídos en Europa fueron importados y traducidos movidos por intereses personales y visión comercial de algunos pocos editores que promocionaron el acceso a los libros de los estratos sociales más bajos⁷⁶⁵.

Poco a poco la situación del niño proletariado, marginado hasta entonces de poder disfrutar las lecturas reservadas a cierto porcentaje de la sociedad, cambiará y para mejor mediante las leyes que obliguen, teóricamente sobre el papel, a la asistencia a las escuelas para recibir formación elemental y la reducción de horas laborales del trabajo infantil.

Esta mejora del acceso a la educación y avance hacia la plena alfabetización de las clases trabajadoras comenzará a ser cada vez más patente su necesidad, sobre todo, después de que transcurra el primer tercio del siglo XIX; debido a la preocupación por motivos de la ideología liberal y control políticos, frente al auge de los socialismos y la cada vez más especialización de los empleos que forzaba el interés de los patrones por contratar un obrero cualificado y eso significaba que debía estar alfabetizado.

Hacia 1850 solamente sabían leer y escribir entre el 50 y el 55% de la población adulta europea mientras que para 1970 y 1990 las cifras de analfabetismo se habían reducido al 6 y 1,5% respectivamente⁷⁶⁶. En el caso de España, Jean-François Botrel recuerda que a principios del siglo XX estos porcentajes se sitúan en unos 12 millones de personas⁷⁶⁷ que, muchas empujadas por el éxodo rural u otras causas, emigran a la ciudad integrándose en ambientes muy distintos. Toda esta nueva masa de mano de obra barata e iletrada es también un público potencial del cual generar beneficios, por lo que las ciudades más importantes comienzan a poblarse de una gran cantidad de cartelería muchas veces sin organización ni regulación tipográfica. Es la imagen la que prevalece

⁷⁶⁴ Sánchez García, R. (2001). La edición de libros infantiles y juveniles. En J. A. Martínez Martínez (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 337-354). Madrid: Marcial Pons, pp. 337-340.

⁷⁶⁵ Ibid. pp. 343-345.

⁷⁶⁶ Viñao Frago, A. (2002). Del periódico a Internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. En A. Castillo Gómez (Coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 317-384). Gijón: Ediciones, pp. 317-320.

⁷⁶⁷ Botrel, J-F. (2015). Los analfabetos y la cultura escrita. En A. Castillo Gómez (Coord.), *Culturas del escrito. Del Renacimiento a la contemporaneidad* (pp. 251-267). Madrid: Casa de Velázquez, p. 251.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

tanto en los ámbitos públicos como privados y las masas emigradas incapaces de leer se verán forzadas a establecer estrategias de aculturación al tener la obligación de ser consciente de lo públicamente escrito y ofrecido o ser marginados.

La invención de la litografía en 1796 por Aloys Senefelder permitió dar un paso adelante en cuanto al uso inclusivo de las artes gráficas al estrechar la triple relación entre lector, texto e imagen con una mejora en la expresividad de las ilustraciones⁷⁶⁸.

Este ambiente donde el acceso a los textos se hacía cada vez más masivo gracias, primero y técnicamente, a la imprenta, pero, sobre todo, gracias a una reducción en las tarifas de correos a partir de 1835 para el reparto de periódicos y de los impresos en general⁷⁶⁹. Algo que va a ser importante de cara al acceso a la cultura lectora, que se volvía más accesible para un nuevo público tradicionalmente ajeno a ella; esta demanda estimulará la multitud de tipos de ediciones de bajo coste con lo que la oferta tendrá mucho interés para adaptarse a ella. Ejemplo será la extensión y variedad de colecciones de libros temáticas numeradas que daban un elemento de valor añadido a la simple posesión y ostentación de prestigio social que se asociaba a ellos.

Aunque el libro de lujo siguió existiendo, cuya edición estaría al alcance de la clase social adinerada, el acceso a la cultura ahora podía realizarse mediante otras vías sin tener que recurrir al libro, cuyos responsables de la industria empezaron a estar a rebufo de los demás movimientos editoriales por reducir costes y llegar a más público⁷⁷⁰. Esta alternativa fue promovida por la prensa, que cambió la forma de leer en España tardíamente respecto a otros países europeos, segunda mitad del siglo XVIII, donde se apostaba por la rapidez de la lectura, efímera y desechable en sus ediciones más baratas, mediante el uso de la propia tipografía, los tipos de letras, la distribución de los párrafos y cuerpos de texto y los formatos fueron dirigidos hacia la lectura silenciosa y visual excluyendo al narrador, un ejemplo visible en los pliegos de cordel del último tercio de siglo. La actividad editorial que se estaba desarrollando acabaría integrando, progresivamente, a lo largo del siglo elementos de la cultura libresca y, a través del

⁷⁶⁸ Sánchez García, R. (2001). Las formas del libro. Textos, imágenes, formatos. En J. A. Martínez Martín (Coord.), *Historia de la edición en España 1836-1936* (pp. 111-134). Madrid: Marcial Pons Historia, pp. 117-119.

⁷⁶⁹ Botrel, J-F. (2003). La difusión del libro. En Infantes, V., López, F. y Botrel, J-F. (Dir.), *Historia de la edición y de la lectura en España* (pp. 609-618). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 609 y 613-614.

⁷⁷⁰ Viñao Frago, A. (2002). Del periódico a Internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. En A. Castillo Gómez (Coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 317-384). Gijón: Ediciones Trea, p. 323.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

folletín, comenzó un nuevo tipo de difusión masiva de material literario⁷⁷¹; eran las novelas por entregas, que experimentó mucho éxito entre las clases bajas durante el siglo XIX, pero se ganó el desprecio de sus contrapartes altas, veamos por qué:

Primero, estaba sacrificando el formato unitario de los libros al fragmentar su contenido, en ediciones rústicas de cartulina o un papel más fuerte en color, con un contenido, el las lecturas románticas, cuya lectura era tachada de poco recomendable por sus temáticas sentimentales y la inquietud de espíritu que podían llegar a provocar. Por parte del público que consumía esta literatura, eran tildados como personas de poca cultura y que eran fácilmente influenciables por su ingenuidad. Esta preocupación sobre las inquietudes del espíritu se debía a que estas novelas eran sumamente expresivas, estimulantes para la imaginación y casi visuales, dada la escasa presencia de párrafos largos (los escritores cobraban según las líneas que escribían) y sí la profusión en símbolos exclamativos.⁷⁷²

Los motivos intelectuales del siglo XIX para menospreciar las novelas por entregas también se repetirán en las críticas hacia los tebeos y sus censuras y que pone de relieve la brecha evidente desde la Baja Edad Media entre las élites y el pueblo, entre la alta y la baja cultura por meras razones de pretendido prestigio y condición social en el acceso y consumo de según qué cultura.

Las bibliotecas, espacios donde se venían atesorando libros por las élites, siguieron existiendo, aunque ni provocó esnobismo en las dispares clases medias, más aficionados a las novelas por entregas, ni mucho menos en las clases bajas; en muchos casos, apenas consistían en pequeñas librerías o ejemplares sueltos de temática religiosa o bien recreativa. Los espacios en palacios y mansiones dedicados al libro continuaron, empero, siendo el reflejo del valor simbólico de sus dueños y sus catálogos el reflejo de la cultura más distinguida que intentarían imitarse en las nuevas bibliotecas públicas.

Una forma de innovación surgirá con la adición de la imagen a cualquier tipo de texto, de una democratización de lo visual, que llega a intuirse hasta como una invasión del mismo⁷⁷³ que servían al mismo tiempo como reclamo para las clases bajas

⁷⁷¹ Martínez Martínez, J. A. (2001). La circulación de libros y la socialización de la lectura. Nuevos públicos y nuevas prácticas. En J. A. Martínez Martínez (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 455-472). Madrid: Marcial Pons, p. 466.

⁷⁷² Sánchez García, R. (2001). Las formas del libro. Textos, imágenes y formatos. En J. A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 111-134). Madrid: Marcial Pons Historia, pp. 125-129.

⁷⁷³ Aunque esta afirmación puede llegar a ser exagerada. El libro llevaba siendo iluminado desde la Tardoantigüedad en mayor o menor medida de las capacidades del mecenas que lo patrocinase y, examinando los ejemplos que Botrel nos expone, una novela, incluso las infantiles que contenían de

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

semialfabetizados y extranjeros. En el caso de las novelas por entregas se incluían ilustraciones que, como las iluminaciones medievales u otros ejemplos pretéritos vistos, daban forma al texto que acompañaban, aunque las palabras tenían el último veredicto para la interpretación de los dibujos.

La novela por entregas irá desapareciendo hacia finales del siglo XIX debido al rechazo bibliófilo, retornando a un estilo más sobrio mientras que las ediciones de lujo seguirán siendo ilustrados. Pese a su formato de folletín, las novelas podían ser luego editadas en otro tipo de ediciones compilatorias de tipo libresco, más atractivo para el cliente más pudente gracias al prestigio visual que emana del formato.

Los dibujos añadidos a los textos de forma masiva se debieron gracias a las mejoras técnicas en la industria impresa, el instrumento para la producción masiva de las ilustraciones: la invención de la litografía por Aloys Senefelder en 1796, que con el nuevo sistema permitía la reproducción de todo tipo de planos o grabados:

"Se trataba de una técnica de impresión plana en la que, a diferencia de las anteriormente expuestas, no había sido abierta ni tallada la matriz y que permitía la estampación a partir de una imagen dibujada sobre una piedra con tinta o lápiz graso".⁷⁷⁴

En Francia las llamadas imágenes de Épinal son producto de esta innovación de la introducción litográfica mezclando dibujos y caracteres las cuales, como los grabados de William Hogarth, se difundieron por el continente europeo.

El paso definitivo lo da Rodolphe Töpffer (1799-1846) cuando crea una serie de novelas ilustradas (cf. Anexo I fig. 84 p. 609) las cuales presentan una relación inequívoca entre, esta vez sí, una adición de texto y la secuencia de imágenes. R. Töpffer sabía perfectamente lo que estaba haciendo como bien cita Masotta en un escrito suyo:

"La historia en cuadros a la cual la crítica de arte no presta atención, y que raramente inquieta a los doctos, no ha dejado en cambio de ejercer una gran atracción. Y esto en mayor grado que la literatura misma puesto que a partir del hecho de que existe más gente que mira que gente que lee, ejerce su atractivo especialmente sobre los chicos y las masas, ese público al que se puede pervertir y

nueve a diez ilustraciones, no parece estar mucho más ilustrado que un libro medieval. Lo que sí parece haber cambiado es que ahora da la sensación de que este elemento visual parecer haberse filtrado a lo largo de productos literatos que antes de las mejoras técnicas de reproducción masiva no habrían contenido ningún tipo de dibujo. Botrel, J-F. (2015). Los analfabetos y la cultura escrita. En A. Castillo Gómez (Coord.), *Culturas del escrito. Del Renacimiento a la contemporaneidad* (pp. 251-267). Madrid: Casa de Velázquez, p. 264.

⁷⁷⁴ Zulueta Pérez, P. y Olcese Segarra, M. (2012). Las técnicas de grabado y la litografía en los libros de máquinas de los siglos XV al XIX. *Studium: Revista de humanidades*, (18), p. 65.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

que por lo mismo sería particularmente deseable ayudar a educarse. El cuento dibujado, con esa doble ventaja que le viene de su mayor concisión y de su relativamente mayor claridad, puede y debe vencer a otros medios de expresión en tanto puede dirigirse con una actitud realmente viviente a un mayor número de espíritus, y puesto que aquel que lo utiliza —cualquiera que fuera el contexto— tendrá ventaja sobre aquellos que eligen expresarse por medio de libros."⁷⁷⁵

Este escrito, publicado en 1845, nos pone en conciencia de que hay pensamiento de elaboración en un medio nuevo, había nacido el concepto de medio comunicativo del cómic y la cada vez mayor tasa de alfabetización de la sociedad estimuló un cambio en la demanda de cultura de ocio⁷⁷⁶.

Las primeras etapas de este cómic son bastante diferentes en cuanto a lo que encontramos en nuestros días; la diferencia principal que cambia es el refinamiento del formato y estilo, pues la forma ya es inamovible. Como características de esta etapa primitiva podemos coger:

-Uso de las didascalias, pues el globo no llega hasta finales del siglo XIX y no se implanta a nivel mundial hasta el XX, que son cartelas donde se inserta el texto que acompaña al dibujo a pie del mismo. La didascalia evoluciona a un tipo de recuadro con texto de apoyo que transmite datos o la propia voz narradora de la acción cuando el globo o bocadillo se implante.

-En estos cómics tempranos de didascalias existe un fuerte elemento en cuanto al desarrollo de la acción: un narrador que no sólo conoce los pensamientos y palabras de los protagonistas y que expresa, sino que narra todo lo que va pasando mediante fórmulas casi neutras como "dijo él" y da cuenta de acciones no verbales o procesos interiores verbalizados por el narrador sin comentarios⁷⁷⁷. El narrador es omnisciente, no hay posibilidad de que las viñetas sean una ventana abierta a la comprensión lectora gráfico-textual, quitando la sensación de inmersión lectora, sino que todo está premeditado para ser contado y no puede haber independencia del dibujo respecto al texto (cf. Anexo I fig. 85 p. 610). Esta tendencia se ha moderado en la actualidad pudiendo haber viñetas con textos que comunican otra cosa distinta, aunque relacionada, con el dibujo.

-Guiones ligeros. Apenas unas líneas que ofrecen una historia de consumo rápido y autoconclusivas. Sí que es verdad que había obras que ofrecían continuaciones (*Historia*

⁷⁷⁵ Masotta, O. (1970). *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires: Paidós Studio pp. 122-124.

⁷⁷⁶ Botrel, J-F. (2007). De lecturas breves, fraccionadas y periódicas. *Cultura Escrita & Sociedad*, (5), pp. 19-31.

⁷⁷⁷ Brioschi, F. y Di Girolamo, C. (1988). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Editorial Ariel, p. 212.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

de las desgracias de un hombre afortunado, como ya se apuntó antes o la vanguardista *Little Nemo in Slumberland*⁷⁷⁸)

-Homogeneidad en la forma de la viñeta y la tipografía. Si hoy día las viñetas no son siempre iguales y, como hemos visto antes, no tienen por qué necesariamente estar delimitadas por ningún tipo de encuadre, dejando a la propia creatividad del dibujante el innovar en la forma de narración gráfica, las tiras cómicas debían adaptarse al espacio que tenían.

-Como hoy día, los artistas tienen relativa libertad en cuanto al estilo de las viñetas. Los estilos de vanguardia influirán en los artistas a todos los niveles⁷⁷⁹. Así, el surrealismo se apodera de las viñetas de *Little Nemo in Slumberland*, que es considerado, entre todos los cómics que pudiesen publicarse después, el primer gran clásico del cómic por su innegable valor artístico e innovación para lo que había sido la ilustración de las historietas; una muestra del valor artístico del género.

En este siglo tanto es el poder que el elemento visual acabará poseyendo, que acabarán ganando peso e independencia los libros ilustrados⁷⁸⁰ que acabará derivando en las adaptaciones de clásicos de la literatura a un medio comunicativo joven pero irremediabilmente en alza procedente de la prensa y destinado a ser un pilar cultural del siglo XX: el cómic.

5.2. La guerra de la independencia (1808-1814)

5.2.1. Periodo franquista

Pese a lo crítico que fue el franquismo con el siglo XVIII y XIX, hay un puñado de años que atesorará como ejemplo de la voluntad del pueblo español al rechazar a otro invasor encarnado por el ejército napoleónico que ocupa la Península. Interpretado en clave nacionalista, la guerra de independencia significa el alzamiento popular en defensa de su patria, religión y rey. Como en todo discurso manipulado, el relato de este conflicto está regado de gloriosas victorias y silenciadas derrotas que mostraban una vez más las virtudes e ideales latentes de una raza heroica.

⁷⁷⁸ Windsor McCay, Z. (1905). *Little Nemo in Slumberland*. Nueva York: New York Herald.

⁷⁷⁹ Para más detalle, la explicación conjunta de López Lapeña, C. (2012). Vanguardias artísticas, vanguardias literarias. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, pp. 36-46.

⁷⁸⁰ Sánchez García, R. (2001). Las formas del libro. Textos, imágenes y formatos. En J. A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 111-134). Madrid: Marcial Pons Historia, pp. 129-130.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Los manuales no andan muy alejados en el mensaje que contienen, ignorando las fatales consecuencias y apuros de una guerra entre ejércitos extranjeros, ingleses y franceses, combatiendo en suelo español provocando la ruina del país y un final a una incipiente industrialización.⁷⁸¹

No va a ser lo único censurado, las abdicaciones de Bayona pasarán por un filtro de silencio y la ambigua postura de las clases privilegiadas tampoco serán señaladas. El pueblo, convertido en auténtico protagonista de un pasado Alzamiento Nacional, será quien comience la lucha; los guerrilleros, aparecerán como avatares de las esencias eternas españolas, comparados con los heroicos celtíberos y la Constitución de Cádiz, una traición al pueblo, al ser creada por masones y liberales⁷⁸².

Por todo esto, la guerra de independencia es otra pieza más de la mitología de la dictadura y de los pocos años destacados de esta etapa. El estudio de este conflicto ofrece algunas características propias, en tanto la presencia de títulos importados desde México está en minoría con respecto a la producción nacional, uno de los pocos periodos o temáticas que no va a dominar durante la dictadura. Por otro lado, algunas historietas mostrarán toda la carga del peso de los horrores de la guerra no mediante escenas de acción, sino con fondos de viñetas plagadas de ruinas y fallecidos insepultos. Tal escenificación no puede verse en otros ejemplos del tebeo de historia coetáneos.

5.2.1.1. Selección aventurera 6. La hija del guerrillero (Espoz y Mina)

*La hija del guerrillero (Espoz y Mina)*⁷⁸³ es el tebeo más antiguo acerca del siglo XIX español de nuestro estudio. Destaca por coger un personaje histórico real, el susodicho Espoz y Mina, y hacer invención de toda su trayectoria y de las conclusiones de la batalla de Bailén (1808) la cual es muy pobremente representada. Al final lo que queda es un título desafortunado cuyo contenido es dudoso, cuanto menos, y que cuya representación incluso de los detalles más sencillos falla miserablemente, incluso para relatar las consecuencias de Bailén.

⁷⁸¹ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, pp. 346-348.

⁷⁸² Ibid., pp. 349-351.

⁷⁸³ Selección aventurera 6. *La hija del guerrillero (Espoz y Mina)*. (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

5.2.1.2. Efemérides históricas 6. Don Mariano Álvarez de Castro (la defensa de Girona)

Retomando otros números de la colección Efemérides históricas, en Don Mariano Álvarez de Castro⁷⁸⁴ retomamos el asedio de la ciudad de Girona a manos de las tropas napoleónicas.

Técnicamente no se cuenta nada que no se haya mostrado ya en Girona la heroica pero sí se diferencia en tres aspectos. El primero, en que se muestra el final posterior del general a cargo de la defensa de la ciudad; el segundo, en que es menos explícito en los estragos que el cerco provoca; el tercero, aquí no hay mención alguna a la catalanidad de la población y su sacrificio por España, sino que los habitantes gritan “¡Viva España!” con frecuencia y no se hace ningún tipo de distinción.

5.2.1.3. Efemérides históricas 13. José de Palafox y Melci (la defensa de Zaragoza)

Sin abandonar la guerra de independencia, *José de Palafox y Melci*⁷⁸⁵ nos mostrará los dos asedios de Zaragoza.

Podemos observar que el guion sigue las pautas que el número anterior dedicado a la defensa de Girona, aunque esta vez sí que es un poco más crudo a la hora de mostrar los cadáveres y la destrucción de la ciudad.

5.2.1.4. Efemérides históricas 16. Gravina y Churruca (la batalla de Trafalgar)

Una de las primeras recreaciones de una de las batallas más recordadas y traumáticas del siglo XIX, la batalla de Trafalgar (1805), la podemos encontrar en *Gravina y Churruca*⁷⁸⁶, donde se nos cuenta específicamente la participación española en tan monumental derrota de las escuadras aliadas hispano-gala.

Como suele ser habitual en los números de esta colección, se destaca por encima de todo la valentía española y la resistencia a rendirse ante cualquier oferta de capitulación. Sin embargo, aunque el título del número esté dedicado a dos personas,

⁷⁸⁴ *Efemérides históricas 6. Don Mariano Álvarez de Castro (la defensa de Girona)*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁷⁸⁵ *Efemérides históricas 13. José de Palafox y Melci (la defensa de Zaragoza)*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁷⁸⁶ *Efemérides históricas 16. Gravina y Churruca (la batalla de Trafalgar)*. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

únicamente llegamos a conocer en un bosquejo de biografía la de Churruca, quedando Galiano y Gravina como personajes completamente desconocidos acerca de sus carreras como militares.

Por supuesto, la derrota no fue algo malo. Para el último cuadro de texto la derrota fue tan gloriosa para España, que sus enemigos ingleses fueron los primeros en admirarse, transmitiendo las ideas de la propaganda del régimen en sus viñetas.

5.2.1.5. Historia y leyenda 13. Girona la heroica

*Girona la heroica*⁷⁸⁷ narra el trágico y heroico asedio que sufrió la ciudad catalana ante las tropas napoleónicas. Acompañando a un niño y a su abuelo en la defensa, el tebeo está lleno de acción y defensa a ultranza de la plaza llegando a mostrar escenas cruentas, como cadáveres entre los cascotes rodeados de moscas para enfatizar la putrefacción de los cuerpos insepultos (cf. Anexo I fig. 86 p. 611).

Lejos de los que podría parecer una colección catalanista, lo cierto es que este número enfatiza que la caída de Napoleón empezó en España donde la sangre catalana aportó su parte para conseguirlo.

5.2.1.6. Mujeres célebres 25. Agustina de Aragón

*Agustina de Aragón*⁷⁸⁸ divulga la vida de la heroína del asedio de Zaragoza. Si en *José de Palafox y Melci* se le hacía poca cuenta, debido a que no era la protagonista del tebeo, aquí es el caso todo lo contrario y vemos los pocos datos que de su vida podemos hallar. Por supuesto, está caracterizada como muchos otros héroes de acciones militares: gran patriotismo, irredentismo ante el francés, servicio desinteresado... tiene todas las virtudes de los grandes héroes.

No está claro, sin embargo, algunos aspectos que el cómic deja caer. Por ejemplo, el destierro sufrido a Ceuta no se especifica a qué es debido.

⁷⁸⁷ *Historia y leyenda 13. Girona la heroica*. (1957). Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

⁷⁸⁸ Peñalosa, J. y Lecuona, M. E. (1963). *Mujeres célebres 25. Agustina de Aragón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.2.1.7. Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar

Desafortunadamente no hemos podido acceder a una copia de este cómic⁷⁸⁹. Podemos acceder a la información relativa a las características de su edición gracias a su ficha en el catálogo de Tebeosfera⁷⁹⁰ por lo que sabemos fue publicado como una grapa de 17x24cm y en blanco y negro.

5.2.1.8. Epopeya 102. Un pueblo en pie

Los hechos que acontecieron cuando los franceses atacaron el pueblo de La Peza en Guadix están recogidos en *Un pueblo en pie*⁷⁹¹ que pretende transmitir esas mismas esencias que llevaron a los numantinos a resistir frente a una fuerza tan superior como la legión romana, aunque a una escala mucho más humilde.

Que un acontecimiento menor así haya podido llegar a divulgarse en una colección de origen mexicano puede deberse a que fue inmortalizada por Pedro Antonio de Alarcón, una de las principales figuras de la novela del siglo XIX, en sus *Historietas nacionales*⁷⁹².

5.2.1.9. Batallas decisivas 5. Trafalgar

En el 5º número de la colección de *Batallas decisivas*⁷⁹³, encontramos reproducidos los mismos argumentos que en otras partes, pero con la salvedad de que narra el origen de la alianza entre España y Francia y sus relaciones diplomáticas que acabarán desembocando en la guerra contra Inglaterra y en la derrota de Trafalgar.

Como en *Guadalete*, de nuevo observamos un análisis concienzudo del contexto histórico de la batalla de Trafalgar, así como las decisiones personales que llevaron a la derrota de la flota aliada frente a Inglaterra. Así, se señala como máximo responsable, también como en Gravina y Churrua, a los errores fatales cometidos por el comandante Villeneuve. El comentario crítico del final, solamente realza esta idea, pero comenta algunos breves detalles del impacto que tuvo la derrota en las cortes de Napoleón y española.

⁷⁸⁹ *Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar* (1965). Barcelona: Ediciones Galaor.

⁷⁹⁰ Moreno, A. y Gironès Ll. (2009). *Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/batallas_decisivas_de_la_humanidad_batallas_decisivas_1965_galaor_8.html (consultado el 5 de enero de 2020).

⁷⁹¹ *Epopeya 102. Un pueblo en pie* (1966). Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁷⁹² Díez de Revenga, F. J. (2009). Pedro Antonio de Alarcón y la guerra de la independencia: historia y ficción. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez: Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar* (22), pp. 307-322.

⁷⁹³ *Batallas decisivas 5. Trafalgar*. (1968). Barcelona: Ediciones Toray.

5.2.1.10. Hombres famosos 19. Goya. Un genio de la pintura

La primera biografía de Francisco de Goya en cómic la vamos a encontrar en la colección de *Hombres famosos*⁷⁹⁴, por obra de S. Dulcet y A. Guerrero. Pese a que su vida va a llegar hasta muy entrada la edad contemporánea, es preferible incluir en la edad moderna como testigo del cambio de época que trajo la revolución francesa a toda Europa.

Así, vamos a acompañar al pintor a lo largo de su vida mientras contempla desde su cercana posición a la corte como pintor de cámara, la escena política que Manuel Godoy manejaba a finales del siglo XVIII. La narración, pese a que se presta y parece que apuesta por ello, se ocupa en buena medida de los hechos político-militares de la guerra contra la ocupación francesa pero, dado que Goya no combatió, el cómic nos traslada sus impresiones sobre todo lo que está ocurriendo, con lo que en realidad compensa.

Sí que es una lástima, empero, que el tebeo no vaya dirigido a un público mucho más adulto, porque no seremos testigos de los horrores que viere en el camino de Zaragoza y que dejó por testimonio en sus grabados de la colección los Desastres de la guerra, reduciéndose a una simple mención.

Al mismo tiempo, el tebeo omite sus coqueteos con el régimen de José I, como cuando recibió de su parte la Real Orden de España, o que conservó su posición como pintor de cámara. Más aún, se le perfila como un decidido patriota, pese a que no se conoce su pensamiento político real. Su vida personal, aunque ocupa la primera parte de la historieta, es obviada posteriormente. No conocemos cuándo muere su mujer o si tuvo más amores.

Y, por último, ¿Qué podemos conocer sobre el rasgo que le hiciera famoso, la pintura? A juzgar por lo que las viñetas nos cuentan, poco. Sabemos algunas temáticas de algunas series o cuadros que realizó y que no idealizaba sus retratos, pero es una faceta poco explorada, no solo porque no se profundice, sino que tampoco vemos ninguna obra suya claramente recreada, quien sabe si por temas de derechos de imagen.

⁷⁹⁴ Dulcet, S. y Guerrero, A. (1969). *Hombres famosos 19. Goya. Un genio de la pintura*. Barcelona: Ediciones Toray.

5.2.1.11. Joyas literarias juveniles 261. Trafalgar

Una adaptación de Benito Pérez Galdós puede hallarse en la colección Joyas literarias juveniles, que adapta algunas de las obras literarias más famosas al cómic. En este caso se ha adaptado Trafalgar⁷⁹⁵

5.2.1.12. Vidas ilustres 308. Goya, el pintor de monstruos

*Goya, el pinto de monstruos*⁷⁹⁶ se atreve a alejar al Goya pintor del Goya humano y nos introduce a la personalidad del artista más que centrar la atención del lector en sus numerosas obras.

Así, vemos una apuesta por explorar el rumoreado romance entre el pintor y la duquesa de Alba, su carácter pendenciero, su gran orgulloso y tendencia hacia la violencia con algunos momentos de su vida donde se producen, por ejemplo, sus famosos grabados.

5.2.2. Periodo democrático

El cambio durante la democracia con respecto a la dictadura será principalmente un abandono de la temática de manera general, envuelto autores y editoriales en otros nichos de mercado como las historietas de historia regionales de cada comunidad u otros temas. El resultado es que durante lo que queda del siglo XX no van a verse publicados más que dos cómics más, lo cual podría denotar una crisis profunda como en otros fetiches de la historiografía franquista como el Cid.

La salvación le va a llegar a partir de la llegada de la conmemoración de sus propios hechos en el 200º aniversario del inicio y final del conflicto. Si 1992 vio una gran empresa editorial en el lanzamiento de una colección como *Relatos del Nuevo Mundo*, en 2009 comienza a llegar al público la colección 12 del Doce⁷⁹⁷ que recrea los principales sucesos que sacudieron a la ciudad de Cádiz y diversos alrededores durante todo el conflicto a través de doce números. De manera simultánea diversas iniciativas individuales fueron surgiendo para contar otros pedazos de nuestro pasado relacionados con la guerra junto con una revitalización de la figura de Francisco de Goya quien va a convertirse durante el nuevo siglo en un personaje popular que permite prestarse a ser protagonista no ya de biografías de su persona sino también de otras temáticas de fantasía y terror.

⁷⁹⁵ *Joyas literarias juveniles 261. Trafalgar* (1970). Barcelona: Editorial Bruguera.

⁷⁹⁶ *Vidas ilustres 308. Goya, el pintor de monstruos*. (1973). Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁷⁹⁷ Marín, R. (Coord.). (2009-2012). *12 del Doce*. Cádiz: Diputación de Cádiz.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.2.2.1. Imágenes de la historia 10. La batalla de Vitoria

Volviendo a la colección *Imágenes de la historia*, en *La batalla de Vitoria*⁷⁹⁸ tenemos una recreación del mencionado enfrentamiento armado entre las tropas en retirada francesas y las aliadas de Wellington.

A modo de introducción, el lector es recibido con un mapa a doble página del campo de batalla y una muestra del trabajo realizado los movimientos que ambos bandos realizan y una carta de los presidentes de las Caja de Ahorros de Vitoria y Álava que financiaron la segunda edición en rústica.

El tebeo ofrece exactamente lo que promete: recrear la batalla de Vitoria. No obstante, también se las arregla para insertar una trama ficticia de una familia cuyos hijos militan en ambos bandos. Pese a que su impacto en la batalla es nulo, sirve para establecer uno de los tópicos de la temática de la guerra de independencia: hacia el final del cómic, ambos hablarán sobre si merece la pena luchar por la causa que defienden cada uno y si el destino que le espera a España va a ser mejor con Fernando VII que el que podrían conseguir si se alineasen con Francia. Obviamente es la confianza y optimismo la que mueve a los luchadores liberales.

5.2.2.2. Málaga frente a la Guerra de Independencia (1808-1812)

El tercer cómic de Esteban Alcántara es *Málaga frente a la Guerra de Independencia (1808-1812)*⁷⁹⁹, donde acercará al lector a los hechos que tomaron lugar en Málaga y provincia y la participación que tendrían sus habitantes no solo en la defensa de sus hogares sino en la batalla de Bailén, donde el suizo Teodoro Reding, gobernador militar de la capital de la Costa del Sol, tomaría parte en la batalla con sus hombres, el asalto de la ciudad a manos francesas, la ocupación y su retirada.

Como es ya costumbre y regla en los tebeos de este autor, encontramos ricos anexos tanto como prólogos como epílogos acerca de los personajes que van a aparecer, en especial hace una apología de Reding, pero también hay agradecimientos y muchos mapas y planos para acercar os detalles de la Bailén, fotografías para localizar las huellas de la Málaga de aquellos años y una breve guía visual para distinguir los distintos cuerpos de ejército que emplearon las armas.

⁷⁹⁸ Hernández Cava, F., Salinas, J. L. y Usero, A. (1985). *Imágenes de la historia 10. La batalla de Vitoria*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

⁷⁹⁹ Alcántara Alcaide, E. (1996). *Málaga frente a la guerra de la independencia (1808-1812)*. Málaga: Editorial Algazara.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La primera parte del tebeo seguirá las andanzas de Teodoro Reding así como las de Manuel, personaje ficticio en esta obra, como suele ser habitual del gusto y manera de proceder del autor, quien es un campesino que vive en la Axarquía malagueña. El relato de Reding acabará cuando muera en combate contra los franceses lejos de la Málaga que tanto amaba; a partir de entonces la narración toma un carácter más impersonal donde no hay protagonistas sino escenas de diversos momentos del conflicto en provincia de Málaga donde la resistencia en la capital de la Costa del Sol será detallada y la victoria francesa terrible para su población; solamente en las últimas páginas volveremos a encontrar a Manuel y a través de sus ojos veremos las consecuencias de años de lucha contra el invasor apoyando el retorno de Fernando VII para enfrentar la gran desilusión.

Se siguen los mismos rasgos de narración neutral acerca del tratamiento de los personajes. Bien es cierto que se dará luz a los atropellos que las tropas francesas cometieron en Málaga, donde sería natural observar a los implacables y terribles conquistadores de la ciudad como los villanos, pero la narrativa de Alcántara ayuda a ver el acto con una cierta distancia al mismo tiempo que se siente el homenaje a los héroes que cayeron ese día por culpa del acto más estúpido que emprende el ser humano: la guerra. Hacia el final del libro, habrá esa clásica confrontación entre la visión de ambos bandos donde Manuel liberará a un soldado francés sabiendo la guerra ya terminada y la inutilidad del asesinato sin causa.

La conclusión del cómic deja ese sabor agri dulce de una profecía cumplida, donde el sacrificio hacia un rey ingrato no ha servido de nada, las libertades vuelven a ser retiradas y la vuelta al Antiguo Régimen transmite el cansancio e injusticia a la que un pueblo es sometido y que lo ha dado todo y no ha recibido nada, completamente impotente.

5.2.2.3. Los fusilados de Goya

Desgraciadamente no hemos podido acceder al siguiente título⁸⁰⁰ pero una vez más gracias al catálogo de Tebeosfera podemos a través de su ficha⁸⁰¹ recoger sus datos físicos: editado como grapa a color con un tamaño de 17x24cm.

⁸⁰⁰ Caño, H. (2007). *Los fusilados de Goya*. Toledo: Eneasbeat Cartoon y Comic.

⁸⁰¹ Álvarez, A. (2010). Los fusilados de goya (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/goya_los_fusilados_de_2007_eneasbeat.html (consultado el 12 de febrero de 2020).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.2.2.4. 12 del Doce

Como parte de los proyectos de conmemoración por el bicentenario de la constitución de Cádiz de 1812, la Diputación de Cádiz patrocinó la creación de una colección de cómic siguiendo otros ejemplos antes visto como *Relatos del Nuevo Mundo* ante efemérides importantes.

La colección, conformada por 12 títulos diferentes, desarrolla 12 momentos de la historia importantes para la ciudad gaditana en el periodo comprendido entre 1805 y 1814 siguiendo el modelo de *Málaga frente a la guerra de la independencia*, si bien la extensión de la colección permite una densidad y narrativa mucho más ligera. Tuvo un formato en tapa blanda/rústica y un tamaño de 21x29cm disfrutando de viñetas a todo color, con prólogos a cargo primero del autor principal, Rafael Marín, y variando según el número figurando nombres como Manuel Barrero o Álvaro Pons junto con epílogos a cargo de José Joaquín Rodríguez Moreno quien ocupó el puesto de asesor histórico para Marín, pero, sobre todo, para los distintos dibujantes que han ido desfilando por esta colección. Adicionalmente una breve historieta rematará cada volumen en clave humorística.

Los contenidos, que se centran en momentos muy concretos de la guerra de independencia, y no solo se detienen en aquellos que fueron importantes en términos militares sino que cubren otros espectros tales como las relaciones sociales que se podían establecer entre miembros de clases distintas, las sociedades secretas tales como la masonería, las resistencias a las Cortes y la confección del texto constitucional, el contrabando, la picaresca, la incipiente emancipación de la América española, la vida cotidiana en la Cádiz bombardeada por el ejército francés, los movimientos para liberarla... sin contar los muchos pequeños detalles que se dejan ver aquí o allá en las viñetas a lo largo de todos los números y que pueden no llamar la atención pero que son significativamente novedosos tales como la lluvia en la batalla de Trafalgar⁸⁰².

Narrativamente, seguiremos en ocasiones los pasos de personajes históricos y luego los de otros ficticios, representantes de todos aquellos olvidados por la historia pero que verazmente pudieron y debieron haber existido y cómo entre cruzan sus caminos. Algunos de estos personajes tendrán más de una aparición, lo que da cierto sentido de continuidad y permite unir más al lector con la lectura.

⁸⁰² Wheeler, D. (1995). El tiempo durante la batalla de Trafalgar. *Investigaciones geográficas*, (14), pp. 175-190.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

En el penúltimo número, con el final de la guerra, sus caminos tomarán sendas separadas según los intereses y circunstancias de cada uno al terminar aquello que los había juntado en el mismo tiempo y en el mismo lugar. La casuística y la suerte de compartir las mismas penas en un momento en el que Cádiz se convirtió en la capital del reino de España y que provocó la confluencia de refugiados de todas partes de la Península.

Como último apunte, hay un personaje extra que no goza de diálogo, pero no ello no le exime de acción: casi obviado pero presente a lo largo de la colección, la amenaza fiebre amarilla se convertirá en una constante y motivo de preocupación y sufrimiento para los que residan, primero en San Fernando y luego en la asediada Cádiz llevándose por delante vidas tanto ficticias como de personajes importantes.

La Diputación de Cádiz promovió un excelente trabajo encargándoselo a Rafael Marín y todo su equipo que han sabido recrear toda una época, al mostrar la esperanza y la ilusión por los nuevos tiempos que la invasión napoleónica creaba conjuntamente con ese regusto amargo con su conclusión con el número dedicado al rey absolutista Fernando VII y, al mismo tiempo, capaces de redimir sus acciones al concederle por primera vez la oportunidad para defender su punta de vista.

5.2.2.5. Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa 1-2

No ha sido posible la consulta de esta pequeña miniserie⁸⁰³ de dos números de extensión acerca de la ocupación francesa de Chiclana. Debido a que se trata de una publicación con poca difusión, no podemos conocer todas las características de su edición recurriendo, nuevamente, a la correspondiente entrada en el catálogo de Tebeosfera faltando que se encuentra carente de un registro más extenso⁸⁰⁴. Sin embargo, sí podemos saber que, pese a su número tan reducido de páginas, apenas 16, contó con una tapa rústica en sus dos números.

⁸⁰³ García Contreras, J. y Sánchez Delgado, M. (2010). *Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. La llegada de los franceses: 7 de febrero de 1810*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana y García Contreras, J. y Guerrero Escobar, J. A. (2010). *Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. La permanencia de los franceses*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana.

⁸⁰⁴ Álvarez, A. (2017). *Chiclana 1810-1812* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/coleccion/chiclana_1810-1812_2010_ayuntamiento_de_chiclana.html (consultado el 2 de enero de 2020).

5.2.2.6. La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 2011

Apenas un año después, una nueva publicación conmemoraba la batalla de Chiclana, patrocinada igualmente por el ayuntamiento de la ciudad. Desafortunadamente, no hemos podido acceder a este tebeo⁸⁰⁵. Como en el caso anterior relativo a la ocupación francesa de la ciudad gaditana el registro de todos los datos relativos al formato en que editado se encuentra incompleto, pero podemos saber gracias a su ficha que contó con páginas a color y una tapa rústica⁸⁰⁶.

5.2.2.7. La gloria impune. San Sebastián 1813

*La gloria impune. San Sebastián 1813*⁸⁰⁷ de Josean Olabe es un cómic que funciona perfectamente como secuela de *La batalla de Vitoria*, al ser sucesos que ocurren consecutivamente y, de hecho, la lectura del primero ayuda a entender determinados detalles del segundo como la prohibición de la entrada del ejército “libertador” a Vitoria.

La sombra de lo que puede ocurrir, y la fatalidad del destino de la ciudad y los habitantes que permanecieron en ella, planea sobre las viñetas ante el lector que desconoce lo que sucedió, como un temor que pretende ser ignorado y desmentido por las personas responsables del mando únicamente para descubrirse no ya que son completamente ciertas sino peor de lo esperado. Un vistazo a libros especializados sobre el terrible suceso muestra que la realidad es todavía peor que lo recreado en el cómic.

La terrible victoria de los ingleses queda sin castigo precisamente por la aquiescencia de las autoridades españolas. Los motivos o causas de este acto de barbarie vienen desglosadas en el dossier histórico al final del cómic, siendo el permitir el saqueo de la ciudad como pago y compensación por no saquear Vitoria.

Por extraño que parezca, *La gloria impune* va a ser el segundo cómic de historia que, actualmente, desgane la inspiración de sus contenidos viñeta a viñeta con un comentario de autor que profundizará en lo que en, literalmente, cada página está mostrando.

Coincide el autor con la misma base que Gaspar Meana con su *Crónica de Leodegundo* en que, a partir de fuentes documentales, crea una historieta para rebatir el

⁸⁰⁵ García Contreras, J. y Díaz de la Torre (2011). *La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 1811*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana.

⁸⁰⁶ Álvarez, A. (2017). *La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 1811* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/chiclana_1810-1812_la_batalla_de_2011_ayuntamiento_de_chiclana.html (consultado el 2 de enero de 2020).

⁸⁰⁷ Olabe, J. (2013). *La gloria impune. San Sebastián 1813*. Guipúzcoa: Autoedición.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

discurso tradicionalista y oficial acerca de unos determinados hechos del pasado. La principal diferencia entre la causa entre ambos autores es sin duda que las pruebas remitidas, basada en múltiples testimonios no ya de las víctimas sino de sus libertadores ingleses y portugueses se ha conservado. Difiere sin embargo en la manera de justificar este uso; Meana sí pone a disposición del lector, de mejor manera en la edición en castellano que en la original, su argumentación expuesta con comentarios y bibliografía, mientras que Olabe no; él menciona, pero no referencia, con lo que exige una búsqueda adicional encontrar material para profundizar en la temática.

Una última declaración de intenciones por parte del autor remata el tebeo en su última página dejando constar que no pretendía glorificar en ningún momento ni actos o comportamientos heroicos ni la pretendida gloria de la victoria; quería mostrar el sufrimiento humano de la tragedia que es el teatro de la guerra. Este punto de vista catastrófico, de una crudeza ni siquiera vista o igualada en las violentas escenas de cómics de la misma contienda como en *Málaga frente a la Guerra de Independencia (1808-18012)* de Esteban Alcántara cuyas viñetas son también terribles, pero más comedidas en su contenido explícito.

5.2.2.8. Historia de España en viñetas 2. 1805 Trafalgar

Retomando la colección *Historia de España en viñetas*, su número 2, *1805 Trafalgar*⁸⁰⁸, ofrecerá otra recreación de la batalla. Aunque no difiere de otros puntos de arranque vistos en anteriores cómics, la reunión de la plana militar franco-hispana en la que se toma la fatídica decisión de atacar, sí que aporta nuevos detalles como la intención de salir en busca de Collingwood en Gibraltar, la consideración de la previsión de una tormenta o el estado lamentable de la flota española donde se les negaba hasta a los altos mandos su paga. Un elemento nuevo es la adición de las levas obligatorias con las que se pretendían llenar las cubiertas de los barcos con una tripulación carente de cualquier experiencia naval.

El libro se completa con unas fichas biográficas de Churruca y Nelson junto a unos dibujos de dibujantes invitados y un texto de Daniel Torrado relatando las peripecias editoriales de la obra.

⁸⁰⁸ Olivares, J. y Torrado, D. (2017). *Historia de España en viñetas 2. 1805 Trafalgar*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.2.2.9. Historia de España en viñetas 3. 1808 Madrid

El siguiente número de *Historia de España en viñetas, 1808 Madrid*⁸⁰⁹, ofrece una visión sobre los hechos ocurridos durante el 2 de mayo en el parque de Monteleón donde Velarde y Daoiz montaron una resistencia contra los soldados franceses.

Hasta este momento habíamos presenciado el levantamiento a través de las biografías de Goya, ahora tenemos una recreación desde la perspectiva de algunos de sus héroes reconocibles. Una trama de personajes anónimos del pueblo llano también confluirá en la defensa de Monteleón y que desembocará en una recreación del famoso cuadro, también de Goya, *fusilamiento de la Moncloa*.

5.2.2.10. Las grandes batallas navales 1. Trafalgar

Publicado por primera vez en castellano y en nuestro país, la serie de cómics que acercan a los lectores sobre las más importantes batallas navales de la historia de Jean-Yves trata en su primer número un hecho bélico ya comentado en otras historietas como es la batalla de Trafalgar⁸¹⁰.

Comenzando por la situación de anclaje en puerto de Cádiz, el almirante Vileneuve se niega a zarpar entregado a los placeres de la vida ociosa para desespero de sus subalternos franceses. Cuando la amenaza de la destitución acucie, ordenará entablar combate contra la flota inglesa de Gibraltar engañado por Nelson quien ha estado empleando en tierra firme espías británicos para controlar los movimientos de la flota aliada.

Finalmente, la batalla, que durará muy pocas viñetas, tendrá lugar y apenas mostrará la muerte de Nelson y la de los personajes ficticios que componían una subtrama que no aportaba realmente nada al conjunto de la obra. Los prisioneros franceses serán alojados en cárceles flotantes en aguas inglesas mientras que Vileneuve es liberado meses después y, según la versión por la que apuestan los autores, será asesinado por agentes de Napoleón en represalia por su gran fracaso.

Cerrando el cómic se encuentra un detallado dossier histórico de la batalla que corre a cargo del guionista, Jean-Yves Delitte, además de un glosario de términos.

⁸⁰⁹ Olivares, J. y Aguilera, J. (2017). *Historia de España en viñetas 3. 1808 Madrid*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

⁸¹⁰ Delitte, J-Y & Béchu, D. (2018). *Las grandes batallas navales. Trafalgar*. Barcelona: Norma Editorial.

5.3. Guerras de independencia hispanoamericanas

5.3.1. Periodo franquista

La emancipación de los territorios de ultramar fue vista como consecuencia de la infiltración de las ideas revolucionarias procedentes de Francia y transmitidas por los liberales y la expulsión de los jesuitas. Los masones tuvieron su participación destacada con objetivo de debilitar al reino, más no fueron los que causaron de la rebelión.

La independencia de las colonias fue percibida por algunos manuales como el paso natural de las hijas de España, pero consumada antes de su total madurez. Por esto mismo, los libertadores de Latinoamérica pueden ser vistos como héroes criollos herederos de las mayores virtudes de la raza española⁸¹¹.

La culpa de que los rebeldes triunfen será emplazada directamente y de manera exclusiva en la acción de los liberales y de los masones, ocultándose o ignorando la responsabilidad de la entrega de la corona a Napoleón, el papel de determinados eclesiásticos liderando a las masas indígenas en México o que la política de Fernando VII acabaría con el pronunciamiento de Riego que supondrá el final de la guerra. De igual manera, tampoco se hace mucho hincapié en que el conflicto adquirió tintes de ser una guerra civil donde los españoles americanos se dividieron entre realistas y rebeldes, que los indígenas y mestizos fueron proclives a apoyar a los primeros⁸¹².

La importación de tebeos de historia procedentes de México conllevó también la llegada de aquellos títulos dedicados a los libertadores de Latinoamérica. Con la visión que se tiene de ellos, no es extraño que la inserción de estas historietas no cause ningún tipo de problema a la censura, más aún cuando las caracterizaciones de los españoles son tan difusas y difícilmente reconocible bajo un manto apologético que veremos en la panorámica de todos estos números de *Aventuras de la vida real* y *Vidas ilustres*. El ámbito español va a ignorar todo este periodo, sea por falta de interés, sea por dedicarse a otros momentos más brillantes de la historia franquista.

⁸¹¹ Abós Santabárbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, pp. 291-292.

⁸¹² Ibid., pp. 293-295.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.3.1.1. *Aventuras de la vida real 10. Don José María Morelos y Pavón*

La biografía del héroe de la independencia de México que se refleja en este título, *Don José María Morelos y Pavón*⁸¹³, tiene contexto en la serie de movimientos secesionistas que acabaron con la separación de muchos virreinos españoles y es, por tanto, interesante ver cómo era el estado de la Nueva España antes del Grito de Dolores.

Por lo pronto, pese a que han transcurrido casi tres siglos de la llegada de Cortés a México, sorprende que hay una parte indígena que aún conserva su propia lengua y no saben el castellano, rompiendo cierta creencia de la misión civilizadora de los españoles (cf. Anexo I fig. 87 p. 612). Más aún, se alegan problemas con la manera del pago de impuestos que asfixia al campesinado mientras que se tilda, y esto debe ser debido a la procedencia mexicana y naturaleza de la historia desarrollada, a los españoles como tiranos y como un mal gobierno, en un momento posterior y sin ningún tipo de contexto circunstancial justificativo visto en las viñetas detrás.

Naturalmente, cuando la situación en la metrópoli explota con la intervención francesa de Napoleón, diversos personajes tomarán las armas, pero no se nos habla de ellos. En esencia, y en la práctica, el cura Hidalgo pese a su gran importancia en estos primeros momentos, apenas aparece en unas pocas viñetas para desaparecer sin llegar a conocer su destino, quedando Morelos como el único artífice de la insurgencia, ignorando todos los demás hechos de esta guerra de independencia incluso posteriores a su fallecimiento.

El resumen biográfico presentado es tan favorable a su postura como la misma creación de su personaje viñetero, donde posee todas las cualidades de un líder militar noble e íntegro con su fe e ideales. Pese a todo, en ningún momento se nos presenta ningún hecho de armas que defienda la afirmación de que fue uno de los mejores generales que ha dado el continente americano, como se afirma en la primera viñeta del tebeo. Incluso si nos dejamos guiar por lo narrado en los momentos bélicos, podría hasta argumentarse que nos encontramos ante una persona inepta en el cargo de general: impetuoso, apasionado en el combate y poco precavido pese a que en algún momento se le llega a contemplar calculando planes y financiación de la campaña. Su gran gesta militar, la toma de Acapulco, es literalmente obviada a favor del asedio de Cuautla cuyo resultado acaba en tablas o como mucho una victoria moral más no militar.

⁸¹³ Peñalosa, J. y Tirado, A. (1956). *Aventuras de la vida real 10. Don José María Morelos y Pavón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

En el terreno personal llegamos a que se nos da a conocer sus motivaciones patrióticas por el sufrimiento del pueblo llano, a manos de los españoles, que le llevan la hora a unirse a las fuerzas de Hidalgo, y a intentar dotarlo de una mayor presencia y responsabilidad en la conformación del movimiento en armas del Grito de Dolores.

En su contra, no solo los otros líderes rebeldes fueron ignorados sino también los españoles apenas tienen presencia y no son sino viñetas sueltas donde se les trata de incompetentes o esforzados perdedores frente a las fuerzas del sacerdote mexicano. Más aún, el contexto peninsular que estimula este levantamiento en armas es completamente obviado, así como las reivindicaciones realistas a favor de Fernando VII esgrimidas en sus inicios.

Una historieta con demasiadas fallas a la hora de representar correctamente el conflicto y muy influenciado por una visión apologética del héroe mártir que la protagoniza en perjuicio del rigor histórico que, en muchos otros títulos de la colección, se demuestra.

5.3.1.2. Aventuras de la vida real 31. Su alteza serenísima

*Su alteza serenísima*⁸¹⁴ recoge el ascenso en el poder político y militar de López de Santa Anna y su caída varias decenas de años después. Lo cierto es que para nuestro estudio solo nos interesan dos momentos de su vida: su participación en la guerra de independencia y su labor como defensor de México ante el intento de reconquista español de 1829.

Comenzando en 1810, su carrera como militar empieza en el bando realista, muy motivado para combatir al ejército de Hidalgo y Morelos. Con el pasar del tiempo será sobornada con un ascenso en el escalafón militar por el bando patriota y se convertirá en héroe de la emancipación. Tras esto, volverá a tomar las armas para rechazar un intento de reconquista de México por parte de España bajo el mando de Isidro Barradas en 1829 obteniendo una fácil victoria ante la falta de apoyos que obtuvo la expedición española entre la población local.

⁸¹⁴ Luma, F. y Alva, R. (1956). *Aventuras de la vida real 31. Su alteza serenísima*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

5.3.1.3. Vidas ilustres 10. Simón Bolívar

Una de las primeras interpretaciones de la vida del famoso latinoamericano Simón Bolívar se da en *Vidas ilustres 10*⁸¹⁵. Repasando desde su infancia hasta su muerte, vemos los orígenes criollos del libertador americano y como las experiencias a lo largo de su vida fueron formando su pensamiento y motivando sus decisiones.

¿Pero qué motivaciones llevaron a Bolívar a rechazar sus orígenes europeos en pos de una fidelidad a las tierras de ultramar? Lo cierto es que el cómic cuenta las causas primero en uno de sus instructores, Simón Rodríguez, quien, influenciado por los ideales de la revolución francesa, instruye acerca del liberalismo del siglo XVIII y en contra del feudalismo⁸¹⁶. En España, sufrirá lo que él considera un ataque de clasismo al sentirse discriminado como criollo⁸¹⁷ y el ejemplo de Napoleón le lleva a jurar que libertará a los territorios americanos de la opresión española. La opresión, sin embargo, no se sabe muy bien cuál es para un miembro rico de la aristocracia caraqueña descendiente de europeos, terrateniente y poseedor de decenas de esclavos⁸¹⁸.

En cualquier caso, pese a las victorias importantes que consiguió, la historieta no tiene reparos en mostrar muchos reveses y derrotas que sufrió también y cómo se volvió cada vez más ambicioso, hasta el punto de anexionar Perú a su proyecto político de la Gran Colombia pero que a la postre fracasaría.

Pese a rechazar a lo largo de las viñetas el poder, lo cierto recibió el título y concentración de poderes de dictador⁸¹⁹, si bien no es desarrollado, y poco antes de su muerte, su proyecto político se ve abocado al fracaso, conforme la Gran Colombia se diluye en las repúblicas actuales de Latinoamérica.

⁸¹⁵ Peñalosa, J. y Zea Salas, L. (1956). *Vidas ilustres 10. Simón Bolívar*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸¹⁶ Esta concepción de la importancia de Rodríguez parece estar sobredimensionada en la historiografía posterior. El maestro de Bolívar solamente lo fue de sus primeras letras y su alumno llegó a fugarse de su hogar en dos ocasiones, también huyendo de la severidad de su maestro. Sáez Arance, A. (2013). *Simón Bolívar: El Libertador y su mito*. Madrid: Marcial Pons Historia, pp. 19-20.

⁸¹⁷ Ciertamente existía una discriminación hacia los criollos a la hora de obtener puestos en la administración virreinal con una antipatía entre criollos y europeos obvia. Lynch, J. (1991). Los orígenes de la independencia hispanoamericana. En L. Bethell (Ed.), *Historia América Latina 5. La independencia* (pp. 1-40). Crítica: Barcelona, pp. 21-22.

⁸¹⁸ Sáez Arance, A. (2013). *Simón Bolívar: El Libertador y su mito*. Madrid: Marcial Pons Historia, p. 18.

⁸¹⁹ *Ibid.*, pp. 152-153.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.3.1.4. Vidas ilustres 13. José Martí

La vida de José Martí, escritor y político cubano durante el último siglo de dominio español estará recogida en *Vidas ilustres 13*⁸²⁰. Observaremos cómo se formó, sus influencias, pero, más importante, algo que no se ha visto hasta ahora en otras historietas sobre las emancipaciones de la América española: una causa para querer la independencia como es la no representación política para consulta de leyes o o la participación como diputado en las cortes de la metrópoli.

Por lo demás, se recogen muchos episodios de la vida del protagonista haciéndose hincapié en sus amoríos para compensar la falta de momentos de acción.

5.3.1.5. Vidas ilustres 14. José de San Martín

La independencia de Argentina, Chile y Perú la podremos apreciar en *José de San Martín*⁸²¹, título homónimo al nombre del famoso libertador de los países más australes del continente americano.

No se nos cuentan los orígenes de los movimientos de emancipación de la Argentina ni por qué San Martín decide dejarlo todo por perseguir la causa de la independencia latinoamericana tras una distinguida carrera y formación en España, más teniendo en cuenta que se marchó siendo muy niño de las Indias como para desarrollar un lazo especialmente fuerte. Puede porque para el momento de la creación de este tebeo, poco se sabía acerca de la figura del héroe que llevó a su patria a ser liberada del gobierno español o puede que por espacio dentro de la narración construida en las viñetas, no pueda ser sugerida la idea de que el desarrollo de su pensamiento liberal, así como de su decisión de abandonar España para marchar al otro lado del Atlántico esté relacionado con sus amistades, la influencia de las ideas liberales que penetraban desde Inglaterra y Francia, su adscripción al partido liberal así como el inminente retorno de Fernando VII, un monarca absolutista, que no dudaría en reprimir a cualquiera que pudiera discutir su poder⁸²².

José de San Martín nos ofrece la posibilidad de ver otra cara del prisma de revoluciones que azotaron el primer cuarto del siglo XIX en los virreinos españoles

⁸²⁰ Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 13. José Martí*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸²¹ Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 14. José de San Martín*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸²² Parra, J. L. (2014). San Martín. Debates en torno a su origen e ideología. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, (75), pp. 9-14. Recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen75/parra75.pdf> (consultado el 3 de junio de 2019).

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

junto con las posiciones que los primeros gobiernos tuvieron con respecto a la Península invadida por Napoleón: no reconocían la autoridad de José Bonaparte, pero tampoco rompían con las relaciones de sometimiento con la metrópoli. De la misma manera, también las tensiones internas entre facciones que no se perciben con tanta claridad en otros tebeos.

5.3.1.6. Vidas ilustres 20. El padre Hidalgo

*El padre Hidalgo*⁸²³ tratará sobre los orígenes de la independencia de México, igual que *Don José María Morelos y Pavón*, pero desde la perspectiva del que lo inició en 1810.

Como tantas otras biografías, vemos una estructura similar: nacimiento en América, crianza y educación donde expresan amor y preocupación hacia sus congéneres indios, madurez donde se decantan por la rebelión para lograr la emancipación respecto a España. Sin embargo, a diferencia de otras historietas de libertadores, la del padre Hidalgo no tendrá un final feliz, sino que repite lo sucedido en otras tantas rebeliones durante el siglo pasado: el fervor popular y la fuerza de voluntad no puede nada contra un ejército moderno bien armado y entrenado. Hidalgo y su socio Allende acabarán ejecutados como tantos otros rebeldes con anterioridad.

Llama la atención que el tema de los abusos sobre el indio es mucho más notable en el caso mexicano que en las otras zonas más meridionales donde solamente se menciona la esclavitud africana, en cambio esta es inexistente en México. Mientras la motivación humanitaria es recalcada insistentemente, también se aclara que criollos y mestizos merecen ser protegidos frente a los abusos de los españoles, a quienes reservan un término despectivo propio para distinguirlos de los buenos, quienes los hacen sufrir con sus errores (aunque, de nuevo, nunca especificados) (cf. Anexo I fig. 88 p. 613).

Notable es que mientras en Latinoamérica se especifica siempre el origen criollo y de rica familia de los libertadores, la clase criolla nunca parece tener gran protagonismo en el caso mexicano, aunque en este tebeo sí podemos ver algunos personajes históricos criollos.

⁸²³ Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 20. El padre Hidalgo*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.3.1.7. *Aventuras de la vida real 40. La Pola*

*La Pola*⁸²⁴ nos acercará la figura de Policarpa Salvarrieta, mártir femenina de la independencia de la Gran Colombia. Desde su punto de vista, recorreremos su actividad como espía para la revolución ante el que acabará siendo su verdugo, el malvado de cómic y militar español que gobierna Santa Fe de Bogotá, Juan Sámano.

5.3.1.8. *Aventuras de la vida real 44. El triunfo de Pichincha*

*El triunfo de Pichincha*⁸²⁵ usa como reclamo una narración acerca de la victoria que las tropas patriotas latinoamericanas obtuvieron sobre el ejército realista cerca de Quito. El problema es que el tebeo trata de todo excepto de dicho enfrentamiento bélico.

No se puede negar que hay viñetas dedicadas a tal pero la realidad es que únicamente están para maquillar el hecho de que estamos ante un relato totalmente ficticio acerca de un soldado amnésico y su madre y hermana ubicadas en Quito que se ven envueltas de rebote en las consecuencias más inmediatas de la batalla y que tendrá una resolución tan rápida y de tan tópica ejecución, que solo remata un guión mal hilvanado que en realidad no ha contado nada ni ha llevado a ninguna parte.

Se destaca sin embargo por el mensaje propagandístico patriótico donde se adscribe a los mestizos americanos el amor y obligación de luchar por la libertad (cf. Anexo I fig. 89 p. 614) pero aún más donde cualquier sacrificio es aceptable si con ello la nación es liberada. Los únicos personajes españoles que hacen acto de presencia no podrían ser más diferente: en vez de morenos son de un rubio platino y el segundo de ellos actuará de una manera tan cobarde y ruin que los propios latinoamericanos describen como impropia de un español, siendo este el rasgo positivo que se hace de España.

La independencia del Ecuador sin embargo no se nos presenta de manera adecuada, ni los antecedentes ni el contexto; simplemente se espera que el público lector de la historieta ya conozca los hechos y pueda relacionarlos sin dificultad. El problema es que como contenido bajo una pátina de tensión dramática, no cuenta nada de la batalla y solo lo que significó: el fin de la presencia española en el país.

⁸²⁴ Neve, C. (1959). *Aventuras de la vida real 40. La Pola*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸²⁵ Peñalosa, J. y Alva, R. (1959). *Aventuras de la vida real 44. El triunfo de Pichincha*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.3.1.9. Aventuras de la vida real 46. La espada uruguaya

*La espada uruguaya*⁸²⁶ pretende hacer un repaso a los hechos de la independencia de Uruguay siguiendo los pasos de José Gervasio Artigas. Este personaje criollo del virreinato de Río de la Plata tuvo una destacada actuación en la independencia de la Banda Oriental, lo que se conocerá como Uruguay, pero no tendremos nada de eso en el cómic sino sus comienzos.

Así, se explora los orígenes de este rico terrateniente y se introducen algunos elementos ficticios como el caudillo indio Chuano. Sin embargo, el tebeo cae en una contradicción en sí misma, pues este joven Artigas representa todo lo malo de las aristocracias locales: su herencia consiste en tierras adquiridas a las tribus indígenas que le roban reclamándolo como algo justo, él maltrata a sus propios subordinados mestizos; niega ser un blanco colonizador y aduce que esa tierra es tan suya como los mismos indios que allí habitan... pero no duda en alistarse en el ejército español para patrullar caminos y expulsar cualquier banda de forajidos y ladrones de ganado durante muchos años.

Es en este punto donde la mentalidad de Artigas parece empezar a cambiar mostrando su transición basándose en que comienza a relacionarse con el pueblo campesino nativo y en aprender sus costumbres. Un aprendizaje harto curioso para alguien que reclama la procedencia de una tierra cuyo legado cultural desconoce y pone de relieve que, efectivamente, él solamente era un blanco colonizador más, un rico terrateniente aislado de las clases sociales más bajas a la suya.

La invasión napoleónica de España y la irrupción en 1810 de los movimientos de independencia latinoamericanos lo pilla sirviendo a la metrópoli todavía como militar cuando es contactado y seducido para desertar del ejército realista y unirse a los rebeldes.

Pasará a Uruguay donde obtendrá la victoria de San José y adoptará a un caudillo argentino de nombre Andresito que, aunque en las viñetas aparece representado como un inocente adolescente, había superado los treinta años cuando es adoptado por el héroe uruguayo.

⁸²⁶ De Valdés, M.^a M. y Alva, R. (1959). *Aventuras de la vida 46. La espada uruguaya*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

5.3.1.10. Aventuras de la vida real 62. Los héroes de Aragua

La independencia de Venezuela es en parte recogida en *Los héroes de Aragua*⁸²⁷ donde seguimos los pasos de los hermanos José Tadeo y Gregorio Moragas en su lucha contra las tropas realistas; el primero dirigiendo un ejército de regulares y el segundo las milicias. Adicionalmente tendremos una subtrama, del todo ficticia, protagonizada por dos esclavos negros, nunca son nativos suramericanos, de la hacienda de los Moragas que lucharán por sus amos aún a sabiendas de que la revolución no pretende acabar con la esclavitud ni recompensarlos con la libertad sino por lealtad hacia ellos.

El encuentro bélico que da nombre al tebeo tiene una mayor presencia que en otras historietas del estilo, como por ejemplo en *El triunfo de Pichincha*, pero con matices. Si bien el resultado de la batalla se mantiene, se ignoran muchos detalles del mismo, siendo la omisión de la presencia de Simón Bolívar el más destacado de ellos, para que no haga sombra a los héroes venezolanos.

Por contra hay una segunda batalla de Aragua, de cuyo recuerdo no hemos sido capaces de encontrar referencia alguna, donde esta vez sí los patriotas consiguen una victoria total frente a las tropas españolas. Lo más llamativo de esta victoria es que no resulta decisiva para el triunfo de la revolución, una viñeta clarifica que todavía deberá pasar el tiempo hasta conseguir el éxito definitivo.

La subtrama acerca de los esclavos, pese a lo ficticio, no deja de ser muy interesante debido a que pone a los dos hermanos Moragas ante el dilema de qué hacer con la esclavitud. Ellos, que piden libertad, poseen opiniones diferentes acerca de hacerla extensiva a todas las capas y miembros de la sociedad; José Tadeo aboga por no otorgarla mientras que Gregorio no duda en hacerlo, pero se muestra sumiso y conformista con la situación y el contexto bélico que están viviendo (cf. Anexo I fig. 90 p. 615). La historia de ambos esclavos sirve como una manera de expresar un discurso acerca de por qué se promueve el abolicionismo de la esclavitud en los antiguos virreinos españoles, aunque tardó todavía cerca de 40 años promulgarlo, y todo debido a la deuda contraída con la población africana que luchó en la guerra.

Pero ¿Quiénes son este par de personajes secundarios? Los esclavos son presentados como fugados de la hacienda Moragas ante la amenaza de muerte o tortura a manos de los españoles que controlan los campos. Ante ningún otro sitio al que poder ir, acaban alistándose entre los insurgentes, por los cuales sienten gran simpatía, sin ningún

⁸²⁷ Lugo, P. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Aventuras de la vida real 62. Los héroes de Aragua*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

tipo de motivo más allá de la protección que pudieran ofrecerles y, de hecho, es un movimiento de lógica difusa.

No solo no van a buscar ningún beneficio adhiriéndose a una causa, sino que, al ser fugados, van a ser devueltos a sus dueños de ser descubiertos, cosa que pasa justo después de salvar a su patrón. Llegará la oportunidad de que se les presenta la opción de fugarse, pero desestimarán la idea porque creen que eso perjudicará a su patrón (cf. Anexo I fig. 91 p. 616) pero lo cierto es que, como argumenta José Tadeo, su situación legal no ha cambiado ni pretende él que cambie (cf. Anexo I fig. 92 p. 617). Si buscamos la situación histórica real de la comunidad africana en Venezuela, pronto descubriremos que los negros que se unieran a la causa realista obtendrían la libertad frente a quienes no pretendían que la situación cambiase, sus patronos criollos. Esta medida permitió enlistar a un gran número de soldados en las filas españolas que lucharon con fiereza frente a sus antiguos amos⁸²⁸.

Pese a que el lector puede encontrarlo injusto, y en las siguientes viñetas se intenta justificar en los valores personales de José Tadeo de seguir firmemente lo contemplado en las leyes, lo cierto es que se pretende directamente ignorar que la igualdad preconizada para la nueva sociedad era realmente desigual y se respetó de la propiedad de los patriotas se mantuvo durante toda la guerra, se incumplieron promesas y muy pocos esclavos, llegaron a alcanzar reconocimiento a su sacrificio y mucho menos la libertad⁸²⁹.

No dejemos de lado otro aspecto: los hermanos Moragas son criollos. No solo eso, son ricos criollos terratenientes que poseen familias enteras de esclavos trabajando sus tierras y, aunque Gregoria aboga y firmará con el tiempo el fin de la esclavitud, su hermano no solo rechaza conceder la libertad a los esclavos para el esfuerzo bélico, sino que también lo hace con el sistema esclavista. Es la otra cara de la moneda, donde la situación revela que muy poco va a cambiar con el fin del régimen español si estos son los nuevos amos.

⁸²⁸ Vergara, A. (2011). Las armas a cambio de la libertad. Los esclavos en la guerra de independencia de Venezuela (1812-1835). *Relaciones: Estudios de historia y sociedad*, 32 (127), pp. 47-85.

⁸²⁹ Schmieder, U. (2014). Independencia de Hispanoamérica/liberación de los esclavos: historiografía y debates. En J. Quintero González (dir.), *El nacimiento de la libertad en la península ibérica y Latinoamérica: Actas del XVI Congreso Internacional de AHILA. San Fernando (España), 6 al 9 de septiembre de 2011* (pp. 369-390). San Fernando: AHILA y Ayuntamiento de San Fernando, pp. 369-377.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.3.1.11. Mujeres célebres 2. Leona Vicario

*Leona Vicario*⁸³⁰ nos trae el relato de la participación de esta prócer de la independencia de México, dentro de la colección de *Mujeres célebres*, centrándose en su participación y en su posterior actividad política en la república recién creada.

5.3.1.12. Aventuras de la vida real 63. El niño artillero

El asedio de Cuautla, ya visto en *Don José Morelos y Pavón*, aunque muy brevemente, es revisitado en *El niño artillero*⁸³¹ y extendido para dar paso a nuevas subtramas, como el momento en que un niño tomó un cañón cargado y abandonado y alejó una carga española contra la trinchera indefensa.

En esencia, se pretende incidir en los rigores del asedio y el sufrimiento de la población civil a la que fueron sometidos por no rendirse las fuerzas patrióticas y las realistas no ser capaces de tomar la ciudad. Los niños ocupan una parte importante de la trama, al realizar marchas cantando para levantar la moral de los afligidos defensores y es concretamente el niño artillero el que, pese a que en el comienzo del tebeo deseará la guerra, acabará arrepintiéndose de sus anteriores deseos.

5.3.1.13. Aventuras de la vida real 93. El caudillo de fuego

La independencia de Chile es observada a través de las viñetas de *El caudillo de fuego*⁸³². Al contrario de lo que podría parecer, no es un cómic biográfico o centrado únicamente en un solo personaje importante para la historia chilena, sino que se ve la marcha del conflicto de manera sintetizada siguiendo los pasos del general Carreras, O'Higgins y el abogado Rodríguez, quien se gana el apelativo de caudillo de fuego por su valentía y atrevimiento al traspasar burlando las líneas realistas en la retaguardia. Adicionalmente hay una subtrama ficticia que pretende servir como conductor de un drama romántico entre una hija de hacendado criollo rico y un húsar poco agraciado escolta de Rodríguez.

Es interesante la cobertura dada porque nos permite observar la fractura de la sociedad chilena de la época; mientras los más exaltados corren a luchar, los criollos de

⁸³⁰ Cardós, R. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Mujeres célebres 2. Leona Vicario*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸³¹ Peñalosa, J. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Aventuras de la vida real 63. El niño artillero*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸³² Peñalosa, J. y Martínez, E. (1963). *Aventuras de la vida real 93. El caudillo de fuego*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

la junta de gobierno no tardan en pactar la rendición y en devolver el país a la corona española. A diferencia de las narraciones sobre Bolívar donde pese a sus continuos fracasos parece que cuente siempre con el apoyo total de la sociedad venezolana, los héroes de la emancipación tienen que hacer uso de su influencia y persuasión para levantar al pueblo en armas en las situaciones adversas.

Por último, es de mencionar que la dualidad del personaje español, donde hay buenos y malos, vuelve a estar presente. Es la obra de estos malos que, durante la represión en Santiago, el pueblo se ve asaltado y sometido a todo tipo de violencia y vejaciones (cf. Anexo I fig. 93 p. 618) en una escena de violencia explícita poco común para los estándares mostrados en la colección.

5.3.1.14. Vidas ilustres 140. Bernardo O'Higgins

El héroe chileno de la independencia, Bernardo O'Higgins⁸³³, funciona muy bien como historia de apoyo para los acontecimientos vistos en la biografía de José de San Martín, al cubrir el punto de vista de la revolución en Chile.

Empieza a verse un patrón entre bambalinas: la influencia inglesa en la formación de las corrientes de opinión y apoyo a las independencias de los territorios de ultramar españoles.

5.3.1.15. Vidas ilustres 176. Simón Rodríguez

El maestro de Bolívar, Simón Rodríguez, recibirá su propio número en *Vidas ilustres 176*⁸³⁴. Como biografía de una de las principales influencias en el pensamiento revolucionario del libertador venezolano, encontramos que ya tenía intención de construir la opinión de los estudiantes a los que impartiese clase para que apoyasen la causa emancipadora (cf. Anexo I fig. 94 p. 619).

Pero, lejos de hacer una demostración directa de cómo la educación sirve para construir identidades u mentalidades de ningún tipo, se centra en la propia formación que tuvo a lo largo de su vida y en su empeño en mejorar la docencia.

⁸³³ Donoso, M. y Martínez, E. (1966). *Vidas ilustres 140. Bernardo O'Higgins*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁸³⁴ *Vidas ilustres 176. Simón Rodríguez*. (1967). Ciudad de México: Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.3.2. Periodo democrático

Los editores españoles empezarán a editar tebeos sobre la emancipación a partir de la transición y de manera muy desigual y centrada en torno a la figura de Simón Bolívar. El motivo no es otro que la coincidencia, o no, de la proximidad del segundo centenario de su muerte y que repercutirá en la publicación de hasta 3 cómics biográficos, manteniendo en el olvido, quizás hasta sintiendo ajena, la historia de la fundación de los diferentes estados latinoamericanos.

Este olvido es tan acusado y de una sombra tan alargada, que solo mediante la publicación de la adaptación en viñetas de *Nueva historia mínima de México* podremos ver una nueva adición de material nuevo.

5.3.2.1. Hombres famosos 24. Simón Bolívar. El libertador

Añadido en la segunda edición de *Hombres famosos*, este título al igual que los reseñados anteriormente pretende mostrarnos los puntos clave de la vida de Simón Bolívar⁸³⁵, el criollo caraqueño que se destacó como la figura más importante de los movimientos de independencia de las posesiones españolas de ultramar en el siglo XIX.

La biografía carece de bastante puntos negativos y omisiones acerca de la verdadera vida de Simón Bolívar. Se ignora por completo la educación y formación recibida en la infancia y juventud. Prácticamente se le arroja con los ideales de independencia, pero se ignora de dónde los adquiere, pareciendo que es intrínseca a la figura de Bolívar esa idea, pero nada más cierto. En realidad, y como herencia tardofranquista, se hace un símil y se atribuye esas ansias de libertad e independencia que figura entre las esencias patrias del pueblo español que, al expandirse por América, llevaron consigo en su sangre y la transmitieron a los criollos.

Se omite su desprecio hacia los indígenas, más aún, no se menciona que la primera república venezolana no contó con el apoyo de las masas sociales ajenas a los terratenientes secesionistas debido a que como nuevos gobernantes no supieron ser mejores que los pretendidamente negativos antiguos señores. No solamente esto, también se omite que la experiencia militar real del libertador era inexistente, al haberse integrado en el ejército, pero no tomado las armas en batalla, pero esto realza aún más su propia gesta, pese a que no se entran en detalles tácticos ni estratégicos en las viñetas acerca de cómo alcanzó sus victorias.

⁸³⁵ Penalva, B. (1981). *Hombres famosos 24. Simón Bolívar. El libertador*. Barcelona: Ediciones Toray.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Sí que acierta en relatar cómo el contexto histórico y político por el que pasaba la metrópoli ayudó, sobremanera, a que se consiguiese la independencia de los virreinos⁸³⁶ ya que los gobiernos peninsulares estaban demasiado ocupados enfrentándose entre sí o a las tropas de ocupación napoleónicas.

En general, el relato de la vida de esta figura clave para Suramérica podría haber dado mucho más de sí. Como suele pasar en este tipo de biografías, apenas conocemos al protagonista y poco más que se nos presenta un arquetipo de héroe idealizado sin sombras, pero con todas las luces. Por otro lado, salvo el capitán Monteverde, no encontramos una demonización de los personajes españoles; se muestran leales a España y no dudan a la hora de ejercer su misión. Resulta muy llamativo que, con todo, el pueblo no criollo es prácticamente marginado en casi todo el cómic salvo para proclamar a Bolívar, pero no vemos en ningún momento indígenas combatiendo, solamente blancos y criollos matándose entre sí.

5.3.2.2. Imágenes de la historia 14. El libertador Simón Bolívar

La última de las biografías dedicadas a Simón Bolívar será el número 14 de la colección *Imágenes de la historia* bajo el título de *El libertador Simón Bolívar*⁸³⁷ con la autoría de Jean-Pierre Gourmelen en el guión y un fantástico Antonio Hernández Palacios como dibujante que va a coincidir en el tiempo con la efeméride del nacimiento en 1783 de su protagonista.

Pese a repasar muchos de los capítulos de la vida del héroe de la emancipación, lo cierto es que es la que menos se compromete con su figura y no duda en mostrar diferencias notables con respecto a las anteriores encarnaciones. Para empezar, ahora el personaje de Bolívar es capaz de vestir otras prendas más allá del uniforme de general en campaña cuando no está festejando o en batalla; no duda tampoco en ponerse en conocimiento de los lectores la política seguida de “Guerra a muerte” donde se proclamaba una guerra sin cuartel, la amenaza de sufrir el exterminio, para atemorizar al enemigo y a los criollos indecisos y timoratos para con el movimiento independentista debido a los propios excesos cometidos por las tropas españolas sobre poblaciones vencidas incumpliendo capitulaciones y tratados de paz en una durísima represión. Esta

⁸³⁶ Martínez, J. (2014). De colonias a naciones: Iberoamérica y la construcción de los nuevos Estados. En A. Lario (Coord.), *Historia contemporánea universal. Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial* (pp. 139-160). Madrid: Alianza Editorial, p. 149.

⁸³⁷ Gourmelen, J. P. y Hernández Palacios, A. (1987). *Imágenes de la historia 14. El libertador Simón Bolívar*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

guerra de exterminio se verá reflejada en la decisión de realizar ejecuciones masivas de prisioneros realistas; una actitud mucho más filosófica y una propensión a hacer discursos retóricos para transmitir su pensamiento⁸³⁸.

Sorprendentemente para ser un cómic biográfico, a la hora de presentar a estos héroes latinoamericanos, son caracterizados mostrando una gran frivolidad al tratar sobre asuntos lo que hoy día se consideraría como crímenes contra la humanidad como la discusión del decreto de la “Guerra a muerte” en lujosos banquetes de manera despreocupada al humo de los cigarros (cf. Anexo I fig. 95 p. 620). El objetivo de este decreto era ni más ni menos que forzar a la población a apoyarlo bajo amenaza de ejecución si no estaban del lado de la revolución en lo que se iba a convertir en una guerra de exterminio del bando realista⁸³⁹.

Otro cambio con respecto a anteriores tebeos es la entrevista entre San Martín y Bolívar; si el primero lo hemos visto caracterizado como sumiso ante el segundo y comprometido con la causa liberal, ahora es presentado como contrario a la idea de una república peruana y a favor de la instauración de un régimen liderado por un príncipe europeo, que bajo ningún concepto debería ser democrático, dan un retrato muy diferente. Su apresurada marcha al exilio tras la entrevista da mucho que pensar acerca de si temía por su vida, aunque la realidad histórica viniera a decir que más bien estaba harto y poco optimista por el futuro de Latinoamérica⁸⁴⁰.

El libertador Simón Bolívar no es un cómic que se case con nadie. Las semblanzas de los personajes están poco trabajadas ante la enorme sombra que proyecta la figura del libertador quien no es honrado con la mejor de las caracterizaciones, heroica y noble, sino con una aproximación más cercana que, sin embargo, evita entrar en los aspectos políticos e ideológicos que pueden crear mucho más polémica.

Como suele ocurrir, siguiendo la historia real, en las otras biografías dedicadas a Bolívar, tras su éxito definitivo sobre España, experimentará el fracaso político de sus ideas sin que haya un autor que quiera profundizar en este periodo de su vida al haber cumplido su principal gesta.

En 2020, Ponent Mon, como parte de un esfuerzo de la editorial por la recuperación de toda la obra de Antonio Hernández Palacios, reeditó el tebeo continuando con las mismas características.

⁸³⁸ Sáez Arance, A. (2013). *Simón Bolívar: El Libertador y su mito*. Madrid: Marcial Pons Historia, p. 62.

⁸³⁹ Ibid., pp. 60-64.

⁸⁴⁰ Lynch, J. (2009). San Martín. Soldado argentino, héroe americano. Barcelona: Crítica, p. 279.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.3.2.3. Simón Bolívar, el libertador

Editado por la editorial Roasa, un segundo cómic va a conmemorar el nacimiento de Simón Bolívar desde el ámbito español: *Simón Bolívar, el libertador*⁸⁴¹. Gracias a su ficha de Tebeosfera⁸⁴² podemos saber que su edición fue realizada en un formato de tipo cartonné, a todo color y con unas dimensiones de 21x28cm, pues no ha sido posible la consulta de su contenido.

5.3.2.4. Nueva historia mínima de México. El colegio de México 2. La independencia

Como en otros casos anteriores de esta colección, solamente La conquista ha podido ser consultada para su análisis. La independencia, como Las reformas borbónicas, no ha sido posible el acceso al contenido de este cómic⁸⁴³, pero sigue los mismos patrones que los números de esta colección anteriormente analizados.

5.3.2.5. Crónicas de Simón Bolívar

Esteban Maroto firma un cómic dedicado a diversas anécdotas más importantes de las campañas del general Bolívar en *Crónicas de Simón Bolívar*⁸⁴⁴. Estructurado en capítulos independientes, observamos diferentes momentos de la biografía del héroe venezolano, pero también sobre sus antepasados. La idea de que estaba predestinado, mediante profecías y señales en su nacimiento, a la gloria pero también a la miseria, está presente también en este libro recopilatorio. Adicionalmente, al final del tomo hay notas que complementan el trasfondo de los distintos capítulos.

Fue editado en una edición en tapa dura por la editorial EDT, con unas medidas de 24x32cm y en blanco y negro. Cuenta con una introducción del propio Maroto donde confiesa que no se siente capaz de terminar la obra donde la dejó, allá en los años 80, cuando comenzó estas historietas para publicarse en El diario de Caracas, pero que intentó mantener la rigurosidad en la investigación de los hechos históricos para su recreación.

⁸⁴¹ Alonso García, J., Agrás, Solé, A. y Collado, L. (1983). *Simón Bolívar, el libertador*. Granada: Editorial Roasa.

⁸⁴² Álvarez, A. (2013). *Simón Bolívar, el libertador* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/colecciones/simon_bolivar_1983_roasa_-el_libertador-.html (consultado el 2 de enero de 2020).

⁸⁴³ De la Mora, F., Santos, R. y Aviña, J. (2011). *Nueva historia mínima de México. El colegio de México 2. La independencia*. Madrid: Turner Publicaciones.

⁸⁴⁴ Maroto, E. (2012). *Crónicas de Simón Bolívar*. Barcelona: Editores de Tebeos.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.4. España en el siglo XIX

5.4.1. Periodo franquista

Dentro de los manuales escolares, el siglo XIX representa la el asentamiento de todas las fuerzas que componen lo que para el discurso era la anti-España (especialmente la masonería), renovando la decadencia y provocando innumerables males para el país. Por supuesto, el blanco principal era el sistema liberal parlamentario, fuente y causa de todo lo que va a ir mal durante este siglo hasta el triunfo del movimiento nacional⁸⁴⁵.

Como primera resistencia, el reinado de Fernando VII intentaría eliminar esta amenaza, excusando su represión excesiva por la necesidad de la guerra entre tradición y la revolución. La primera guerra carlista (1833-1840) representará la última resistencia antes de la victoria del mal, representado por el bando isabelino; el sexenio democrático (1868-1874), con sus ataques a la laicidad del estado y el federalismo, una nueva división y ruptura de la Patria que tan costosamente fue recuperada en 1492, viendo en todo esto una relación interesada con el comunismo, ni siquiera el sistema político de la Restauración (1874-1931) orquestada por Cánovas del Castillo se escapa de las críticas excepto cuando los conservadores poseen el mando del gobierno, únicos remansos de paz ante las críticas y con reparos⁸⁴⁶.

Se deja en claro que la causa carlista era la correcta y avatar de la defensa de la esencia del pueblo español que se había manifestado tanto con Carlos V como con los guerrilleros de la guerra de independencia y que ahora había de nuevo encarnado en las milicias del ejército de Franco.⁸⁴⁷

Toda esta imagen negativa de este siglo no favoreció que los autores y editores se decantasen por editar tebeos ni a favor ni en contra de muchas de las ideas que la propaganda franquista empleaba. El tan reducido número de biografías de españoles destacados da fe de que el foco de atención y las corrientes de opinión y favor de la sociedad no iba dirigida hacia estos escasos 100 años de nuestra historia; de hecho, en la práctica son mayoría las historietas que van a recoger vidas de escritores, artistas y hasta, y por primera vez, la de un científico, Ramón y Cajal, quien va a tener el honor de contar en su recuerdo de varias biografías tanto bajo el franquismo como con la democracia.

⁸⁴⁵ Abós Santabàrbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca, p. 155.

⁸⁴⁶ Ibid. 1162.

⁸⁴⁷ Pemán, J. M. (1937). *La historia de España contada con sencillez para los niños y para muchos que no lo son*. Cádiz: Escelicer, p. 185.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

No se puede tampoco ignorar el hecho de que si, desde el ámbito español, ninguna editorial va a apostar por publicar tebeos de temática decimonónica, eso no quiere decir que no se decida por la importación de títulos mexicanos, incluidos en los listados de contenidos de colecciones, desde donde van a llevar la iniciativa y liderazgo, incluso puede considerar que todavía hasta hoy día, de impulsar todas estas historietas de personas alejadas del mundo de la política y del ejército para mostrar otras maneras de hacer historia, inspirar al público juvenil y saciar la curiosidad tanto su curiosidad como la de los adultos.

5.4.1.1. Efemérides históricas 15. Don Juan Prim y Prats

La primera, y única, biografía dedicada al general Prim tiene cabida en *Efemérides históricas 15*⁸⁴⁸. Es importante destacar que se obvian muchos aspectos de la vida del militar y político catalán, haciéndose énfasis en su carrera como militar y en los hechos que vivió en la primera guerra de Marruecos (1859-1860). Se trata de una historieta que homenajea en todo momento su memoria con un claro filtro nacionalista español, pero se omiten muchos detalles que podrían entrar en desacuerdo con las políticas propagandísticas del momento relacionado con su propio pensamiento y posicionamiento político, tales como su apoyo de los intereses del catalanismo (en ningún momento se le refiere como catalán en la historieta), ser líder progresista, sus exilios y algunas conspiraciones así como ser el principal partidario por la monarquía en la persona de Amadeo de Saboya⁸⁴⁹.

5.4.1.2. Historia y leyenda 15. El primer ferrocarril

*El primer ferrocarril*⁸⁵⁰ va a contar la aparición de este medio de transporte por primera vez en España a través de la biografía de su impulsor Miguel Biada, oriundo de Mataró que quiso conectar con una línea de tren su lugar natal con la ciudad de Barcelona.

Más allá del hecho de la construcción la línea de ferrocarril, la vida de Miguel nos ofrece algunos hechos interesantes al tomar parte en la defensa del dominio español en las Indias, concretamente Venezuela. Tras la independencia, el tebeo alude a que hay una persecución contra los españoles europeos y por ello debe mudarse con su familia hacia

⁸⁴⁸ *Efemérides históricas 15. Don Juan Prim y Prats*. (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁸⁴⁹ Fradera, J. M.^a (2000). Juan Prim y Prats (1814-1870). Prim conspirador o la pedagogía del sable. En Burdiel, I, Pérez Ledesma, M. (Coords.), *Liberales, agitadores y conspiradores: biografías heterodoxas del siglo XIX* (pp. 239-266). Madrid: Espasa-Calpe.

⁸⁵⁰ *Historia y leyenda 15. El primer ferrocarril*. (1957). Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

La Habana, donde se hará rico con el comercio, lo que a la postre le permitirá ser testigo de la inauguración de la primera línea de tren cubana y obtendrá la inspiración para volver a España y emprender la empresa que le dará la inmortalidad en la historia.

Por primera vez tenemos una evolución tecnológica como protagonista de un tebeo, pese a las vicisitudes de su patrocinador, destacando la mejora social que significó en las comunicaciones entre ambas poblaciones y cómo se extendió después la red para conectar con Europa.

5.4.1.3. Historia y leyenda 18. Alí-Bey, el gran farsante

La apasionante vida de Domingo Badía, espía y viajero por el mundo islámico, es recogida de manera breve, pero con buena síntesis en este número de *Historia y leyenda*⁸⁵¹. La única pega que se le podría oponer es que se omite la importancia cultural que tuvieron las acciones del alter ego de Alí Bey, ya que escribió libros acerca de sus viajes y abrió el mundo islámico vedado a los ojos europeos⁸⁵².

5.4.1.4. Vidas ilustres 17. Juan Ramón Jiménez

La vida del poeta Juan Ramón Jiménez es relatada en *Vidas ilustres 17*⁸⁵³, donde se muestra una fórmula narrativa distinta a los autores vistos con anterioridad en este estudio y que se sitúan posteriormente en la numeración de la colección de *Vidas ilustres*.

Mientras que los grandes literatos del Siglo de Oro tienen cierto desarrollo de sus obras, de teatro o literatura, más famosas, incluyendo cierta discusión artificial entre eruditos situados en el presente, en Juan Ramón Jiménez no vamos a observar nada de esto. Puede que se deba a que no se ha sabido trasladar a un medio gráfico la poesía del de oriundo de Moguer.

En cualquier caso, la obra se centra principalmente en la gran sensibilidad del poeta, y se preocupa de mostrar un par de anécdotas que para los autores del cómic debió haberle inspirado, como su burro platero.

Cubriendo toda su biografía, no deja claro, sin embargo, los momentos finales del autor tras la muerte de su mujer, dejando entrever que volvió a España desde su exilio en

⁸⁵¹ *Historia y leyenda 18. Alí-Bey, el gran farsante*. (1957). Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

⁸⁵² Escribano, F. (2006). La época de los viajeros y el redescubrimiento: entre la curiosidad y la aventura. Los viajeros españoles y su mundo en la época de la expansión europea, desde comienzos del siglo XVIII a los inicios del XX: Un aventurero ejemplar: Domingo Badía. En Pérez Díe, M.^a del C. (Coord.), *La aventura española en Oriente (1166-2006) Vol 1. Viajeros, museos y estudiosos en la historia del redescubrimiento del Oriente Próximo Antiguo* (pp. 123-132).

⁸⁵³ *Vidas ilustres 17. Juan Ramón Jiménez* (1957). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Puerto Rico, a su pueblo, cuando la realidad es que murió un par de años después en el mismo hospital que amada esposa.

5.4.1.5. Vidas ilustres 50. Ramón y Cajal, el sabio

La vida de una de las mentes más brillantes de la ciencia española tiene su biografía reflejada en *Ramón y Cajal, el sabio*⁸⁵⁴. Aunque los años de su vida abarcan más allá de los límites cronológicos que sigue nuestro estudio, la primera mitad de su andadura vital nos permite atisbar un poco sobre la segunda mitad del siglo XIX.

Como todos los grandes nombres de las ciencias y de las artes, el joven Ramón no encajó bien en la escuela. Su aguda mente lo convierte en una figura sumamente hábil a la hora de realizar comentarios mordaces, que van a poblar las viñetas, choca con los convencionalismos de la muy malparada educación del siglo XIX.

En materia política, tenemos un breve atisbo de la tercera guerra carlista (1872-1876) y de la primera guerra de independencia cubana, aunque son meros cameos y no se detallan en absoluto.

5.4.1.6. Epopeya 50. El cañón de Ondárroa

En este tebeo basado en hechos reales⁸⁵⁵, podemos ver lo que costó mover el gran cañón conocido como el abuelo tras ser requisado por las tropas carlistas de Zumalacárregui. Un simple detalle histórico menor hecho cómic que sirve para ilustrar uno de los graves problemas que tenía el ejército de los partidarios a Carlos María Isidro de Borbón⁸⁵⁶.

5.4.1.7. Vidas ilustres 161. Gustavo Adolfo-Bécquer

La melancólica vida de Gustavo Adolfo Bécquer tiene su expresión en cómic en el número de *Vidas ilustres 161*⁸⁵⁷. Con un tono de tristeza y continua derrota y decepción, vemos cómo sale joven de su Sevilla natal para perseguir su sueño de ser escritor, solo para observar sus primeros fracasos y su periodo como indigente.

⁸⁵⁴ Lager, M. y Nevárez, F. (1960). *Vidas ilustres 50. Ramón y Cajal, el sabio*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸⁵⁵ Neve, C. (1962). *Epopeya 50. El cañón de Ondárroa*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

⁸⁵⁶ Bullón de Mendoza Y Gómez de Valguera, A. (2002). *La Primera Guerra Carlista* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 248-250.

⁸⁵⁷ Phillips, R. M. y Martínez, E. (1967). *Vidas ilustres 161. Gustavo Adolfo Bécquer*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Más aún, al no ser escritor de éxito en vida, se le diferencia muy marcadamente de anteriores poetas o literatos famosos como Lope o Quevedo donde tenían amores por todos lados, solo para ver que él no es considerado atractivo y provoca rechazo en el género opuesto.

Finalmente, acaba casado y con hijos en un matrimonio vacío de interés para él. Esto ocurre en un margen de años que no son representados en el tebeo y no podemos saber si fue un matrimonio de conveniencia o si logró remontar en la vida. Lo que sí nos cuenta es que para 1866 había encontrado trabajo como periodista y su vida estaba a punto de apagarse. Su salud, deteriorada, no lo mantendrá más en este mundo y solo sus amigos hicieron el esfuerzo de publicar su obra, que le permitió el acceso a la fama entre los grandes autores del romanticismo español.

5.4.1.8. Vidas ilustres 194. Pablo Picasso

*Pablo Picasso*⁸⁵⁸ es otro tebeo biográfico que va a abarcar la vida del pintor malagueño. Como en otros casos de personalidades nacidas en las últimas décadas del siglo XIX, sus años también abarcarán parte del siglo XX, sobrepasando nuestros límites cronológicos. Por lo que apenas podemos fijarnos en su figura ya que abandonará España para el cambio de siglo.

Destaca en este periodo tan precoz de su biografía su desapego por el sistema educativo recibido y desprecio por las prácticas del mismo, algo que no desencaja para nada con lo visto en otras historietas de grandes personajes que no encontraron acomodo en la escuela.

5.4.1.9. Vidas ilustres 200. Don Ramón María del Valle-Inclán

Desgraciadamente, esta biografía⁸⁵⁹ está dedicada a abordar la vida de Valle-Inclán desde una perspectiva cómica, recogiendo multitud de anécdotas y fábulas que el propio biografiado inventó. Más aún, aunque nace a mediados del siglo XIX, apenas podemos seguir su formación o vida en España, no ya en México, y la generación del '98 no es sino una brevísima mención en un cuadro de texto de una escena en un café.

⁸⁵⁸ *Vidas ilustres 194. Pablo Picasso*. (1968). Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁸⁵⁹ *Vidas ilustres 200. Don Ramón de Valle-Inclán* (1968). Ciudad de México: Editorial Novaro.

5.4.1.10. Vidas ilustres 209. Gaudí, el genial arquitecto español

*Gaudí*⁸⁶⁰ nos hablará sobre la vida del genial arquitecto cuya obra es hoy orgullo de la ciudad de Barcelona. Pese a que no veremos acontecimientos políticos o militares, sí que entramos en contacto con la burguesía catalana de finales del siglo XIX y sus proyectos arquitectónicos encargados al natural de Reus que embellecerán la Ciudad Condal de acuerdo a los movimientos artísticos que imperaban en la época como el neogoticismo o el *art nouveau*. Vemos lo que lo apasionaba y un ejemplo más de cómo la cultura y el arte conllevan la promoción social y el recuerdo en la historia.

5.4.1.11. Vidas ilustres 215. Ramón Menéndez Pidal

En *Ramón Menéndez Pidal*⁸⁶¹, la biografía del filólogo historiador español más determinante del siglo XX, encontramos un gran énfasis hacia su producción científica, ocultando esta a otros sucesos que sucedieron en su tiempo.

Sin embargo mediante la representación de su juventud vemos algunas viñetas de finales del siglo XIX que retratan una España atrasada en el tiempo, donde una estilográfica supone toda una innovación en la práctica de la escritura, donde todavía se realizaba con pluma y tintero (cf. Anexo I fig. 96 p. 621). Pero sobre todo una España donde los estudios medievales hispanos estaban sin trabajar ni ordenar y ni su romancero estaba recopilado, vivo todavía en la transmisión oral, dependiente de la fragilidad de la memoria de sus intérpretes.

5.4.1.12. Hombres famosos 12. Alí Bey, un viajero fabuloso

La emocionante vida de Domingo Badía Leblich, más conocido por su alter ego Alí Bey, es recogida en esta nueva biografía de la colección *Hombres famosos*⁸⁶². La obra, de lectura ágil y dinámica sin caer en las composiciones acartonadas de la mayoría de biografías, cae en muchos puntos en pasajes que parecen más de obra ficticia, con dosis de acción aventurera y duelos de espadas y persecución, que a la realidad. Más aún, hay un detalle que demuestra una falta de conocimiento acerca de los títulos que los diversos reyes musulmanes adoptan; durante el cómic Alí Bey se presenta como “el abasí” y como “califa” con excusas para justificar los problemas que su identidad ficticia presentaba,

⁸⁶⁰ Martínez, N. y Marcos, P. (1969). *Vidas ilustres 209. Gaudí, el genial arquitecto español*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁸⁶¹ *Vidas ilustres 215. Ramón Menéndez Pidal*. (1969). Ciudad de México: Editorial Novaro.

⁸⁶² Gotarra, J. y Prunés (1969). *Hombres famosos 12. Alí Bey, un viajero fabuloso*. Barcelona: Ediciones Toray.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

como el habla de la lengua⁸⁶³. Esto, presentarse así, ante el rey de Marruecos que se proclama emir, es una amenaza a su propia dignidad como líder de los creyentes y, desde luego, haría que rápidamente pudiera ser descubierto.

Al no ser un personaje especialmente conocido y a que su vida de espionaje y ocultación de su verdadera identidad, su biografía se presta fácilmente a que se le haga protagonistas de escenas de aventuras y acción, intercalando con los pocos hechos fehacientes que sí conocemos de él, como que estuvo en La Meca, pero que realmente no fue el primer europeo que pisó su suelo⁸⁶⁴.

5.4.2. Periodo democrático

El final de la democracia no va a traer ni una mejor suerte a la percepción del siglo XIX ni, sobre todo y más importante, una mayor divulgación de su historia entre la sociedad⁸⁶⁵. Quizás por esto, precisamente, se pueda razonar que la falta de una producción de tebeos cuya ambientación tenga lugar en esta centuria se debe a que no hay un conocimiento particularmente extendido sobre el mismo y, en consecuencia, la imagen está difuminada y oscurecida ante otros periodos de mayor atracción para el imaginario popular.

En cualquier caso, lo cierto es que apenas un puñado de tebeos volverán a visitar este siglo durante la democracia, dos de los cuales están centrados en el científico Ramón y Cajal, lo que le convierte en el científico español más famoso del mundo del cómic.

El bajón del número de títulos en comparación a la dictadura tiene mucho que ver con el final de la colección de *Vidas ilustres* que aportó una sustancial fuente de biografías de personajes importantes relacionados con las artes. Este descenso es compensado por la mayor edición de tebeos de factura española que pone en evidencia al menos un tímido, pero importante, acercamiento a una parte de nuestra historia cuyas virtudes estuvieron censuradas y estigmatizado.

⁸⁶³ Rojas-Marcos Albert, R. (2016-2017). Orientalismos en contraste: Domingo Badía y Pío Baroja. *Norba: Revista de historia*, (29-30), p. 62.

⁸⁶⁴ El honor corresponde en el italiano Ludovico di Varthema a comienzos del siglo XVI. Di Varthema, L. (1863). *The travels of Ludovico di Varthema in Egypt, Syria, Arabia Deserta and Arabia Felix, in Persia, India, and Ethiopia, A.D. 1503 to 1508. Translated by John Winter Jones and editad by George Percy Badger*. London: Hakluyt Society, pp. 31-54.

⁸⁶⁵ Del Pino Olmedo, F. L. (entrev.) y Gibson, I. (entrevistado). (2012). Ian Gibson: “Desgraciadamente, la gente en general en España no sabe nada sobre “La Gloriosa”. Ni qué es, ni cuándo fue”. *Clío: Revista de historia*, (133), p. 97.

5.4.2.1. Hombres famosos 21. Ramón y Cajal, premio Nobel de medicina

Comenzando por la propia transición, en este número de *Hombres famosos* vamos a repasar la biografía del premio Nobel Santiago Ramón y Cajal⁸⁶⁶. Siguiendo sus pasos desde su pueblo natal hasta su muerte, lo primero que llama la atención es que, pese a las escenas militares debidas a su juventud en el servicio militar obligatorio, el relato está centrado en los continuos problemas que tuvo el científico para desarrollar sus investigaciones tanto de tipo docente como económico, siendo mencionadas constantemente la falta de tiempo y la falta de financiación.

Tristemente, cualquier investigador hoy día podría sentirse reflejado en las viñetas que relatan la vida de este ilustre español y nos recuerda que no siempre cualquier tiempo pasado fue mejor.

A diferencia de otras biografías como la de Goya, aquí sí llegamos a conocer a la persona detrás de las investigaciones, donde se muestra pesimista acerca de la situación de su país, en un momento muy complicado de su historia, al haber vivido el carlismo, la crisis de 1898 y la Semana Trágica de Barcelona de 1906. Más aún, su espíritu pesimista no puede sino ser reflejo de un trabajo intelectual que, si bien reconocido y honrado, no encuentra reflejo en una consideración justa por parte de sus compañías/familia o del mismo estado español (cf. Anexo I fig. 97 p. 622). o del público. No es mostrado a través de las viñetas que su primer libro le dejó un saldo de beneficios negativo pese a vender todos los ejemplares.

En general, la vida de Ramón y Cajal nos recuerda que nadie es profeta en su tierra, que hoy se le admira y un contrato posdoctoral lleva su nombre, pero que en vida pese a los reconocimientos honoríficos que sí obtuvo, apenas le valía para vivir y le acuciaban los problemas económicos.

El problema es que, en realidad, no se nos habla de su legado científico. No se nos explica en qué consisten sus teorías o trabajos ni si le gustaba la docencia que tanto tiempo parecía quitarle.

⁸⁶⁶ Sotillos, E. y Campillo, A. (1977). *Hombres famosos 21. Ramón y Cajal, premio Nobel de medicina*. Barcelona: Ediciones Toray.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

5.4.2.2. Cuba 1898

El ocaso del que fuera otrora un gran imperio tiene cita en *Cuba 1898*⁸⁶⁷, firmado por Fernando Fernández bajo el sello de la editorial Nueva Frontera y con un formato físico superior de 23x29cm en tapa rústica.

La obra funciona perfectamente como complemento de la historieta biográfica José Martí, al empezar exactamente donde este relevante personaje de la independencia de Cuba muere: en 1895. Desde los ojos de un ficticio médico italiano veterano de la reunificación italiana, podremos observar la situación en la isla en las distintas fases por las que la guerra pasó. Cómo el general Martínez Campos es sustituido por Valeriano Weyler cuya estrategia para acabar con la insurrección en el mundo rural pasa por acordonar con alambre de espino Cuba, creando una gran emergencia humanitaria, y como tras de él, el nuevo general Ramón Blanco ya no puede hacer nada para detener el curso de la guerra: España está perdiendo.

De fondo, una potencia está a la expectativa de los acontecimientos. El hundimiento del Maine provoca la guerra hispano-estadounidense que supondrá el punto final de la presencia española en ultramar y la pérdida de las últimas colonias.

Otro tema está presente, si bien difuminado en el conjunto: la esclavitud. Entre las acusaciones proclamadas por los rebeldes cubanos, está la de que los españoles son esclavistas. Si bien hemos visto anteriormente en cómics sobre personajes célebres de las emancipaciones que en 1853 la abolición se legalizó en Latinoamérica, en España la defensa de la trata se realizaría con firmeza no solo como una forma de control y mantenimiento del nexo colonial entre la metrópoli y la isla sino también como una forma de sustentación de todos los sectores y clases sociales directamente beneficiados por la participación en el dominio colonial en las Antillas⁸⁶⁸.

Los españoles, los pocos que aparecen, son todos militares y creen que están defendiendo su territorio, motivo por el cual luchan y mueren fieramente, primero contra las temibles cargas a machete de los hombres del insurrecto Gómez y después contra los soldados estadounidenses. Es contra estos últimos donde se dan algunas de las grandes muestras de valor de hombres encargados de defender lo imposible.

La batalla naval de Santiago de Cuba es ejemplo de esta grandeza y pundonor militar. Mientras en la Península los partidos políticos luchan entre sí incapaces de

⁸⁶⁷ Fernández, F. (1980). *Cuba 1898*. Madrid: Nueva Frontera.

⁸⁶⁸ Saiz Pastor, M. C. (1990). *Liberales y esclavistas. El dominio colonial español en Cuba (1833-1868)* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante, pp. 227-243.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

gobernar mandan a salir al encuentro de la flota norteamericana los barcos comandados por el almirante Cervera. La desigualdad tecnológica entre ambos bandos es manifiesta y la derrota hispana decisiva. La última chispa de gloria española en el Nuevo Mundo, un sacrificio inútil como estéril; Santiago de Cuba no tardaría en caer y los Estados Unidos pasarían a dominar la isla, Puerto Rico y las Filipinas, ignorando a las autoridades rebeldes que durante años habían combatido por su libertad y esperaban la ayuda de un gigante que todavía no se había manifestado.

5.4.2.3. Bandolero

*Bandolero*⁸⁶⁹, un cómic de Carlos Giménez cuyo título “largo” sería según figura en la portada *Bandolero. Historia verdadera y real de la vida y hechos notables de Juan Caballero escrita a la memoria por él mismo y adaptada a la historia por Carlos Giménez*, toma como referencia la biografía real del bandolero Juan Caballero. No es el objetivo del autor pretender recogerla toda, solo va a adaptar algunos pasajes, sino mostrar la vida cotidiana que tenían aquellos que habían optado o se veían abocados a vivir al otro lado de la ley.

El caso de Caballero es de estos últimos. Acusado de un crimen que no cometió, su historia forma parte de los distintos individualismos de la realidad del bandolero andaluz⁸⁷⁰.

A lo largo de las viñetas presenciaremos cómo vive esquivando a las patrullas, tratando favorablemente a las personas locales para ganarse su favor y aprenderemos acerca de cierta terminología utilizada entre ellos para designarse al tener cierta jerarquía. De la misma manera podremos observar los peligros que conlleva este modo de vida y la constante persecución a la que están expuestos, donde las relaciones sociales más básicas pueden desdibujarse y los lazos nunca llegar a ser firmes.

Pese a que no está contemplado en el cómic el indulto ofrecido a los bandoleros por el rey que aprovecharía Juan Caballero para poder alejarse de esta vida al margen de la ley, sí que nos dan razones por las que este tipo de gente querría reincorporarse a la sociedad y que empiezan a ser desarrollados en la recta final de la trama. Jose María El tempranillo comenzará en un momento determinado, una vez borracho, a cuestionarse

⁸⁶⁹ Giménez, C. (2002). *Bandolero*. Barcelona: Ediciones Glénat.

⁸⁷⁰ García Benítez, A. (2018). La realidad individual del bandolerismo andaluz. En J. Martínez Paricio, y J. M. Moreno Carrillo (Coord.), *Comprender el presente, imaginar el futuro: nuevas y viejas brechas sociales* (pp. 624-642). Italia: Corsico Edizione. P.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

seriamente si la vida que llevan es la correcta; Caballero, aunque al principio se niega a escucharle, acabará cometiendo un doble asesinato sobre gente inocente al ser reconocidos como delatores. Una vez enterado de que la información era falsa y horrorizado por su crimen, podemos empezar a entender que los efectos del estrés y el miedo que supone vivir perseguido por la ley y por los tiradores voluntarios, las prácticas que debe emplear para construir sus relaciones y apoyos entre la sociedad rural, le han empujado verdaderamente a cometer un crimen imperdonable y supone la corrupción de los valores por los que se ha regido.

En el aspecto gráfico, Bandolero ofrece bellísimas recreaciones de calles de pueblos andaluces llenas de personalidad y evocables a las que todavía podemos encontrar en innumerables rincones de aquella tierra. La jarana andaluza también está muy presente en las fiestas para celebrar los golpes exitosos de la cuadrilla de Caballero, pero también otro tipo, como un carnaval. El uso de mala pronunciación de algunas palabras del vocabulario realza el bajo nivel educativo de los forajidos y se muestran algunos detalles bien estudiados como el que la actividad de los contrabandistas no estuviera socialmente mal vista.

Fue editado por Ediciones De La Torre en 1987 como parte de su colección Papel vivo en el número 38 con un formato de tapa rústica y unas medidas de 22x30cm. Posteriormente por Glénat en 2002 aunque en cartóné y manteniendo las medidas. Ambas ediciones tendrán un texto que Javier Coma firmará como introducción al volumen y el propio Carlos Giménez escribirá un epílogo explorando la época más famosa del bandolerismo andaluz.

5.4.2.4. Nicolás Salmerón

La última biografía acerca de un político democrático español, posterior al siglo XIX solamente podríamos contar aquellas dedicadas al dictador Francisco Franco, es *Nicolás Salmerón*⁸⁷¹. Publicada por Arráez Editores en un tamaño ligeramente superior al de resto de ediciones con 25x30,5cm y en tapa dura, puede enorgullecerse de contar un prólogo firmado por el expresidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero quien, pese a que dilapida todo su conocimiento y apreciación por el mundo del cómic en las dos primeras líneas de su discurso, sí que conoce y honra la memoria del que fuera presidente de la I república española.

⁸⁷¹ Amate, M. C. y Bel. (2008). *Nicolás Salmerón*. Almería: Arráez Editores.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Otra personalidad política que no deja pasar la oportunidad para conmemorar la vida de Salmerón es Manuel Chaves González, en aquel momento presidente de la Junta de Andalucía. Otros prólogos son firmados por Francisco Martín Morales, quien ataca que la historia de España que no interesaba al régimen se obvió deliberadamente de los programas educativos de los colegios, y por supuesto la guionista e historiadora María Carmen Amate Martínez.

El tebeo desarrolla la actividad política e ideológica de Salmerón junto a otros hechos importantes de su vida o del panorama político español de segunda mitad del siglo XIX⁸⁷². Durante el pasar de las viñetas puedes leer al protagonista sus proclamas prácticamente sacadas de los textos por él escritos o a él referidos. Desafortunadamente como suele pasar en toda biografía, no hay suficiente espacio para desarrollar ciertos temas que no son, en esencia, competencia para explorar en este espacio, como la revolución de 1868 conocida como la gloriosa, profundizar en las causas del cantonalismo, las guerras carlistas, el movimiento krausista, el proyecto de Solidaridad catalana o la primera república.

Sí que se centra en la defensa que de la libertad de cátedra hace Salmerón como una manera de alcanzar no solo ya la república sino la modernidad de la sociedad en su conjunto y la clase obrera en específicamente. Se nos hace constar en los últimos años de vida del almeriense las muchas conferencias y mítines que impartió para intentar concienciar del poder que el trabajador había conseguido con el sufragio masculino universal.

Sus ideas progresistas para con la educación nacional le valdrán a él y sus correligionarios el exilio durante la restauración borbónica. Si algo se puede observar, es su gran apego hacia la docencia, llegando a fundar uno de los precedentes de la Institución de la Libre Enseñanza con su Colegio internacional⁸⁷³

En el plano político su más famosa hazaña será su dimisión del puesto de presidente ante no ser capaz de firmar las sentencias de muerte, pero también fue uno de los principales impulsores de la causa republicana y fundador de un partido junto a Ruiz Zorrilla. Rechazando por completo la implantación del régimen que defendía mediante el uso de las armas, abogaba por conseguirlo desde dentro del mismo sistema y la

⁸⁷² Martínez López, F. (2004). Nicolás Salmerón y Alonso. Un perfil biográfico. *Andalucía en la historia*, (5), pp. 88-91.

⁸⁷³ Martínez López, F. (2013). Nicolás Salmerón y Alonso. Un filósofo apasionado por la política. En M. Pérez Ledesma y I. Burdial (Coords.), *Liberales eminentes* (pp. 321-368). Madrid: Marcial Pons Historia, pp. 326 y 333.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

adquisición del voto del proletariado que, por culpa del caciquismo imperante en el sistema de la restauración, siempre fue difícil.

Nicolas Salmerón destaca por ser un cómic que posee el espacio necesario para desarrollar la intensa actividad que tuvo el homenajado, pero que también destierra muchos otros aspectos que nos evitan conocer el tiempo que vivió y su posicionamiento respecto a ellos, algo quizás por falta de documentación o por entrar en la mera conjetura. Se rechaza dotarle de una personalidad y lo vuelve neutro al simplemente posicionarlo allí donde su vida tuvo lugar y poniendo en su boca palabras que crean una construcción narrativa muy artificial al ser extraídas de documentos coetáneos a él.

En definitiva, es el único cómic que nos permite tener una mirada al panorama de la historia española de la segunda mitad del siglo XIX ya que, la biografía de Bécquer no sale del encierro vital del poeta y no muestra nada de la época. El lector puede sentir fácilmente admiración por un hombre que no sacrificó sus ideales ni sus escrúpulos con tal de aferrarse al poder, dando un paso atrás siendo protagonista de uno de los episodios únicos en la historia de la política de este país.

Cerrando el tomo encontraremos un anexo de personajes para lograr identificar a todos aquellos que salen en las viñetas, por si el lector pudiera no reconocerlos. Junto a los retratos, dibujados por J. M. Beltrán, hay también una breve reseña biográfica que ayudan a situarlos en la narrativa.

5.4.2.5. La guerra dels Besavis. Cataluña 1833-1840

Desarrollando los sucesos que siguieron a la muerte de Fernando VII tenemos *La guerra dels Besavis. Catalunya 1833-1840*⁸⁷⁴, donde se explora la primera guerra carlista en Cataluña, como buenamente indica su título. Desafortunadamente este título se encuentra descatalogado y no pudimos acceder a su consulta, pero su ficha en el catálogo de Tebeosfera⁸⁷⁵ nos permite saber que la editorial apostó por un tomo en tapa dura o cartonné, con sus ilustraciones en tono sepia y unas dimensiones de 21x29cm.

⁸⁷⁴ Juste de Nin, Ll. (2013). *La guerra dels besavis. Catalunya 1833-1840*. Alicante: Edicions de Ponent.

⁸⁷⁵ Álvarez, A. (2013). *La guerra dels besavis. Catalunya 1833-1840* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/guerra_dels_besavis_la_2013_de_ponent.html (2 de enero de 2020).

5.4.2.6. Ramón y Cajal. Una vida al microscopio

Jordi Bayari será el encargado de traer al público una nueva biografía de Ramón y Cajal en *Una vida al microscopio*⁸⁷⁶. Originalmente será editado en 2014 con un formato de cuadernillo de 21x30cm, en valenciano por el Consell Valencià de Cultura, pero más tarde, en 2015 lo será en castellano con una edición apaisada y en cartóné que provoca que el número de páginas se duplique. Esta segunda edición sería financiada a través de micromecenazgo en la plataforma virtual Lánzanos.

Como otras biografías del científico español, realmente hay poco nuevo que comentar. Se recogen aquellos hechos más sobresalientes, si bien es verdad que aquí se ignoran los problemas financieros y se optan por los de gestión del tiempo debido a la acumulación de premios y conferencias a impartir por todo el mundo que no le deja avanzar en su trabajo. Sí que es verdad que explora la relación que tuvo su método con el de Golgi, con quien compartirá el premio Nobel de medicina y que generalmente este hecho se ha obviado en anteriores versiones biográficas.

5.7. Apuntes finales

La independencia de los distintos virreinos de ultramar va a estar siempre justificada por los abusos que los españoles ejercen sobre las poblaciones indígenas. Pero, ¿Qué españoles? Muchos protagonistas son criollos, sin gota de mestizaje, que han vivido una vida cómoda gracias a sus fortunas y propiedades adquiridos a costa precisamente del sudor y el espinazo de esos nativos. La motivación sentimental puede valer, pero no hay que obviar que cuando son héroes de la revolución, son latinos, pero, cuando son conquistadores o no pertenecen a estos movimientos secesionistas, son españoles. Y españoles curiosos: únicamente aparecen soldados, dando a entender que el resto de la población hispanoamericana estaba a favor de la independencia.

Los militares visten todos casacas rojas o azules según el tebeo, para que puedan ser asociados a la imagen de otro gran imperio y que fue igualmente derrotado por sus colonias: el imperio británico. Tienen breves apariciones personajes, todos con cargos, aunque generalmente el que mayor exposición ostenta son aquellos que fueron los generales de los ejércitos realistas. Cuando el tebeo tiene color, los soldados destacan por su rubio platino, aumentando aún más la percepción visual de diferenciación de la raza al ser este un color completamente ausente en los libertadores.

⁸⁷⁶ Bayari, J. (2015). *Ramón y Cajal. Una vida al microscopio*. Alboraya: Anillo de Sirio.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

¿Qué es lo que lleva a los libertadores alzarse frente a España? Lo cierto es que en la mayoría de casos no vemos una motivación lógica sino basada en sentimientos o pasiones, tales como el rechazo al maltrato de los indígenas que los españoles todavía realizan, pero, curiosamente, dentro de estos maltratos no está incluida la esclavitud, reservada únicamente para personajes negros. Estos tienen un papel generalmente pasivo, donde son leales a sus amos criollos y los ayudan a combatir a los ejércitos realistas. Por otro lado, la ayuda haitiana de Péti a Bolívar es recordada, así como la condición de dicha ayuda: la abolición de la esclavitud, que no se hará y tardará años en ratificarse.

Hay un cambio notable entre las historietas de revueltas indígenas aplastadas y aplaudidas por los criollos a las guerras de emancipación. Pese a que se ha intentado crear la imagen de una Latinoamérica que exigía su libertad, lo cierto es que este contraste tan marcado únicamente ayuda a levantar más preguntas que cuestiones. La falta de contexto en la mayoría de casos, se asume que el lector es latino y, por tanto, ya debería estar al tanto por la escuela, incide todavía más en el hecho de que no hay respuestas a preguntas que no quieren ser formuladas. En apenas unas décadas los que aplaudían el descuartizamiento de Tupac Amaru o Canek, ahora luchan contra España.

De todos estos Simón Bolívar es el que posee una de las representaciones más lavadas del conjunto de principales próceres. Es más, su papel está escrito como un hecho predestinado, mesiánico, él iba a ser el libertador de toda América.

Sin embargo, el conjunto de las biografías muestra reparos. Por un lado, la de su tutor en la infancia ya dejaba claro que estaba manipulando a sus estudiantes para que abrazasen las ideas liberales, inició su carrera militar en el ejército realista y cuando viajaba hacia Madrid sufrirá diversos episodios de racismo o antipatía que le llevarán a conocer la órbita napoleónica de París. Una vez explotó el 2 de mayo, no tardaría en volver a Venezuela desertando de su rango para alcanzar una oportunidad.

Misma situación es la del resto de los libertadores; San Martín llegó a luchar y ver el final de la guerra de la independencia en el ejército español. Santa Anna fue seducido, igual que José Tadeo. No son muy distintos de sus antepasados conquistadores: vieron una oportunidad para medrar o conseguir fama y poder y la aprovecharon.

Afortunadamente, frente a esta inmaculada imagen, tenemos la biografía de Simón Bolívar de Imágenes de la historia. No solo vemos una recreación más realista, sino que también el decreto de la guerra a muerte; eufemismo de genocidio de la población que no estuviera del lado de la revolución.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El papel de Gran Bretaña en la emancipación también es notable. Pese a que tiene reticencias iniciales, es la que facilita el embarco desde Europa y ofrece refugio a los exiliados liberales. Para más detalles, proporciona barcos sin llegar a profundizar en los compromisos adquiridos ni en sus intereses en apoyar a los rebeldes de su aliado español.

Las biografías de las personalidades artísticas y científicas de la Edad Contemporánea suelen criticar el sistema educativo como arcaico y poco adecuado para el desarrollo de las inteligencias emocionales. Una crítica que empieza con fuerza con las obras dedicadas a Jovellanos y que en esta etapa se generaliza en contraposición a la educación que recibieron los escritores del siglo de oro, quienes no muestran ataques hacia la forma de instruir en la Edad Moderna.

El mensaje derivado de la orientación del papel de la educación cambia. Ya no es necesario el esforzarse en los estudios para desenvolverse en el mundo que les rodea; ahora es que los sistemas educativos no están preparados para poder atender todas las necesidades e inquietudes de los estudiantes, por lo que no hay que rendirse si no se encaja en el sistema; tampoco lo hicieron Ramón y Cajal, Gaudí o Picasso.

En la Península, la Guerra de Independencia tiene pocos títulos, pero puede decirse que de gran calidad. No solo no se deja llevar por los tópicos que arrastraba la historiografía⁸⁷⁷, probablemente porque ha tenido mucho menos rodaje, sino que tiene una de las mejores colecciones de cómics de la última década.

La colección *12 del Doce* que no ha llegado a llamar la atención, goza de una estupenda estructura narrativa al contarnos distintos episodios de los sucesos en torno al asedio de Cádiz y la promulgación de la *Constitución de 1812*. Al ser Rafael Marín el guionista y coordinador de todos los números, la lectura está perfectamente sincronizada. Además, permite situar los primeros años de las famosas tertulias en los cafés, un tipo de establecimiento que ofrecía otro espacio de sociabilidad que había llegado a España ya en el siglo XVIII⁸⁷⁸, algo que podremos ver repetido solo en las biografías de Valle-Inclán, si bien apenas un par de viñetas, y en la de Nicolás Salmerón donde de hecho se reunirá con Ruiz Zorrilla y esbozarán la creación de su partido republicano.

El resto del siglo XIX español prácticamente es un terreno virgen y listo para ser explotado ante las nuevas efemérides importantes a celebrar. Las guerras carlistas son un

⁸⁷⁷ Stampa Piñeiro, L. (2006). Los tópicos en la historiografía sobre la Guerra de la Independencia. *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, (13), pp. 243-261.

⁸⁷⁸ Pérez Samper, M.ª A. (2001). Espacios y prácticas de sociabilidad en el siglo XVIII. Tertulias, refrescos y cafés de Barcelona. *Cuadernos de historia moderna*, (26), pp. 11-55.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

conflicto que sacudió la normalidad política a lo largo de la centuria y no ha tenido apenas presencia en el cómic, la revolución de 1868 o los pronunciamientos militares... hay mucho material fácilmente explotable esperando a ser representado a través de las viñetas

En materia cultural, constituye este siglo un importante vacío no atendido por los autores de cómic, salvo alguna biografía política, siendo únicamente exploradas la guerra de independencia y emancipación de las colonias. Durante la lucha para expulsar al ejército napoleónico van a destacarse algunos elementos positivos, como los primeros carteles que muestran las calles de una ciudad de cómic, con motivo de la proclamación de la constitución de 1812, si bien los voceros deben continuar con su trabajo, y la irrupción de un tipo de local que se hará tremendamente popular: los cafés.

Un aspecto que, sin embargo, sí que destaca con luz propia y que no contaba ninguna de las etapas anteriores estudiadas, reside en que por fin las ciudades son decoradas con carteles, como en *12 del Doce* donde observamos una calle empapelada de cartelera, aunque este ejemplo es un caso bastante excepcional. La epigrafía también tiene un pequeño cameo en esta colección en su tipo funerario en el cementerio de Cádiz, pero tiene una aparición borrosa, sin concretar, como parte de del fondo de la viñeta sin mayor peso que la de ambientar la escena.

La prensa escrita empezará a florecer durante este siglo XIX, pero su importancia como medio de noticias urbano es sumamente reducido y apenas es un elemento de trasfondo para determinados tebeos, incluso cuando el protagonista es articulista como Bécquer. Otras veces, la menor de ellas, lo que aparecen son reproducciones de portadas de periódicos de la época ligados siempre a que son fundados por el protagonista del tebeo o porque recogen alguna noticia relacionada con él.

6. Historia de la edición de cómics de historia en España

Debido a la pobre conservación de buena parte de las historietas más antiguas de nuestra industria, es difícil encontrar las muestras más alejadas en el tiempo de la temática de la historia, aunque no imposible. Eso sí, tenemos que tener en cuenta que todavía la idea de mostrar la historia de forma popular no es, en esencia, para nada nuevo; más si estamos familiarizado con la literatura de cordel que daba cuenta de diversos episodios o incluso historias nacionales completas.

Podemos encontrar un Cid en la colección de Marco *Grandes figuras de la leyenda y de la historia*⁸⁸⁰ (ca. 1930), que divulgaba la vida de diversos hombres y alguna mujer célebres. Sin embargo, era una publicación que ya arrastraba rasgos arcaizantes como el uso de las didascalias y que aún perdurarían durante algunos años más antes de desaparecer completamente.

Iniciar por un origen de la edición de cómics de historia española es difícil de determinar pues su rastro no es posible ser medido. Empezar nuestro estudio a partir de 1940 no implica que el género histórico realmente empiece con la dictadura, pero cuando más busquemos en el pasado, más y más difícil sería una recolección de datos valiosa, concluyente o indicativa de algo más allá de ausencias la realización de la pérdida irrecuperable de gran parte del patrimonio de las primeras historietas.

6.1. La edición de historieta histórica bajo el franquismo

Tras el final de la guerra civil, y con una durísima posguerra, el tebeo conocerá el inicio de su edad de oro al convertirse en un medio de las masas para escapar de la realidad que están viviendo. Es en esta época cuando el género de aventuras tiene un gran furor y saldrán una gran cantidad de títulos cuya vida editorial será muy corta en muchos casos, pero también estarán las grandes y míticas colecciones de factura nacional. Todas estas historietas siempre van a caracterizarse por el uso de la violencia como solución final a los conflictos que se suceden.

Sin embargo, empezará a desgajarse poco a poco de este género aventurero la temática histórica, que será recogida y enfocada en las colecciones, siendo, la historia, un verdadero elemento vertebrador en torno al cual los distintos guiones de los tebeos pivotarán.

⁸⁸⁰ Farell (ca. 1930). *Grandes figuras de la leyenda y de la historia. El Cid Campeador*. Barcelona: Editorial Marco.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

En 1941 vemos los primeros números que recogen grandes episodios de la historia patria: Numancia y Lepanto. Esta última se convertirá en uno de los enfrentamientos bélicos con más representaciones de la historieta histórica española; el motivo escapa más allá de lo que la propaganda del régimen pudiera tener interés en prodigar la creación de estos tebeos, ya que las biografías de distintos personajes del siglo XVI van a converger en esta batalla, tales como Juan de Austria o Cervantes, por lo que el hecho en sí es un subtema para los cómics donde ejercen de protagonistas.

Veamos, sin embargo, cuáles son estas primeras historietas. Las tragedias de Sagunto y Numancia van a ocupar hasta un total de tres publicaciones en apenas 3 años: *La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años*⁸⁸¹ (1940), *Entre el hambre y las llamas*⁸⁸² (1941) y *Viriato y la destrucción de Numancia*⁸⁸³ (Gago, 1942). De la Edad Media se recuperan *La conquista de un reino (Granada)*⁸⁸⁴ (1941), *El sitio de Zamora*⁸⁸⁵. De la Edad Moderna la precoz colección de *Las grandes aventuras (Historias de Cristóbal Colón*⁸⁸⁶, *Hernán Cortés*⁸⁸⁷ y *Pizarro*⁸⁸⁸), *Héroes del mar (Lepanto)*⁸⁸⁹ (1941), *La rebelión de los moriscos*⁸⁹⁰ (1941) y *La conquista de los mares del sur*⁸⁹¹ (1944) y del siglo XIX *Selección aventurera 6. La hija del guerrillero (Espoz y Mina)*⁸⁹² (1941).

Todos estos cómics tienen temáticas muy sugestivas sobre las intenciones que se pretenden fomentar desde el régimen; apelar a las raíces patrias con Numancia, al momento en que España se alzó como campeona de la cristiandad en Lepanto, la unidad definitiva de la nación y el rechazo del pueblo a la influencia liberal. Estas primeras colecciones tendrán

⁸⁸¹ Canellas y Olivares, L. (1940). *Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años*. Barcelona: Cinema.

⁸⁸² *Selección aventurera 15. Entre el hambre y las llamas (Sagunto)* (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

⁸⁸³ Gago, M. (1942). *Viriato y la destrucción de Numancia*. Barcelona: Editorial Marco.

⁸⁸⁴ *Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada)* (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

⁸⁸⁵ Darnís. (1943). *Episodios heroicos de la Historia de España 1. El sitio de Zamora*. Barcelona: Editorial Marco.

⁸⁸⁶ *Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón)* (1941). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

⁸⁸⁷ *Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros (Historia de Hernán Cortés)* (1941). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

⁸⁸⁸ *Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro)* (1941). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

⁸⁸⁹ *Selección aventurera 4. Héroes del mar (Lepanto)* (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

⁸⁹⁰ Galateo, E. (1941). *Selección aventurera 5. La rebelión de los moriscos*. Valencia: Editorial Valenciana.

⁸⁹¹ Marculeta (1944). *Grandes aventuras selección 2. La conquista de los mares del sur*. Valencia: Editorial Valenciana S.A.

⁸⁹² *Selección aventurera 6. La hija del guerrillero (Espoz y Mina)* (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

un gran sentido del melodrama, insertando elementos ficcionales para que el lector empatice o encuentre conocida la historia. Tal es el caso de *Entre el hambre y las llamas* y las demás.

Pese a todo, este tipo de historietas bien localizadas en el tiempo van a abandonarse rápidamente por un género de aventuras más flexible en cuanto a las posibilidades que el guion puede ofrecer, pero manteniendo las temáticas, de inspiración libre y anacrónica. La historia se convierte en una herramienta indispensable para el desarrollo de aventuras lejanas donde desplegar aventuras y acciones que poco o nada pudieran tener que ver con el presente, series que ocuparon espacios medievales no plenamente identificados o ubicables y relacionados con grandes momentos del discurso histórico nacionalista. Era una solución ajustada para las editoriales que debían luchar por obtener cupos de papel, someterse a la censura comprometiéndose con los valores del régimen y que cuya expresión puede rastrearse en los cómics de ambientación medievalista especialmente durante estos primeros años.

Pudiendo consultar directamente las ediciones de estas obras en el Anexo VII, podemos ver que el cuaderno apaisado era el formato preferente de un primer franquismo que va a llegar hasta 1955, con una ausencia del color a excepción de la portada y una extensión muy reducida debido a la escasez y racionamiento del papel. No es difícil imaginar, a raíz de todo lo expuesto ya, que la calidad física de estas ediciones era de muy baja calidad para lograr un precio popular y competitivo en un mundo de pobreza y miseria como caracterizó la posguerra española.

La década de los años 40 dará, sin embargo, muy pocos casos de uso de la historia de España con ánimo divulgativo o didáctico. No será hasta la década de los años 1950 cuando las cifras de publicación de tebeos de historia suban de manera espectacular gracias a un hecho principal. El primero es la apertura del régimen a la diplomacia internacional que facilitará la importación de extensas colecciones producidas en México e importada a nuestro país, por Ediciones Recreativas (Editorial Novaro a partir de 1963). Dos colecciones esenciales que van a nutrir de material de lectura de hechos de la historia universal pero que, para lo que refiere a nuestra investigación, constará el mayor volumen de historias ambientado en la Edad Moderna y Contemporánea española en nuestro país: *Aventuras de la vida real*⁸⁹³ y *Vidas ilustres*⁸⁹⁴ y más tarde *Mujeres célebres*⁸⁹⁵. La elección de los temas

⁸⁹³ *Aventuras de la vida real* (1956-1979). Ciudad de México: Ediciones Recreativas y Editorial Novaro.

⁸⁹⁴ *Vidas ilustres* (1956-1974). Ciudad de México: Ediciones Recreativas y Editorial Novaro.

⁸⁹⁵ *Mujeres célebres* (1961-1974). Ciudad de México: Ediciones Recreativas y Editorial Novaro.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

que compondrán sus entregas aportará más acerca de estos dos periodos de la historia española que a cualquier otro periodo, siendo la primera más aventurera y enfocada a la acción mientras que la segunda recupera y adapta la memoria de artistas, científicos, poetas, dramaturgos... Su presencia en nuestro país aportará interiores a color, no solo la portada, un asunto todavía pendiente para el resto de las editoriales españolas y, también, una mejor síntesis de los contenidos históricos junto con una página dedicada a introducir en la biografía o hecho representados.

La producción española contó en la década de los '50 con algunas colecciones que pobremente no podían compararse ni en el formato ni tampoco pudieron, en un principio, igualar la calidad narrativa y síntesis de la historia que sus contrapartes mexicanas lograron acabando unas breves experiencias editoriales que no terminaron de cuajar. La longevidad de todas y cada una de las colecciones importadas, superando incluso los 200 números, y publicándose durante más de una década, da cuenta de ello.

Las colecciones españolas de este segundo franquismo, acabada la posguerra y el hermetismo internacional, fueron inicialmente publicadas a partir de 1955 *Efemérides históricas*⁸⁹⁶, de Exclusivas Gráficas Ricart, e *Historias*⁸⁹⁷, de la Editorial Bruguera. Esta última tendrá una prolongada vida editorial, no solo porque continuó siendo extendida hasta 1965, sino porque le siguieron hasta 3 ediciones distintas a partir de 1967, apuntando a distintos tipos de públicos en sus portadas de apenas 1 de intervalo entre una y la siguiente. No estuvo centrada exclusivamente en el género histórico, sino también adaptó obras literarias al cómic.

Apenas en 1956 ya continuaron nuevas colecciones *Historia y leyenda*⁸⁹⁸, publicada también en lengua catalana, y una versión alternativa y más extensa: *Tiempos heroicos. Historia y leyenda*⁸⁹⁹ ambas auspiciadas por Hispano Americana de Ediciones.

La aparición tan comprimida en el tiempo de tantas colecciones creemos justificado que pretendían dar respuesta a una necesidad creada o planteada por el canónigo Mariano Vilaseca, quien entendía al tebeo como el complemento de la escuela y mantenida por Fray Justo Pérez de Urbel en la década de los años 40 quien sostenía su fomento por parte de un

⁸⁹⁶ *Efemérides históricas* (1955-1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

⁸⁹⁷ *Historias* (1955-1965). Barcelona: Editorial Bruguera.

⁸⁹⁸ *Historia y leyenda* (1956-1958). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

⁸⁹⁹ *Tiempos heroicos. Historia y leyenda* (1956). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ausente régimen en materia del contenido de las revistas infantiles, del cual ya hemos hablado mucho más extensamente en el epígrafe 3.3. del capítulo II de este estudio.

Básicamente, todas estas colecciones ofrecían a los jóvenes lectores las biografías de personas reales dignas de admiración, ejemplos a los que seguir y en los que inspirarse y, sin que se den cuenta, ser al mismo tiempo conminados a centrarse en sus estudios, pues las colecciones venidas de ultramar tenían viñetas específicamente dedicadas a señalar la importancia que sus protagonistas daban a su propia formación para desenvolverse en el mundo.

La primera serie y primer intento por parte de una editorial española, en este caso Exclusivas Gráficas Ricart, de realizar algo parecido y que encontraremos en esta década de los '50, es *Efemérides históricas*. De 20 números de duración, tuvo un nuevo intento para captar lectores con una segunda edición bajo el título-disfraz de *Revista para jóvenes* antes de pasar rápidamente al olvido.

Esta colección carecía completamente del ánimo didáctico de sus coetáneas y se centraba más en una mezcla entre la acción del género de aventuras con la propaganda política de los valores del glorioso pasado español defendido por el régimen franquista. Con excepcionalidad son importantes sus números dedicados a *Hernán Cortés* (1958) y a *Indibil y Mandonio* (1958), donde al primero se le censura el desastroso destino que le aguardó tras la conquista de México y a los segundos la totalidad de su memoria es manipulada para volverlos en caudillos de un movimiento de independencia español de las influencias e intrusiones extranjeras de Cartago y Roma.

Una mención propia merece la española *Historia y leyenda*, colección publicada en castellano y catalán entre 1956 y 1958 que relataba episodios diversos de la historia y leyendas de Cataluña y, que en *Moros en la costa* (1957), se atrevía a romper con el relato popular y mitificado del liderazgo de Don Juan de Austria en la batalla de Lepanto, negándole la responsabilidad de la empresa y concediéndosela a Luis de Requesens. Al mismo tiempo, algunos números saldrían reeditados en castellano bajo la etiqueta de *Tiempos heroicos. Historia y leyenda*, que ya recopilaría muchos otros episodios de la historia española y a día de hoy están inaccesibles.

Lo que sorprende de este periodo es, sobre todo, la poca evolución gráfica que va a presentar el género durante cerca de dos décadas. Ninguna de las distintas colecciones va a

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

ser demasiado diferente de las demás, salvo en condiciones técnicas relativas al uso del color por parte de las importaciones que ya eran impresas en España.

Prácticamente todas las publicaciones de historieta histórica van a situarse dentro de las colecciones mencionadas anteriormente, pero habrá algunas nuevas adiciones ya en la segunda mitad de la década de los 60 a destacar: Ediciones Galaor. Esta nueva editorial se dedicará en exclusiva a la producción de adaptaciones de hechos históricos en viñetas bajo guiones, supuestamente, de su fundador Manuel de los Ríos Aznar, un abogado entusiasta de la historia.

Paralelamente, aunque unos años antes, también se importará la tercera colección de Ediciones Recreativas *Mujeres célebres* que, como sus series hermanas, tendrá presencia en los kioscos españoles desde 1961 hasta 1974, recopilando en cada número la biografía de un personaje femenino famoso y digno de admiración que, presumiblemente, tenía como público objetivo a las niñas y adolescentes.

En este tramo final del primer franquismo, observamos que las publicaciones de varias biografías independientes a cualquier colección acerca de un mismo héroe: el Cid. Contará de la mano de Editorial Bruguera (1941), Ediciones Paulinas (1965) y de Ediciones Galaor (1966) cómics sobre su figura, teniendo la de Galaor cierto éxito, como para ser reeditada en 5 volúmenes recopilatorios (1968) de las revistas para jóvenes que había ocupado y etiquetarla como novela gráfica para adultos. Se desmarcará porque se atreverá a “romper” España de manera visual con su primer tomo recopilatorio, donde ofrece un mapa de la península ibérica dividida políticamente en el siglo X; un elemento visual que hasta entonces en ninguna publicación se habían atrevido a añadir, quizás como una consecuencia de la nueva Ley de Prensa de 1966 donde la censura comenzaba a no ser del todo un problema.

Pero, por más que se haya ofrecido una pequeña curiosidad, en su colección de *Batallas decisivas*, en su número 16, *Guadalete* (1968), se reproduce espectacularmente fiel las principales doctrinas acerca de la percepción historiográfica más conservadora del pueblo de los godos, recogiendo un discurso para describir su papel en nuestra historia, y lo terrible de la pérdida de España, que podría rastrearse su origen hasta la historiografía cristiana medieval. Esta adición de un anexo no es nueva, ya lo llevaban las colecciones mexicanas, pero por primera vez se ve en una española y además se realizaba un comentario crítico que denotaba cierto grado de especialización.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Cerrando el periodo, nos encontramos la colección *Hombres famosos* de la barcelonesa Ediciones Toray, que traía a colación biografías completas de personajes importantes de la historia de la civilización occidental, siguiendo el estilo de las importaciones mexicanas, y alejándose completamente de la factura de *Efemérides históricas*. Tuvo que tener un gran éxito, dado que gozó de una segunda edición con formato de tapa dura en 1977 con cambios en el contenido de sus números con nuevas biografías añadidas y hasta otra mucho más breve en extensión de números en 1990.

El formato esta década de los '60 y principios de los '70 se mantiene en el cuaderno vertical clásico que se ha mantenido hasta hoy día, sustituyendo al cuaderno apaisado como forma preferente de publicación. Aunque habrá que esperar hasta *El Cid*⁹⁰⁰ de Hernández Palacios para ver una historieta histórica a color y un estilo gráfico más novedoso, el blanco y negro seguirá siendo predominante durante toda la dictadura.

El uso del formato cartoné en la colección de Bruguera Historias, y sus sucesivas reediciones, no va a ser seguido hasta ya prácticamente a las puertas de la muerte de Franco. Lo que sí podemos ver es una nueva estrategia comercial en sus reediciones y en las de *Hombres famosos*: auspiciar reediciones de materiales siendo intercaladas sus páginas de viñetas con texto escrito literario. Una forma de continuar ofertando a bajo coste para las editoriales y, además, de ofrecerse como lectura ligera a los padres que desean fomentar la lectura a sus hijos reticentes a consumir un libro tradicional.

6.2. Periodo democrático

Hay una diferencia clara entre la anterior etapa y esta: el abandono de las políticas editoriales de producir o importar tebeos de carácter educativo; únicamente la reedición de *Hombres famosos* se destaca en estos convulsos años de tardofranquismo y transición.

Es extrañamente curioso cómo los años 70 supone una recesión, puede que hasta crisis cuantitativa, importante en materia de publicación de tebeos de historia. Las colecciones que hasta ahora habían ocupado un lugar en los kioskos, desaparecerán antes de la conclusión de la década, si es que no lo han hecho antes como *Historias*, *Mujeres célebres* o *Vidas ilustres*. La historia de España deja de ser un tema atractivo, reduciéndose el número de tebeos publicados en esta década, en todos los periodos históricos. ¿Qué ha podido

⁹⁰⁰ Hernández Palacios, A. (1971). *El Cid*: Sancho de Castilla. *Revista Trinca* (12) pp. 3-7.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

generar este cambio? En primer lugar, el desgaste como producto de las colecciones, pero también los propios cambios en los gustos de los lectores.

Si miramos a la sociedad de aquel momento, es innegable que el contexto histórico de la transición supuso cambios muy importantes a todos los niveles de la sociedad y siendo un producto de la cultura popular, el cómic no podía permanecer intacto. El agotamiento de los modelos editoriales a la hora de explotar sus colecciones se hace patente y la oleada del nuevo cómic adulto amenazaba un género que ya de por sí tenía un público objetivo demasiado asimilado como al infantil o al juvenil en el mejor de los casos.

Tras la muerte del dictador Franco y el inicio del periodo constitucional, encontramos una nueva etapa que modifica el curso de la historia de la historieta histórica. Por un lado, tenemos el incremento masivo y aún localizable, en tanto que siguen promoviéndose incluso hoy día, de tebeos que atienden a las distintas historias regionales y que cuyo periodo principal de publicación, que no cese, podemos datarlo hasta el final de la década de los 80, coincidiendo con el final del largo mandato del PSOE y la llegada del Partido Popular al gobierno y continuando una tradición editorial que estaba ocurriendo ya a finales del franquismo de enciclopedias regionales siendo movimientos hermanos y coetáneos⁹⁰¹. Se llegaron a publicar la friolera de 94 títulos en los 12 años que dura este periodo, frente a los 136 cómics que hasta 1978 podemos recoger para nuestro estudio.

Estas eran publicaciones en las que se trataba la historia local de distintas comunidades autónomas y algunas provincias para justificar la creación de las nuevas estructuras de poder y cesión de competencias de cara a los niños y nuevas juventudes y su reparto por colegios e institutos fue financiado por ayuntamientos y primeros gobiernos autónomos.

Con las nuevas tendencias en la industria y los nuevos aires de libertad, ahora los autores podrían experimentar con su arte y su trabajo ser publicado directamente en España. Entre finales de los '70 hasta mediados de los '90, un auge imparable de nuevas publicaciones que nacían y morían rápidamente, renovó el panorama del tebeo español. Y no vino solo; por fin el tebeo empezará a ser tomado en cuenta como un medio artístico, donde comenzarán a surgir las primeras publicaciones teóricas dedicadas al mundo de las viñetas.

⁹⁰¹ Botrel, J-F. (2002). Enciclopedias, identidad y territorios en la España postfranquista. En J. M. de las Voces (Coord.), *Prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo* (pp. 31-44). Bordeaux: Université Michel de Montaigne Bordeaux.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

Hay un cambio bastante notable a la hora de entender el producto que es al fin y al cabo el tebeo de historia, va a ser editado a partir de entonces con formatos cuidados que abrazan la edición en cartón y unas medidas superiores a los cuadernos de historieta del pasado, buscando esa imagen comercial de novelas gráficas. Esto encarece los precios, pero también intentan distanciarse del público infantil para atraer al adulto mediante una renovada imagen e ilustraciones mucho más modernizadas que lo visto apenas unos pocos años antes.

En esencia, se busca un formato más cercano al libro y se prescinde de las publicaciones en grapa o de cuadernillo; se prefiere ahora la edición en formato rústica o cartón para atraer a un mayor sector de público casual mediante la apropiación de la atractiva imagen que supone un libro colocado en una estantería que una forma física ligada a la lectura infantil, como podía ser alguno de los formatos anteriores.

La pionera en esta nueva manera de vender el cómic es Ikusager Ediciones con su colección *Imágenes de la historia*⁹⁰² que presentaba todas estas características: tono adulto de su narrativa, ilustraciones de gran consideración artística, anexos bibliográficos que respaldaban la verosimilitud de los contenidos del tebeo, prólogos a cargo de terceros, un tamaño superior de acuerdo a los álbumes europeos y, sobre todo, tapa dura o cartón.

A esta le seguirá la primera gran colección histórica realizada en Europa, en el ámbito francófono: *Grandes héroes*⁹⁰³, editado por Planeta en rústica entre 1981 y 1983. Cada número contendría dos biografías breves relacionadas con las gestas aventureras de sus protagonistas, todas teniendo un punto en común: la existencia de un viaje, una travesía, hacia lugares remotos donde vivir aventuras y realizar descubrimientos. También llamaría la atención porque no repararían en gastos a la hora de mostrar violencia explícita, aunque sin sangre, ejemplificado en el número compartido entre *Cristóbal Colón y Balboa*.

Gráficamente, tanto *Grandes héroes* como *Imágenes de la historia* supusieron un gran salto hacia adelante para la calidad de las ilustraciones hasta entonces vista en la historieta histórica española. La variedad de estilos vista a lo largo de los distintos números y bajo distintos autores probaba que se podía relatar y representar el pasado sin tener que recurrir a estilos visuales realistas. El mejor ejemplo es la trilogía iniciada con *Lope de Aguirre I. La aventura*⁹⁰⁴ (1989) donde el dibujo no cumple únicamente su función visual

⁹⁰² *Imágenes de la historia* (1979-2000). Vitoria: Ikusager Ediciones.

⁹⁰³ *Grandes héroes* (1981-1983). Barcelona: Editorial Planeta.

⁹⁰⁴ Hernández Cava, F. y Breccia, E. (1989). *Imágenes de la historia 17. Lope de Aguirre. La aventura*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

sino que forma parte de la narrativa; conforme avanzamos en los números de la trilogía este va cambiando y volviéndose cada vez más borroso hasta acabar siendo degradado a apenas pinceladas en un fondo pastel con los diálogos ya carentes de bocadillos completos y únicamente las líneas que indican qué personaje dice qué en *La expiación*⁹⁰⁵ (1998) para simbolizar el dramático final de la rebelión de Aguirre y la degradación de sus acciones.

Como la tercera en disputa, se encontrará otra colección más sobre personajes preeminenciales que duraría apenas un par de años y una docena de números: *Cómic biografías*⁹⁰⁶. No va a presentar grandes novedades salvo que en su número 8 se repasaba la vida de los hermanos Barbarroja (1984), azote de las costas y naves cristianas en el Mediterráneo occidental. Es importante puntualizar que, el que dos musulmanes, y del norte de África, protagonizasen un título ya es un gran cambio en la tradición española donde siempre figuraron hasta entonces como secundarios o antagonistas. Desgraciadamente tendrá que pasar una década y otras dos más para volver a ver un caso remotamente parecido.

La década de los años 90 nos va a deparar un auténtico antes y después en la manera de entender el cómic de historia. Va a ser inaugurada por la obra magna del género: *La Crónica de Leodegundo*⁹⁰⁷ (1991-2006). Creada por Gaspar Meana, esta colección formada por 25 títulos supone el culmen de la forma de llevar la historia a las viñetas de manera orgánica, viva, con un estilo propio que nunca antes había sido observado. Todo esto es gracias a su longitud; si únicamente nos quedásemos en el número de tomos publicados, Meana debería ser considerado como el creador de una de las sagas más largas de historietas históricas como autor completo de nuestro país.

¿Cómo ha llegado a ser posible que una sola obra pueda llegar a extenderse en tantos volúmenes? Normalmente la mayoría de autores de este género no se ocupaba, y no ha cambiado esta tendencia, en hacer grandes sagas. La respuesta es meramente circunstancial a la coyuntura política y el estímulo económico a la recuperación de lenguas locales.

El fomento de historias regionales en cómic no fue lo único que trajeron los nuevos gobiernos de las comunidades autónomas. En el caso del Principado de Asturias, se ofrecía una jugosa financiación a aquellas editoriales que pusieran a la venta productos en asturiano; de esta manera el cómic llegaba a las estanterías totalmente amortizado. Cuando llegó a su

⁹⁰⁵ Hernández Cava, F. y Castells, R. (1998). *Colección Crepúsculo 1. Lope de Aguirre. La expiación*. Onil: Edicions de Ponent.

⁹⁰⁶ *Cómic Biografías* (1983-1985). Barcelona: Editorial Bruguera.

⁹⁰⁷ Meana González, G. (1991-2006). *La Crónica de Leodegundo*. Gijón: Llibros del Pexe.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

fin, 7 meses después todo el fondo que tenía la editorial de esta extensa saga en su catálogo fue destruido.

Su amplitud además permite cubrir una considerable distancia de tiempo, desde el 711 hasta el 960 d.C. para esbozar una imagen de los convulsos años que siguieron en el mundo Mediterráneo a la caída del reino visigodo de Toledo, con el auge de Carlomagno, las guerras civiles en el imperio musulmán de Damasco entre omeyas y abasíes y la instauración del emirato independiente de Córdoba, junto con visiones sociales de lo que estaba pasando en la península ibérica: la resistencia cristiana, las intrigas políticas, los sospechosos silencios de las crónicas originales, la evangelización de las paganas tribus astures, la conversión al islam y la transformación de la sociedad hispanorromana... los temas y subtemas disponibles para su observación son muchos y variados, un río de muchos afluentes que permiten sin duda proclamarla como la gran obra del historietismo histórico español que todavía ha eludido, de alguna manera, una edición dotada de tapa dura.

Por si esto no fuera poco, esta década verá el quinto centenario de una de las efemérides más importantes de la historia para la civilización occidental: el descubrimiento de América. La consecuencia inmediata será la creación de dos nuevas colecciones *ad-hoc* para conmemorar dicho año: *Protagonistas de la historia*⁹⁰⁸ y *Relatos del Nuevo Mundo*⁹⁰⁹.

La primera, de tan solo 4 números, cubre las biografías de Cristóbal Colón, los Reyes Católicos, Juan de la Cosa y los hermanos Pinzón. Tiene la novedad de incorporar dentro de sus viñetas fotocopia, con mala resolución eso sí, de la capitulación de Santa Fe pero, sobre todo, da voz a marineros que acompañaron a Colón y que generalmente han pasado con más pena que gloria su recuerdo.

Relatos del Nuevo Mundo, por el otro lado, surge de un esfuerzo entre la institución de la Sociedad Estatal Quinto Centenario y de la editorial Planeta, editando hasta una selección de 25 novelas gráficas con gran variedad de historias basadas en la conquista de América. Contó con autores tanto españoles como latinoamericanos.

Ambas siguen los mismos patrones que Imágenes de la historia, con personalidades redactando los prólogos y contando con apartados bibliográficos, con ediciones cuidadas.

Es en esta década que también va a publicarse una interesante obra, que abrirá camino para la temática de la guerra civil: *Un largo silencio*⁹¹⁰ (1995). Esta obra quiere contar la

⁹⁰⁸ Pérez Bustamante, R. y Andy (1990-1992). *Protagonistas de la historia*. Madrid: Nova Editorial.

⁹⁰⁹ *Relatos del Nuevo Mundo* (1992). Barcelona: Editorial Planeta.

⁹¹⁰ Gallardo, M. (1995). *Un largo silencio*. Valencia: Edicions de Ponent.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

historia del padre de Miguel Gallardo y de lo que vivió durante su servicio en el ejército republicano en la guerra civil española. No es, enteramente, un cómic al uso ya que mezcla fragmentos literarios con viñetas, pero daba testimonio de una temática, la memoria histórica de casos reales, que no haría sino ir creciendo en número de ahora en adelante.

Entre 1992 hasta 2009, por primera vez va a existir una ausencia total de colecciones de corte histórico. Su lugar será llenado por tebeos autor, números sueltos, y progresivo mayor número de títulos relativos a la guerra civil. Debido a la ola causada por la conmemoración del descubrimiento de América, parece que hay un renacer de la temática medievalista en nuestro país siquiera porque no hay durante estos años ninguna otra efeméride importante que pudieran estimular la producción de otras colecciones como las de los años '90. Al menos hasta 2008, un aniversario que pasó bastante desapercibido en la sociedad española, pero que iniciaba el bicentenario del 2 de mayo y la Guerra de Independencia española y que, extendiéndose ya en la segunda década del nuevo siglo, tendría la salida a la venta la estupenda *12 del Doce*⁹¹¹.

Unas publicaciones a tener en cuenta serán sin dudarlo las primeras historietas que tratan la prehistoria específicamente de la península ibérica. Apenas son unos pocos títulos, pero ya son un ejemplo de una aproximación mucho más verosímil a estos tiempos donde el hombre estaba a merced de la naturaleza. Destaca sobre todo la serie tristemente inconclusa de *Sombra de Piedra* (Soriano, 2003-2005), que adaptaba el estilo artístico de las pinturas rupestres de los abrigos levantinos ya entrados en el neolítico. Por lo demás, los 2000 son también los años de la finalización de *La Crónica de Leodegundo*

Concluyendo este breve recorrido, en estos últimos años el cómic de historia ha experimentado un auge sin precedentes, y en especial los de temática enfocados en la historia contemporánea, gracias a dos factores: la promulgación de la ley de memoria histórica y la publicación de *El arte del volar*⁹¹² (2009), Premio Nacional de Cómic, absoluto éxito de ventas y revulsivo a la historiografía de la historieta de la memoria histórica.

La primera permitió traer al frente de la discusión política y social acerca de un pasado reciente muy traumático todavía para la sociedad española pero la segunda, la vida que condujo al suicidio al padre del guionista y teórico del cómic Antonio Altarriba, tuvo un impacto mayor que el que nadie pudiera esperarse precisamente por lo que contaba y cómo

⁹¹¹ Marín, R. (Coord.). (2009-2012). *12 del Doce*. Cádiz: Diputación de Cádiz.

⁹¹² Altarriba Ordóñez, A. (2009). *El arte de volar*. Valencia: Edicions de Ponent.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

lo contaba; no hay píldoras que endulcen el relato ni un final feliz, pues desde las primeras páginas somos conscientes que el término del camino es el suicidio del protagonista.

Al coincidir en el tiempo con otras dos grandes obras, *María y yo*⁹¹³ (2008) y *Arrugas*⁹¹⁴ (2008), aclamados por crítica y público, puso rápidamente de manifiesto el potencial del medio para tratar temas más que alejados de ese aura infantil e imagen ligada a los superhéroes que actuaban como prejuicio aún imperante en buena parte de la mente colectiva de la sociedad. *El arte de volar* abrió las puertas de un uso didáctico del cómic como lectura recomendada para los estudiantes de secundaria y bachillerato, pues exploraba buena parte del siglo XX a través de los ojos de un hombre común.

Aparecerían unas pocas obras más y hubiera quedado todo en un destello brillante de aclamación de crítica y ventas si Paco Roca no hubiera creado *Los surcos del azar*⁹¹⁵ en 2012. Su inmediato éxito asentó definitivamente una temática que, aunque no novedosa, estaba sin explotar todavía extensamente: la guerra civil, el exilio y el franquismo.

Son años también de gran pujanza en la industria, única que resistió e incluso mejoró su vitalidad en la crisis económica, en casi todos los géneros en términos generales. Se crearon dos nuevas editoriales (Yermo Ediciones y Ponent Mon) donde la temática histórica de importación desde el mundo de la *bande dessinée* fue y sigue ocupando un peso importante en sus catálogos; surgió una tercera, Cascaborra Ediciones, cuya única línea de publicación consistía en una colección de historia militar española y, en fin, algunas grandes editoriales como Panini Comics y Norma Editorial se animaron con la edición de algunas obras más de nuevo cuño.

Se destaca con la era digital el cómic autoeditado mediante proyectos de micro-mecenazgo a través de plataformas como Kickstarter o Verkami. Si bien es muy reducida esta vía, Cascaborra Ediciones hizo uso de ella en sus primeros pasos para poder publicar, antes de independizarse y echar a volar en solitario.

La Crónica de Leodegundo será rescatada del olvido al que había sido injustamente desterrada, en forma de cinco volúmenes recopilatorios, y traducida por primera vez al castellano y al catalán, posibilitando al gran público su acceso gracias a la editorial de la Universidad de las Islas Baleares, siendo su mejor reconocimiento y garantía de la calidad del contenido.

⁹¹³ Gallardo, M. y Gallardo, M. (2007). *María y yo*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

⁹¹⁴ Roca, P. (2007). *Arrugas*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

⁹¹⁵ Roca, P. (2012). *Los surcos del azar*. Bilbao: Astiberri.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

No solo se rescataba la obra de Gaspar Meana, sino que también se producían nuevas ediciones de las obras completas de Antonio Hernández Palacios 30 años después por Ponent Mon, lo que incluye sus cómics de historia.

En cuanto a las temáticas, el éxito apabullante de la guerra civil ha eclipsado a todas las demás en el siglo XXI, pero si hubo una que fue especialmente perjudicada fue, sin duda, la visibilidad de los tebeos creados coincidiendo con los bicentenarios que se fueron sucediendo de los distintos episodios de la guerra contra la ocupación francesa.

Hemos estado mencionando cifras a lo largo de nuestro trabajo que merecen ser explicadas de manera clara y concisa. Si hemos recopilado un total de 358 publicaciones que trataban la historia de España desde la prehistoria hasta 1898, pese a que no perdemos de vista los cómics ambientados en el siglo XX, veamos cómo se han repartido a lo largo del tiempo. Si dispusiéramos todos los números ordenados, veríamos que no existe un patrón determinado en cuanto a las tendencias de publicaciones. Los cómics *ad-hoc* ligados a efemérides no ocurren hasta 1983, con el aniversario de la muerte de Bolívar, pero hasta la década de los '90 y la aparición de las colecciones con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América van a suponer una auténtica anomalía y pico en la edición de tebeos en un único año; nunca antes se habían planificado desde una institución una colección de cómics tan extensa a cargo de autores tanto españoles como latinoamericanos, es un esfuerzo conciliador y de festejo en el hispanismo comiquero. La única vez que se ha repetido esto fue con la Guerra de la Independencia y el impacto que tuvo apenas se ha hecho notar, pese a la calidad narrativa y gráfica de su conjunto.

La década de los '50 tiene un gran número de historietas dedicadas a la historia de la humanidad, pero un porcentaje de ellos son relativas a la de España. Un pico que destaca y se aleja de la década anterior de escasa producción, algo definitivamente debido a la importación de títulos mexicanos que nutren las cifras de esta y de los años '60-70.

Tras la baja producción de primeras ediciones de los '70, que no de calidad de las mismas, el aumento exponencial de las siguientes dos décadas no deja de ser un bonito espejismo numérico: sin *La Crónica de Leodegundo* ni las colecciones conmemorativas del '92, nuestra recopilación tendría 54 títulos menos, un 15% del total y el 90% de todo el género publicado en la década de los '90.

¿Qué, entonces, supuso un punto de inflexión para que comenzase la gran explosión de publicaciones del siglo XXI? Que los autores, primero, el público, después, se interesasen

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

por el acceso a la memoria histórica de nuestro pasado reciente y que las editoriales, viendo la oportunidad económica, se hayan dado prisa por querer aprovechar el tirón. La diferencia numérica entre temáticas publicadas en las últimas décadas es definitivamente muy acusada a favor de la Guerra Civil, pero el esfuerzo editorial de Cascaborra Ediciones, todavía activo en 2020, está equilibrando la balanza.

En primer lugar, llamaría la atención los altibajos que tiene la temática de la Edad Moderna, pero no podemos engañarnos; está basada únicamente en las grandes colecciones, siendo poco atendida a nivel autoral individual. La historia contemporánea es la que comprensiblemente ha tenido menos atenciones hasta muy recientemente que ha dominado el mercado destinado al género. Por último, la Edad Media parecería más estable, experimentando la subida común del cambio de siglo, pero muy por encima todavía de la historia antigua y la prehistoria. Salvo la historia contemporánea, no hay dudas de que los demás periodos han seguido una evolución normal dentro de sus propios desarrollos hasta 2018.

Las perspectivas de futuro sobre el final del actual periodo no son nada claras. La temática de la Guerra Civil está empezando a dar síntomas de agotamiento en tanto que ha formado una estructura tópica, y que se repite hasta la saciedad, poniendo en peligro la seriedad de nuestro pasado al sobresaturar el mercado, volviéndolo trivial.

Esta repetición de casos e historias reales no por ello deberían ser señal de que está todo dicho. Se han explorado los campos de concentración nazis, la participación en la resistencia francesa de soldados republicanos, el exilio tras la derrota, la vuelta a España o el desencantamiento con los partidos y fuerzas de izquierda, pero aún queda todo lo que ocurría en el campo nacional durante la guerra y la acción de los grandes hombres. Sin contar al dictador Francisco Franco, el último líder político que llegó a gobernar el poder ejecutivo y que haya recibido la honra de tener su biografía en viñetas fue Nicolás Salmerón.

Llegando finalmente a término, difícilmente podemos argumentar que exista una escuela de la historieta histórica si en el mejor de los casos los mejores autores de cómic no son leídos por los demás. Es innegable que la lectura cruzada, especialmente durante la infancia de todos nosotros, de muchos títulos clásicos ha influenciado a la hora de crear sus historietas más, no obstante, no podemos estar seguros en la mayoría de casos de cuáles han podido ser sus verdaderas influencias al tener la mayoría siempre la misma estructura similar, a veces dictada por los hechos históricos recogidos, a veces debido a los arquetipos y tópicos

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

que el cómic, y su relación innegable con el género de aventuras y adscripción a una industria editorial de masas, mantiene.

Somos, no obstante, de la opinión que es innegable la tradición de la historieta histórica que el mercado español posee y, aunque en esto se diferencia del caso de la *bande dessinée* francobelga, la inmensa mayoría de autores de nuestro país que ha decidido representar la historia de España o enmarcar sus obras en su pasado, por encima de cualquier otra.

De entre todos los periodos, el que menos atención ha llamado y trabajo desde la divulgación histórica es el de la prehistoria de la península ibérica, pese a que existen títulos que se enmarcan en los albores de la humanidad, estos no dejan de contener elementos fantásticos o poco creíbles en materia de verosimilitud con el pasado. Tenemos que esperar hasta la primera década del siglo XXI cuando hallemos los primeros tres tebeos temáticos, acompañados en la segunda por más.

Hemos mencionado durante la introducción que existen dos modelos de investigación del cómic de historia. Podemos testificar que el formato de publicación de este también se divide en dos: la colección de historietas y la novela gráfica que puede dividirse en títulos individuales o series de una misma cabecera. Y, también como la investigación universitaria, parece que existen resistencias a publicar esta temática dentro de las grandes editoriales establecidas en nuestro país; no en vano la inmensa mayoría de tebeos han sido editados por sellos que distan mucho de gozar de los mismos recursos y alcance que las editoriales multinacionales.

Justificar esta situación puede tener que ver con la relación existente entre la vocación didáctica del género y la imagen de lectura para niños que muchas editoriales bien no querrían ser asociadas o bien que no tienen interés económico por falta de una previsión de rentabilidad. No en vano es tremendamente llamativo que, en materia de reediciones, la historieta histórica está particularmente afectada por la sombra del olvido en los catálogos editoriales. Tras la primera tirada agotada, los tebeos parecen ser rápidamente descatalogados y son automáticamente desterrados de la memoria del público que no los haya conocido.

Nos encontramos en un momento muy dulce para el cómic y todo lo que lo rodea. La historieta histórica está cambiando y parece estar orientándose hacia un relato más apegado hacia la historia social del pasado, pero no lo suficientemente diferente para no crear rechazo

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

en el público ni entrar en polémicas sobre lo acertado de los detalles extraíbles de los estudios de los historiadores. Queda por comprobar si la Guerra Civil seguirá dando nuevos títulos o si acabará siendo una temática que agote la atención del público.

Tras casi 90 años de publicaciones, el tebeo de historia ha sabido darse un lavado de cara gracias a las influencias del cómic adulto, pero la realidad es que en el fondo es un género muy conservador en sus formas y reducido siempre a una consideración de producto didáctico o divulgativo, no solo por la sociedad sino por sus propios autores. Gaspar Meana se atrevió a ir más allá de esto probando que otro tipo de cómic es posible pero su vía es muy sacrificada y complicada de seguir.

Con los pequeños cambios que están sucediéndose en las últimas décadas, el futuro queda siempre incierto, pero al mismo tiempo pavimentado por su tradición. Únicamente podemos observar si esta nueva senda dorada que transita se mantendrá o será la antesala a una nueva pérdida de interés que le haga caer de nuevo en una recesión como la de los años 70.

De un total de 358 cómics recopilados y analizados, 152 se adscriben al periodo franquista y 206 al democrático. El siglo XVIII no se ha demostrado como uno de los periodos favoritos para el género histórico, al ser un desconocido para las publicaciones de la dictadura, con lo que las afirmaciones de Vázquez Parga de que esto era así debemos tomarlas con pinzas y tomarlas como enfocadas al género de piratas y corsarios⁹¹⁶.

Ahora que ambas épocas han tenido una extensión similar en el tiempo, es importante observar que las publicaciones han obedecido a circunstancias propias, y a veces ajenas, a la propia sinergia del mercado español. Incluso el contexto interno permite distinguir también un debilitamiento de las historietas editadas con razón de las efemérides de nuestra historia; se conmemoró 1992, se conmemoró la muerte de Felipe II, se hizo con el descubrimiento del Pacífico y la Guerra de la Independencia... pero se ignoraron (al menos en su año preciso o que salieron a disposición del público en años impropios) las Navas de Tolosa, la expedición de Magallanes-Elcano o, y de actualidad, la conquista de México.

En relación a los distintos tipos de narrativas que hemos visto, la biografía tiene innegablemente al personaje famoso o célebre como principal recurrente de protagonista. Poco llegamos a conocerlos realmente, el guion arrastra a los personajes como títeres de un punto a otro hasta terminar la representación del camino que recorrieron esos grandes

⁹¹⁶ Vázquez de Parga, S. (1980). *Los cómics del franquismo*. Barcelona: Editorial Planeta, pp. 70-71.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

nombres del pasado que, a través de la ventana que son las viñetas, son presentados casi siempre inmaculados de defectos y sin una personalidad propia que permita distinguirlos, más allá del trasfondo de las historietas.

Ya en la contemporaneidad, lo cierto es que encontramos la aparición del personaje académico o científico, mucho mejor caracterizado, aunque adicto al trabajo, que toma casi la mitad de la presencia que los pintores habían poseído durante la Edad Moderna, mientras que la exposición de novelistas o poetas se mantiene.

El personaje empieza a cambiar bajando cada vez más del estrato social conforme nos vamos acercando al presente. Así, si empezamos por los acontecimientos que tienen lugar durante estos siglos recientes, vemos que la guerra napoleónica está protagonizada por personajes míticos de los asedios de Girona, y los de la independencia de América son todos criollos aristócratas que gozarán de protagonizar sus propias historietas biográficas destacando en cantidad Simón Bolívar.

El siglo XX, por el contrario, gozará de un gran número de publicaciones ambientada entre sus décadas, pero altamente descompensado: la gran mayoría está centrada en la guerra civil español y en la posguerra. El franquismo le sigue en importancia, aunque palidece en comparación. Es en este siglo cuando el protagonista del cómic ya no es un aristócrata o burgués, ahora es totalmente un ciudadano de a pie, un jornalero del campo... personajes cotidianos de la vida diaria que se ven arrastrados por el curso de acontecimientos extraordinarios.

Para una muestra, no hay mejor ejemplo que la guerra civil española. Durante el conflicto fratricida que ha marcado nuestro último siglo de historia, hay una mayoría absoluta de protagonistas republicanos quienes son personas normales y corrientes dejando fuera del foco de atención a sus mandos, mientras se conocen los líderes nacionales, pero se desconocen a sus subalternos, según la monografía de Matly acerca de la guerra civil española en cómic⁹¹⁷.

¿Cómo es este soldado republicano, entonces? Pues a veces es letrado, a veces no; en la guerra no hay grandes momentos para la cultura, solo para el horror y la muerte. Durante el periodo del franquismo, las intenciones de sus autores están más centradas en denunciar las políticas más duras de la dictadura y los dramas de la posguerra que padecieron sus mayores.

⁹¹⁷ Matly, M. (2018). *El cómic sobre la guerra civil*. Madrid: Cátedra, pp. 390-391.

III. LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CÓMICS

El tema biográfico sigue vigente, si bien desaparece completamente el político-militar y se centra en artistas y escritores; solamente los autores importantes o famosos del siglo XX de los cuales Federico García Lorca es, en cuanto popularidad para dibujantes y guionistas, como un Cervantes contemporáneo en comparación a la vista de las múltiples publicaciones en los cómics en relación a su vida, seguido por Miguel Hernández y una pléyade no muy amplia de otros autores procedentes del siglo XIX. Continúan las pautas de relacionar eventos de la vida con la influencia en la génesis de sus obras, si bien añaden matices, al no buscar tanto un interés pedagógico como contar actualmente una novela en formato gráfico y dar un enfoque mucho más natural y humano, desde punto de vistas más cercanos a las clases bajas.

IV. Conclusiones

Durante el grueso de nuestra investigación hemos desmenuzado la historia de España reflejada en sus cómics periodo a periodo, desde el más remoto pasado prehistórico hasta las puertas del siglo XX a lo largo de 88 años de publicaciones pensadas para que el lector español las consumiera. Hemos tomado una horquilla cronológica lo suficiente extensa, pero al mismo tiempo de fácil acceso a la mayoría de los materiales necesarios para el estudio de esta tesis doctoral.

La historia como elemento narrativo en la historieta lleva presente el mismo tiempo que cualquier otro género y ha sido frecuentemente utilizada como herramienta para expresar lo que los autores de tebeos querían realizar. Sin embargo, hemos encontrado difícil el acceso a materiales de mayor antigüedad, que solo el trabajo de la comunidad aficionada ha logrado paliar mediante las digitalizaciones de colecciones libres de derechos de autor.

Nos marcamos como primer objetivo estudiar el contenido de los tebeos relativos a la historia de España publicados en su mercado con lo que poder desgarnar sus contenidos, sus tópicos y el enfoque de las historietas. Objetivo que procedimos a realizar durante todo el tercer bloque.

La puesta en valor de todos los cómics accesibles ha permitido ver las características de la historia, de la edición de tebeo histórico en nuestro país, su bagaje cultural y estimar las posibles influencias que pudieron influir en la promoción u olvido de determinados capítulos de nuestro pasado que, pese al pensamiento de que determinados discursos ya no se imponen, su sombra sigue presente.

¿Eran tebeos de propaganda del discurso nacionalista aquellos publicados entre 1940 y 1975? La menor de las veces sí: la inmensa mayoría de títulos tenían un origen externo al ámbito español y no fueron nunca objeto de una censura palpable. Tampoco podemos creer inocentemente que tras la caída del régimen no hubo ningún tipo de manipulación interesada de la historia con fines políticos; a la vista está el género enciclopédico de las historias regionales en cómic cuya razón de ser no es más que justificar la creación de las comunidades autónomas y forjar una identidad específica.

Si, acaso, puede observarse la marca de vivir en un régimen nacionalista, es la constante alusión a la españolidad de los personajes intentando la conexión e identificación del lector con ese pasado. Uso del vocabulario que conforme pasan los años

IV. CONCLUSIONES

de la dictadura, y sobre todo en las historietas mexicanas, se diluye hasta no ser algo presente de manera universal.

En cuanto a los distintos periodos de nuestra historia. La prehistoria, periodo más escaso de nuestro estudio, ofrece algunos títulos de calidad que muestran una investigación por parte de sus autores o colaboración por parte de especialistas en la materia. La prometedora saga de *Sombra de Piedra* muestra una prehistoria distinta, con unos temas principales muy innovadores como la soledad del individuo, la búsqueda de un hogar, la importancia de los lazos de comunidad, las relaciones entre géneros, una tierra con baja densidad poblacional que agudiza esa sensación de abandono del protagonista... muestra que es posible y queda mucho por explorar de una prehistoria carente de fuentes escritas, pero no de huellas que seguir.

La historia antigua, un poco mejor tratada que el periodo anterior, padece de cierto abandono todo aquello que se aleje un mínimo de los siglos de la conquista de Roma. Nuestra disposición en tres fases, según el estado de la presencia romana en la Península, es acertado en tanto que antes de su llegada solo podemos encontrar algunas biografías de Aníbal para observar el estado de la península ibérica. Por supuesto, los grandes mitos son los que protagonizan la fase principal de la conquista y ahí tenemos una Numancia que se erige, ahora y siempre, frente al invasor. Superado esta etapa de gloria trágica, parece que pocos autores han sentido el potencial de historias que todavía quedan por contar en Hispania.

La publicación más destacada es *Laro el cántabro* que, gracias a su extensión, puede retratar las guerras cántabras de una manera que una única publicación no podría, con personajes profundos y una maravillosa vuelta de tuerca a la narrativa del protagonista de naturaleza benigna y pacífica. Inaugura también las escenas de gran violencia y carnicería que Roma provoca sobre los castros que resisten. Violencia que el cómic hasta entonces había mitigado en buena medida.

La Edad Media que podemos encontrar va a estar capitaneada por la gran presencia de aquellas biografías dedicadas a la leyenda del Cid Campeador durante el franquismo y el abandono del personaje hasta muy recientemente. El foco de las atenciones se reparte entre un puñado de reyes bajomedievales y las andanzas de los almogávares en Grecia. La lucha contra el infiel es el tema estrella, al ser la Reconquista leitmotiv en la mayoría de historietas. Destaca que algunas mujeres sean protagonistas de sus propios tebeos, como Urraca o Isabel de Castilla, pero en general un periodo centrado en los grandes nombres, reyes y reinas y sus gestas durante el franquismo y también

IV. CONCLUSIONES

durante la democracia. En los últimos años se ha apostado más por un acercamiento a través de personajes ficticios, cercanos de alguna manera al poder, pero sin formar parte del círculo que toma las decisiones, como una forma de introducirnos al periodo y al punto de vista de los grupos sociales más bajos.

Castilla y Aragón son los reinos que mayor protagonismo tienen, existiendo una descompensación al continuar ignorándose otros reinos como el suevo, el visigodo, la mayor parte de la historia del reino de Navarra... y, sobre todo, la tímida exploración de Al-Ándalus y la adición de las comunidades judías a la realidad medieval peninsular.

La Crónica de Leodegundo es sin duda la gran saga de cómics de la historieta histórica. El reino de Asturias tiene gracias a este título una, y prácticamente la única, representación en el cómic desde el número dedicado a Don Pelayo en la colección española *Efemérides históricas*. Las claves de su importancia radican en las posibilidades narrativas de su extensión de hasta 25 volúmenes, su narrativa de un mundo cambiante, vivo, con unas bellas recreaciones de edificios y ruinas de la Antigüedad, representa hecha en viñetas las tesis de su autor acerca de una posible manipulación de las crónicas asturianas para encubrir un golpe de estado. Tal calidad ha quedado refrendada al ser publicada por una universidad, erigiéndose como el único cómic de historia que ha gozado de tal reconocimiento.

Pese a que constituyó la época del imperio español, lo cierto es que son mayoría las historietas provenientes de México las que recrean y hacen suya la Edad Moderna. La producción española no es capaz de igualarse a la de las editoriales de Ediciones Recreativas, posteriormente Editorial Novaro, el mercado está inundado por sus sendas colecciones históricas que ocupan mayormente la conquista de América y las biografías de los más famosos escritores del Siglo de Oro y algunos autores novohispanos.

Los siglos de la conquista y ocupación española muestran una relativa ausencia de la leyenda negra española que podría ser fácilmente asumible como común. Es relativa porque, en cuanto a las historietas adscritas al periodo de la conquista de América, las escenas de violencia o abuso a los indígenas son escasas en comparación a las que podemos encontrar aquellas ambientadas en el siglo XVIII y las guerras de independencia hispanoamericanas, donde la saña con la que el español trata al indio es manifiesta.

Ambas épocas han mostrado un conflicto de intereses a la hora del enfoque desplegado en las viñetas. Por un lado, la conquista no aparece como un hecho catastrófico, sino como algo bastante alejado en el tiempo. Por otro, para la independencia siempre señalan que los españoles de las colonias son los malvados que explotan los

IV. CONCLUSIONES

recursos de Latinoamérica, pero se soslaya el hecho de que la mayoría de los próceres eran criollos blancos, terratenientes locales, apoyados por Inglaterra y de que la libertad política y económica que pregonaban era únicamente para ellos. Únicamente en *Los héroes de Aragua* se ve esta hipocresía y el orden social que pretenden mantener la aristocracia local.

Hay otras cuestiones que también surgen una vez se ha realizado una lectura panorámica, la principal es sin duda ¿Por qué querían independizarse la aristocracia criolla? Ninguna historieta es capaz de responder por qué aparece un movimiento secesionista en los virreinos, como tampoco es explicada la inspiración de Bolívar a la hora de jurar utilizar todas sus fuerzas para conseguir la libertad de su nación.

El periodo de publicación de estas historietas mexicanas es, sin embargo, poco propicio al desarrollo de cuestiones de índole económicas, sociales o políticas, al estar orientadas hacia la acción y el drama, pero tampoco la democracia ha visto ningún cambio hasta el momento.

Por el lado de los autores españoles es fácil encontrar autocrítica, a veces más acusada que en otras, acerca de la conquista de América. La temática de la emancipación de los territorios de ultramar es una tarea aún pendiente para nuestra industria, pues apenas una historieta acerca de Simón Bolívar y la guerra de Cuba no parece suficiente para 2018.

El siglo XIX parecería abandonado sino fuera por unas pocas historietas y la temática de la Guerra de Independencia. *12 del Doce*, colección conmemorativa del conflicto, destaca por su gran narrativa y aproximación histórica alejada de la violencia, retratando la sociedad de la Cádiz de aquellos años, mientras que *La gloria impune*, denuncia que la ayuda anglo-portuguesa no fue de caridad y se pagó a costa de la sangre española, servida por sus propios defensores.

Las temáticas abordadas por los cómics tenían relación directa con los mitos más señalados por el nacionalismo a través, no de las publicaciones de su historiografía, sino de los manuales escolares que, como hemos apuntado convenientemente, debían funcionar como referente para que el cómic sirviera como herramienta de apoyo a la formación de los menores mediante el disfrute de la lectura en su tiempo de ocio. Durante la democracia, esto mismo está pasando, pero el público objetivo se ha desplazado hacia la búsqueda del lector adulto y ocasional de grandes superficies, consumista de productos transmisor del conocimiento histórico en formatos más distendidos. Se podría decir, juzgando los títulos publicados en la última década, que el lector español quiere leer las

IV. CONCLUSIONES

mismas glorias y derrotas que lleva oyendo siempre, pero con un lavado de cara: cierto grado de desmitificación, el suficiente para que no pierdan brillo, la obtención de algún tipo de conexión emocional, entretenimiento o información (y, a veces, todo ello a la vez) y la ausencia de nacionalismo o que este sea no muy marcado.

Por otro lado, también es receptivo a temáticas nuevas, que a cuenta gotas van llegando, que se vendan bajo una luz de episodios olvidados y que merecen ser recordados por ser momentos heroicos bajo el amparo de la memoria histórica.

Esto no significa que el lector pueda ser adscrito con facilidad a una corriente ideológica definida. Los tebeos relacionados con el ámbito de la historia que mayores ventas han obtenido en el siglo XXI son todos relacionados con la Guerra Civil. El público del cómic, sensible a la consideración del medio como un arte, suele estar mucho más relacionado con las artes liberales que el lector conservador que ha solido rechazar el formato del cómic, como la desatención que la dictadura tuvo hacia este medio cuya censura no fue tan acusada como otras publicaciones.

El histórico es un género ante todo muy conservador que ha cambiado más en el aspecto gráfico que en el textual. Las limitaciones que arrastra a lo largo del recorrido que hemos estudiado obligan a una síntesis y selección de información que muchas veces sacrifica la narrativa o no en función de un guion digerible y que no rompa con los discursos, modelos y estructuras que se transmiten a la sociedad a través de la educación y los medios de comunicación.

Un ejemplo perfecto de esto, y que no hemos querido entrar en una valoración profunda, es la presencia de equipamiento anacrónico en soldados y guerreros y vestuario de los civiles. Pese a que hemos realizado algunos apuntes en este sentido, los constantes errores en la representación física de ciertas épocas están tan asentada, que cambiar la imagen del recuerdo colectivo se hace muy difícil. Con tal información disponible, se siguen cometiendo graves fallos como la caracterización del legionario romano de los tiempos de Numancia, así como el uso y abuso de los cuellos de lechuguilla, las cimitarras, turbantes y finos bigotes siempre presentes en los musulmanes que no distinguen andalusí, moro u almohade... incluso se excede el recurso a los retratos de los Austrias mayores para añadirlos a las viñetas, dándose situaciones harto curiosas, como un Felipe II que no se deshace nunca de su indumentaria negra del cuadro de Soffosniba Anguissola.

Poco a poco se está produciendo un cambio en la manera de realizar la narrativa y el tratamiento del elemento histórico en los cómics. La colección *Historia de España*

IV. CONCLUSIONES

en viñetas de Cascaborra Ediciones, pese a que está centrada únicamente en la historia militar, es un ejemplo actual de esta nueva tendencia que aúna la aproximación histórica con personajes con los que es fácil conectar, que padecen todo lo que están viviendo, alejados del estoicismo de los protagonistas de antaño.

La esencia de este rescate de episodios olvidados, aunque señalados como heroicos, y nuevos planteles de personajes, se capta en *Castelnuovo*. Por un lado, tenemos el rescate de la memoria de los tercios españoles, poco considerada en las historietas, pero, y en contraste con la perspectiva o relatos de una épica defensa española del castillo ante Barbarroja, el protagonista superviviente retorna a casa traumatizado por la experiencia sufrida. Este detalle es lo que realmente enseña nuevas posibilidades narrativas a la vieja fórmula del héroe que sobrevive inmutable a lo que a su alrededor ha acontecido.

La investigación de los años pretéritos que pretenden ser recreados depende en buena medida de los responsables del cómic y de su capacidad de acceder a fuentes documentales. Estas, por lo general, suelen ser secundarias, es decir, no son los textos originales de las crónicas sino libros contemporáneos.

La adición de un apartado bibliográfico final en los libros, que comienza con la colección *Imágenes de la historia*, sirve para revestir de un nuevo grado de valor la elaboración del trabajo en su conjunto y da seguridad al lector de que lo que va a consumir está académica refrendado. Lo cierto es que, si centrásemos nuestra atención en esta recopilación de referencia, deja ver que el número de obras consultado la mayoría de las veces no sobrepasa la página de extensión, la mayoría son en español, de fácil acceso y del gusto del autor.

¿Quiénes son estos? Mayoritariamente hombres, y considerablemente pocos aquellos que cuentan con estudios oficiales de la Licenciatura de Historia, la gran mayoría tendrá carreras breves. Aun cuando hay nombres ligados comunes a la creación de las colecciones de Recreativas y Novaro, los autores españoles no suelen realizar más allá de un par de obras, aunque hay excepciones. Gaspar Meana es el que más tiene en su haber, pero hay otros que ofrecen también una interesante tebeografía: Esteban Alcántara, Oriol García, Felipe Hernández, Andy... a su propio estilo, todos destacan por su buen hacer a la hora de abordar la temática histórica.

Otros hacen uso una supuesta investigación especializada mediante la visita a archivos como estrategia publicitaria o defensa del contenido mostrado en las viñetas. Pocos realizan un comentario crítico sobre los hechos visitados en las viñetas: el

IV. CONCLUSIONES

comentarista desconocido de Batallas decisivas, que realiza una valoración al final de cada tebeo, Gaspar Meana, Josean Olabe o Jesús Cano. Estos pocos autores se plantean la posibilidad de que el relato tradicional no es la verdad o hay detalles poco creíbles, cuestiona y ofrecen, mediante viñetas, hechos alternativos a lo que la cultura popular suele conocer y los refuerzan mediante explicaciones en cajas de texto o apéndices documentales.

La participación de determinadas personalidades, historiadores o no, para que escriban un prólogo o, incluso, estén a cargo del apartado documental, no es sinónimo de que hayan participado en la creación del cómic, incluso cuando figuran en los créditos como consultores. *Relatos del Nuevo Mundo* o *Protagonistas de la historia* reúne una interesante agrupación de académicos y profesionales que, si vamos leyendo lo que tienen que decir, pocos van a demostrar que han leído la obra antes de escribir alguna cita o comentario de la misma.

El lector objetivo de este género fue durante el franquismo el juvenil: el niño y el adolescente, en edad escolar. La llegada de la democracia y, sobre todo, el fenómeno del cómic adulto hizo que las historietas madurasen, no solo en su narrativa, sino también como transmisores que recreaban un pasado largo tiempo perdido. El público que se desea atraer es de mayor edad, jóvenes y adultos que quieren entretenerse, no desean ser instruidos, necesitan ante todo un relato con desarrollo de personajes, pero sin que la intencionalidad pedagógica esté demasiado presente, si acaso en pequeñas dosis, pues lo que buscan es principalmente un entrenamiento enriquecido con una carga histórica reconocible cuya especialización va a depender en buena medida de lo que los autores de cómics deseen mostrar en cada viñeta.

Esta forma, que parece imitar la manera en la que la novela histórica utiliza el elemento histórico, ha sido la que ha triunfado durante las últimas décadas, ha sido la que postreramente ha llamado la atención de los docentes en busca de lecturas para recomendar a sus alumnos que les sirva para seguir formándose como herramienta en clase.

Esta es la principal diferencia a la hora de contemplar cómics de un periodo u otro, en el franquismo, los hechos históricos se suceden hilados uno detrás de otro y el protagonista los vive sin que lleguemos a conocer el carácter de la persona, apenas sus rasgos más positivos para encumbrarlo de cara al lector, que no puede sino observar distante la acción. En la democracia, la narrativa ofrece dotar de una personalidad a los personajes, una motivación, un acercamiento más humano que permita la conexión con

IV. CONCLUSIONES

lo que sucede y provoque algún tipo de reacción en el consumidor, ya sea emocional, de entretenimiento ante el relato o quede maravillado por la calidad de las ilustraciones y las recreaciones de paisajes, edificios y diseño de personajes.

El segundo de nuestros objetivos era poder crear una historia de la edición de la historieta histórica en España y decidimos situarlo como final al análisis de los contenidos.

Al hacerlo así, se hace patente que las reediciones no son algo que pudiéramos considerar común. Es verdad que hay colecciones cuyos contenidos son reciclados, como *Hombres famosos* de Toray o *Historias* de Bruguera, pero lo hacen desde una perspectiva puramente económica, a fin de saturar el mercado con sus productos y tratar de enganchar con diversas fórmulas a distinto público. Representativo de esta búsqueda para captar público a bajo coste, reaprovechando materiales existentes, es la experiencia editorial de los libros híbridos que mezclaban páginas de tebeo con texto escrito que aparecerán hacia el final de la dictadura, cuando los vetustos modelos editoriales den claros signos de agotamiento.

Aquellas obras que pueden ser editadas como tomos independientes serán rescatadas de las revistas de cómics como *El Cid* de Hernández Palacios y publicado de manera independiente augurando la futura rentabilidad de las novelas gráficas. *Bandolero* o *Maese Espada* son buenos ejemplos de esto.

El género no puede decir que haya tenido una facilidad a la hora de ser objeto de constantes ediciones de gran variedad de tipologías de formato a lo largo del tiempo. En la práctica, la inmensa mayoría de publicaciones bajo la dictadura no han sido editadas por nadie salvo por sus editoriales de origen. La inmensa mayoría de colecciones, series y números únicos vivieron y murieron con su primer formato de venta al público, salvándose aquellas por diversos motivos de perspectiva de ventas.

Estas reediciones no son precisamente rápidas. *El Cid* o *Roncesvalles* de Antonio Hernández Palacios llevaban 30 años sin ver una nueva edición de ninguna de sus obras hasta que Ponent Mon decidió rescatar toda la tebeografía del autor. Los demás cómics que hemos traído a colación en nuestra investigación o bien languidecen en los fondos de algún almacén o en estanterías de librerías especializadas a precios de saldo o bien han sido agotadas sus tiradas y, ante la poca perspectiva de agotar una segunda, se ha procedido rápidamente a su descatalogación. No hace falta retraerse hasta los años 40 para encontrar ejemplos de tebeos agotados y de difícil acceso si no es mediante préstamo

IV. CONCLUSIONES

de la Biblioteca Nacional de España que, a pesar de la larga lucha por reivindicar el medio, continúa clasificando al tebeo como literatura infantil.

Si sacamos algo en claro es que el tebeo de historia es valorado entre los editores de manera muy positiva, ofreciendo la mayoría de las veces durante el periodo democrático un formato de tapa dura, a color en la mayor de las ocasiones, frente a los modelos populares y mala calidad de la dictadura que abarataban su precio, pero también depreciaba la sensación de su valor frente a la irradiante luz y aura cultural del libro que ahora intentan adoptar como estrategia comercial.

Pese a que aparenta que la mayoría de editores apuesta por unas ediciones de medidas grandes y formatos considerados de alta gama o de lujo, síntoma de que se promueve la consideración artística del componente gráfico, esto lo encarece respecto a otras publicaciones más populares como los super héroes, junto al hecho de ser editados bajo sellos con limitaciones económicas que deben afrontar mayores gastos. Es de señalar que, de manera muy puntual, la Editorial Planeta ha sido la única de los grandes sellos que ha apostado por la historieta histórica.

El resultado es que existen ediciones muy cuidadas junto algunas otras más modestas, pero ambas sin ventas suficientes o, en el mejor de los casos, agotado y sin señal de una reedición a la vista. De cualquier manera, acaban sin solución descatalogados y en serio peligro de caer en el olvido.

El estudio de las primeras ediciones muestra que las décadas de los '50 (prolongada hasta los '60) y los '90 del siglo XX son muy importantes en cuanto a la explosión de la temática, si bien por razones distintas. El tebeo de autor ajeno a una colección editorial comienza verdaderamente a aparecer como tal poco antes de la muerte de Franco, pero hasta el siglo XX no coge verdaderamente fuerza, cuando el concepto, más que formato, de novela gráfica termina de popularizarse y comienza a tener mayor visibilidad en las grandes superficies.

Si algo ha traído el siglo XXI y el desarrollo de internet, ha sido la proliferación de las páginas de mecenazgo que posibilitan a los propios autores conectar directamente con el público sin intermediarios y trabajar por libre con absoluto control sobre su obra, pudiendo lanzar sus creaciones sin el paraguas de una casa editorial detrás, pero están exentos de las constricciones y los gustos arbitrarios del editor y sus estudios de mercado.

El autor, mediante este sistema, debe trabajar más la divulgación y estrategia publicitaria de su proyecto en orden para conseguir la financiación, pero eso les permite mayor libertad creativa y un número de ventas asegurado mediante lo que no deja de ser,

IV. CONCLUSIONES

en realidad, un servicio de pre-compra para los mecenas. Teniendo en cuenta los escasos recursos que las propias editoriales dedican a publicitar sus fondos de cómic, que la notoriedad del proyecto y su posterior comercialización dependerá en buena medida del uso que del dinero recaudado haga el responsable del proyecto. Pese a que no es un sistema muy extendido todavía, ya ha habido casos que, ante el éxito de diversas propuestas realizadas mediante este sistema de mecenazgo, sus responsables han sido fichados por editoriales permitiendo inmediatas reediciones de las obras microfinanciadas con mejores formatos.

El cómic de historia, en resumidas cuentas, no es ajeno a las coyunturas que la industria padece, pero sabe sortearlas a su manera. Es un producto útil como medio comunicativo por su procedencia y naturaleza popular, pero también es una obra de arte en sí misma, cuya evolución general ha conllevado una mejora considerable en todos sus aspectos, pero específicamente en su papel como transmisor, conforme el campo de conocimiento de la historia se ha democratizado y accesible a la sociedad. Sus contenidos pecan de tener estructuras narrativas poco flexibles, con poco margen para la innovación, con ataduras respecto a lo que el público espera como a una convención social de lo que entienden como fidelidad histórica. Esto produce rechazo y subestimación por los círculos académicos y consumo y sentimiento de suficiencia por parte del resto de la sociedad.

La atención que ha adquirido el tema de la memoria de la Guerra Civil ha afectado positivamente al resto de periodos más allá de la comercialización y proliferación de proyectos de financiación que todavía está por ver, pero pueden suponer un giro hacia una historieta que explore cada vez más el ámbito social de las clases bajas en combinación con los hechos históricos que las sacude. *A Torre os Mouros* es la mejor prueba de que tebeos divulgativos y ligeros que no recurran a la violencia son posibles.

La historia en viñetas aún no ha terminado de ofrecer todo lo que la imaginación de sus autores es capaz. Sus limitaciones se basan en el constreñimiento a un único número donde expresar la síntesis de los hechos a representar, con mayor o menor fortuna en el intento, debido a los gastos que supone su edición física y al conservadurismo empresarial.

Por último, habíamos planteado crear un primer catálogo especializado en la historieta histórica de España a partir de los materiales recopilados para su estudio. Este inventario permite la consulta de cada título analizado y el acceso no ya a sus características físicas, sino también a los temas principales que se ven representados en las viñetas, constituyendo la mejor fuente de datos tanto para el lector apasionado de la

IV. CONCLUSIONES

temática como para el docente y, sobre todo, una herramienta de trabajo útil a disposición del investigador para la visualización y previsión de aquellos datos que buscan obtener previa a la consulta de los originales.

Divididos en apartados propios, la disposición cronológica permite una búsqueda a lo largo de la línea del tiempo, pero también la observación de los saltos y huecos en la misma que no han sido explorados todavía. Con la recopilación de todos los títulos que llevan a la historia por bandera, se espera facilitar futuras investigaciones que perfeccionen las fallas que pudiera mostrarse y rellenen la información que no ha sido posible recuperar.

Pese a que la era digital ha favorecido muy considerablemente el acceso a la mayoría de tebeos más antiguos, la elaboración de aquellos títulos que no están disponibles no habría sido posible sin el trabajo de la Asociación Cultural Tebeosfera al crear y constantemente expandir su *Gran Catálogo de Tebeosfera*, disponible íntegramente on-line y de acceso libre. No todo ha sido posible ser obtenido de este sitio, pero, como pasa en toda obra en continua construcción, es solo una cuestión de tiempo que se pueda.

Los objetivos de nuestro estudio quedan cumplidos. Hemos realizado una puesta en valor de todos aquellos tebeos de historia y hemos determinado qué exposición ha recibido cada época de nuestro pasado, algunos de sus tópicos y arquetipos en sus contenidos. Las tendencias de la edición de la temática queda manifiesta primero como un interés de las editoriales al percatarse de la necesidad industrial de diversificar su oferta de productos para los niños como un apoyo educativo primero, con ediciones populares económicas. Posteriormente, esta estrategia comercial se abandona, con nuevas ediciones que buscan una consideración de producto artístico y literario de medidas superiores a las del *comic-book* americano y tapa dura como atracción de un nuevo nicho de mercado joven y adulto, con mayor capacidad adquisitiva y muy específico, que ya no incluye únicamente al lector de cómics, sino también al casual curioso o aficionado de la historia.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Abós Santabárbara, A.L. (2003). *La historia que nos enseñaron (1937-1975)*. Madrid: Foca.
- Abril, P. y Del Rivero, I. (1995). *Jovellanos. La aventura de la razón*. Oviedo: Trabe.
- Abruzzese, A. (2004). Cultura de masas (traducción de Eva Aladro). *CIC: Cuadernos de información y comunicación* (9) Universidad Complutense de Madrid, 190.
- Aguilar Jiménez, C. y BRECCIA, E. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 10. El descubrimiento del Pacífico. De mar a mar*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Agustí, D. (2004). *Los almogávares: la expansión Mediterránea de la Corona de Aragón*. Madrid: Sílex
- Albi de la Cuesta, J. (1999). *De Pavía a Rocroi: los tercios de infantería española en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Balkan.
- Albiac, C. y Breccia, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 20. El delirio de Lope de Aguirre*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Alcántara Alcaide, E. (1991). *La ruta de Annual*. Melilla: Asociación de Estudios Melillenses.
- . (1993). *1487: la conquista de Málaga*. Málaga: Editorial Algazara.
- . (1996). *Málaga frente a la guerra de la independencia 1808-1812*. Málaga: Editorial Algazara.
- . (2003). *Gibraltar 1704. El último día*. Málaga: Grupo Editorial 33.
- Alcázar, J. (2009). La normalización errónea (un ejemplo de lo que no debe hacerse en la divulgación del cómic). *Tebeosfera 2ª época*. Recuperado de http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/la_normalizacion_erronea.html (consultado el 9 de julio de 2016).
- Alonso, A. J. y García López, M. (2006). El valor ideológico de los tebeos en el contexto de los conflictos bélicos. En A. J. Alonso, R. de la Maya Retamar y A. Cortés González (Coords.), *Las dimensiones social y política del cómic*. (pp. 17-52). Málaga: Servicio de Publicaciones Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- Altarriba, A. (1984). Bibliografía sobre Cómic. *Neuróptica: estudios sobre el cómic*, (2), pp. 142-169.
- . (1985). La crítica de cómic. Intento de examen de conciencia. *Neuróptica: estudios sobre el cómic* (3), pp. 34-57.
- . (2006). Los inicios del relato en imágenes. Los grabados de William Hogarth. *Comisión de Álava de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, pp. 7-32. Recuperado de

V. BIBLIOGRAFÍA

http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/los_inicios_del_relato_en_imágenes_los_grabados_de_william_hogarth.html

—. (2009). *El arte de volar*. Valencia: Edicions de Ponent.

—. (2011). Introducción sobre el origen, evolución, límites, y otros debates teóricos en torno a la historieta. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* (Extra 2), pp. 9-14.

—. (2014). Los años que vivimos en viñetas. Breve sociología sentimental del tebeo en tiempos de Franco. *CuCo, Cuadernos de cómic*, (2), pp. 160-163.

—. (abril, 2017). *Cincuenta años críticos. Cambios y evolución conceptual en la crítica de cómic*. Trabajo presentado en Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

—. (2018). Cincuenta años críticos. En J. A. Gracia Lana y A. Asión Suñer (Coord.), *Nuevas visiones sobre cómic. Un enfoque interdisciplinar* (pp. 17-24). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 20-21.

Alonso García, J., Agrás, Solé, A. y Collado, L. (1983). *Simón Bolívar, el libertador*. Granada: Editorial Roasa.

Álvarez, A. (2009). *Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros (Historia de Hernán Cortés)* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/grandes_aventuras_las_1941_hispano_americana_5.html (consultado el 30 de marzo de 2020).

—. (2009). *Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro)* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/grandes_aventuras_las_1941_hispano_americana_7.html (consultado el 23 de marzo de 2020).

—. (2010). *Los fusilados de goya* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/goya_los_fusilados_de_2007_eneasbeat.html (consultado el 12 de febrero de 2020).

—. (2012). *Tiempos heroicos 14. Sagunto* (ficha catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tempos_heroicos_1956_hispano_americana_14.html (consulta 23 octubre de 2016).

—. (2013). *Simón Bolívar, el libertador* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/colecciones/simon_bolivar_1983_roasa_-el_libertador-.html (consultado el 2 de enero de 2020).

V. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, A. (2013). *La guerra dels besavis. Catalunya 1833-1840* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/guerra_dels_besavis_la_2013_de_ponent.html (2 de enero de 2020).

—. (2017). *Chiclana 1810-1812* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/colecciones/chiclana_1810-1812_2010_ayuntamiento_de_chiclana.html (consultado el 2 de enero de 2020).

—. (2017). *La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 1811* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/chiclana_1810-1812_la_batalla_de_2011_ayuntamiento_de_chiclana.html (consultado el 2 de enero de 2020).

—. (2020). *Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid* (ficha de Catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tiempos_heroicos_1956_hispano_americana_42.html (consultado el 15 de septiembre de 2020).

Alvira Cabrer, M. (2016). 1212, las Navas de Tolosa. En J. Cano de la Iglesia. (Autor). *1212 Las Navas de Tolosa* (pp. 3-6). Tarragona: Ponent Mon.

Amate, M. C. y Bel. (2008). *Nicolás Salmerón*. Almería: Arráez Editores.

Andy. (2001). *Laro el cántabro*. Santander: Ediciones Tantín.

Aram, B. (2008). *Leyenda negra y Leyendas doradas en la conquista de América. Pedrarias y Balboa*. Madrid: Fundación Jorge Juan y Marcial Pons Historia.

Argüelles Santoveña, A. (2014). *Nacionalismo español: genealogía, desarrollo y permanencia en los manuales de Historia de secundaria* (Trabajo de Fin de Máster). Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria: Santander, pp. 40-41. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4919/Arg%C3%BCellesSantove%C3%B1aAlvaro.pdf?sequence=1>

Arias García, M. (1955). *La publicidad en la prensa infantil*. (Memoria de graduación). Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Madrid.

Arnoldsson, S. (1960). *La Conquista española de América según el juicio de la posteridad. Vestigios de la Leyenda Negra*. Madrid: Ínsula.

Arroyal Espigares, P. J., Cruces Blanco, E. y Martín palma, M. T. (2006). Beatriz Galindo: fortuna y poder de una humanista en la corte de los Reyes Católicos. *Baética: Estudios de arte, geografía e historia* (28), pp. 299-324.

Artacho Orihuelo, C. M^a (2002). ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios* (69) pp. 57-72.

Asiron, J. y Martintxo (2011). *1512 Navarra. El sueño roto*. San Sebastián: Ikalsekar.

V. BIBLIOGRAFÍA

Asociación Cultural Tebeosfera (2019). *Informe Tebeosfera 2018. La industria del cómic en España en 2018. El año del asentamiento en el mercado*, p. 7. Recuperado de https://www.tebeosfera.com/anexos/informe_tebeosfera_2018.pdf (consultado el 2 de marzo de 2020).

Aventuras de la vida real 2. Fernando de Magallanes (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Aventuras de la vida real 3. Amerigo Vespuccio (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Aventuras de la vida real 4. Hernán Cortés. Conquistador de México (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Aventuras de la vida real 5. Alvar Núñez Cabeza de Vaca. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Aventuras de la vida real 6. Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Océano Pacífico. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Aventuras de la vida real 7. Francisco Pizarro. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Aventuras de la vida real 30. Los piratas del Caribe. (1958). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Aventuras de la vida real 65. El drama de las Salinas. (1961). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Avilés Fernández, M. (1993). Cisneros y el norte de África. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, (21), 119-136.

Avon Oeming, M. y Foreman, T. (2006). *Ares* (1-5), Nueva York: Marvel Cómics.

Azéma, M. (2011). *La Préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe*. París: Errance.

Badal García, E. y Soler Navarro, J. (2016). Primero la ciencia... después, la ficción. En H. Bonet Rosado y A. Pons. (Coords.), *Prehistoria y cómic* (pp. 37-58). Valencia: Diputación de Valencia y Museu de Prehistòria, p. 56-57.

Baena, P. (2017). *Tebeos de cine. La influencia Cinematográfica en el Tebeo Clásico Español, 1900-1970*. Barcelona: Trillita Ediciones.

Baena Preysler, J., Carrión Santafé, E. y Torres Navas, C. (2014). La perduración de los últimos neandertales en la Península ibérica. En E. García Alfonso. (Ed.), *Movilidad, contacto y cambio: II Congreso de Prehistoria [sic] de Andalucía. Antequera, 15, 16 y 17 de febrero de 2012* (pp. 49-64). Sevilla: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

V. BIBLIOGRAFÍA

Baranda Leturio, N. (2003-2004). Mujeres y escritura en el Siglo de Oro. Una relación inestable. *Litterae: cuadernos sobre cultura escrita* (3-4), pp. 61-83.

—. (2008). Plumas en el claustro: Formas de escritura conventual femenina en el Siglo de Oro. En A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera (Coords.), *Compostella aurea [Recurso electrónico]: actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008* (pp. 569-576). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.

Baranda Leturio, N. y Marín Pina, M^a C. (2014). El universo de la escritura conventual femenina: deslindes y perspectivas. En N. Baranda Leturio y M.^a C. Marín Pina. (Eds.), *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos*. (pp. 11-45). Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert.

Baranda Leturio, N. y Cruz, A. J. (Eds.). (2018). *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Madrid: UNED.

Barceló, M. (1990). *Ciencia ficción. Guía de lectura*. Barcelona: Ediciones B.

Barciela López, C. (2000). *La ayuda americana a España (1953-1963)*. Alicante: Universitat d'Alacant. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-ayuda-americana-a-espana-19531963--0/html/ff251376-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html (consultado el 23 de febrero de 2020).

Barrero, M. (2002). *De tebeos y bibliotecas*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/05/Bibliotecas.htm>.

—. (2002). *El humor gráfico en la prensa española del siglo XXI*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/06/HumorGrafico.htm> (consultado el 22 de enero de 2017).

—. (2002). *La historieta y el humor gráfico en la universidad. Trabajos académicos*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/03/Tesis.htm>

—. (2002). *Listado de documentos académicos relativos a la historieta y humor gráfico*. Recuperado de <http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/03/TebeoTesis.pdf> (consultado el 9 de agosto de 2017).

—. (2004). El bilbaíno Victor Patricio de Landaluze, pionero del cómic español en Cuba. *MUNDAIZ (UNIVERSIDAD DE DEUSTO)* (68), 53-79. Recuperado de http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/el_bilbaino_victor_patricio_de_landaluze_pionero_d_el_comic_espanol_en_cuba.html (consultado el 2 de abril de 2018).

V. BIBLIOGRAFÍA

—. (2008). La catalogación de los cómics españoles. *Revista Tebeosfera*, 2 (0). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/la_catalogacion_de_los_comics_espanoles.html (consultado el 10 de noviembre de 2018).

—. (2011). *Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/don_antonio_de_berrio_2005_ayto._berja.html (consultado el 11 de febrero de 2020).

—. (2016). *Colección Juvenil Ferma 23. El Cid Campeador* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/juvenil_ferma_1959_ferma_-serie_amarilla-_23.html (consultado el 28 de enero de 2020).

Barrero, M. y Guill Ortega, M. A. (2017). *El tesoro de los moriscos* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/tesoro_de_los_moriscos_el_2014_ayto._elda_notivall_e.html (consultado el 20 de marzo de 2020).

Barrero, M. y Martínez, M. (2013). *Cervantes en la batalla de Lepanto* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/cervantes_en_la_batalla_de_lepanto_1981_vergi.html (consultado el 2 de febrero de 2019).

Barrero, M. y Velasco Fargas, V. (2018). *Ursa* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/colecciones/ursa_2018_acup_cenieh.html (consultado el 23 de febrero de 2020).

Bartual, R. (2013). *Narraciones gráficas. Del código medieval al cómic*. Ediciones Factor Crítico.

Batallas decisivas 5. Trafalgar. (1968). Barcelona: Ediciones Toray.

Batallas decisivas 16. Guadalete. (1968). Barcelona: Ediciones Galaor.

Batallas decisivas 18. Lepanto. (1968). Barcelona: Ediciones Galaor.

Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar (1965). Barcelona: Ediciones Galaor.

Batllo Jofré, A. (1943). *Grandes batallas: Lepanto*. Barcelona: Metropolitana Ediciones.

—. (1956). *Tiempos heroicos. Historia y leyenda 25. El manco de Lepanto*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

—. (1956). *Tiempos heroicos. Historia y leyenda 24. La leyenda del rey Wamba*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

—. (1956). *Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

V. BIBLIOGRAFÍA

—. (1957). *Historia y leyenda 19. Tres reyes de occidente*. Barcelona: Hispano Americana Ediciones.

—. (1958). *Historia y leyenda 27. El rey cazador*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Bayari, J. (2015). *Ramón y Cajal. Una vida al microscopio*. Alboraya: Anillo de Sirio.

Bravo López, F. (2014). La traición de los judíos. La pervivencia de un mito antijudío medieval en la historiografía española. *Miscelánea de Estudios árabes y hebraicos. Sección de hebreo*, (63), pp. 27-56.

Bayona, J. (1968). *Historias 100. Cristóbal Colón*. Barcelona: Editorial Bruguera.

Beceiro García, J. L. (2015). Influencia de la ignorancia en el mantenimiento de la “Leyenda negra”, dentro y fuera de España. *Cuadernos de investigación histórica*, (32), pp. 317-344.

Begué, O. (2010). *El Gran Capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/gran_capitan_el_2003_o._s._y_c._cajasur.html (consultado el 12 de febrero de 2020).

Beltrán, V. (2005). Los primeros pliegos poéticos: alta cultura / cultura popular. *Revista de Literatura Medieval* (17) pp. 71-120.

Benito Gastañaga, A. (2006). *Numancia, estrella del crepúsculo*. Álava: Editorial Saure.

Benites, M. J. (2011). El Gran Río Amazonas. Relatos del desengaño (XVI). *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* (48). Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero48/amazonas.html> (consultado el 3 de marzo de 2018).

Bennassar, B. (2001). *La América española y la América portuguesa, siglos XVI-XVIII* (traducción de Carmen Artal). Madrid: Akal.

—. (2013). El caso Velázquez. Algunas reflexiones. *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* (3), pp. 195-201.

Berasategui, J. M.^a, Crespo Francés Y Valero, J. A. y Rosado Galdós, R. (2005). Identificación de una espada jineta de guerra. *Trabajos de arqueología* (18), pp. 91-112.

Bermúdez de Castro, J. M. et al. (1997). Early Pleistocene human mandible from Sima del Elefante (TE) cave site in Sierra de Atapuerca (Spain): A comparative morphological study. *Journal of Human Evolution*, 61 (1), pp. 12-25.

Besga Marroquín, A. (2003). El rey Nepociano de Asturias, monarca legítimo y vasco. *Letras de Deusto*, 33 (101), pp. 9-41.

Bethell L. (Ed.). (1990). *Historia América Latina 2. América latina colonial: Europa y América en los siglos XVI, XVII, XVIII*. Crítica: Barcelona.

V. BIBLIOGRAFÍA

- . (Ed.). (1991). *Historia América Latina 5. La independencia*. Crítica: Barcelona.
- Blanco Núñez, J. M^a. (2019). Capitanes, maestros, pilotos y tripulaciones en la primera circunnavegación del globo. *Revista general de marina*, vol. 277(2), p. 343-361.
- Blanchard, G. (1969). *Histoire de la bande dessinée*. París: Marabout université.
- Blázquez, J. M. (1962). El impacto de la conquista de Hispania en Roma (218-154 a.J.C.). *Estudios clásicos* (37), pp. 1-29.
- Blinder, O. y Beck, C. C. (1945). *Marvel Family* (1). Nueva York: Marvel Comics.
- Bonet Rosado, H. (2016). Prehistoria y cómic: la magia de la imagen. En H. Bonet Rosado y A. Pons. (Coords.), *Prehistoria y cómic* (pp. 9-36). Valencia: Diputación de Valencia y Museu de Prehistòria, pp. 22-34.
- Boix Jovaní, A. (2006). El Cid pagó a los judíos. *La Corónica*, 35 (1), pp. 67-81.
- Borge Cordovilla, F. J. (2017). Santa María de Naranco: de pabellón profano a palacio sagrado. Hipótesis de interpretación en función del análisis simbólico y arquitectónico. *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*, (12), pp. 159-179.
- Botrel, J-F. (2002). Enciclopedias, identidad y territorios en la España postfranquista. En J. M. de las Voces (Coord.), *Prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo* (pp. 31-44). Bordeaux: Université Michel de Montaigne Bordeaux.
- . (2003). La difusión del libro. En V. Infantes, F. López y J-F. Botrel (Dir.), *Historia de la edición y de la lectura en España* (pp. 609-618). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 609 y 613-614.
- . (2007). De lecturas breves, fraccionadas y periódicas. *Cultura Escrita y Sociedad* (5), pp. 19-31.
- . (2015). Los analfabetos y la cultura escrita. En A. Castillo Gómez. (ed.). *Culturas del escrito. Del Renacimiento a la contemporaneidad* (pp. 251-265). Madrid: Casa de Velázquez.
- Bravo, A. (1997). El paradigma ético. *Bizancio Perfiles de un Imperio*. Madrid: Ediciones AKAL.
- . (2010). *Teodosio. Último emperador de Roma, primer emperador católico*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Briones, J. (2011). *El último templario*. Zaragoza: GP ediciones.
- . (2011). *Templario. el renegado II*. Zaragoza: GP ediciones.
- . (2011). *Saga Templaria: el renegado II*. Zaragoza: GP ediciones.
- Bronisch, A. P. (2019). Guerra santa y neogoticismo en la Crónica de Alfonso III: ¿Dos facetas de un mismo concepto? En C. de Ayala Martínez, I. C. Ferreira Fernandes y PALACIOS J.

V. BIBLIOGRAFÍA

S. Ontalva. (Coords.). *La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa peninsular* (pp. 53-78). Madrid: La Ergástula Ediciones.

Brioschi, F. y Girolamo, C. di (1988). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Editorial Ariel.

Bruguera Teixidó, J. (1921-1987). *Pulgarcito*, Barcelona: Editorial El Gato Negro (1921-1986).

—. (1921-1987). *Pulgarcito*, Barcelona: Ediciones B (1987).

Buigas Garriga, J. et alii (1917). *TBO*.

Bullón de Mendoza Y Gómez de Valuguera, A. (2002). *La Primera Guerra Carlista* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Burke, P. (2014). *Cultura popular en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

—. (2016). *El sentido del pasado en el Renacimiento*. Madrid: Akal.

Busiek, K y Dwyer, K. (2002). *The Avengers vol. 3* (49), Nueva York: Marvel Comics.

Científicos sitúan el origen de la escritura en tres cuevas malagueñas. (2013, 10 diciembre) Recuperado de <http://www.elmundo.es/andalucia/2013/12/10/52a6fdf963fd3de3198b4576.html>

Cabrera Rodríguez, Á. (2009). La escritura gótica libraria: su trazado y técnica de ejecución. *Documenta y Instrumenta* (7), pp. 37-52.

Calatayud Certán, M. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 12. Conquistadores en Yucatán. La desaparición de Gonzalo Guerrero*. Barcelona: Editorial Planeta.

Caire, S. y Vilanou, C. (2006). Sentido pedagógico de la epopeya de Gilgamesh. *Aloma: revista de psicología, ciènces de l'educació i de l'esport*, (19), pp. 201-216.

Camberos, M.^a I. y Secuona, M. E. (1962). *Aventuras de la vida real 83. Traición en la selva*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

—. (1967). *Vidas ilustres 160. Don Carlos de Sigüenza y Góngora*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

Camello, P. (2014). *Extremeños en Iberoamérica 4. Martín Álvarez. El camino de un héroe*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

Canellas López, A. (1951). Las cruzadas de Aragón en el siglo XI. *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, (7), p. 223.

Canga Argüelles, B. y Canga Argüelles, J. (1898). *La gazeta de los niños*.

Cangurito 1. El Cid. (1962). Barcelona: Editorial Mateu.

Canellas y Olivares, L. (1940). *Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años*. Barcelona: Cinema.

Cano de la Iglesia, J. (2016). *1212 Las Navas de Tolosa*. Tarragona: Ponent Mon.

V. BIBLIOGRAFÍA

Caño, H. (2007). *Los fusilados de Goya*. Toledo: Eneasbeat Cartoon y Comic.

Capelo, A. (2011). *Historias 141. El Cid Campeador* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/historias_1955_bruguera_141.html (consultado el 1 de febrero de 2020).

Carbonell, J. M. y Marco Nadal, T. (1962). *Historias 156. Fray Escoba*. Barcelona: Editorial Bruguera.

Carandell Baruzzi, M. (2013). Homínidos, dudas y grandes titulares: la controversia del Hombre de Orce en la prensa española. *Dynamis: Acta hispanica ad medicinae scientiarumque historiam illustrandam*, 33(2), pp. 365-387.

Cardim, P. (2002). La presencia de la escritura (siglos XVI-XVIII). En A. Castillo Gómez (Coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 271-316). Gijón. Ediciones Trea S.A.

Cardona Peña, A. y Alva, R. (1959). *Vidas ilustres 38. Quevedo*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Cardós, R. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Mujeres célebres 2. Leona Vicario*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Carranza, E. (1965). Amigos de sus amigos: Quevedo y el grande Osuna. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 8 (4), pp. 514-518.

Castellano, R. y Landa, J. L. (1996). *Vascos con historia 2. Aventuras de Gabai con Elcano*. San Sebastián: Lur Argitaletxea, El Diario Vasco y El Correo.

Castillo, P. (2018). Sagunto y Numancia como exempla históricos en la oratoria parlamentaria de la España liberal (1868-1939). *Revista de historiografía (RevHisto)*, (28), pp. 277-300.

Castillo Gómez, A. (1999). Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencia en la Historia Social de la cultura escrita. *Signo: revista de historia de la cultura escrita* (6), pp. 113-143.

—. (coord). (2002). *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón: Ediciones Trea.

—. (2002). Entre la necesidad y el placer. La formación de una nueva sociedad del escrito (ss. XII-XV). En A. Castillo Gómez. (Coord.). *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 179-270). Gijón: Ediciones Trea S.L.

—. (2003). Historia de la cultura escrita. Ideas para el debate. *Revista brasileira de história da educação* (5), pp. 93-124.

—. (2015). Introducción. ¿Qué escrita para qué historia? En A. CASTILLO GÓMEZ. (Ed.). *Culturas del escrito en el mundo occidental*. Madrid: Casa de Velázquez., pp. 1-16.

V. BIBLIOGRAFÍA

Castillo Gómez, A. y Sáez, C. (1994). Paleografía versus alfabetización. Reflexiones sobre historia social de la cultura escrita. *Signo. Revista de la Historia de la Cultura Escrita*, (1), pp. 133-168.

Castro, D. y Cardoso, A. (1958). *Epopéya 2. La batalla de Lepanto*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Catalán, D. (1997). *Arte poética del romancero oral. Los textos abiertos de creación colectiva*. Madrid: Siglo XXI de España.

Cattan, M. (2018). Fernando de Magallanes: la creación del mito del héroe. *Hipogrifo*, 6(1), 535-553. DOI: 10.13035/H.2018.06.01.37

Cavallo, G y Chartier, R. (2001). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.

Cavallo, G. (2002). La alfabetización en Grecia y Roma. En A. Castillo Gómez (Coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 69-112). Gijón: Ediciones Trea.

Citron, S. (1984). *Enseigner l'Histoire aujourd'hui*. París: Les Éditions Ouvrières.

Chaillet, G. y Toublanc, F. (2008-2009). *Vasco* (21-22). París: Le Lombard.

Chaillet, G. (2013). *La última profecía 1. Viaje a los infiernos*. Barcelona: Netcom2 Editorial.

Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.

—. (2000). *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Madrid: Cátedra.

"Ché" Varona, J. M. (2006 mayo). Ambrós y el Capitán Trueno. *Asociación de Autores de Cómic de España*. Recuperado de <http://www.autoresdec comic.com/Archivos/Archivo/Articulos/Ambros/Ambros.html>

Chico Picaza, M. V. (2003). La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas. *Anales de la historia del arte*, (13), pp. 83-95.

Chuliá Rodrigo, E. (1999). La Ley de Prensa de 1966: la explicación de un cambio institucional arriesgado y de sus efectos virtuosos. *Historia y política: ideas, procesos y movimientos sociales* (2), pp. 197-220.

Colección juvenil Ferma 23. El Cid Campeador (1960). Barcelona: Editorial Ferma.

Colección juvenil Ferma 17. Los reyes católicos (1959). Barcelona: Editorial Ferma.

Conway, G. y Kane, G. (1973). *The Amazing Spiderman vol.1* (121), Nueva York: Marvel Comics.

V. BIBLIOGRAFÍA

Coma, J. (1987). *La historia de los cómics en 25 capítulos*. Madrid: El País Semanal.

Cráneo, M. (2009). *Os lobos de Moeche*. A Coruña: Demo Editorial.

Cráneo, M. (2012). *A Torre dos Mouros*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

Cuadrado, J. (1992). La estricnina y los archivirus, de la serie «La Zancadilla», *Hustler* (6).

Davis, J. (2009-2014). *Garfield* (1-10). Barcelona: Editorial Planeta.

Darnís. (1943). *Episodios heroicos de la Historia de España 1. El sitio de Zamora*. Barcelona: Editorial Marco.

Departamento Editorial y Cardoso, A. (1963). *Vidas ilustres 95. Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

De Erauso, C. (1988). *Historia de la monja alférez*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-monja-alferez/html/ff38d5be-82b1-11df-acc7-002185ce6064_10.html#I_0_ (consultado el 20 de mayo de 2019).

De Aguinalde, F. B. (2017). ¿Qué sabemos realmente sobre Juan Sebastián Elcano? Resultados provisionales de una indagación llena de dificultades. En Parodi Álvarez, M. J. (coord.), *In medio Orbe: Sanlúcar de Barrameda y la I Vuelta al Mundo: Actas del I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo, celebrado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) los días 26 y 27 de septiembre de 2016* (pp. 25-37). Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

De Ayala Martínez, C. (2011). Fernando I y la sacralización de la Reconquista. *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, (17), p. 103.

De Ayala Martínez, C. (2019). Pelayo y Covadonga: la formación del discurso reconquistador. En C. de Ayala Martínez, I. C. Ferreira Fernandes, y J. S. Palacios Ontalva. (Coords.). *La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa peninsular* (pp. 17-52). Madrid: La Ergástula Ediciones.

De Epalza Ferrer, M. (1991). El Cid y los musulmanes: el sistema de Parias-Pagas y la colaboración de Abn Galbón, el título de Cid-León,, la posadita fortificada de Alcocer. En J. L. Corral Lafuente (Aut.), *Simposio Internacional: El Cid en el Valle del Jalón* (pp. 103-121). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

De la Madrid Álvarez, Vidal (1999). Breve introducción a la historia de la historieta asturiana. En M. Fernández (Dir.), *Asturias: imágenes de historieta y realidades regionales* (pp.13-26). Oviedo: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

De la Mora, F., Santos, R. y Aviña, J. (2011). *Nueva historia mínima de México. El colegio de México 2. La independencia*. Madrid: Turner Publicaciones.

V. BIBLIOGRAFÍA

De la Mora, F., Santos, R., Dávila, H. y Nara, I. (2014). *Nueva historia mínima de México. El colegio de México 5. Las reformas borbónicas*. Madrid: Turner Publicaciones.

De la Mora, F., Santos, R., Peláez, R. y Pescador J. L. (2014). *Nueva historia mínima de México. El colegio de México 6. La conquista*. Madrid: Turner Publicaciones.

De la Mora, F., Santos, R., Peláez, R. y Pescador J. L. (2018). *Historia de España en viñetas 4. La conquista*. Barcelona: Cascaborras Ediciones.

De Las Casas, B. (1956). *Historia de las Indias. Edición, prólogo, notas y cronología de André Saint-Lu*. Caracas: Biblioteca Ayacucho

De los reyes Gómez, F. (2016). La imprenta. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 245-256). Madrid: Editorial Síntesis.

De Oviedo y Baños, J. (1987). *The conquest and settlement of Venezuela (translation, introduction, and annotations by Jeannete Johnson Varner)*. Berkeley, Los Ángeles y Londres: University of California Press.

De Santiago Fernández, J. (2015). El hábito epigráfico en la ciudad hispana: de Roma al Renacimiento. En P. Pueyo Colomina (Ed.), *Lugares de escritura: la ciudad* (pp. 133-168). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

De Tena, P. (5 de julio de 2012). Defensa margina el VIII centenario de la batalla de Las Navas de Tolosa. *Libertad Digital*. Recuperado de <https://www.libertaddigital.com/sociedad/2012-07-05/defensa-margina-el-800-aniversario-de-la-batalla-de-las-navas-de-tolosa-1276463135/> (consultado el 28 de enero de 2020).

De Valdés, M^a. M. y Cardoso, A. (1959). *Vidas ilustres 47. Sor Juan Inés de la Cruz*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

De Valdés, M^a M. y Larios, D. (1960). *Aventuras de la vida real 50. Piratas frente a Campeche*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Di Varthema, L. (1863). *The travels of Ludovico di Varthema in Egypt, Syria, Arabia Deserta and Arabia Felix, in Persia, India, and Ethiopia, A.D. 1503 to 1508. Translated by John Winter Jones and editad by George Percy Badger*. London: Hakluyt Society.

Del Camino Martínez, M^a. C. (1985). Las llamadas escrituras precarolinias: terminología e historia de la paleografía. *Historia. Instituciones. Documentos* (12), pp. 143-166.

Del Carmen Pallares, M.^a y Portela, E. (2006). *La reina Urraca*. San Sebastián: Editorial Nerea.

V. BIBLIOGRAFÍA

Del Pino Olmedo, F. L. (entrev.) y Gibson, I. (entrevistado). (2012). Ian Gibson: “Desgraciadamente, la gente en general en España no sabe nada sobre “La Gloriosa”. Ni qué es, ni cuándo fue”. *Clío: Revista de historia*, (133), p. 97.

Del Pulgar, Fernando, *Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón*.

Del Río Alda, Á. *Escritura y alfabetización: su impacto en la antigüedad*. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia.

Del Val Valdivieso, M.^a I. (1996). La política exterior de la monarquía castellano-aragonesa en la época de los Reyes Católicos. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (16), pp. 11-28.

Díaz, M. y Salguero, E. (2015). *Isabel la católica. Una biografía histórica*. Sevilla: Autoedición.

Díez de Revenga, F. J. (2009). Pedro Antonio de Alarcón y la guerra de la independencia: historia y ficción. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez: Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar* (22), pp. 307-322.

Dirks, R. (1897). "Katzenjammer Kids" *New York Journal*.

Domínguez, J.J. (2014, 2 agosto). Vamos a sacar una colección de cómics sobre la Historia de Cuenca. *Voces de Cuenca*. Recuperado de <http://www.vocesdecuenca.com/web/voces-de-cuenca/-/-vamos-a-sacar-una-coleccion-de-cómics-sobre-la-historia-de-cuenca->

Donoso, M. (2006). Pedro de Valdivia tres veces muerto. *Anales de literatura chilena*, (7), pp. 17-31.

Donoso, M. y Martínez, E. (1966). *Vidas ilustres 140. Bernardo O'Higgins*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

Donoso, M. y Martínez, E. (1966). *Vidas ilustres 142. Eugenio Espejo. Médico y duende*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

Dopico, P. (2011). Espustos de papel. La historieta "underground" española. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* (Extra 2), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 170.

Domínguez Ortiz, A. (2000). *España, tres milenios de historia*. Madrid: Marcial Pons.

Dufaux, J. y Xavier, P. (2014). *Conquistador. Edición integral 1*. Barcelona: Norma Editorial.

Dulcet, S. y Guerrero, A. (1969). *Hombres famosos 19. Goya. Un genio de la pintura*. Barcelona: Ediciones Toray.

Efemérides históricas 2. Juan Sebastián Elcano. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

V. BIBLIOGRAFÍA

Efemérides históricas 3. Gonzalo Fernández de Córdoba. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 4. Don Juan de Austria. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 5. Hernán Cortés. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 6. Don Mariano Álvarez de Castro (la defensa de Girona). (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 7. Viriato. (1958). Barcelona: Exclusivas gráficas Ricart.

Efemérides históricas 8. Don Pelayo. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 9. Roger de Flor. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 10. Bernardo de Rocafort. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 11. Cristóbal Colón. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 12. Francisco Pizarro. (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 13. José de Palafox y Melci (la defensa de Zaragoza). (1955). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 14. (1958). *Indibil y Mandonio.* Barcelona: Exclusivas gráficas Ricart.

Efemérides históricas 15. Don Juan Prim y Prats. (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 17. Don Jaime I de Aragón. (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 18. Pedro de Valdivia. (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Efemérides históricas 19. El emperador Carlos I. (1956). Barcelona: Exclusivas Gráficas Ricart.

Elliot, J. H. (1970). *La España imperial 1469-1716.* Barcelona: Vicens-Vives.

Elliot, J. H. (1990). *España y su mundo 1500-1700.* Madrid: Alianza Editorial.

Epopéya 102. Un pueblo en pie (1966). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Escribano, F. (2006). La época de los viajeros y el redescubrimiento: entre la curiosidad y la aventura. Los viajeros españoles y su mundo en la época de la expansión europea, desde comienzos del siglo XVIII a los inicios del XX: Un aventurero ejemplar: Domingo Badía. En Pérez Díe, M.^a del C. (Coord.), *La aventura española en Oriente (1166-2006) Vol 1. Viajeros, museos y estudiosos en la historia del redescubrimiento del Oriente Próximo Antiguo* (pp. 123-132).

V. BIBLIOGRAFÍA

Escolar Sobrino, H. (1999). Libros y bibliotecas en la Baja Edad Media. En De la Iglesia Duarte, J. I. (Coord.), *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales* (pp. 269-302). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

Eisenstein, E. (1994). *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Madrid: Akal

Eisner, W. (1998). *El cómic y arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona: Norma Editorial.

Ellis, W. y Shalvey, D. (2014). *Moon Knight vol. 7* (1-6), Nueva York: Marvel Cómics.

Entrevista Miguel Quesada [Archivo de vídeo]. (2016, enero, 21). Recuperado de http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/exposiciones/64/es (consultado el 4 de diciembre de 2019).

Ervin Howard, R. (1932). The Phoenix on the sword *Weird Tales*, Chicago.

Escura i Dalmau, X. y Garcia i Quera, O. (1993). *Temps d'espases 1. L'Exercit errant: La darrera gran batalla dels almogàvers*. Barcelona: Signament Edicions.

—. (1994). *Temps d'Espases 2. Gorja mortal*. Badalona: Signament Edicions.

—. (1995). *L'amenaça sarraïna. Els clans pirinencs, entre Carlemany i al-Andalus*. Badalona: Signament.

—. (1995). *Revenja*. Badalona: Signament.

Escura i Dalmau, X., Garcia i Quera, N. y García i Quera, O. (2006). *Trilogia Medieval*. Barcelona: CIM edicions.

Falange Española Tradicionalista y de las Jons (1938-1949). *Flechas y Pelayos*.

Farell (ca. 1930). Grandes figuras de la leyenda y de la historia. El Cid Campeador. Barcelona: Editorial Marco.

Fariñas, E. M. (1959). *Historias 96. Vida de Cervantes*. Barcelona: Editorial Bruguera.

Fariñas, E. M. y Sánchez, A. (1968). *Hombres famosos 3. Cervantes, el mando de Lepanto*. Barcelona: Ediciones Toray.

Fariñas, E. M. y Armando. (1968). *Hombres famosos 8. Fray Junípero Serra, evangelizador de California*. Barcelona: Ediciones Toray.

Fariñas, E. M., Manrique, J. y Pinto, R. (1977). *Hombres famosos 18. El Cid. Paladín del rey*. Barcelona: Ediciones Toray.

Federación de Gremios de Editores en España (2012). *El sector editorial español. Datos estadísticos*. Recuperado de <http://www.federacioneditores.org/SectorEdit/DatosEstadisticos.asp> (4 de abril de 2019).

Felton Outcalt, R. (1895). "The Yellow Kid" *New York World*.

V. BIBLIOGRAFÍA

Fernández, F. (1980). *Cuba 1898*. Madrid: Nueva Frontera.

Fernández Conde, F. J. (2009). Singularidad d'Asturies na Edá Media. *Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana*, (100), pp. 127-140.

Fernández de Arriba, D. (2019). *Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic*. Valencia: Desfiladero Ediciones.

Fernández Fernández, L. (2013). Los espacios del conocimiento en palacio: de las arcas de libros a las bibliotecas cortesanas en el reino de Castilla. *Anales de la Historia del Arte* vol. 23 (2) pp. 107-125.

Fernández, J. R. y Guerrero, M. (2015-2017). *Gloria Victis 1. Los hijos de Apolo*. Barcelona: Norma Editorial.

Fernández Sarasola, I. (2013). El régimen jurídico de la historieta en la España franquista (1938-1949). *Historietas: Revista de estudios sobre la historieta*, (3), pp. 21-41.

—. (2017). *La legislación sobre historieta en España. Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Sevilla: ACyT Ediciones.

Fernández Vega, A. Mª y Hernando Grande, A. (2013). Las primeras comunidades agrícolas y pastorilas en la Península ibérica. En M. Menéndez Fernández (Coord.), *Prehistoria reciente de la Península ibérica* (pp 109-142), Madrid: UNED.

Ferrus. (1993). *La toma de Numancia*. Soria: Caja Salamanca y Soria.

Florescano, E. (2012). *La función social de la historia*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

Flores-Lázaro, Usero, A. (1983). *Cómic Biografías 1. Carlos V*. Barcelona: Editorial Bruguera.

Floriano Llorente, P. (1983). Problemas sucesorios de Enrique IV de Castilla. *Anales de la Universidad de Alicante: Historia medieval*, (2), pp. 251-272.

Floristán Imízcoz, A. (1999). Conquistas y uniones en la Europa del Renacimiento. El reino de Navarra. *Indagación: revista de historia y arte*, (4), pp. 75-88.

Forte, J. L. y Flores, E. (2012). *Extremeños en Iberoamérica 2. Hombre perdido. Ñuflo de Chaves en el Iguazú*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

Foster, H. (1937). *El Príncipe Valiente*, Nueva York: King Features Syndicate.

Fundación Víctor Mora. *Biografía*. Recuperado de <http://www.fundaciovictormora.org/biografia.php?lang=esp>

Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2019). El buen momento del cómic en España no implica un aumento de sus lectores. Recuperado de <https://fundaciongsr.org/wp->

V. BIBLIOGRAFÍA

content/uploads/2019/05/El-buen-momento-del-c%C3%B3mic-en-Espa%C3%B1a.pdf (consultado el 23 de marzo de 2020).

Fradera, J. M.^a (2000). Juan Prim y Prats (1814-1870). Prim conspirador o la pedagogía del sable. En Burdiel, I, Pérez Ledesma, M. (Coords.), *Liberales, agitadores y conspiradores: biografías heterodoxas del siglo XIX* (pp. 239-266). Madrid: Espasa-Calpe.

Funes Hernández, V. (2009). Tejuelos en viñetas: optimizando recursos desde la comicteca. *Revista de ANABAD Murcia* (9), pp. 27-35.

Gago, M. (1942). *Viriato y la destrucción de Numancia*. Barcelona: Editorial Marco.

—. (1944). *El Guerrero del Antifaz*. Valencia: Editorial Valenciana.

—. (1957-1958). *El capitán Valiente*. Valencia: Editorial Maga.

—. (1961). *El Cruzado Negro*. Valencia: Editorial Maga.

Gago, M., Fernández Malde, A., Ayán, X. y Toural, C. (2013). A Torre dos Mouros (Lira, Carnota) Una experiencia de ciencia en comunidad y comunicación en directo. En J. Almansa Sánchez (Ed.), *Arqueología Pública en España* (pp. 291-316). Madrid: JAS Arqueología Editorial.

Galateo, E. (1941). *Selección aventurera 5. La rebelión de los moriscos*. Valencia: Editorial Valenciana.

Gálvez, P. y Fernández, N. (2006). *Historias rotas. La guerra del 36 en cómic*. Gijón: Gobierno del Principado de Asturias.

Gallardo, M. y Gallardo, M. (2007). *María y yo*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

Gallardo Urbano, A. y Elías, R. A. (2003). *El Gran Capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba*. Córdoba: Cajasur.

Gallego, J. (Dir.). (2015). *La Bande dessinée historique premier cycle: l'Antiquité*. Pau: Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Gallo León, J. P. (2017). Presència del còmic a les biblioteques universitàries espanyoles. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (38). Recuperado de <http://bid.ub.edu/38/gallo.htm> (12 de diciembre de 2018).

Gallo León, J. P. y Játiva Miralles, M.^a V. (2017). Cómic y Edad Media: del escenario a la didáctica. En A. Huertas Morales (Dir.), *Edad Media Contemporánea* (pp. 124-138). Valencia: Proyecto Parnaseo de la Universitat de València.

Galván Freile, F. (2001). La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte vol. 13*, pp. 37-51.

—. (2008). La imagen de la Edad en el cómic: entre la fantasía, el mito y la realidad. *Revista de poética medieval*, (21), 125-173.

V. BIBLIOGRAFÍA

Gárate Maidagan, D. y García Díez, M. (2003). "Terminología del grafismo prehistórico: una propuesta desde los dibujos y las pinturas parietales del Paleolítico" *KREI* (7), pp. 5-19.

García, E. (2012). El paleolítico inferior en la Península ibérica. En M. Menéndez (Coord.), *Prehistoria antigua en la Península ibérica* (pp. 203-257). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 232-240.

García Contreras, J. y Sánchez Delgado, M. (2010). *Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. La llegada de los franceses: 7 de febrero de 1810*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana.

García Contreras, J. y Guerrero Escobar, J. A. (2010). *Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. La permanencia de los franceses*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana.

García Contreras, J. y Díaz de la Torre (2011). *La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 1811*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana.

García García, M.^a E. (1975). El conde asturiano Gonzalo Peláez. *Asturiensia medievalia*, (2), pp. 39-64.

García, R. y Torres, E. (2017). *El destino de Numancia*. Aius. Soria: Numanguerrix

García, S. (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

García S. y Olivares, J. (2014). *Las Meninas*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

García Benítez, A. (2018). La realidad individual del bandolerismo andaluz. En J. Martínez Paricio y J. M. Moreno Carrillo (Coord.). *Comprender el presente, imaginar el futuro: nuevas y viejas brechas sociales* (pp. 624-642). Italia: Corsico Edizione. P.

García San Juan, A. (2013). *La conquista islámica de la Península ibérica y la tergiversación del pasado. Del catastrofismo al negacionismo*. Madrid: Marcial Pons Historia.

—. (2018). Ignacio Olagüe y el origen de al-Andalus. Génesis y proceso de edición del proyecto negacionista. *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos (REIM)*, (24), pp. 173-198.

García de Castro Valdés, C. (2003). Notas sobre teología política en el reino de Asturias: la inscripción del altar de Sta. María del Naranco (Oviedo) y el testamento de Alfonso II. *Arqueología y territorio medieval*, 1 (10), pp. 137-170.

Garcia i Quera, O. (2003). *Rocaginarda*. Barcelona: CIM Edicions.

—. (2004). *Barcelona 1714. L'onze de setembre*. Barcelona: Editorial Casals.

—. (2006). *897 Guifré L'origen de la nació*. Barcelona: editorial Casals.

—. (2007). *Corpus 1640. La revolta dels segadors*. Barcelona: Editorial Casals.

—. (2008). *Pallars 1487: el darrer comptat*. Barcelona: editorial Casals.

—. (2010). *Mallorca 1229: Jaume el conqueridor*. Barcelona: editorial Casals.

V. BIBLIOGRAFÍA

—. (2014). *Miquelets. Bages 1714*. Bages: Consell Comarcal del Bages.

—. (2015). *Terra de frontera. Olèrdola 1058*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.

—. (2017). *Cessetans. Entre Roma i Cartago*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.

Garcia i Quera, N. y Garcia i Quera, O. (2004). *Hug Roger III: un rebel indomable*. Pallars: Consell Comarcal del Pallars Jussà, Consell Comarcal del Pallars Sobirà, *Revista Lo Raier* y Consell Cultural de les Valls d'Àneu.

García Sanjuán, A. (2019). Cómo desactivar una bomba historiográfica: la pervivencia actual del paradigma de la Reconquista. En C. de Ayala Martínez, I. C. Ferreira Fernandes, y J. S. Palacios Ontalva (Coords.). *La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa peninsular* (pp. 99-122). Madrid: La Ergástula Ediciones.

Garcinuño Callejo, O. (2003). La visión de la ciudad medieval (S. XIII) en las miniaturas de las Cantigas de Santa María. *Revista de Filología románica* (3) pp. 81-90.

Garrido Ramos, R. (2014). Beato de Liébana y los comentarios al Apocalipsis de San Juan. *Historias del Orbis Terrarum*, (7), pp. 50-76.

Gasca, L. (1966). *Tebeo y cultura de masas*, Madrid: Editorial Prensa Española.

—. (1969). *Los cómics en España*. Barcelona: Editorial Lumen.

Gasca, L. y Mensuro, A. (2014). *La pintura en el cómic*. Madrid: ediciones Cátedra.

Gay, A. F. y Solís, G. (1964). *Epopeya 75. La conquista de Italia*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

Gigarpe (1965). *El Cid Campeador*. Madrid: Ediciones Paulinas.

Gill, J y Fraccio, B. (1964). *Blue Beetle* vol. II (1). Charlton Comics.

Giménez, C. (2002). *Bandolero*. Barcelona: Ediciones Glénat.

Gimeno Blay, F. (1986). Escritura: palabra e imagen (Reflexiones sobre la cultura escrita reproducida). *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, (4-5), pp. 359-378.

Gimeno Blay, F. M. (2008). *Scripta Manent. De las ciencias auxiliares a la Historia de la cultura escrita*. Granada: Universidad de Granada.

Gol, M. (2013). *Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

Gol, M. y Camello, P. (2012-2013). *Cruz Negra: La frontera vol. 1 y 2*. Maren y de Barranquetes: Aleta Ediciones.

Goldsworthy, A. (2005). *El ejército romano*. Madrid: Editorial Akal.

Goligorsky, L. y Micheluzzi, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 13. Francisco Pizarro en Perú. Los 13 de la Fama*. Barcelona: Editorial Planeta.

V. BIBLIOGRAFÍA

Gómez, L. y Camberos, I. (1959). *Vidas ilustres 40. Tata Vasco*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Gómez, F. J. y Velasco, F. (2017). *Cosmita. Una historia del paleolítico*. Palencia: Asociación Cultural Universitaria Palentina y Ayuntamiento de Palencia.

Gómez Cuesta, C. (2007). La construcción de la memoria franquista (1939-1959): mártires, mitos y conmemoraciones. *Studia histórica. Historia contemporánea*, (25), pp. 87-123.

Gómez-Hernández, J. A. y Funes Hernández, V. (2016). Cómic para enseñar a los universitarios. *Infobibliotecas*, (17), pp. 30-32.

Gómez Moreno, A. (2010). El Cid y los héroes de antaño en la Guerra Civil de España. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 14, pp. 210-238.

Gómez Martínez, M. (2009, 21 enero). Elementos del Cómic: El Bocadillo y la didascalia. *monicaproyectosilustracion*. [Mensaje en blog]. Recuperado de <http://monicaproyectosilustracion.blogspot.com.es/2009/01/elementos-del-cmic-el-bocadillo-y-la.html>

Gómez Salamanca, D. (2013). *Tebeo, cómic y novela gráfica: La influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España* (Tesis doctoral) Universitat Ramon Llul Facultat de Comunicació Blanquerna.

González, B. (2015). *Extremeños en Iberoamérica 5. La conquista de Chile*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

González, O. R. y Lozano, E. (1959). *Vidas ilustres 36. Lope de Vega*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

González Alcantud, J. A. (2009). La caroca andaluza o el ingenio humorístico acotado por el decoro. Lectura etnohistórica. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 3 (1), p. 3-16.

González Echegaray, J. (1998). Beato de Liébana y los terrores del año 800. En J. L. de la Iglesia Duarte (Coord.). (1999). *Milenarismos y milenaristas en la Europa medieval: IX Semana de Estudios Medievales* (pp. 87-100). Nájera: Instituto de Estudios Riojanos.

González Suescun, A. (2007). Una nueva propuesta de lectura infantil: la colección infantil Kiriki, las famosas aventuras de un niño bolcheviki (1920). *Cultura Escrita y Sociedad* (5), pp. 111-128.

González Toledo, R. (2019). Fernão de Magalhães/Fernando de Magallanes: un estado de la cuestión. *Revista Historia Autónoma*, (15), pp. 11-27.

González-Sainz, C., Ruiz-Redondo, A., Garate-Maidagan, D. y Iriarte-Avilés, E. (2013). Not only Chauvet; Dating Aurignacian rock art in Altxerri B Cave (northern Spain). *Journal of Human Evolution* vol. 65 (4), pp. 457-464.

V. BIBLIOGRAFÍA

Goñi, F. (1980, 3 junio). Apareció la "Historia de Navarra", "cómic" en eusquera y castellano. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/1980/06/03/cultura/328831215_850215.html

Gordon Childe, V. (1968). Nacimiento de las civilizaciones orientales. Barcelona: Península.

Gosciny, R. y Uderzo, A. (1959). Astérix le gaulois. *Pilote* (1), Francia: Dargaud.

Gotarra, J. y Prunés (1969). *Hombres famosos 12. Alí Bey, un viajero fabuloso*. Barcelona: Ediciones Toray.

Gourmelen, J. P. y Hernández Palacios, A. (1987). *Imágenes de la historia 14. El libertador Simón Bolívar*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

Greenia, G. D. (1997). University Book Production and Courtly Patronage in Thirteenth-Century France and Spain. *Medieval Iberia: Essays on the History and Literature of Medieval Spain*, pp. 103-128.

Grimal, P. (2010). *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: Ediciones Paidós.

Gual Boronat, O. (2011). El cómic como fuente histórica: el falso testimonio de Tintín en el Congo Belga. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea* (23), Madrid: Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED), 141-158.

Gual Boronat, O. (2013). *Viñetas de posguerra. Los cómics como fuente para el estudio de la historia*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

Guill, M. A. (2014). *El tesoro de los moriscos*. Elda: Ayuntamiento de Elda y Ediciones Notivalle.

Guiral, A. (2017). *100 años de TBO. La revista que dio nombre a los tebeos*. Barcelona: Ediciones B.

Gubern, R. (1972). *El lenguaje de los comics*, Barcelona: Editorial Península.

Gubern, R. (1974). *Literatura de la imagen*. Barcelona: Salvat S.A.,

Harriet y Mata (2014). *Sudor de sol*. Tarragona: Ponent Mon.

Hergé (1930). Tintin au Congo. *Le Petit Vingtième* Bélgica: Le Vingtième Siècle (editor).

Hermanos Maristas (1913-1915). *El amigo de la Juventud*.

Hermann y Hermann, Y. (2001). *Las Torres de Bois-Maury. Rodrigo* (12). Grenoble: Glenat.

Hernández Cava, F., Salinas, J. L. y Usero, A. (1985). *Imágenes de la historia 10. La batalla de Vitoria*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

Hernández Cava, F. y Breccia, E. (1989). *Imágenes de la historia 17. Lope de Aguirre. La aventura*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

Hernández Cava, F. y del Barrio, F. (1993). *Imágenes de la historia 24. Lope de Aguirre. La conjura*. Vitoria: Ikusager Ediciones.

V. BIBLIOGRAFÍA

Hernández Cava, F. y Castells, R. (1998). *Colección Crepúsculo 1. Lope de Aguirre. La expiación*. Onil: Edicions de Ponent.

Hernández Palacios, A. (1971). El Cid: Sancho de Castilla. *Revista Trinca* (12) pp. 3-7.

—. (1971). El Cid: Sancho de Castilla. *Colección Trinca* (9). Madrid: Editorial Doncel.

—. (1972). El Cid: las Cortes de León. *Revista Trinca* (35).

—. (1972). El Cid: las Cortes de León. *Colección Trinca* (18). Madrid: Editorial Doncel.

—. (1982). *El Cid: Sancho de Castilla*. Vitoria: Ikusager ediciones.

—. (1982). *El Cid: las Cortes de León*. Vitoria: Ikusager ediciones.

—. (1982). *El Cid: la toma de Coímbra*. Vitoria: Ikusager ediciones.

—. (1984). *Imágenes de la historia 9. El Cid: la cruzada de Barbastro*. Vitoria: Ikusager ediciones.

—. (1979). *Roncesvalles*. Vitoria: Editorial Ikusager.

—. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 1. El primer viaje de Colón: una candela lejana*. Barcelona: Editorial Planeta.

—. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 3. El virreinato de Colón. La luz y la espada*. Barcelona: Editorial Planeta

—. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre*. Barcelona: Editorial Planeta.

—. (1999). *Carlos V*. Barcelona: Grupo Pandora.

—. (1999). *Felipe II*. Barcelona: Grupo Pandora.

Herrero, J. (2011). *Jovellanos*. Gijón: Trea Editorial.

Herrero Suárez, H. (1998). El cómic de ambientación medieval al servicio del franquismo. *Revista Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia* (17), 109-122.

—. (2007). *Un yugo para los flechas. Educación no formal y adoctrinamiento infantil en Flechas y Pelayos*. Lleida: editorial Milenio S.A.

Hervás García, J. (2006). *La batalla de las Navas de Tolosa*. Jaén: Ayuntamiento de Vilches.

Historias selectas 1. El Cid Campeador (1943). Barcelona: Ameller Editor.

Historia y leyenda 8. La conquista de Nápoles. (1957). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Historia y leyenda 13. Girona la heroica. (1957). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Historia y leyenda 15. El primer ferrocarril. (1957). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Historia y leyenda 16. Desperta, ferro. (1957) Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

V. BIBLIOGRAFÍA

Historia y leyenda 17. Moros en la costa. (1957). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Historia y leyenda 18. Alí-Bey, el gran farsante. (1957). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Historia y leyenda 20. El hecho de armas de Porto Pí. (1957) Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Historia y leyenda 24. Expedición a Sicilia. (1957). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Homero, *Odisea XIV.*

Huguet, J. (2008). *Jaime el conquistador.* Valencia: Editorial Camacuc.

Infantes, V., López, F. y Botrel, J-F. (Dir.). (2003). *Historia de la edición y de la lectura en España.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Inspector Dan, El (2008, 13 junio) *Sangre en Bizancio: Ángel Pardo y los almogávares.* [Mensaje en blog] Recuperado de <http://elinspectordan.blogspot.com.es/2008/06/sangre-en-bizancio-1-ngel-pardo-y-los.html>

Ippólito, A., Marín, R., Cerrejón, P. y Parodi, M. (Coords.). (2017). *La aventura de la primera vuelta al mundo.* Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de cultura.

Izquierdo Benito, R. (1993). Los judíos de Toledo en el contexto de la ciudad. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Hª Medieval* (6), pp. 79-102.

Jiménez, J. (2013, 12 septiembre). *Curso de Especialista Universitario en Narración Gráfica.* [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://blog.rtve.es/comic/2013/09/curso-de-especialista-universitario-en-narraci%C3%B3n-gr%C3%A1fica.html>

Jiménez Beneite, E. (2007). *Caraunio.* Autoedición.

Jiménez Estrella, A. (2003-2004). Don Gonzalo de Córdoba. El genio militar y el nuevo arte de la guerra al servicio de los Reyes Cattólicos. *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, (30), pp. 191-211.

Joyas literarias juveniles 261. Trafalgar (1970). Barcelona: Editorial Bruguera.

Juaristi, J., Onainidia, M. y Ibarrola, J. (1989). *Imágenes de la historia 15. Cuando canta la serpiente.* Vitoria: Editorial Ikusager.

Junceda (1912). Ciencias exactas. *Mondial Humor* (16).

Juste de Nin, Ll. (2013). *La guerra dels besavis. Catalunya 1833-1840.* Alicante: Edicions de Ponent.

Kirby, J. (1976). *The Eternals vol. 1* (1) Marvel Comics.

V. BIBLIOGRAFÍA

Kroustallis, S. (2011). Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval. *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 41 (2), pp. 775-802.

Kumrular, Ö. (2014). Lepanto: antes y después. La república, la Sublime Puerta y la monarquía católica. *Studia histórica. Historia Moderna* (36), pp.101-120.

‘La Ciencia en Cómic’ da a conocer proyectos de investigación internacionales en los que la UCA está involucrada (2014, 7 de septiembre) en *Diario Bahía de Cádiz*. Recuperado de <http://www.diariobahiadecadiz.com/noticias/cadiz/la-ciencia-en-comic-da-conocer-proyectos-de-investigacion-internacionales-en-los-que-esta-involucrada-la-uca/>

Lacarra, M^a. E. (1980). Utilización del Cid de Menéndez Pidal en la ideología militar franquista. *Ideologies y Literature*, 3 (3), pp. 95-127.

Lager, M. y Nevárez, F. (1960). *Vidas ilustres 50. Ramón y Cajal, el sabio*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Lambert, F., Berélowitch, A., Buzzelli, G. y Manara, M. (1981). *Grandes héroes 4. Cristóbal Colón, la ruta a las Indias por el oeste. Balboa, a orillas del Pacífico*. Barcelona: Editorial Planeta.

Lambert, F., Toppi, S. y Gattia, A. (1981). *Grandes héroes 7. Pizarro, en el corazón de los Andes. Pedro de Valdivia*. Barcelona: Editorial Planeta.

Landaluze (1857). Historia de las desgracias de un hombre afortunado. *La Charanga* (6).

Lario, A. (2014). España en el contexto revolucionario. En A. Lario (Coord.), *Historia contemporánea universal. Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial* (pp. 113-138). Madrid: Alianza Editorial.

Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón) (1941). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros (Historia de Hernán Cortés) (1941). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro) (1941). Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

Lastra Lastra, J. M. (2000). El trabajo en la historia. *Anuario Mexicano de Historia del Derecho* (11-12), pp. 195-224.

Layton, B. y Guice, J. (1986). *X-Factor vol. 1* (5), Nueva York: Marvel Comics.

Lee, S. y Kane, G. (1971). *The Amazing Spiderman vol. 1* (96) Nueva York: Marvel Comics.

Lee, S. y Romita, J. (1969). *The Amazing Spiderman vol. 1* (69) Nueva York: Marvel Comics.

Ley 14/1966 de prensa e imprenta. BOE nº67, Madrid, 19 de marzo de 1966.

V. BIBLIOGRAFÍA

Lillo Redonet, F. (2006). *El tapiz de Bayeux: El primer "cómic histórico" en latín. Guía didáctica*. Recuperado de <http://www.culturaclasica.com/files/tapiz.pdf>

Lladó, F. (2001). *Los cómics de la Transición*. Barcelona: Editorial Glénat.

Lombo Montañés, A. (2019). La imagen de la Prehistoria [sic] en el cine y los géneros del cine prehistórico. Un mundo de hombres mono, bikinis y dinosaurios. *Panta rei: revista de ciencia y didáctica de la historia*, (9), pp. 9-36.

López, F. (2013). *Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/extremenos_en_iberamerica_2010_cexeci_faeiy_3.html (consultado el 12 enero de 2020).

López de Coca, J. E. (2008). Cristianos en al-Andalus (siglos VIII-XII). En J. I. de la Iglesia Duarte (Coord.). *Cristiandad e islam en la Edad Media Hispana: XVIII Semana de Estudios Medievales* (pp. 271-298). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos

López de Gómara, F. (1979). *Historia general de las Indias y vida de Hernán Cortés. Edición por Jorge Gurría Lacroix*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

López Estrada, F. (1951). Dos tratados de los siglos XVI y XVII sobre los mozárabes. *Al-Andalus: revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada*, (16), pp. 339-341.

López Facal, (1995). El nacionalismo español en los manuales de Historia. *Educació i història: Revista d'història de l'educació* (2), pp. 119-128.

López Facal, R. (2008). Identificación nacional y enseñanza de la historia: 1970-2008. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (27), p. 171-193.

López Lapeña, C. (2012). Vanguardias artísticas, vanguardias literarias. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, pp. 36-46.

López Pita, P. (2007). Algunas consideraciones sobre la legislación musulmana concernientes a los mozárabes. *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia Medieval*, (20), pp. 163-181.

Lorenzo Arribas, J. (2007). La educación en la Europa altomedieval cristiana: nuevas reflexiones con alguna polémica. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria* (26), pp. 39-63.

Loreno Jiménez, J. (2017). Al-Andalus en la construcción del relato identitario del foralismo navarro. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37, pp. 282-307.

Luca de Tena Y Álvarez Ossorio, T. (1907-1910) "Gente menuda" *ABC*.

Lugo, P. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Aventuras de la vida real 62. Los héroes de Aragua*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Luma, F. y alva, R. (1956). Aventuras de la vida real 31. Su alteza serenísima. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Lynch, J. (1991). Los orígenes de la independencia hispanoamericana. En L. Bethell (Ed.), *Historia América Latina 5. La independencia* (pp. 1-40). Crítica: Barcelona.

—. (2001). *América Latina, entre colonia y nación*. Barcelona, España: Crítica.

—. (2006). *Simón Bolívar*. Barcelona: Crítica.

—. (2009). *San Martín. Soldado argentino, héroe americano*. Barcelona: Crítica.

Macotela, F. y Cardoso, A. (1965). *Vidas ilustres 108. Velázquez, pintor de reyes*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

Maggi, E. (2014). Amaya de Navarro Villoslada en el siglo XX: avatares de una narración antijudaica. *Impossibilia*, (7), pp. 122-136.

Majarena, L. y Moratha (2012). *Thurraikos el celtíbero*. Zaragoza: Editorial Cornoque.

Manzano Moreno, E. (2000). La construcción histórica del pasado nacional. En J. S. Pérez Garzón, E. Manzano, R. López Facal y A. Rivière (Eds.). *La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder* (pp. 33-62). Barcelona: Crítica.

Manzano, S. (2011, 28 enero). La Universidad de Granada pone en marcha un curso de Experto en creación y edición de Cómic. [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://www.papelenblanco.com/creacion/la-universidad-de-granada-pone-en-marcha-un-curso-de-experto-en-creacion-y-edicion-de-comic>

Maravillas 580. Tomad a Breda. (1952). San Sebastián: Falange Española y Tradicionalista de las JONS.

Marchant Rivera, A. (2016). Escritura hispano-humanística contemporánea. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 237-244). Madrid: Editorial Síntesis.

Marcihacy, D. (2014). La Hispanidad bajo el franquismo: el americanismo al servicio de un proyecto nacionalista. En X. M. Núñez Seixas y S. Michonneau, (Eds.), *El imaginario nacionalista español en el franquismo* (pp. 73-102). Madrid: Casa de Velázquez.

Marculeta (1944). *Grandes aventuras selección 2. La conquista de los mares del sur*. Valencia: Editorial Valenciana S.A.

Mariátegui, J. (1995). Un santo mulato en la Lima seiscientista: Martín de Porras. *Revista Peruana de Epidemiología*, 8 (2), pp. 43-50.

Marín, R. (2008). Los cómics en España: El imperio contraataca. *Paperback*. Recuperado de <http://www.paperback.es/articulos/marin/trinca.pdf>

Marín, R. (Coord.). (2009-2012). *12 del Doce*. Cádiz: Diputación de Cádiz.

V. BIBLIOGRAFÍA

Marinas, J. A. (1997). *Ballenas. Una historia en la Asturias del siglo XVI*. Asturias: Museo Marítimo de Asturias.

Marinas, J. A. (2005). *Domno. La vida de Gonzalo Pelaez*. Oviedo: Editorial Trabe.

Marinas García, J. (2008, 19 mayo). *El cómic DOMNO se presente en MADRID* (Mensaje en blog) Recuperado de <http://domnounatierraunrey.blogspot.com.es/2008/08/el-cmic-domno-se-presenta-en-madrid.html> (consultado el 18 de abril de 2018).

Maroto, E. (2012). *Crónicas de Simón Bolívar*. Barcelona: Editores de Tebeos.

Martín, A. (1978). *Historia del cómic español: 1875-1939*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Martín, A. (2000). *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Barcelona: Glénat.

Martín, A. (2011). Las Aleluyas, primera lectura y primeras imágenes para niños en los siglos XVIII-XIX: Un antecedente de la literatura y la prensa infantil en España. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* (47).

Martin, A. y Redondo, J. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 6. Bartolomé de las Casas. El defensor de los indios*. Barcelona: Editorial Planeta.

Martin, J. (1948-1949). Alix, l'intrépide, revista *Tintin*.

Martin, J. (1990). *Orión. Le lac sacré*, Francia: editorial Bagheera.

Martín Ferrero, A. y Muñoz, J. A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 24. Rumbo norte*. Barcelona: Editorial Planeta.

Martínez, J. (2014). De colonias a naciones: Iberoamérica y la construcción de los nuevos Estados. En A. Lario (Coord.), *Historia contemporánea universal. Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial* (pp. 139-160). Madrid: Alianza Editorial, p. 149.

Martin, J., Simon, CH., Maingoval, F. y Weber, P. (2010). *Alix 26. El íbero*. Barcelona: Netcom2 Editorial.

Martínez, N. y Marcos, P. (1969). *Vidas ilustres 209. Gaudí, el genial arquitecto español*. Ciudad de México: Editorial Novaro.

Martínez Díaz, G. (2013). *Sancho III el mayor: rey de Pamplona, rex ibericus*. Madrid: Marcial Pons.

Martínez López, F. (2004). Nicolás Salmerón y Alonso. *Un perfil biográfico*. Andalucía en la historia, (5), pp. 88-91.

Martínez López, F. (2013). Nicolás Salmerón y Alonso. Un filósofo apasionado por la política. En M. Pérez Ledesma y I. Burdial (Coords.), *Liberales eminentes* (pp. 321-368). Madrid: Marcial Pons Historia

V. BIBLIOGRAFÍA

Martínez Martín, J. A. (Dir.). (2001). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons Historia.

Martínez Martín, J. A. (2001). La circulación de libros y la socialización de la lectura. Nuevos públicos y nuevas prácticas. En J. A. Martínez Martín (dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 455-472). Madrid: Marcial Pons Historia.

Martínez Martín, J. A. (Dir.). (2015). *Historia de la edición en España (1936-1975)*. Madrid: Marcial Pons Historia.

Martínez Mera, J. (1998). Las ciudades hispanas ante la guerra civil. *Espacio, tiempo, forma. Serie II, Historia antigua* (11), pp. 307-333.

Martínez Fariñas, E. y Guerrero Pinín, A. (1968). *Hombres famosos 2. Aníbal. El terror de Roma*. Barcelona: Ediciones Toray.

Martín Rubio, M.^a C. (2014). *Francisco Pizarro. El hombre desconocido*. Oviedo: Ediciones Nobel.

Martos, A. y Vivas, A. (2010). Cultura Escrita e Historia de la Cultura. *Álabe* (2). DOI: 10.15645/Alabe.2010.2.7. Recuperado de <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/26/20> (consultado el 3 de abril de 2017).

Masotta, O. (1970). *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires: Paidós Studio.

Mateos, A., Rodríguez, J., Gómez, F. J. y Velasco, F. (2018). *Ursa y el clan de la montaña*. Palencia: CENIEH y ACUP.

Matly, M. (2017). El estado de la ciencia. Investigación y Cómic. *Revista Tebeosfera*, 3 (2). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/el_estado_de_la_ciencia._investigacion_y_comic.html (consultado el 3 de marzo de 2017).

Matly, M. (2018). *El cómic sobre la guerra civil*. Madrid: Cátedra.

Mazur, D. y Danner, A. (2014). *Cómics. Una historia global, desde 1968 hasta hoy*. Barcelona: Blume.

McCloud, S. (1995). *Como se hace un cómic. El arte de lo invisible*. Barcelona: Ediciones B.

McManus, G. (1917). "Pipiolín" *TBO*.

McManus, G. (1912). "The Newlyweds and His Baby Snookums" *New York World*.

Meana González, G. (1991). *La crónica de Leodegundo I. La Mesa de Salomón [711-715 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.

—. (1992). *La crónica de Leodegundo II. El señor de los Xenios [715-718 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.

V. BIBLIOGRAFÍA

- . (1992). *La crónica de Leodegundo III. El Monte Sagrau [718-724 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe..
- . (1993). *La crónica de Leodegundo IV. La Diosa Vengatible [724-743 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe..
- . (1993). *La crónica de Leodegundo V. Malike de la Ciudá ensin Terminar [743-758 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe..
- . (1993). *La crónica de Leodegundo VI. El Rei que Nunca Nun Hubo [758-772 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1994). *La crónica de Leodegundo VII. La Sombra l'herexe [772-784 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1994). *La crónica de Leodegundo VIII. L'Anxelde la Quinta Trompeta [784-796 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1995). *La crónica de Leodegundo IX. La Nuesa Señora d'Aquisgrán [796-798 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1995). *La crónica de Leodegundo X. Tres del Elefante [798-800 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1996). *La crónica de Leodegundo XI. Embaxo'l Iwan Curso [800-803 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1996). *La crónica de Leodegundo XII. Jacob en Betel [803-806 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1996). *La crónica de Leodegundo XIII. Carmen de Luna [806-807 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1997). *La crónica de Leodegundo XIV. El llugar de la Paz [807-814 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (1997). *La crónica de Leodegundo XV. Nel País de los Mairús [814-817 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2000). *La crónica de Leodegundo XVI. Revolución [817-818 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2000). *La crónica de Leodegundo XVII. Fíos de Troya [818-833 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2001). *La crónica de Leodegundo XVIII. Empreador y penitente [833-834 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2001). *La crónica de Leodegundo XIX. Mahamud y el fñu de la perdición [834-841 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.

V. BIBLIOGRAFÍA

- . (2001). *La infanta, el pirata y el niño. El último año de la vieja Gijón (1395)*. Gijón: VTP editorial.
- . (2002). *La crónica de Leodegundo XX. La bestia y el corderu [841-844 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2003). *La crónica de Leodegundo XXI. Harmaxedón [844 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2004). *La crónica de Leodegundo XXII. Casa de gloria y dominación [844-845 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2005). *La crónica de Leodegundo XXIII. Metratón N´arabot [845-846 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2005). *La crónica de Leodegundo XXIV. Xuiciu final [846-850 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2006). *La crónica de Leodegundo XXV. La última pallabra [850-960 d. C.]*. Gijón: Llibros del Pexe.
- . (2013). *La Crónica de Leodegundo. Vol. 1. El Cantar de Liuva*. Islas Baleares: edicions UIB.
- . (2014). *La Crónica de Leodegundo. Vol. 2. El Cantar de Teudán I*. Islas Baleares: edicions UIB.
- . (2014). *La Crónica de Leodegundo. Vol. 3. El Cantar de Teudán II*. Islas Baleares: edicions UIB.
- Menéndez Pidal, R. (1971). La historiografía medieval sobre Alfonso II. En *Estudios sobre la monarquía asturiana* (pp. 9-42). Oviedo: Instituto de Estudios asturianos.
- Merino Sánchez, J. M. y Navarro Santalla, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 8. Primeras exploraciones al Río de la Plata. El mar dulce*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Merino, A. (2003). *El cómic hispánico*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Mesa, E. (2019, 15 junio). Desaparición, olvido y resurgir de los Tercios españoles. *Desperta Ferro*. Recuperado de https://www.despertaferro-ediciones.com/2019/desaparicion-olvido-resurgir-tercios-espanoles/?fbclid=IwAR0DAk8awQp52xhFZAtG5hv3U3Nzo2xdZNj3Ft53V2QNDErJitoR0h1_bH8 (consultado el 26 de noviembre de 2020).
- Miguel Ojeda, G. (1958). *Gonzalo Gómez Espinosa en la expedición de Magallanes*. Burgos: Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
- Milani, M., Marcello, C. y SIÓ, E. (1981). *Grandes héroes 6. Hernán Cortés en México*. Barcelona: Editorial Planeta.

V. BIBLIOGRAFÍA

Millán, J. A. (2017). *La lectura en España. Informe 2017*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.

Ministerio de Cultura. Servicio de Estudios y de Documentación S.G. de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, D.G. del Libro, Archivos y Bibliotecas (2010). *El cómic en España*. Recuperado de http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/COMIC_2010.pdf (consultado el 7 de agosto de 2017).

Mira Ceballos, E. (1995). Los prohibidos en la emigración a América (1492-1550). *Estudios de historia social y económica de América* (12), pp. 37-54.

Mir Pages, V. y Repollés Aguilar, J. (1961). *Historias 141. El Cid Campeador*. Barcelona: Editorial Bruguera.

Mitton (1998-2008). *Quetzalcoatl 1-7*. Francia: Glénat.

Moench, D. y Perlin, D. (1975). *Werewolf by Night vol. 1* (32) Nueva York: Marvel Comics.

Mogin-Martin, R. (2007). La Novela Corta (1916-1925): de "revista ovelera" a proyecto de divulgación cultural". *Cultura Escrita y Sociedad* (5), pp. 73-97.

Monfort, B. (Ed.) (1780). *Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón. Escrita por su cronista Hernando del Pulgar*, pp. 314-315. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cronica-de-los-senores-reyes-catolicos-don-fernando-y-dona-isabel-de-castilla-y-de-aragon--2/html/ffbd03a2-82b1-11df-acc7-002185ce6064.html> (consultado el 2 de febrero de 2020).

Moix, T. (1968). *Los cómics, arte para el consumo y formas pop*, Barcelona: Ediciones B.

Moix, T. (2007). *Historia social del cómic*. Barcelona: Ediciones B.

Moore, A., Gibbons, D. (1986-1987). *The Watchmen* (1-12) Nueva York: DC Comics.

Moor, B. (1989). *Cori el grumete. La Armada Invencible 1. Los espías de la reina*. Barcelona: Editorial Juventud S.A.

—. (1989). *Cori el grumete. La Armada Invencible 2. El dragón de los mares*. Barcelona: Editorial Juventud S.A.

Mora, J.C. (2013). *Historias de guanches 1. Beneharo. El mencey de Anaga*. Tenerife: Ediciones Idea.

—. (2013). *Historias de guanches 2. Bencomo. El mencey de Tahoro*. Tenerife: Ediciones Idea.

—. (2013). *Historias de guanches 3. Bentor. El heredero*. Tenerife: Ediciones Idea.

—. (2016). *Historias de guanches 4. Dácil*. Tenerife: Ediciones Idea.

Mora, V. (1956). *El Capitán Trueno*. Barcelona: Editorial Bruguera.

Mora, V. (1987). La historia como telón de fondo. *El País Semanal*.

V. BIBLIOGRAFÍA

Moreno Martín, F. J. (2019). Gesta Dei per Hispanos. Invención, visualización e imposición del mito de Cruzada durante la Guerra Civil y el primer franquismo. En C. de Ayala Martínez, C., I. C. Ferreira Fernandes, y J. S. Palacios Ontalva. (Coords.). *La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa peninsular* (pp. 483-518). Madrid: La Ergástula Ediciones.

Moreno, A. y Gironès Ll. (2009). *Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/batallas_decisivas_de_la_humanidad_batallas_decisivas_1965_galaor_8.html (consultado el 5 de enero de 2020).

Moret, P. (2004). Ethnos ou ethnie? Avatars anciens et modernes des noms de peuples ibères. En G. Cruz Andreotti y B. Mora Serrano (Coords.), *Identidades étnicas – Identidades políticas en el mundo prerromano hispano*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.

Moulton Marston, W. y G. Peter, H. (1941). *All-Stars cómics* vol. I (8). All-American Publications.

Mujeres célebres 40. Doña Urraca de Castilla. (1964). Madrid: Ediciones Recreativas.

Mujeres célebres 63. Beatriz Galindo. (1963). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Mujeres célebres 148. La Malinche, dama de la conquista de México. (1973). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Mundet, J. (2016-2018). *Capablanca 1-3*. Barcelona: Amaniaco Ediciones.

Muro Munilla, M. Á. (2004). *Análisis e interpretación del cómic: ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja.

Murray, D. (1986-1993) *The Nam* vol. I, II y III. Nueva York: Marvel Cómics.

Musquera, X. (1981). *Cervantes en la batalla de Lepanto*. Barcelona: Editorial Vergi.

Mutilva Moreno, Á. y GARCÍA ARANCÓN, M. R. (2004). *Sancius Rex: 1004-2004 milenario de Sancho el Mayor*. Pamplona: Área de Cultura y Área de Educación.

National Geographic (2015). *Trajan's Column - Reading a Ancient Comic Strip*. Recuperado de <http://www.nationalgeographic.com/trajan-column/?ampysf8061447=1>

Navarro, J. (2009, 2 abril) *Una crisis real*. Recuperado de <http://navarrobada.blogspot.com.es/2009/04/una-crisis-real.html> (consultado el 7 de agosto de 2017).

Neve, C. (1959). *Aventuras de la vida real 40. La Pola*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

—. (1961). *Vidas ilustres 69. Juan Ruiz de Alarcón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

V. BIBLIOGRAFÍA

—. (1962). *Epopeya 50. El cañón de Ondárroa*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

—. (1962). *Mujeres célebres 14. Isabel la católica*. Madrid: Ediciones Recreativas.

Nevins, J. (2013, 18 enero) *Pulp Science Fiction in Spain, Before And During Totalitarianism*. Recuperado de <http://io9.com/5977271/pulp-science-fiction-in-spain-before-and-during-totalitarianism> (consultado el 3 de febrero de 2017).

Nieto, M. A. y Ortiz Moya, J. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 2. La civilización inca. Los hijos del sol*. Barcelona: Editorial Planeta.

Nieto, M. A. y Gillon, P. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 16. Cabeza de Vaca. El mago blanco*. Barcelona: Editorial Planeta.

Núñez Contreras, L. (1994). *Manual de Paleografía. Fundamentos e Historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Cátedra.

Ojeda, G. M. (1958). *Gonzalo Gómez Espinosa en la expedición de Magallanes*. Burgos: Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.

Olabe, J. (2013). *La gloria impune. San Sebastián 1813*. Guipúzcoa: Autoedición.

Olivares, J. y Torrado, D. (2017). *Historia de España en viñetas 2. 1805 Trafalgar*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

Olivares, J. y Aguilera, J. (2017). *Historia de España en viñetas 3. 1808 Madrid*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

Olivera, L. (1969) *Gilgamesh el inmortal*. Editorial Columba.

Ollivier, J., Milani, M., Sió, E. y Bielsa, J. (1981). *Grandes héroes 8. Orellana, a orillas del Amazonas*. Escala en Brasil. Barcelona: Editorial Planeta.

Ollivier, J., Milani, M., Coelho, E. T. y Buzzelli, G. (1982). *Grandes héroes 9. Magallanes, la primera vuelta al mundo. Francisco Javier, en el país del Sol Naciente*. Barcelona: Editorial Planeta.

Ortega, T. (2018). *Las caras de la guerra. La guerra civil a través de los personajes de las viñetas*. Sevilla: ACyT Ediciones.

Parra, J. L. (2014). San Martín. Debates en torno a su origen e ideología. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, (75), pp. 9-14. Recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen75/parra75.pdf> (consultado el 3 de junio de 2019).

Paganini, M. (2014). La Monja Alférez, problemáticas de género en el estudio de la época. *Caracol* (8), p. 158-176.

Pasamar, G. (2004.). Las historias de España a lo largo del siglo XX: las transformaciones de un género clásico. En GARCÍA CÁRCEL, R. (Coord.). *La construcción de las Historias de España*. Madrid: Marcial Pons, pp. 299-382.

V. BIBLIOGRAFÍA

Pardo, Á. (1947). *El Caballero de las tres cruces*. Barcelona: Editorial Bruguera.

—. (1948-1949). *Sangre en Bizancio* (1-2). Barcelona: Editorial Bruguera.

Pellicer, J. L (1873). Por un coracero. *El Mundo Cómic* (22).

Pemán, J. M. (1937). *La historia de España contada con sencillez para los niños y para muchos que no lo son*. Cádiz: Escelicer, p. 185.

Penalva, B. (1981). *Hombres famosos 24. Simón Bolívar. El libertador*. Barcelona: Ediciones Toray.

Peña Pérez, F. J. (2000). *El Cid. Historia, leyenda y mito*. Burgos: Editorial Dossoles

—. (2010). *La sombra del Cid y de otros mitos medievales en el pensamiento franquista*. Norba. *Revista de Historia*, 23, pp. 155-177.

Peñalosa, J. y Alba, R. (1956). *Aventuras de la vida real 1. Cristóbal Colón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Zea Salas, L. (1956). *Vidas ilustres 10. Simón Bolívar*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Segura, I. (1956). *Aventuras de la vida real 8. Juan Ponce de León*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Tirado, A. (1956). *Aventuras de la vida real 10. Don José María Morelos y Pavón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Cardoso, A. (1956). *Aventuras de la vida real 12. La monja alférez*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 13. José Martí*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 14. José de San Martín*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Alba, R. (1957). *Aventuras de la vida real 20. Caupolicán. El rayo*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Lecuona, M. E. (1963). *Mujeres célebres 25. Agustina de Aragón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Cardona, A. (1957). *Aventuras de la vida real 21. Pedro de Alvarado. Conquista y destrucción de Guatemala*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Alatríste, S. (1957). *Aventuras de la vida real 22. Tupac Amaru, el león descuartizado*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 20. El padre Hidalgo*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 23. Cuauhtémoc*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Alva, R. (1959). *Aventuras de la vida real 44. El triunfo de Pichincha*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Tirado, A. (1959). *Aventuras de la vida real 48. El hombre de oro*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Aventuras de la vida real 63. El niño artillero*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Peñalosa, J. y Martínez, E. (1963). *Aventuras de la vida real 93. El caudillo de fuego*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Perera, A. (2015). *La conquista de Gran Canaria*. Rivas-Vaciamadrid: Beginbook Ediciones.

Pérez Bustamante, R. y Andy (1990). *Protagonistas de la historia 1. Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

Pérez Bustamante, R. y Andy (1990). *Protagonistas de la historia 2. Los hermanos Pinzón y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

Pérez Bustamante, R. y Andy (1990). *Protagonistas de la historia 3. Juan de la Cosa y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

Pérez Bustamante, R. y Andy (1992). *Protagonistas de la historia 4. Los Reyes Católicos y el Descubrimiento de América*. Madrid: Nova Editorial.

Pérez, G. (1987). *Wonder Woman vol. 2 (1)*. Nueva York: DC Comics.

Pérez, G. (1991). *War of the Gods*. Nueva York: DC Comics.

Pérez Cortés, S. (2000). Leer, oír, cantar. El lector en la antigüedad. *Alteridades*, 10 (20), pp. 117-127.

Pérez García, P. (2004). William Vance y el Camino de Santiago en León. *Argutorio: revista de la Asociación Cultural "Monte Irago"* (12), pp. 6-9.

Pérez Lagarcha, A. (2002). Escritura en el Próximo Oriente. En A. Castillo Gómez, A. (Coord.). (2002). *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 29-68). Gijón: Ediciones Trea.

Pérez Largacha, A. (2008). La transmisión de la Historia en la Antigüedad y la percepción contemporánea. *Educación y futuro*, (19), pp. 9-21.

Pérez Rodríguez, R. (2001). Entrevista a Victor Mora. *¡¡Al rescate!!* (12).

Pérez Rubio, A. y DE ARAGÓN, J. (2018). *Alonso de Contreras. Soldado de los tercios*. Madrid: Desperta Ferro Ediciones.

V. BIBLIOGRAFÍA

Pérez Samper, M.^a A. (2001). Espacios y prácticas de sociabilidad en el siglo XVIII. Tertulias, refrescos y cafés de Barcelona. *Cuadernos de historia moderna*, (26), pp. 11-55.

Petrucchi, A. (1969). Scrittura e libro nell'Italia altomedievale. Il sesto secolo. *Studi medievali*, año 2, vol. X, pp. 157-213.

Petrucchi, A. (2000). Escrituras marginales y escribientes subalternos. *SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, (7), pp. 67-75.

Petrucchi, A. (2002). *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Pigafetta, A. (2019). *Primer viaje alrededor del globo. La crónica en vivo de la expedición de Magallanes-Elcano 1519-1522*. Sevilla, España: fCivilter, pp. 78-79. Recuperado de <http://civilter.es/wp-content/uploads/Antonio-Pigafetta-Primer-viaje-alrededor-del-Globo.fCivilter.2pdf.pdf> (consultado el 19 de diciembre de 2019).

Phillips, R. M. y Martínez, E. (1967). *Vidas ilustres 161*. Gustavo Adolfo Bécquer. Ciudad de México: Editorial Novaro.

Pina Polo, F. (2009). El estudio de la Historia Antigua en España bajo el franquismo. *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* (41), pp. 21-32.

Plans, J. J. y del Rivero, I. (1996). *Jovellanos*. Avilés: Esmena.

Plaza, J.M. (2014, 5 de febrero). La facturación de libros cae un 30% desde el inicio de la crisis. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/cultura/2014/02/05/52f24d3fe2704e381e8b457a.html> (consultado el 7 de agosto de 2017).

Porcel, P. (2010). *Tragados por el abismo. La Historieta de Aventuras en España*. Alicante: Edicions de Ponent.

Poutrin, I. (2008-2010). Los derechos de los vencidos: las capitulaciones de Granada (1491). *Sharq al-Andalus: Estudios mudéjares y moriscos*, (19), pp. 11-34.

Prunés (1966-1968). *El Cid*. Barcelona: Ediciones Galaor.

Pulitzer Prizes, The. *1992 Winners and Finalists*. Recuperado de <http://www.pulitzer.org/awards/1992>

Quesada, P., Ortiz, J. y Gago, M. (1958-1959). *El Duque Negro*. Valencia: Editorial Maga.

Quesada Sanz, F. (2006). Armamento indígena y romano republicano en Iberia (siglos III-I a.C.): compatibilidad y abastecimiento de las legiones republicanas en campaña. En A. Morillo (Ed.), *Arqueología Militar Romana en Hispania II* (pp. 75-96). León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.

—. (2011). *Los mitos de Viriato*. Anuario Vaccea (4), pp. 38-42.

—. (2011). Un héroe para Hispania. *La aventura de la historia* (148, febrero), pp. 46-51.

V. BIBLIOGRAFÍA

—. (2016). El “rostro de la batalla”: Nuevas corrientes y problemas en la historia militar antigua y el auge de la novela histórica. *Habis* (47), pp. 325-346.

Quintanapalla, J. (2004). *Explorador en la Sierra de Atapuerca*. Burgos: Fundación Atapuerca.

Ramírez Sánchez, M. (2009). Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad Clásica. *Cultura escrita y sociedad* (9), p. 7-13.

—. (2012). La tradición de la epigrafía antigua en las inscripciones hispanas de los siglos XV y XVI. *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, (29), pp. 255-278.

—. (2014). Paisajes epigráficos en la “provincia Hispania citerior” en época de Augusto. *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, pp. 123-141.

—. (2016). Las ciencias y técnicas historiográficas en el contexto de las Humanidades Digitales: oportunidades para su desarrollo. En A. Marchant Rivera y L. Barco Cebrián (Eds.), “*Dicebamus hesterna die...*” *Estudios en Homenaje a los Profesores Pedro J. Arroyal Espigares y M.ª Teresa Martín Palma* (pp. 365-392). Málaga: Libros ENCASA. Ediciones y Publicaciones.

—. (2017). La expresión epigráfica de la memoria en el Renacimiento: la recuperación de los modelos romanos. En J. M. Iglesias Gil y A. Ruiz-Gutiérrez (Eds.), *Monumenta et Memoria. Estudios de epigrafía romana* (pp. 87-116). Roma: Edizioni Quasar

Ramos, R. (1981). *Amaya o los vascos en el siglo VIII*. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

Ramos, M.^a. (2017). *Extremeños en Iberoamérica 6. La araucana*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

Ramos Y Loscertales, J. M. (1924). La “devotio ibérica”. *Anuario de historia del derecho español* (1), pp. 7-26.

Rekalde, Á. y Larratxe, J. (2017). *Eneko Aritza. Primer rey vascón*. Pamplona: Fundación Nabarralde.

Remesar, A. (1982). Tecleando sobre Carlos Giménez. *Un hombre, mil imágenes* (1).

Revista Algo (1929). *Los aventureros del espacio*.

Rey, P., Fernández, M. y López Poy, M. (2017-2018). *La espada de San Eufrasio 1-2*. Madrid: Diábolo Ediciones.

Riesco Terrero, A. (1999). *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*. Madrid: Editorial Síntesis.

Ripoll, G. (1957). *Historia y leyenda 21. Gala Placidia*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones.

V. BIBLIOGRAFÍA

Roca, P. (2007). Arrugas. Bilbao: Astiberri Ediciones.

—. (2010). *El invierno del dibujante*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

—. (2012). *Los surcos del azar*. Bilbao: Astiberri.

Rojas-Marcos Albert, R. (2016-2017). Orientalismos en contraste: Domingo Badía y Pío Baroja. *Norba: Revista de historia*, pp. 57-67.

Rodríguez de la Peña, M. A. (2010). Los reyes bibliófilos: bibliotecas, cultura escrita y poder en el Occidente medieval. *En la España medieval* (33), pp. 9-42.

Rodríguez Humanes, J. M. y Barrero, M. (2008). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/colecciones/cid_campeador_el_1965_paulinas.html (consultado el 23 de marzo de 2020).

Rodríguez Rivero, J. (2019). *Juan Sebastián Elcano. La primera vuelta al mundo*. Madrid: Ministerio de Defensa.

Ríos, E. (2013, 10 septiembre). *El Efecto IMAGE*. Recuperado de <http://www.zonanegativa.com/mundo-independiente-el-efecto-image/>

Rivera Recio, J. F. (1978). Formas de convivencia y heterodoxias en el primer siglo mozárabe. En *Historia Mozárabe. I Congreso de Estudios mozárabes: Toledo, 1975*. Toledo: Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes de San Eugenio, pp. 3-16.

Robleto, H. y Tirado, A. (1960). *Aventuras de la vida real 49. La guerrillera de luto*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Rodríguez Díaz, E. E. (2016). Codicología. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.). *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 295-311). Madrid: Editorial Síntesis.

Rodríguez de la Peña, M. A. (2010). Los reyes bibliófilos: bibliotecas, cultura escrita y poder en el Occidente medieval. *En la España medieval* (33), pp. 9-42.

Rodríguez, J. J. (2009). Maese Espada, un tebeo histórico. *Tebeosfera 2ª época*. Recuperado de

http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/maese_espada_un_tebeco_historico.html

Rodríguez Adrados, F. (2012). Préstamo e innovación de la literatura griega. Épica, lírica y teatro. *Myrtia: Revista de filología clásica*, (27), pp. 13-28.

Rodríguez Humanes, J. M. y Barrero, M. (2008). *3 pajaritas* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/colecciones/3_pajaritas_1943_metropolitana.html (consultado el 14 de febrero de 2020).

Rodríguez Humanes, J. M. y Barrero, M. (2013). *Historias selectas 1. El Cid Campeador* (ficha de catálogo). Recuperado de

V. BIBLIOGRAFÍA

https://www.tebeosfera.com/numeros/historietas_selectas_1943_ameller_1.html (consultado el 2 de enero de 2020).

Rodríguez, J, Zorrilla-Revilla, G. y Mateos, A. (2019). Does optimal foraging theory explain the behavior of the oldest human cannibals? *Journal of Human Evolution*, 131, pp. 228-239.

Rodríguez Rivero, J. (2019). *Juan Sebastián Elcano. La primera vuelta al mundo*. Madrid, España: Ministerio de Defensa.

Rojas García, R. (2012). La literatura notarial castellana durante el siglo XVI y su difusión en América. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats. DOI: 10.4000/nuevomundo.62407. Recuperado de <https://journals.openedition.org/nuevomundo/62407> (consultado el 1 de febrero de 2020).

Romeo Marugán, F. y Garay Toboso, J. A. (1995). El asedio y toma de Sagunto según Tito Livio XXI. Comentarios sobre aspectos técnicos y estratégicos. *Gerión* (13), pp. 241-274.

Romero Barranco, V. (2004). Un testimonio literario de las repercusiones del terremoto de 1755 en Huelva: El Romance del terremoto. *Huelva en su historia*, (11), pp. 175-186.

Romero Tallafigo, M. (1986). La escritura latina uncial. *Historia. Instituciones. Documentos* (13), pp. 261-282.

Rovira Collado, J. Y ORTIZ HERNÁNDEZ, F. J. (2015). Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura. En IBARRA RIUS, N., BALLESTER ROCA, J., CARRIÓ PASTOR M. L., y ROMERO FORTEZA, F. (Eds.). (2015), Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital (pp. 503-508). Valencia: Universitat Politècnica de València.

Rubio, S., Colombo, P. J. y Landa, A. (2018). *El fotógrafo de Mathausen*. Barcelona: Norma Editorial.

Rueda, Laffond, J. C. (2015). Las colecciones populares: literatura de quiosco y tebeo. En J. A. Martínez Martín (Dir.), *Historia de la edición en España 1939-1975* (pp. 659-680). Madrid: Marcial Pons Historia.

Ruiz Albi, I. (2016). La escritura hispánico-humanística moderna. En Galende Díaz, J. C. Cabezas Fontanilla, S. y N. Ávila Seone (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 217-236). Madrid: Editorial Síntesis.

Ruiz Asencio, J. M. (1999). Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos. En J. I. de la Iglesia Duarte, J. I. (Coord.). *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales* (pp.151-174). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

V. BIBLIOGRAFÍA

Ruiz Asencio, J. M. (2016). La escritura hispano-gótica. En J. C. Galende Díaz, S. Cabezas Fontanilla y N. Ávila Seoane (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 147-216). Madrid: Editorial Síntesis.

Ruiz García, J., Baño Gimeno, M.^a P. y Secadas Marcos, F. (1985). Evolución histórica de la escritura. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (4), pp. 193-208.

Ruiz Manent, J. y Juez, J. (1958). *Historias 62. La cruz y la espada* (Fray Junípero Serra). Barcelona: Editorial Bruguera.

Ruiz Zapatero, G. (1997). Héroes de piedra en papel: la prehistoria en el cómic. *Complutum*, (8), pp. 285-310.

—. (1998). La distorsión totalitaria: las raíces prehistóricas de la España franquista. En R. Huertas y C. Ortiz (Eds.), *Ciencia y fascismo* (pp. 147-159). Madrid: Doce Calles.

—. (2016). Ilustración prehistórica y tebeo de prehistoria: ¿Camino divergentes o convergentes? En H. Bonet Rosado y A. Pons (Coords.), *Prehistoria y cómic* (pp. 59-86). Valencia: Diputació de Valencia y Museu de Prehistòria.

—. (2017). Los pueblos prerromanos al servicio de la Dictadura Franquista (1939-1956). En F. J. Moreno Martín (Ed.), *El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura* (pp. 45-66). Madrid: Fundación Pablo Iglesias.

Ruiz Zapatero, G. y Álvarez Sanchís, J. R. (1997). La prehistoria enseñada y los manuales escolares españoles. *Complutum*, (8), p. 265-2.

Sáez Arance, A. (2013). *Simón Bolívar: El Libertador y su mito*. Madrid: Marcial Pons Historia.

Sáez, C. y Castillo Gómez, A. (1999). Paleografía e Historia de la cultura escrita: del signo a lo escrito. En A. Riesgo (Ed.), *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general* (pp. 21-31). Madrid: Síntesis.

Sáez, C. y Castillo Gómez, A. (2000). Paleografía e Historia de la cultura escrita: del signo a lo escrito. *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures y Cultures*, vol. 28 (2), pp. 155-168.

Saiz Pastor, M. C. (1990). *Liberales y esclavistas. El dominio colonial español en Cuba (1833-1868)* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante.

Salvador Miguel, N. (1977). Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el Cantar de Mío Cid. *Revista de Filología Española*, 59 (1/4), pp. 183-224.

V. BIBLIOGRAFÍA

Salvatierra Cuenca, V. (2015). El lugar de visigodos y omeyas en la historiografía de los siglos XIX y XX. Aportaciones a un debate sobre continuidad y ruptura. *Archivo Español de Arqueología*, pp. 247-261.

San Nicolás Pedraz, M.^a P. (2013). Tarteso y el periodo colonial. En M. Menéndez Fernández (Coord.), *Prehistoria reciente de la Península ibérica* (pp 328-378), Madrid: UNED.

Sánchez Abulí, E. y Bermejo Rojo, L. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 4. Magallanes y Elcano. El océano sin fin*. Barcelona: Editorial Planeta.

Sánchez Abulí, E. y Font, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 18. La epopeya de Chile. La tierra de la quimera*. Barcelona: Editorial Planeta.

—. (2018). *La flor del Nuevo Mundo*. Barcelona: Editorial Planeta.

Sánchez de Toca, J. M. y Bufano, P. (2015). *La batalla de Ceriñola*. Madrid: Editorial EDAF.

Sánchez García, R. (2001). Las formas del libro. Textos, imágenes y formatos. En J. A. Martínez Martín. (Dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp.111-134). Madrid: Marcial Pons Historia.

—. (2001). La edición de libros infantiles y juveniles. En J. A. Martínez Martínez. (Dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 337-354). Madrid: Marcial Pons.

Sánchez León, P. (2008). El ciudadano, el historiador y la democratización del conocimiento del pasado. En P. Sánchez León y J. Izquierdo Martín (Eds.), *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI* (pp. 115-152). Madrid: Siglo XXI.

Sánchez Martínez, C. (2000). *La etimología latina. Concepto y métodos*. (Tesis doctoral). Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.

Sánchez Moreno, E. (2017). La Guerra Numantina. Resistencia, acoso y derribo de una ciudad. *Desperta Ferro: Antigua y Medieval* (41), pp. 52-59.

Sánchez Parra, D. y Sierra, R. (2017). *El abrigo de la corona*. Ciudad Real: Ediciones Serendipia.

Sánchez Prieto, A.B. (2004). Lo múltiple en lo uno: Particularismos y universalidad en la alta producción escrituraria de la Alta Edad Media, de San Agustín a Alcuino. *Documenta y Instrumenta* (1), pp. 121-137.

Sánchez Prieto, A. B. y De Francisco Olmos, J. M.^a (2016). La escritura hispano-romana. En J. C. Galende Díaz, S. Cabezas Fontanilla y N. Ávila Seoane (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 101-110). Madrid: Editorial Síntesis.

Sánchez Ramos, V. y Vidal, M. M. (2005). *Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador*. Berja: Ayuntamiento de Berja.

V. BIBLIOGRAFÍA

Sánchez Saus, R. (2017). Un lugar para Al-Andalus en la historia medieval de España. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, (37), pp. 185-205.

Sanchidrián, J.L. (2001). *Manual de arte prehistórico*. Editorial Ariel, pp. 337-350.

Santamaría, C. y Dalmases, C. (2016). *Victus 1. Veni*. Barcelona: Norma Editorial.

—. (2017). *Victus 2. Vidi*. Barcelona: Norma Editorial.

Santiago Medina, B. (2016). Evolución de la escritura latina. En J. C. Galende Díaz, S. Cabezas Fontanilla y N. Ávila Seoane (Coords.), *Paleografía y escritura hispánica* (pp. 87-100). Madrid: Editorial Síntesis.

Santos Yanguas, N. (2007). El ejército romano de conquista en el norte de la Península ibérica. *Historia Antiqua* (31), pp. 51-86.

Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada). (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

Sarto Díez, J. J. y Nool Niño, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 9. Americo Vespuccio. Un nombre para la tierra nueva*. Barcelona: Editorial Planeta.

Schmieder, U. (2014). Independencia de Hispanoamérica/liberación de los esclavos: historiografía y debates. En J. Quintero González (dir.), *El nacimiento de la libertad en la Península ibérica y Latinoamérica: Actas del XVI Congreso Internacional de AHILA. San Fernando (España), 6 al 9 de septiembre de 2011* (pp. 369-390). San Fernando: AHILA y Ayuntamiento de San Fernando.

Scott, R. W. (1990). *Comics Librarianship: A Handbook*. California, Estados Unidos: McFarland.

Selección aventurera 15. Entre el hambre y las llamas (Sagunto) (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

Serra, M. (2011). *La semiosfera de los cómics de superhéroes*. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Serra, R. y Sobrino, J. L. (2015). *La cruz de los casados*. Ciudad Real: Ediciones Serendipia.

Servin, L. (2019). Récit national ou nouvelle histoire. *Les cahiers de la BD* (9), pp. 98-104.

Selección aventurera 4. Héroes del mar (Lepanto). (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

Selección aventurera 6. La hija del guerrillero (Espoz y Mina). (1941). Valencia: Editorial Valenciana.

Sobrino, I. (2016). *La cruz de los casados* (ficha de catálogo). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/numeros/cruz_de_los_casados_la_2015_serendipia_miguelturra.html (consultado el 20 de enero de 2019).

V. BIBLIOGRAFÍA

Solís, F. (2010). *Extremeños en Iberoamérica 1. Navío de tuertos. Francisco de Orellana y el descubrimiento del Amazonas*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.

Soriano Izquierdo, J. *Homenaje a M. Gago* (51). Valencia: Editorial Valenciana S.A. Recuperado de <http://elguerrerodelantifaz.marianobayona.com/obra51.htm>

Sotillos, E. y Guerrero, A. (1969). *Hombres famosos 11. Cristóbal Colón, descubridor de América*. Barcelona: Ediciones Toray.

Sotillos, E. y Campillo, A. (1977). *Hombres famosos 21. Ramón y Cajal, premio Nobel de medicina*. Barcelona: Ediciones Toray.

Sotillos, E. y Borrell, A. (1979). *Hombres famosos 22. Carlos V. Un gran emperador*. Barcelona: Ediciones Toray.

Spiegelman, A. (1977-1991). Maus: A survivor's Tale. *Revista Raw*.

Soriano, A. (2003). *Sombra de Piedra 1. Toro Sentado*. Madrid: AS Editor.

—. (2005). *Sombra de Piedra 2. Dulce Osa*. Madrid: AS Editor.

Sotillos, E. y Borrell A. (1968). *Hombres famosos 1. La gran aventura de Hernán Cortés*. Barcelona: Ediciones Toray.

Stampa Piñeiro, L. (2006). Los tópicos en la historiografía sobre la Guerra de la Independencia. *Huarte de San Juan. Geografía e historia* (13), pp. 243-261.

Suárez, A. et alii (1916-1924). *Charlot*.

Tabernero de la Linde, P. y Prunés Álvarez, C. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 19. Los españoles en la Florida*. Barcelona: Editorial Planeta.

Tebeditores, Los y Barrero, M. (2013). *La industria de la historieta en España en 2013*. Recuperado en http://www.tebeosfera.com/obras/documentos/la_industria_de_la_historieta_en_espana_en_2013.html (consultado el 7 de agosto de 2017).

Téllez Alarcia, D. (2000). El papel del norte de África en la política exterior hispana (1474-1598). *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 1 (1). Recuperado de <http://clio.rediris.es/temposmodernos/articulos/Numero1-2000-ISSN-1139-6237/felipeiiamp1.htm> (consultado el 5 de enero de 2020).

Thomas, R, Mantlo, B. y Buscema, S. (1975). *Thor vol. 1* (240), Nueva York: Marvel Comics.

Thorel, F. (2011). *Les représentations du Moyen Age dans la bande-dessinée et son utilisation dans l'enseignement*. Artois: Université d'Artois.

Tom Mix el Cowboy Invencible (1926), Editorial El Gato Negro, Barcelona.

V. BIBLIOGRAFÍA

Torrado Medina, D. (2016). *Historia de España en viñetas 1. Bernardo de Gálvez. 1781 Pensacola*. Barcelona: Cascaborra Ediciones.

Torrado Medina, D. (2018). *Historia de España en viñetas 7. Castelnuovo*. Autoedición: Cascaborra Ediciones.

Toro-Moyano, I., Martínez-Navarro, B., Agustí, J., Souday, C., Bermúdez de Castro, J. M., Martínón-Torres, M., ... Palmqvist, P. (2013). The oldest human fossil in Europe, from Orce (Spain). *Journal of Human Evolution* vol. 65 (1), pp. 1-9.

Toppi, S. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 14. El cerro de la plata. La leyenda del Potosí*. Barcelona: Editorial Planeta.

Toppi, S. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 22. Las fabulosas ciudades de Arizona. Los tesoros de Cibola*. Barcelona: Editorial Planeta.

Tuñón de Lara, M. (1986). *España: la quiebra de 1898. Costa y Unamuno en la crisis de fin de siglo*. Madrid: Sarpe.

Ulloa Bustinza, I. A. (2013). Superhéroes y caballeros andantes en la era neobarroca. *Temas antropológicos: Revista científica de investigaciones regionales*. vol. XXXV (2), p. 41-61.

Unceta Gómez, L. (2007). Mito clásico y cultura popular: reminiscencias mitológicas en el cómic estadounidense. *EPOS: Revista de Filología* (23), Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED), pp. 333-344.

UNESCO (2013, 25 junio) *La Lira Popular Chilena invita a ser explorada. Entrevista a Alejandra Araya de la Universidad de Chile y Soledad Abarca de la Biblioteca Nacional*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/la_lira_popular_chilena_invita_a_ser_explorada_entrevista_a_alejandra_araya_aa_jefa_del_archivo_central_andres_bello_de_la_universidad_de_chile_y_soledad_abarca_sa_jefa_del_archivo_de_literatura_oral_y_tradiciones_populares_de_la_biblioteca_nacion/.VA8c_qO84cU

Usero, A. (1982). Maese Espada. *Revista Rambla* (1-6).

Usero, A. (2006). *Maese Espada*. Barcelona: Glenat.

Universidad Politécnica (20013, 30 de abril). *UPM cómic: Descubre una universidad diferente*. Recuperado de <https://www.upm.es/e-politecnica/?p=2508> (consultado el 9 de agosto de 2017).

Vance, W. y Stoquart, J. (1977). Ramiro, le batard. *Femmes d'aujourd'hui*.

Vance, W. y Stoquart, J. (2012). *Ramiro. Integral 1*. Tarragona: Ponent Mon.

Varona Aramburu, Pérez-Escolar, M. y Sánchez Muñoz, G. (2019). Teoría del framing y protoperiodismo. Estudio de los atributos asociados a la figura de Magallanes en los diarios de Pigafetta y Francisco Albo. *Revista Latina de Comunicación Social*, (74), pp. 734-747. DOI:

V. BIBLIOGRAFÍA

10.4185/RLCS-2019-1354.

Recuperado

de

<http://www.revistalatinacs.org/074paper/1354/37es.html>.

Vázquez, A. (2014). Regreso a la Málaga de 1487. *La Opinión de Málaga*. Recuperado de <http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2014/06/18/malaga-1487-regresa-vida/685763.html>

Vázquez Parga, S. (1980). *Los cómics del franquismo*. Barcelona: Editorial Planeta.

Vega, M. y Neve, C. (1957). *Vidas ilustres 19. El Cid Campeador*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Vega, M. y Tirado, A. (1957). *Aventuras de la vida real 19. La epopeya del Amazonas*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Velasco, J. y Lozano, E. (1959). *Aventuras de la vida real 37. Canek. El héroe maya*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Vegecio. *Epitoma rei militaris*.

Vergara, A. (2011). Las armas a cambio de la libertad. Los esclavos en la guerra de independencia de Venezuela (1812-1835). *Relaciones: Estudios de historia y sociedad*, 32 (127), pp. 47-85.

Vernal, J-L. y Hermann (1981). *Yugurta 1. El León del Desierto*. Barcelona: Distrinovel, S.A.

Vidas ilustres 11. Miguel de Cervantes Saavedra (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas (1957). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Vidas ilustres 17. Juan Ramón Jiménez (1957). Ciudad de México: Ediciones Recreativas.

Vidas ilustres 103. El mariscal invencible (1964). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Vidas ilustres 149. Don Pedro Calderón de la Barca (1966). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Vidas ilustres 176. Simón Rodríguez (1967). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Vidas ilustres 194. Pablo Picasso (1968). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Vidas ilustres #200. Don Ramón de Valle-Inclán (1968). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Vidas ilustres 215. Ramón Menéndez Pidal. (1969). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Vidas ilustres 308. Goya, el pintor de monstruos. (1973). Ciudad de México: Editorial Novaro.

Vich, S. (1990). La Historia Antigua en el cómic. *Historia 16*, (175).

—. (1990). La Antigüedad y los cómics. *El Periódico Tebeo*, (39).

V. BIBLIOGRAFÍA

- . (1993). La Edad Media en el cómic. *Historia y vida*, (305), pp. 26-35.
- . (1997). *La Historia en los Cómic*s. Barcelona: Editorial Glénat.
- . (2013). La Edad Media vista por el cómic. *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval* (47), pp. 34-45.
- Vilches, G. (2014). *Breve Historia del Cómic*. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- Vilches, G. (Coord.). (2018). *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)*. Barcelona: Diminuta Editorial.
- Vilches, G. (2019). Una breve historia del cómic. En D. Fernández de Arriba (Coord.), *Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic* (pp. 15-30). Valencia: Desfiladero Ediciones.
- Viñao, A. (1996). Por una Historia de la cultura escrita: observaciones y reflexiones. *SIGNO. Revista de la Historia de la cultura escrita* (3), pp. 41-68.
- Viñao, A. (2001). Las prácticas escolares de la lectura y su aprendizaje. En J. A. Martínez Martínez (Dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)* (pp. 417-430). Madrid: Marcial Pons.
- Viñao, A. (2002). Del periódico a Internet. Leer y escribir en los siglos XIX y XX. En A. Castillo Gómez (Coord.). *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada* (pp. 317-384). Gijón: Ediciones Tréa.
- Wheeler, D. (1995). El tiempo durante la batalla de Trafalgar. *Investigaciones geográficas* (14), pp. 175-190.
- Willyg (2011, 28 febrero). *RAMIRO de William Vance* [Mensaje en blog] Recuperado de <http://willygcreanunciosytebeos.blogspot.com.es/2011/02/ramiro-de-william-vance.html>
- Windsor McCay, Z. (1905). *Little Nemo in Slumberland*. Nueva York: New York Herald.
- Wolfman, Mark y Buscema, Sal (1977). *Nova vol. 1* (6). Nueva York: Marvel Cómics.
- Wood, R y Olivera, L. (1967). *Revista D'Artagnan* (151), Editorial Columba.
- Wood, R. y Breccia, E. (1983). Ibáñez. *Revista D'artagnan*.
- Wood, R. y Fernández, A. A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 17. Primera fundación de Buenos Aires. La expedición maldita*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Wood, R. E., Arrizabalaga, A., Camps, M., Iriarte-Chiapusso, J-M., Jones, R., ... Higham, T.F.G. (2014). The chronology of the earliest Upper Palaeolithic in northern Iberia: New insights from L'Arbreda, Labeko Koba and La Viña. *Journal of Human Evolution* (69), pp. 69-109.
- Wulff, F. (2003.) *Las esencias patrias. Historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española (Siglos XVI-XX)*. Barcelona: Crítica.
- Xaudaró (1898). El Antepasado. *Madrid Cómic* (787).

V. BIBLIOGRAFÍA

Yexus (1996). El cómic como vehículo de la historia. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (36), pp. 6-13.

Zamora López, J. A. (2004). Los textos invisibles: la documentación fenicia y la introducción de la escritura en la Península ibérica. *Huela arqueológica*, (20), pp. 299-318.

Zavala, S. (1947). *La filosofía política en la conquista de América*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

Zentzer, J. y Mattoti, L. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 15. El cosmógrafo Sebastián Caboto. Trazar un mapamundi*. Barcelona: Editorial Planeta.

Zentner, J. y Nine, C. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 23. La adelantada de los mares del sur*. Barcelona: Editorial Planeta.

Zentzer, J. y Mattoti, L. (2004). *Caboto*. Barcelona: Ediciones Glénat.

Zulueta Pérez, P. y Olcese Segarra, M. (2012). Las técnicas de grabado y la litografía en los libros de máquinas de los siglos XV al XIX. *Stodium: Revista de humanidades* (18) pp. 61-97.

VI. ANEXO I FIGURAS

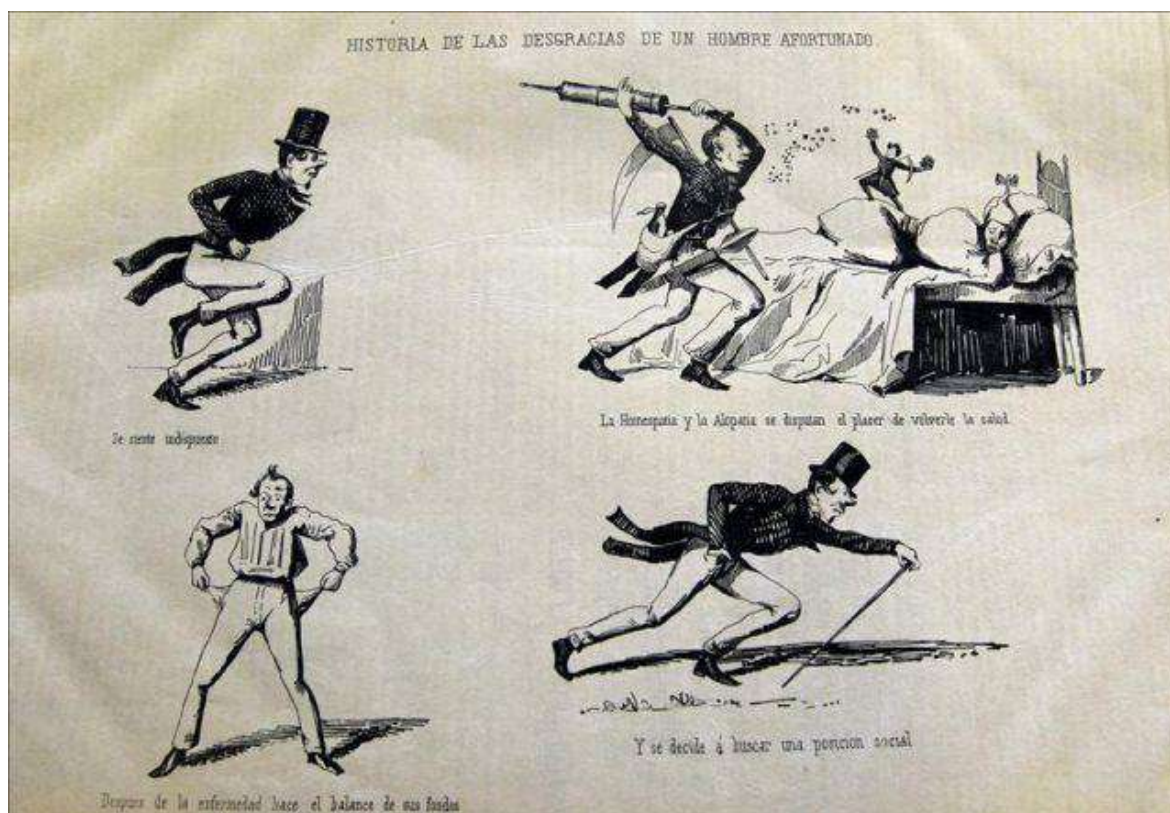
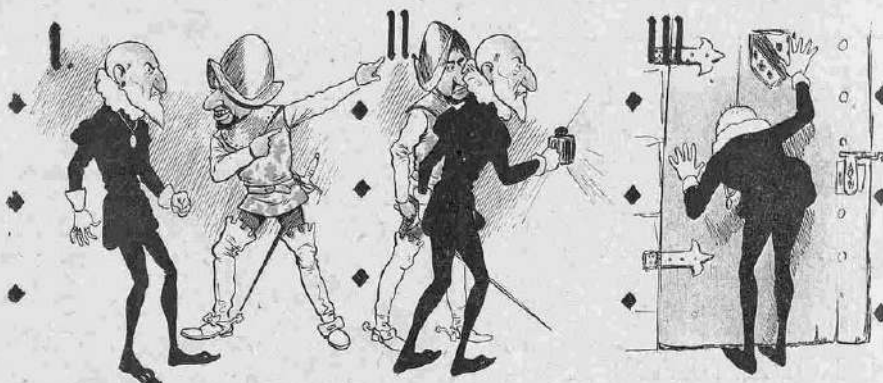


Fig. 1. Landaluze (1857). Historia de las desgracias de un hombre afortunado. *La Charanga* (6).

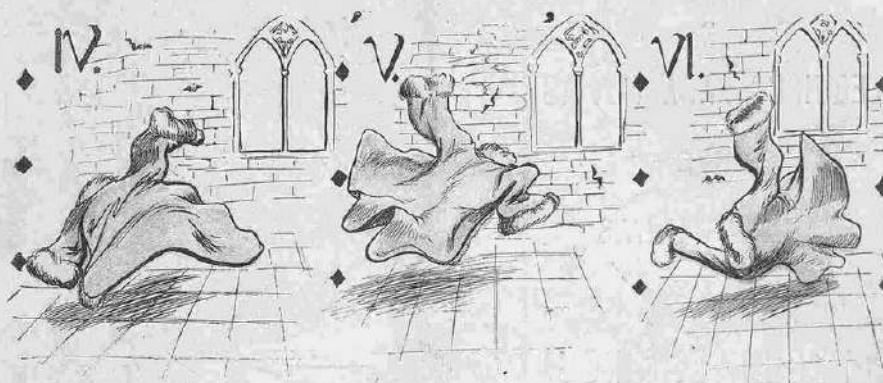


Fig. 2. Hernández Palacios, A. (1984). El Cid: la cruzada de Barbastro. Vitoria: Ikusager Ediciones, p. 3.

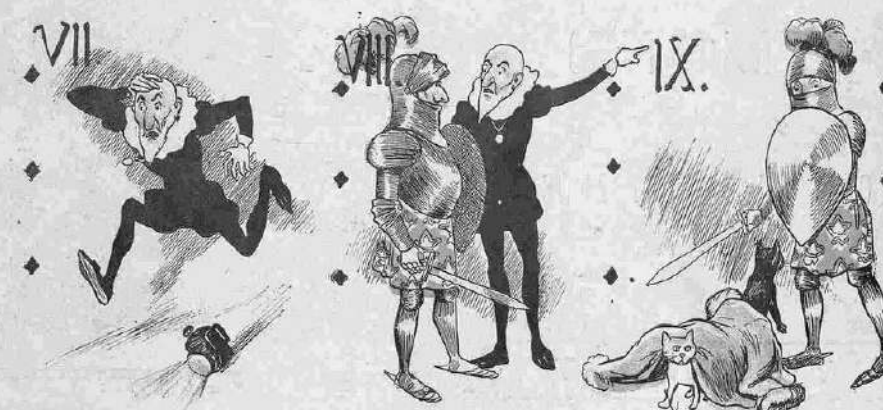
EL ANTEPASADO TRADICIÓN, por Xaudaró.



I. Ocurrió que un arquero del conde D. Lope llegó á su dueño y señor á darle la fatal nueva de que en el torreón del antepasado sucedía algo anormal.—II. Y corrieron con una linterna por oscuros pasadizos hasta la misma escalera del torreón del antepasado.—III. Ante cuya puerta se detuvo D. Lope para adivinar lo que pasaba en su interior por una abierta rendija de la mencionada puerta.



IV. Heló-ese á D. Lope en sus venas la sangre, pues lo que veía no podía describirlo.—V. El capote del antepasado saltaba y saltaba sin darse punto de reposo....—V. Y volvía á saltar y más saltar por el amplio salón del torreón levantando más polvo que en una carretera.



VII. Y no cupiéndole dada á D. Lope que aquello era arte del diablo, partió como alma que lleva el ídem.—VII En busca de don Nuño, aspirante á yerno suyo.—Ve al torreón,—le dijo—y si vuelves con gloria cuenta con mi obsequio.—IX. Y dió fin á la aventura—con valor y honrra.

(c) Ministerio de Cultura 2006

Fig. 3 Xaudaró (1898). El Antepasado. *Revista Madrid Cómico* (787).

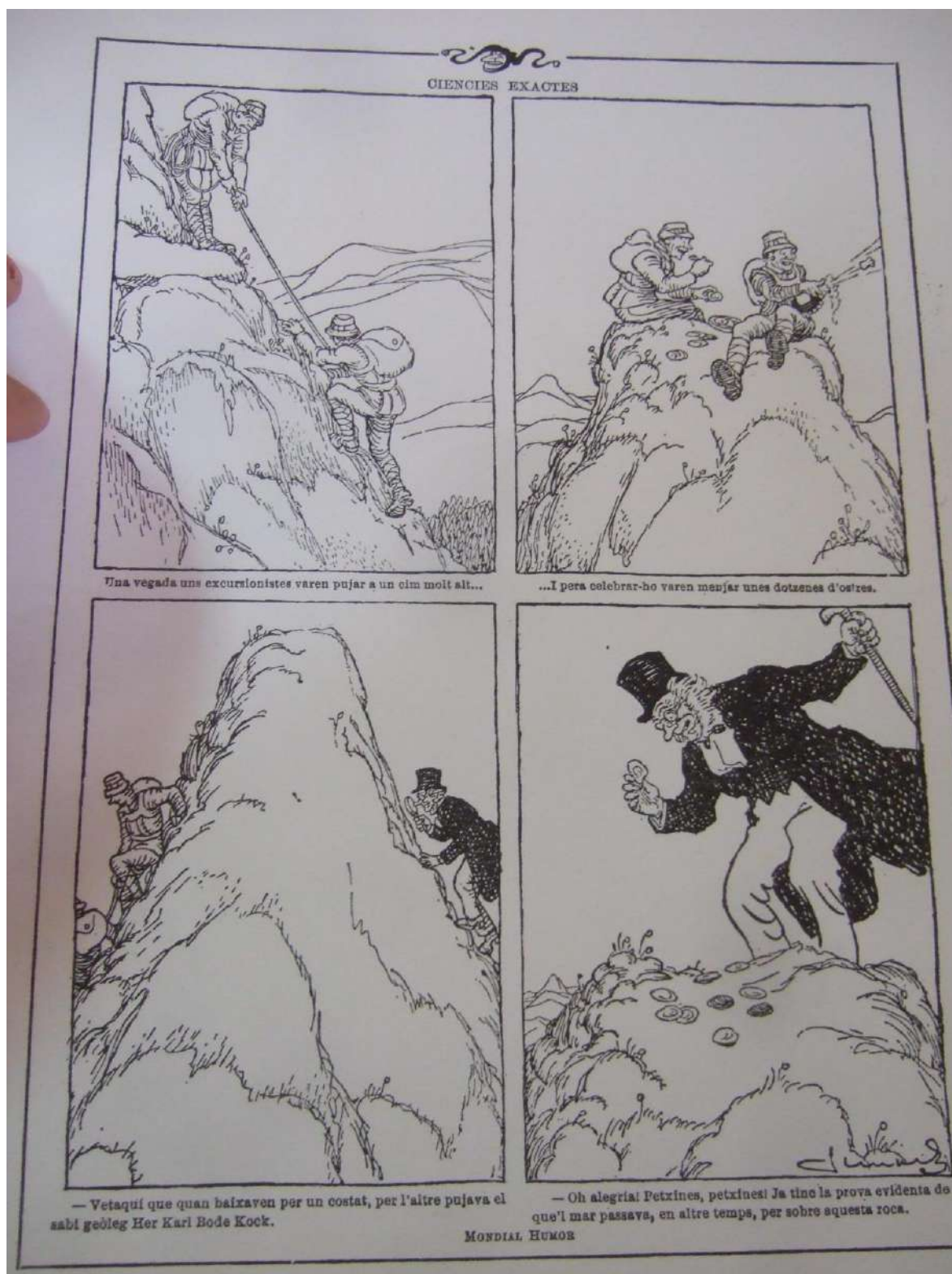


Fig. 4. Junceda (1912). Ciències exactes. *Mondial Humor* (16).



Fig. 5. Reque Meruvia, A. (1948-1949). Alegoría de Franco y la Cruzada [Mural].

Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/iesluisvelez2006-2007/8611161396>

(consultado el 5 de abril de 2020).

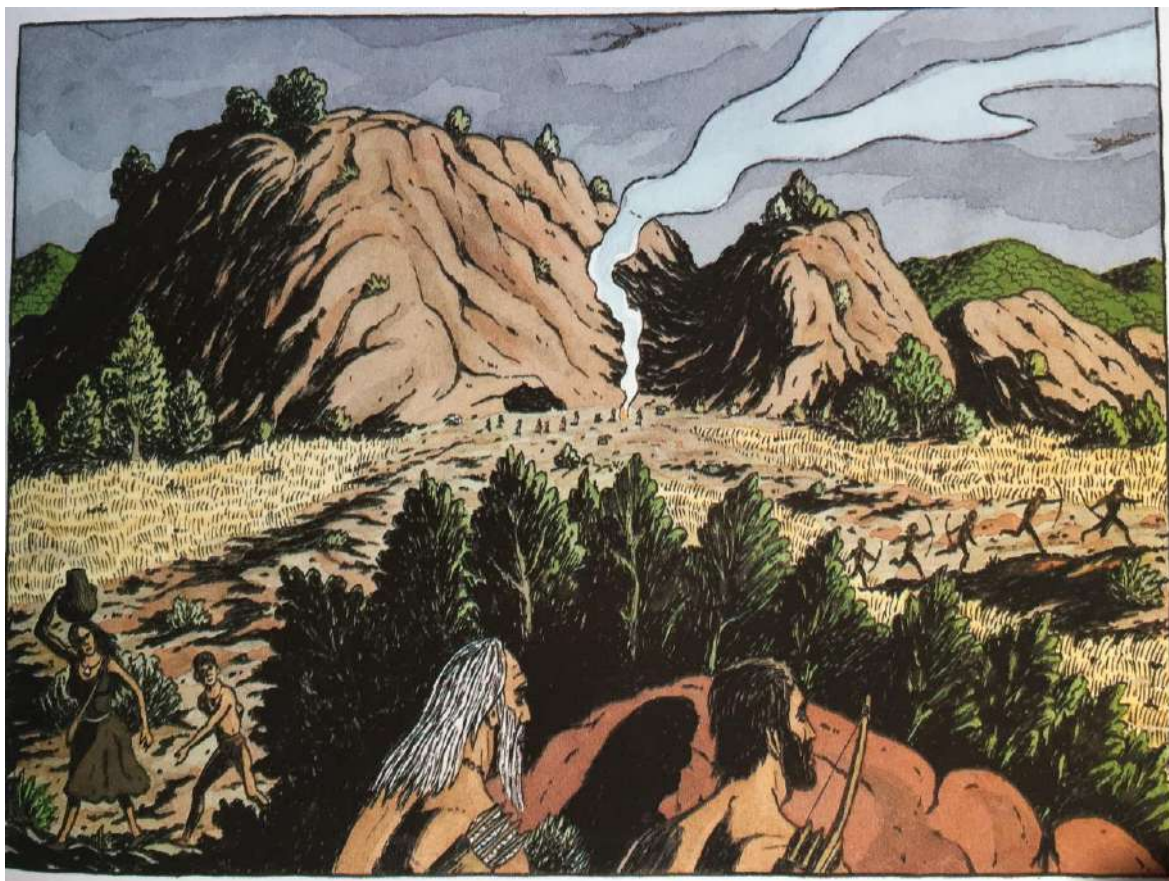


Fig. 6. Soriano, A. (2003). Sombra de Piedra 1. Toro Sentado. Madrid: AS Editor, p. 29.1.



Fig. 7. Mmarftrejo (2010). Lapis Niger [fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/mmarftrejo/5200715125> (consultado el 5 de abril de 2020).



Fig. 8. Anónimo (siglo III d.C.). Mosaico con gladiadores [imagen]. Recuperado de <http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/hispania-romana/mosaico-gladiadores.html> (consultado el 5 de abril de 2020).

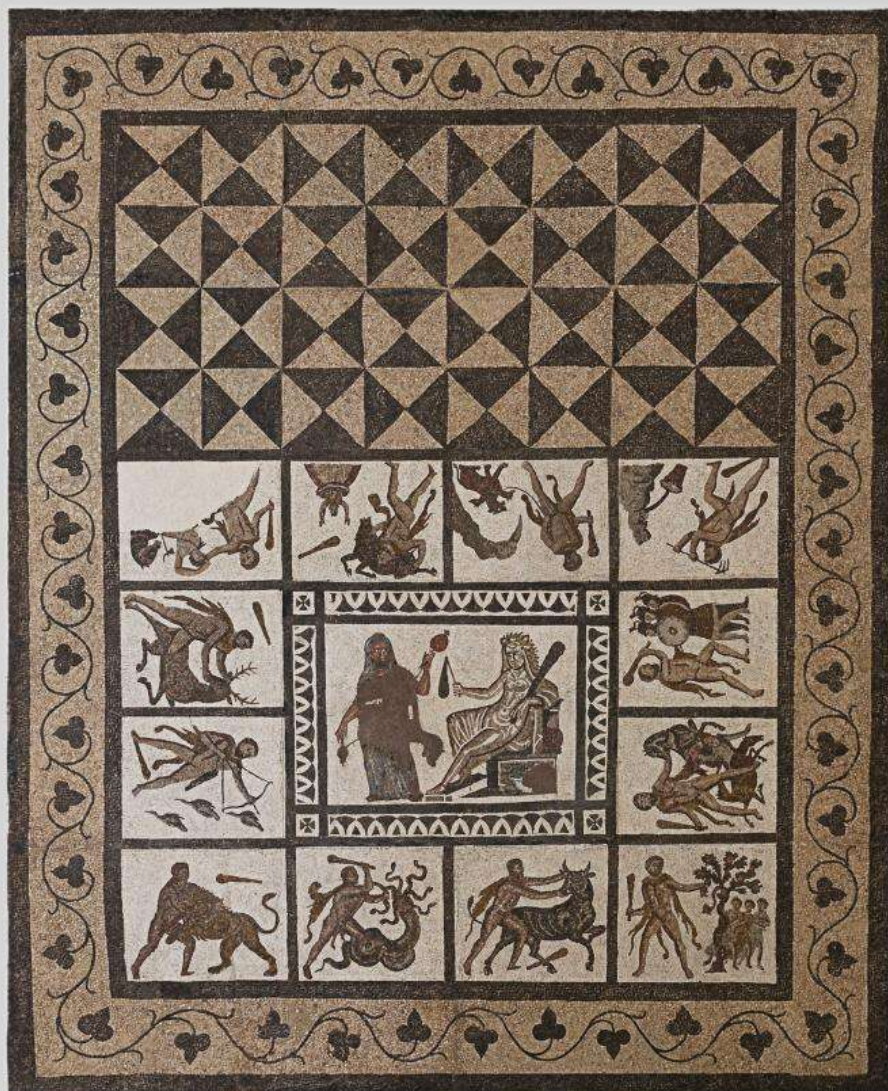


Fig. 9. Anónimo (primer tercio siglo III). Mosaico de los trabajos de Hércules [imagen]

Recuperado de

<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MAN&txtSimpleSearch=Liria&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=si>
mple&MuseumsSearch=MAN%7C&MuseumsRolSearch=9&listaMuseos=%5BMuseo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%5D. (consultado el 5 de abril de 2020).



Fig. 10. Columna de Trajano. [fotografía] Elaboración del autor.



Fig. 11. Hombres famosos 2. Aníbal, el terror de Roma. Barcelona: Ediciones Toray, p. 22.4.

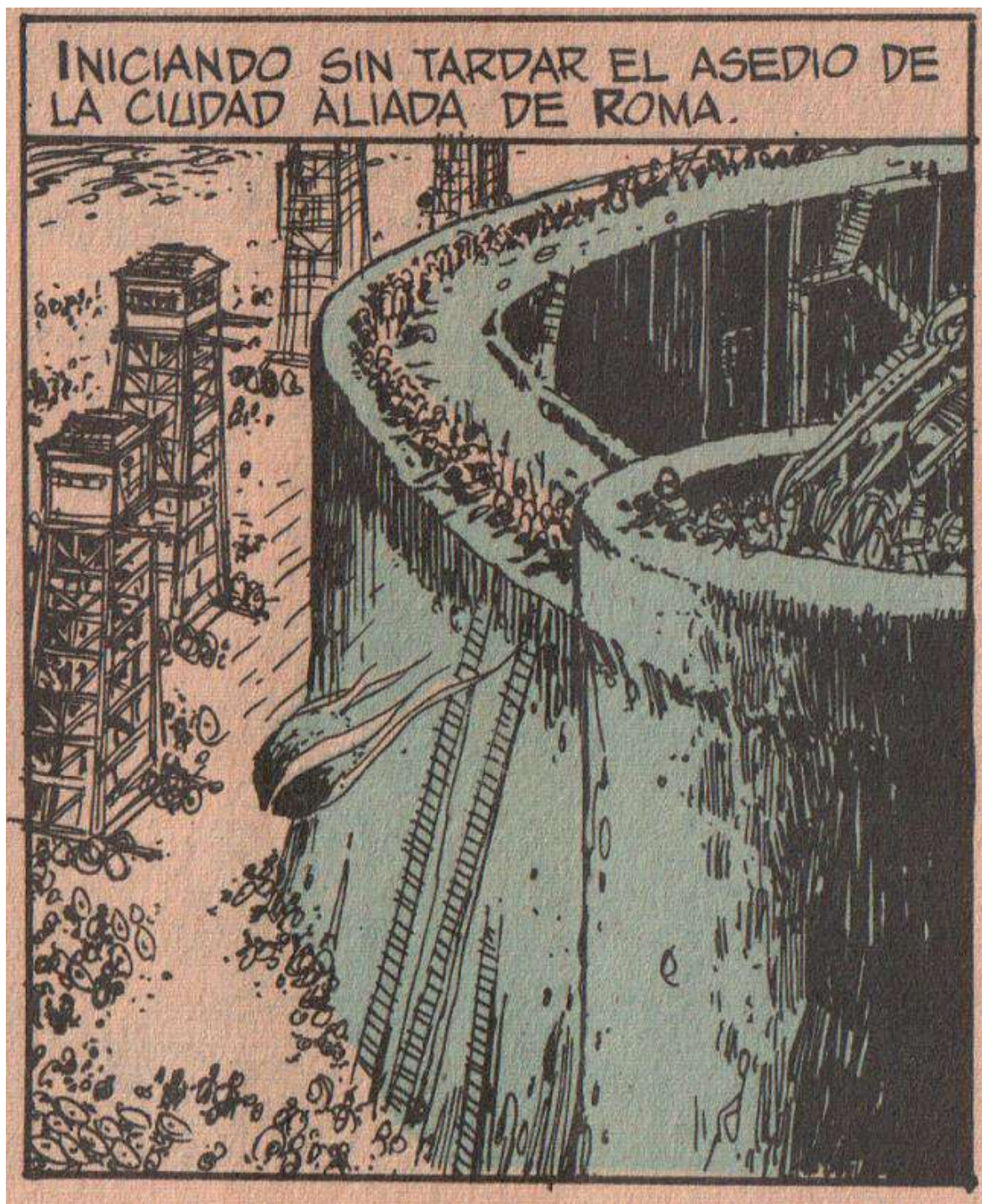


Fig. 12. Hombres famosos 2. Aníbal, el terror de Roma. Barcelona: Ediciones Toray, p. 24.5.



Fig. 13. Andy. (2001). *Laro el cántabro* 5. Santander: Ediciones Tantín, p. 26.7-12.



Fig. 14. Andy. (2001). *Laro el cántabro* 7. Santander: Ediciones Tantín, p. 43.1-3.



Fig. 15. Andy. (2001). *Laro el cántabro* 4. Santander: Ediciones Tantín, p. 24.



Fig. 16. Benito Gastañaga, A. (2006). *Numancia, estrella del crepúsculo*. Álava: Editorial Saure, p. 18-19.



Fig. 17. Martin, J., Simon, CH., Maingoval, F. y Weber, P. (2010). *Alix 26. El íbero*.

Barcelona: Netcom2 Editorial, p. 18.1.



Fig. 18. Martin, J., Simon, CH., Maingoval, F. y Weber, P. (2010). *Alix 26. El íbero*. Barcelona: Netcom2 Editorial, p. 38.4.



Fig. 19. Martin, J., Simon, CH., Maingoval, F. y Weber, P. (2010). *Alix 26. El íbero*. Barcelona: Netcom2 Editorial, p.



Fig. 20. Majarena, L. y Moratha (2012). *Thurrakos el celtíbero*. Zaragoza: Editorial Cornoque, p. 84.2-5.

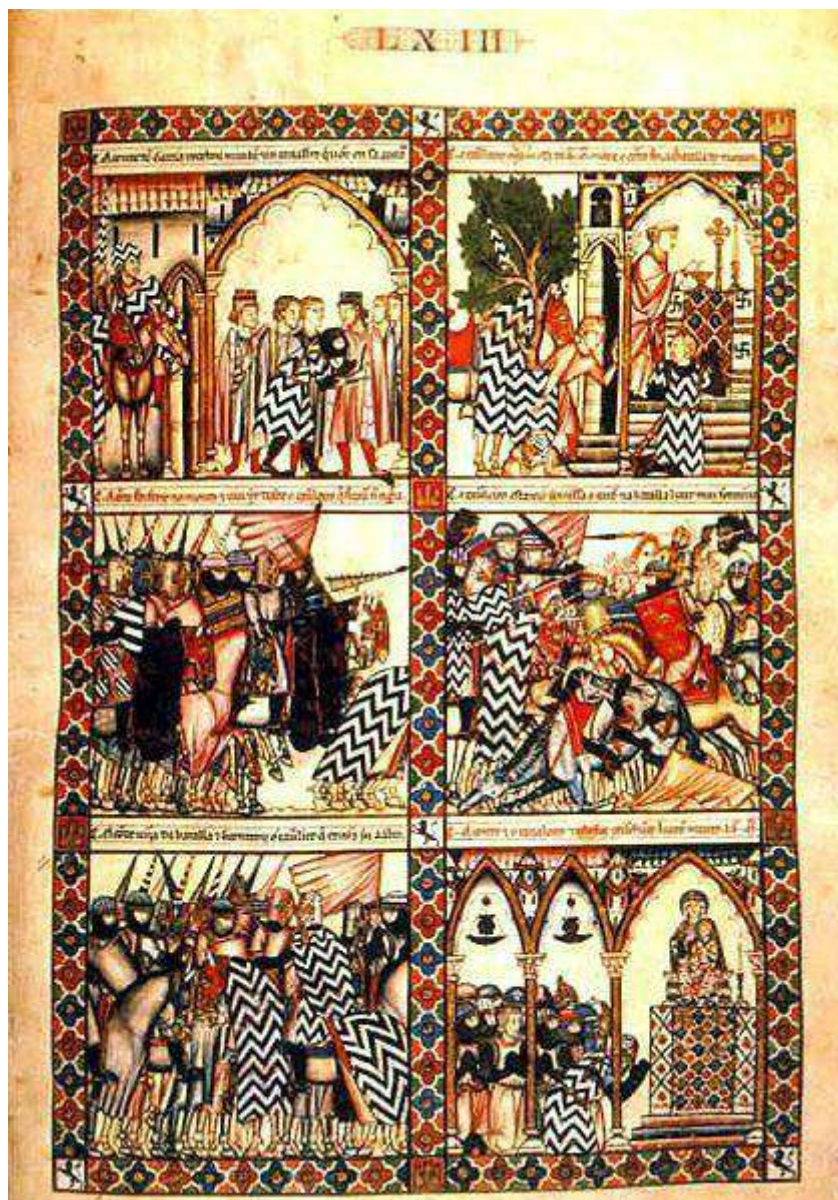


Fig. 21. Anónimo (siglo XIII). Detalle de las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* (63).



Fig. 22. Le Myésier, T. (Primera mitad siglo XIV). *Breviculum*, p. 23. Recuperado de <http://digital.blb-karlsruhe.de/blbhs/Handschriften/content/pageview/105559> (consultado el 5 de abril de 2020).



Fig. 23. Anónimo (c. 1460). Biblia Pauperum [imagen]. Recuperado de https://www.kingandmccgaw.com/prints/christies-images/biblia-pauperum-blockbook-netherlands-c-1460-210931#210931::media:1_size:400,299 (consultado el 5 de abril de 2020).

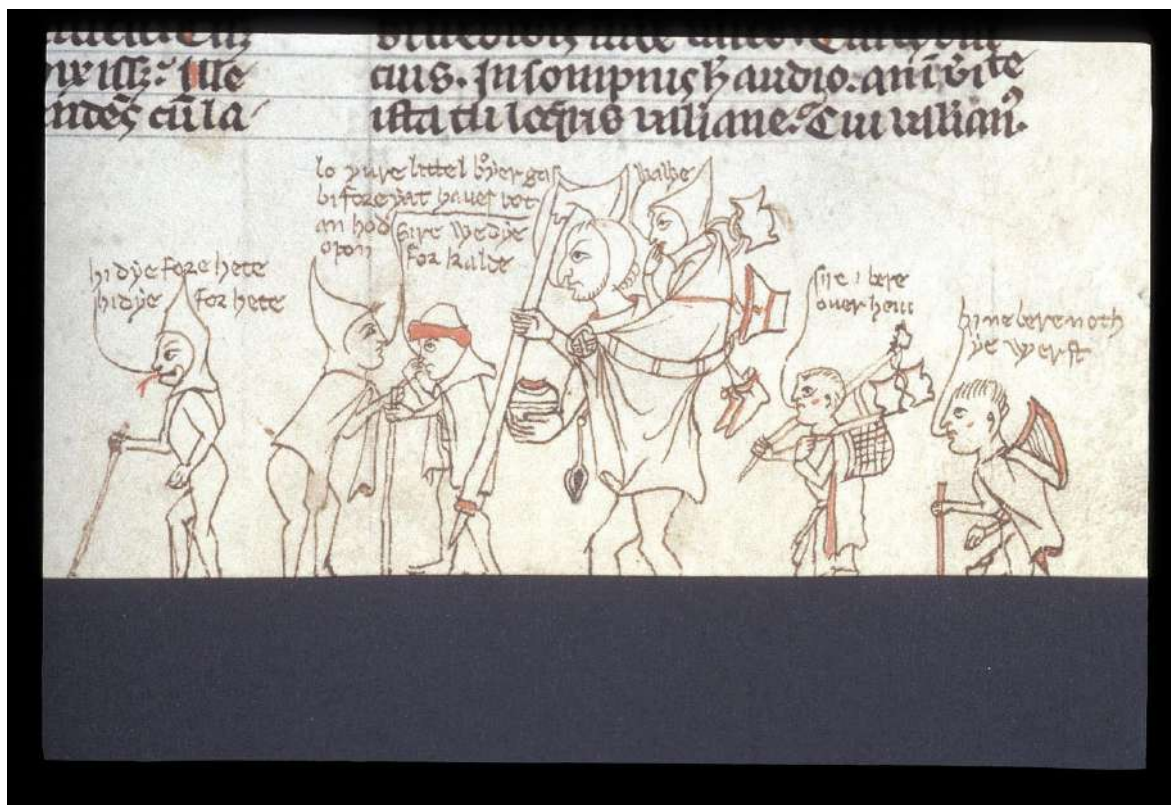


Fig. 24. De Voragine, J. (1275-1325 d.C.). *Legenda aurea* [imagen] Recuperado de <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=958&CollID=21&NStart=49> (consultado el 5 de abril de 2020).

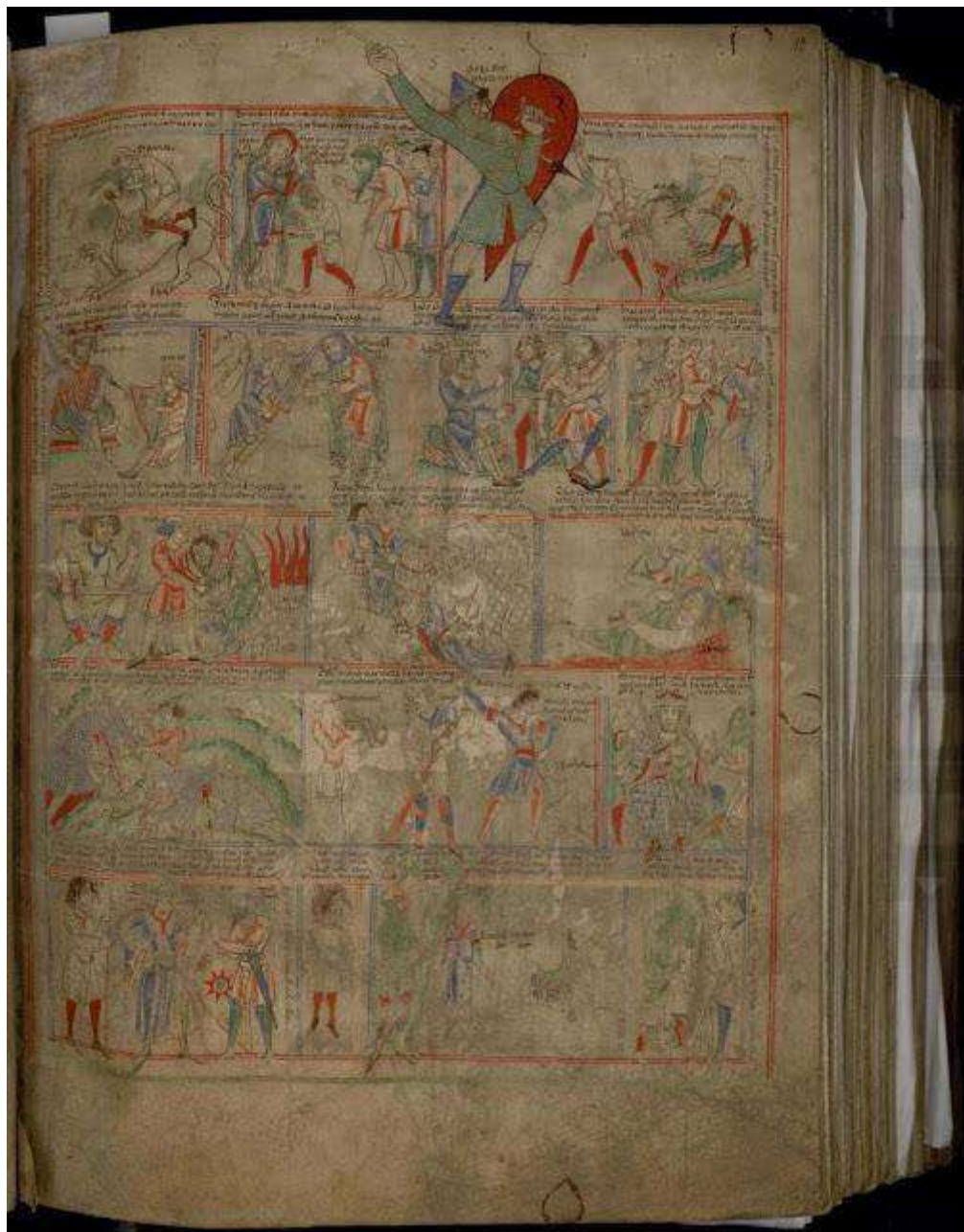


Fig. 25. Anónimo (siglo XII). *Biblia de Esteban de Hardin* [imagen]. Disponible en http://patrimoine.bm-dijon.fr/pleade/ead.html?id=FR212316101_citeaux&c=FR212316101_citeaux_D11010030#!{%22content%22:%22FR212316101_citeaux_D11010030%22,false,%22%22}} (consultado el 5 de abril de 2020).



Fig. 26. *Tapiz de Bayeux* (siglo XI) [imagen]. Recuperado de http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost11/Bayeux/bay_tama.html (consultado el 5 de abril de 2020).



Fig. 27. Ewing, A. y Guice, B. (2013). *Avengers Assemble* vol. I (14). Nueva York: Marvel Comics, p. 1.



Fig. 28. Meana González, G. (1995). *La Crónica de Leodegundo IV. La diosa vengatible*. Gijón: Llibros del Pexe, p. 23.1-5.

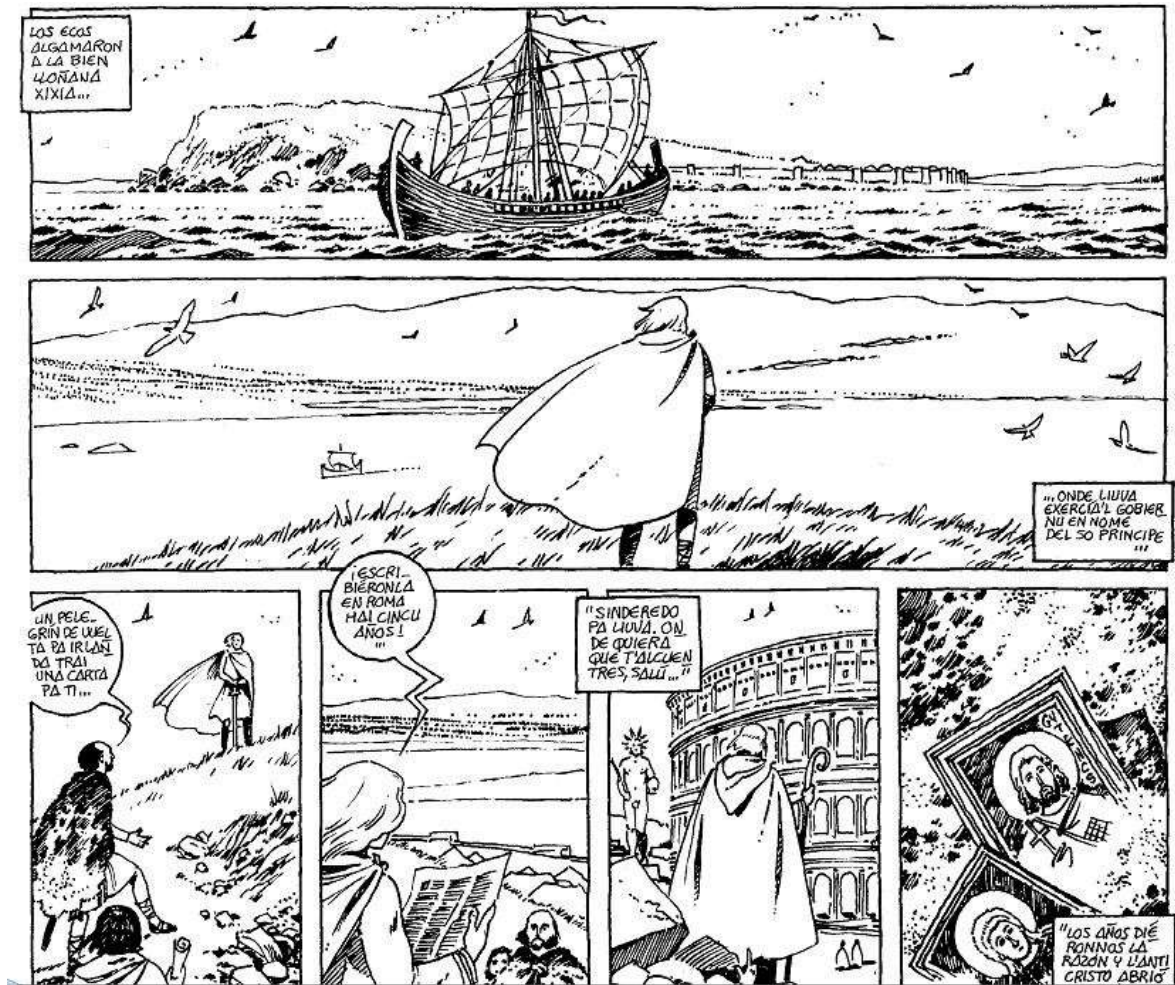


Fig. 29. Meana González, G. (1993). *La Crónica de Leodegundo IV. La diosa vengatible*. Gijón: Llibros del Peixe, p. 4.3-8.

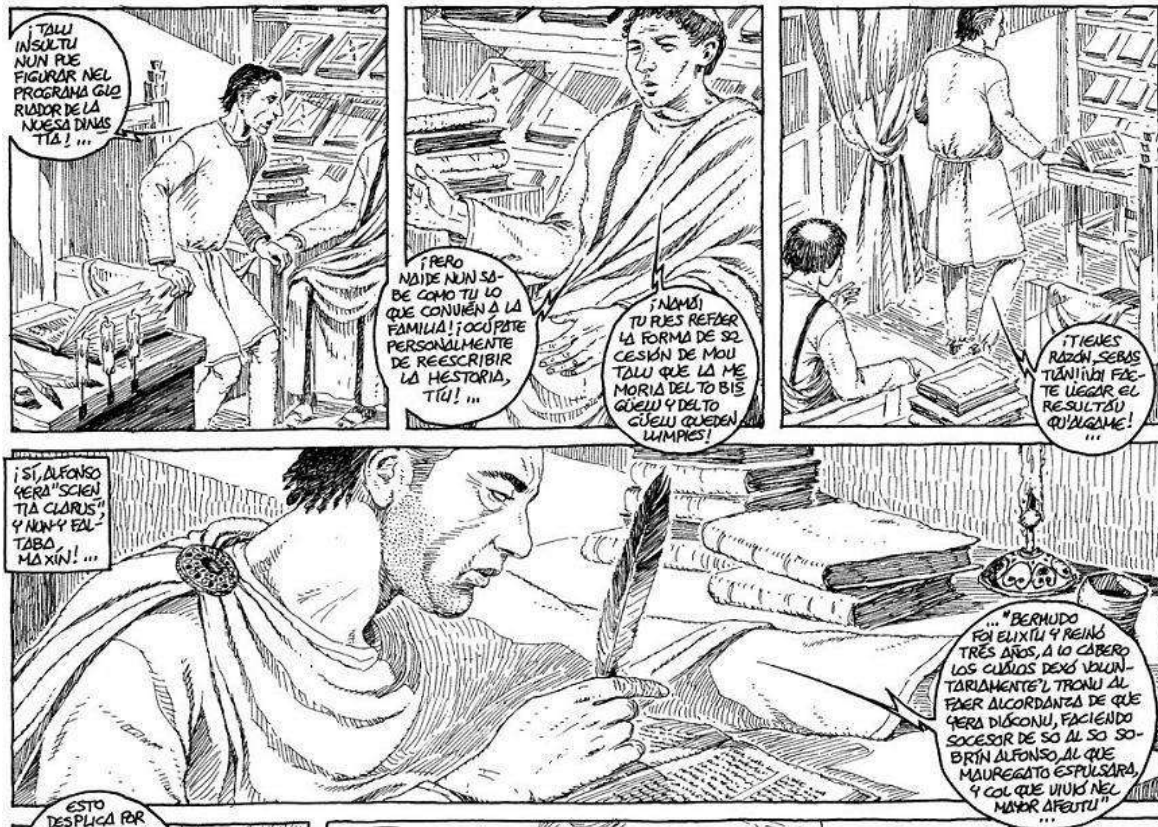


Fig. 30. Meana González, G. (2006). *La Crónica de Leodegundo XXV. La última pallabra.* Gijón: Llibros del Peixe, p. 5.1-4.



Fig. 31. Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada) (1941). Valencia: Editorial Valenciana, p. 15.2.



Fig. 32. Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada) (1941). Valencia: Editorial Valenciana, p. 15.5.



Fig. 33. *Historia y leyenda 19. Tres reyes de occidente.* Barcelona: Hispano Americana Ediciones, p. 8.1-3.



Fig. 34. Departamento Editorial y Cardoso, A. (1963). *Vidas ilustres 95. Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 11.1.



Fig. 35. Hernández Palacios, A. (1972). El Cid: Sancho de Castilla. Vitoria: Ikusager Ediciones, p. 2.1.



Fig. 36. Alcántara Alcaide, E. (1993). *1487: la conquista de Málaga*. Málaga: Editorial Algazara, p. 44.



Fig. 37. Marinas, J. A. (2005). *Domno. La vida de Gonzalo Pelaez*. Oviedo: Editorial Trabe, pp. 40.8-9 y 41.1-2.



Fig. 38. Cráneo, M. (2009). Os lobos de Moeche. A Coruña: Demo Editorial, pp. 28-29.

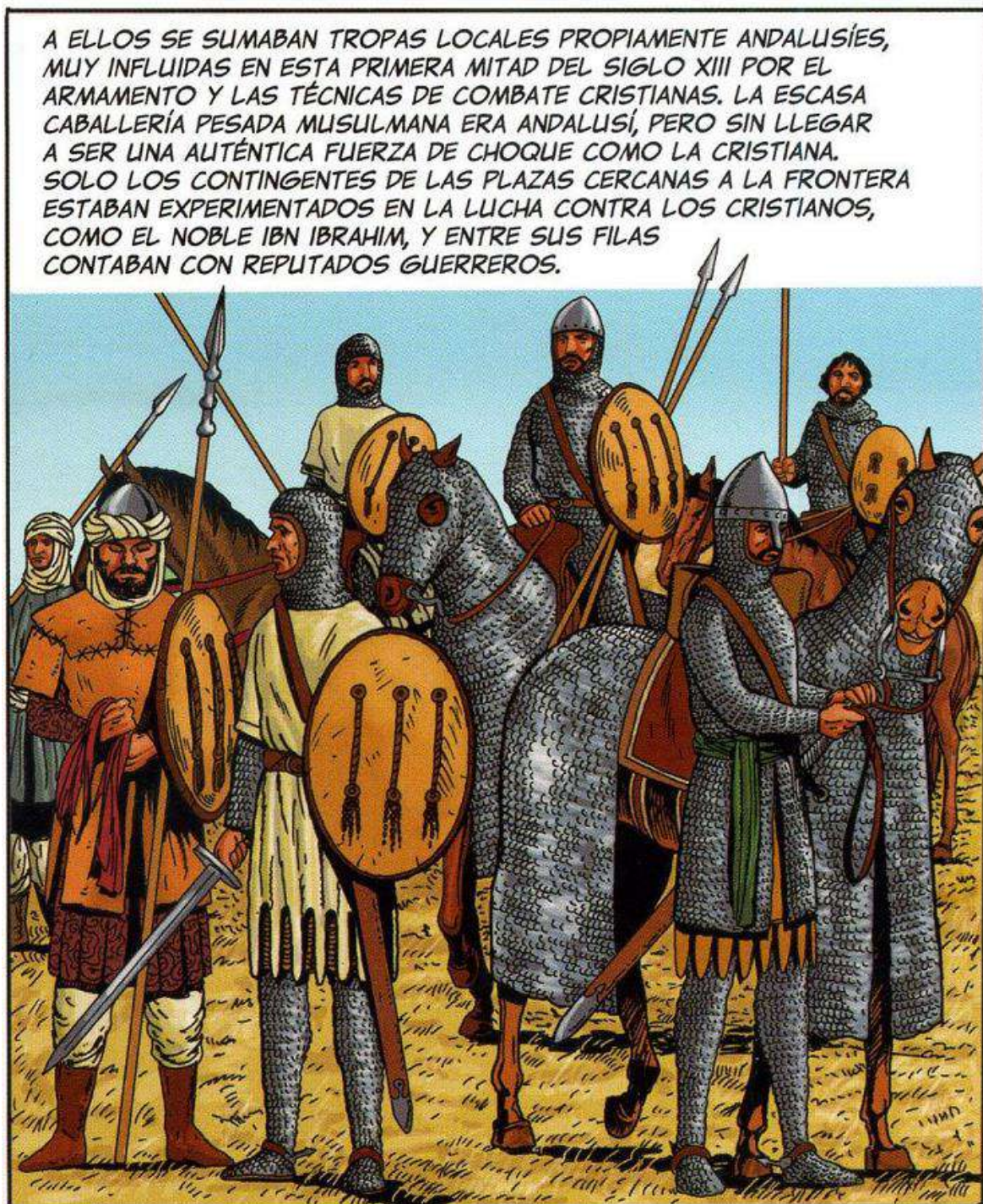


Fig. 39. Cano de la Iglesia, J. (2016). *1212 Las Navas de Tolosa*. Tarragona: Ponent Mon, p. 28.2.



Fig. 40. Batllori Jofré, A. (1958). *Historia y leyenda* 27. *El rey cazador*. Barcelona: Hispano Americana de Ediciones, p. 5.4-5.



Fig. 41. Meana Gonzalez, G. (1994). *La Crónica de Leodegundo VII. La Sombra l'herexe*. Gijon: Llibros del Pexe, p. 25.3-4.



Fig. 42. Meana Gonzalez, G. (1994). La Crónica de Leodegundo VII. La Sombra l'herexe. Gijón: Llibros del Pexe, p. 38.1-5.

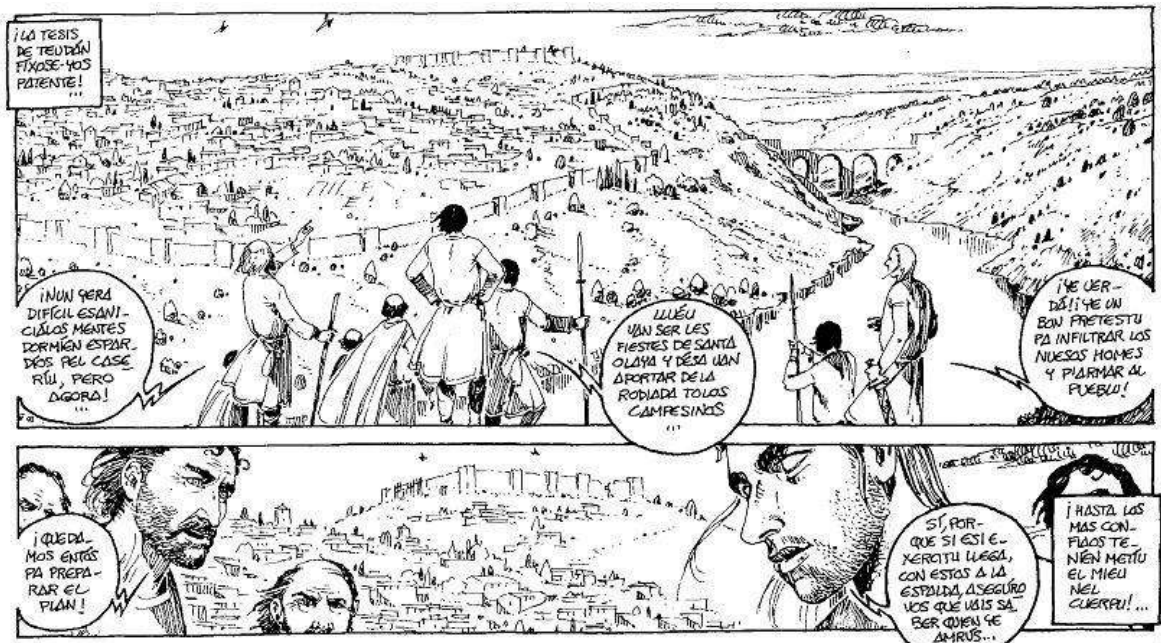


Fig. 43. Meana Gonzalez, G. (1996). La Crónica de Leodegundo XIII. Carmen de Luna. Gijón: Llibros del Pexe, p. 29.1-2.



Fig. 44. Alcántara Alcaide, E. (1993). *1487: la conquista de Málaga*. Málaga: Editorial Algazara, p. 22.3.



Fig. 45. Meana González, G. (1997). La Crónica de Leodegundo XV. Nel País de los Mairús. Gijón: Llibros del Peixe, p. 12. 12.9.



Fig. 46. Meana González, G. (1993). *La Crónica de Leodegundo V. Malik de la Ciudad ensin terminar*. Gijón: Llibros del Pexe, p. 44.1-3.



Fig. 47. Hernandez Palacios, A. (1982). *El Cid: la toma de Coimbra*. Vitoria: Ikusager ediciones, p. 41.1-6.



26



Fig. 48. Meana Gonzalez, G. (1993). *La Crónica de Leodegundo IV. La Diosa Vengatible*. Gijón: Llibros del Pexe, pp. 26.7-9 y 27.1-3.



Fig. 49. Meana Gonzalez, G. (1993). La Crónica de Leodegundo IV. La Diosa Vengatible. Gijon: Llibros del Pexe, p. 30.1-2.



Fig. 50. HOGARTH, W. (1735) A Rake's Progress [imagen]. Recuperado de <https://robwallaceblog.wordpress.com/2012/11/08/illustrations-of-a-prostitute/> (consultado el 5 de abril de 2020).

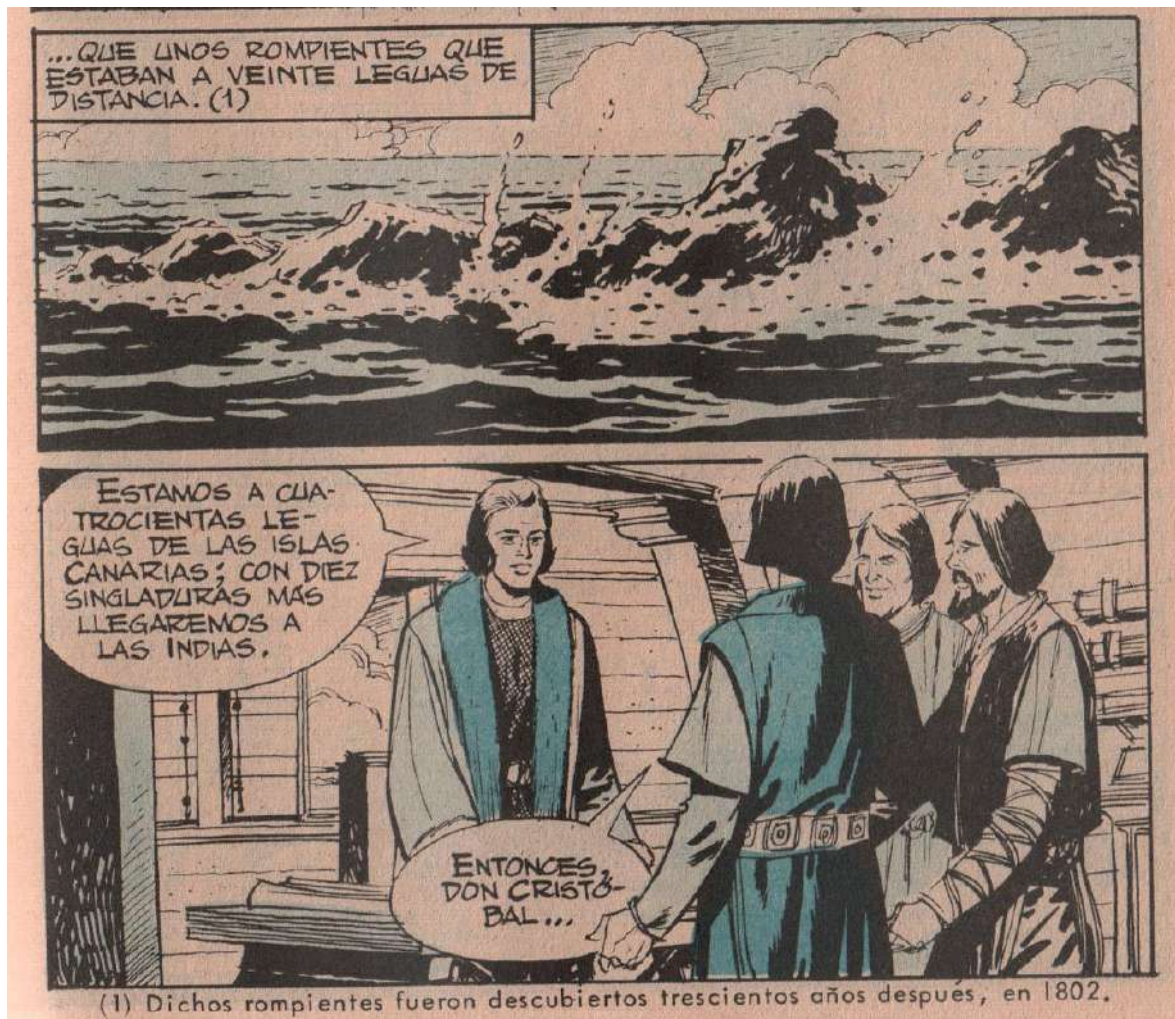


Fig. 51. Sotillos, E. y Guerrero, A. (1969). *Hombres famosos 11. Cristóbal Colón, descubridor de América*. Barcelona: Ediciones Toray, p. 27.3-4.



Fig. 52. Lambert, F., Berélowitch, A., Buzzelli, G. y Manara, M. (1981). *Grandes héroes* 4. Cristóbal Colón, la ruta a las Indias por el oeste. Balboa, a orillas del Pacífico. Barcelona: Editorial Planeta, p. 187.3.



Fig. 53. Hernandez Palacios, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo. El primer viaje de Colón: una candela lejana*. Barcelona: Planeta DeAgostini, p. 28.



Fig. 54. *Aventuras de la vida real* 6. Vasco Núñez de Balboa. *Descubridor del Océano Pacífico*. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 12.2-3.



Fig. 55. Aventuras de la vida real 4. Hernán Cortés. Conquistador de México (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 7.5-6.



Fig. 56. Hernández Palacios, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre*. Barcelona: Editorial Planeta, p. 10.1-3.



Fig. 57. Hernández Palacios, A. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre*. Barcelona: Editorial Planeta, p. 27.10.



Fig. 58. Mitton (1998-2008). *Quetzalcoatl* 7. Francia: Glénat, p. 7.



Fig. 59. Aventuras de la vida real 2. Fernando de Magallanes (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 30.2-5.



Fig. 60. *Aventuras de la vida real* 7. *Francisco Pizarro*. (1956). Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 6.3.



Fig. 61. Peñalosa, J. y Segura, I. (1956). *Aventuras de la vida real 8. Juan Ponce de León*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 1.3-5.



Fig. 62. Peñalosa, J. y Cardoso, A. (1956). *Aventuras de la vida real 12. La monja alferez*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 19.3.

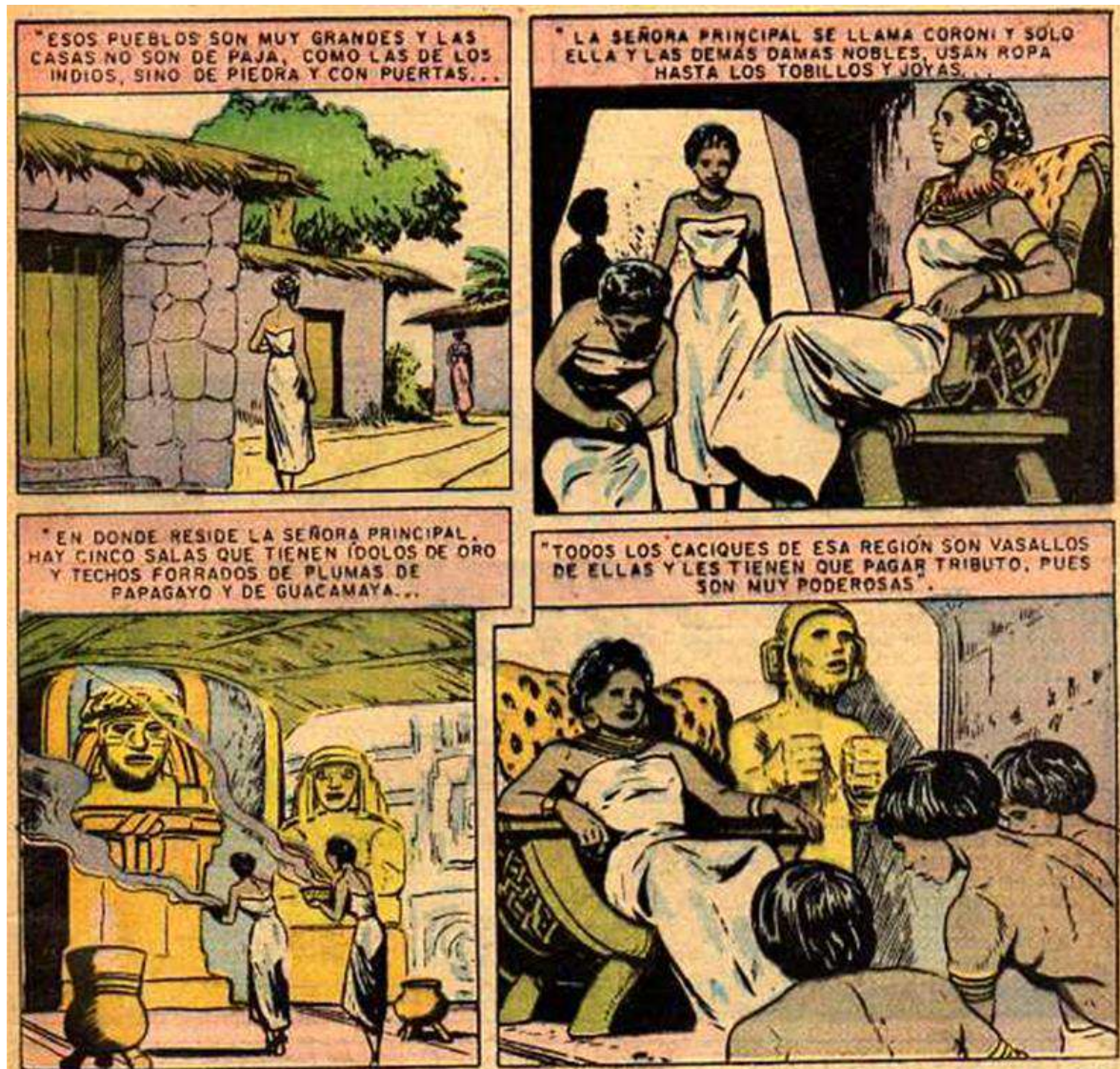


Fig. 63. Vega, M. y Tirado, A. (1957). *Aventuras de la vida real* 19. *La epopeya del Amazonas*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 31.1-4.

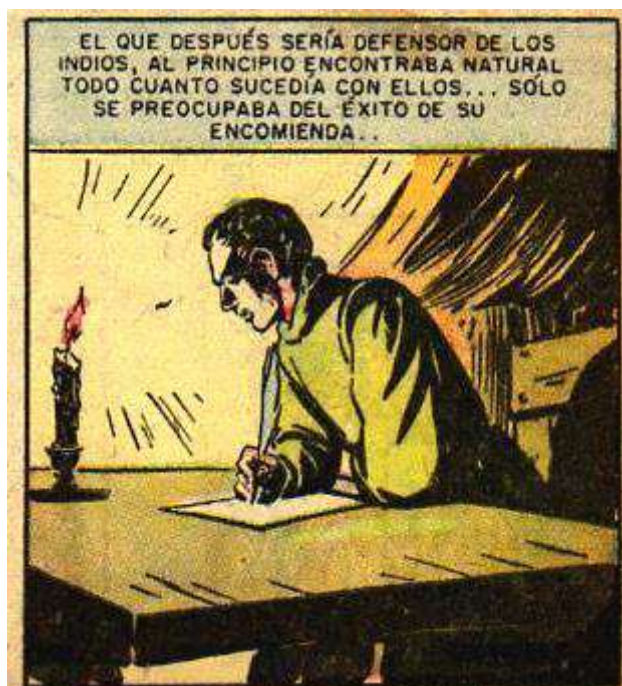


Fig. 64. *Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas* (1957). Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 4.6.



Fig. 65. *Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas* (1957). Ciudad de México: Ediciones Recreativas, 3.5-6.



Fig. 66. *Vidas ilustres* 16. Fray Bartolomé de las Casas (1957). Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 2.5-6.



Fig. 67. Camberos, M.^a I. y Secuona, M. E. (1962). Aventuras de la vida real 83. Traición en la selva. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 1.3.



Fig. 68. Hernández Cava, F. y del Barrio, F. (1993). *Imágenes de la historia 24. Lope de Aguirre. La conjura*. Vitoria: Ikusager Ediciones, p. 28.5-6.

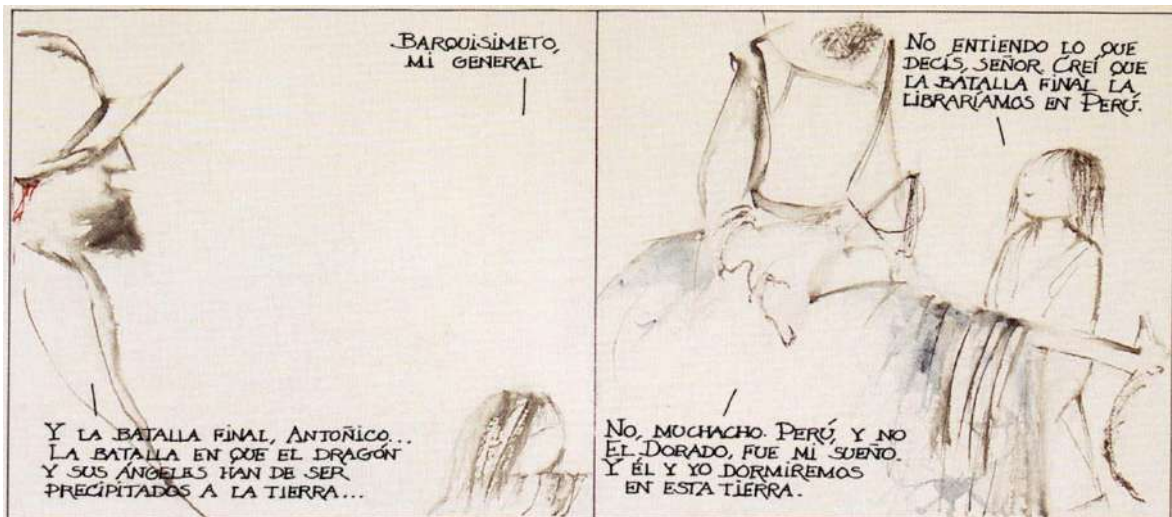


Fig. 69. Hernández Cava, F. y Castells, R. (1998). *Colección Crepúsculo 1. Lope de Aguirre. La expiación*. Onil: Edicions de Ponent, p. 1.1-2.

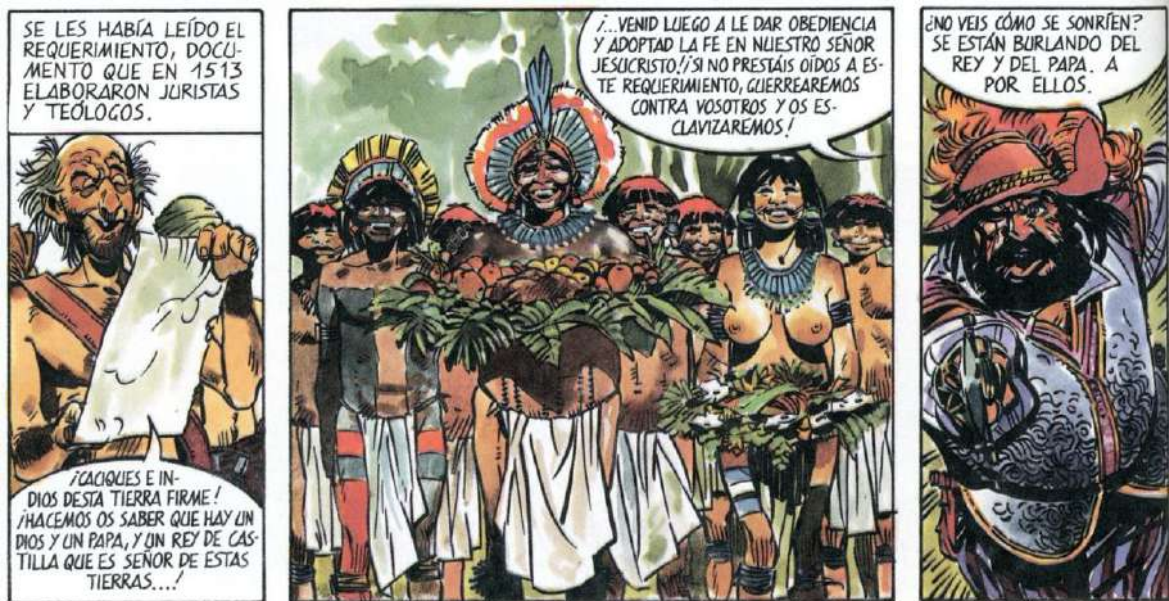


Fig. 70. Martín, A. y Redondo, J. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 6. Bartolomé de las Casas. El defensor de los indios*. Barcelona: Editorial Planeta, p. 16.5-7.

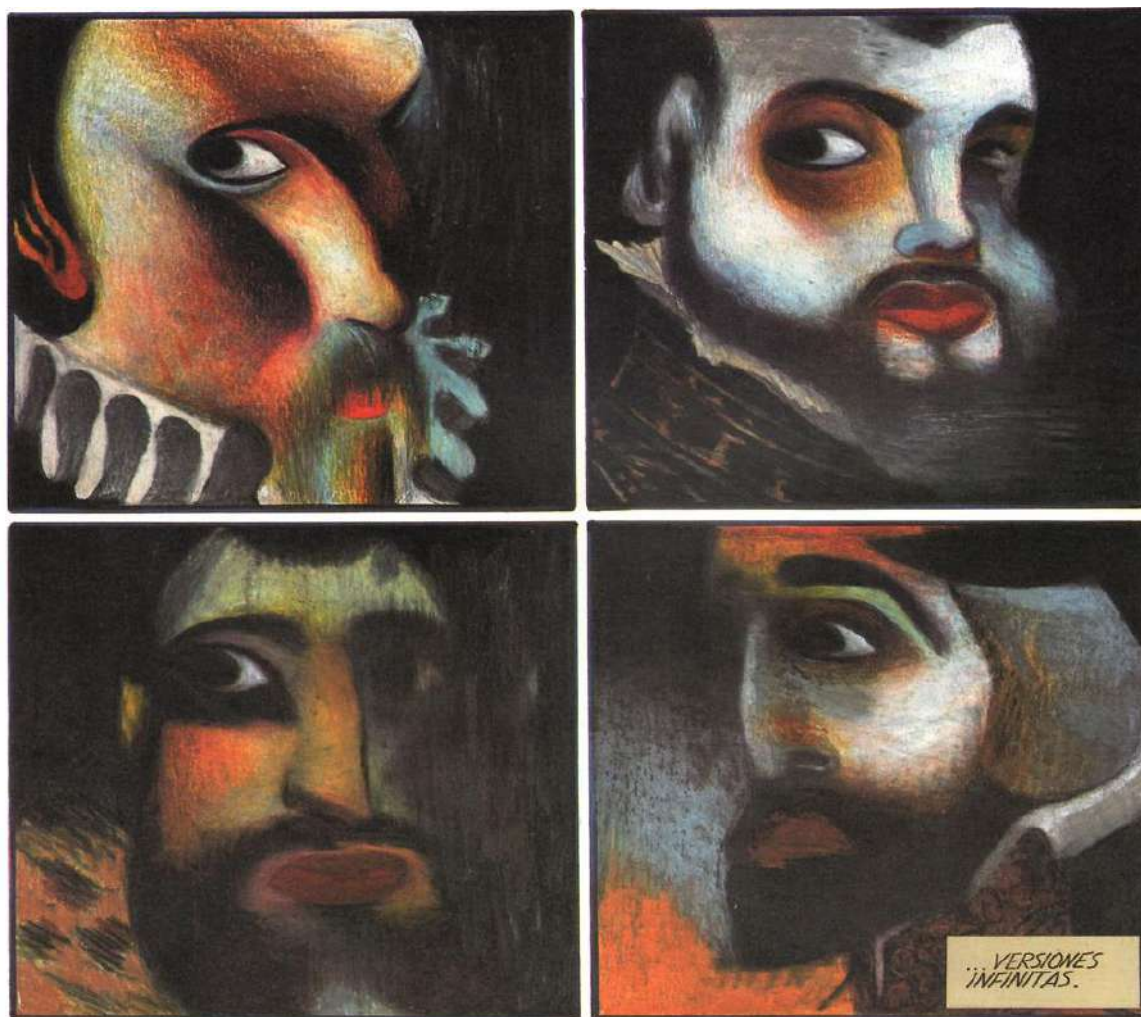


Fig. 71. Zentzer, J. y Mattoti, L. (1992). *Relatos del Nuevo Mundo 15. El cosmógrafo Sebastián Caboto. Trazar un mapamundi*. Barcelona: Editorial Planeta, p. 11.2-5.

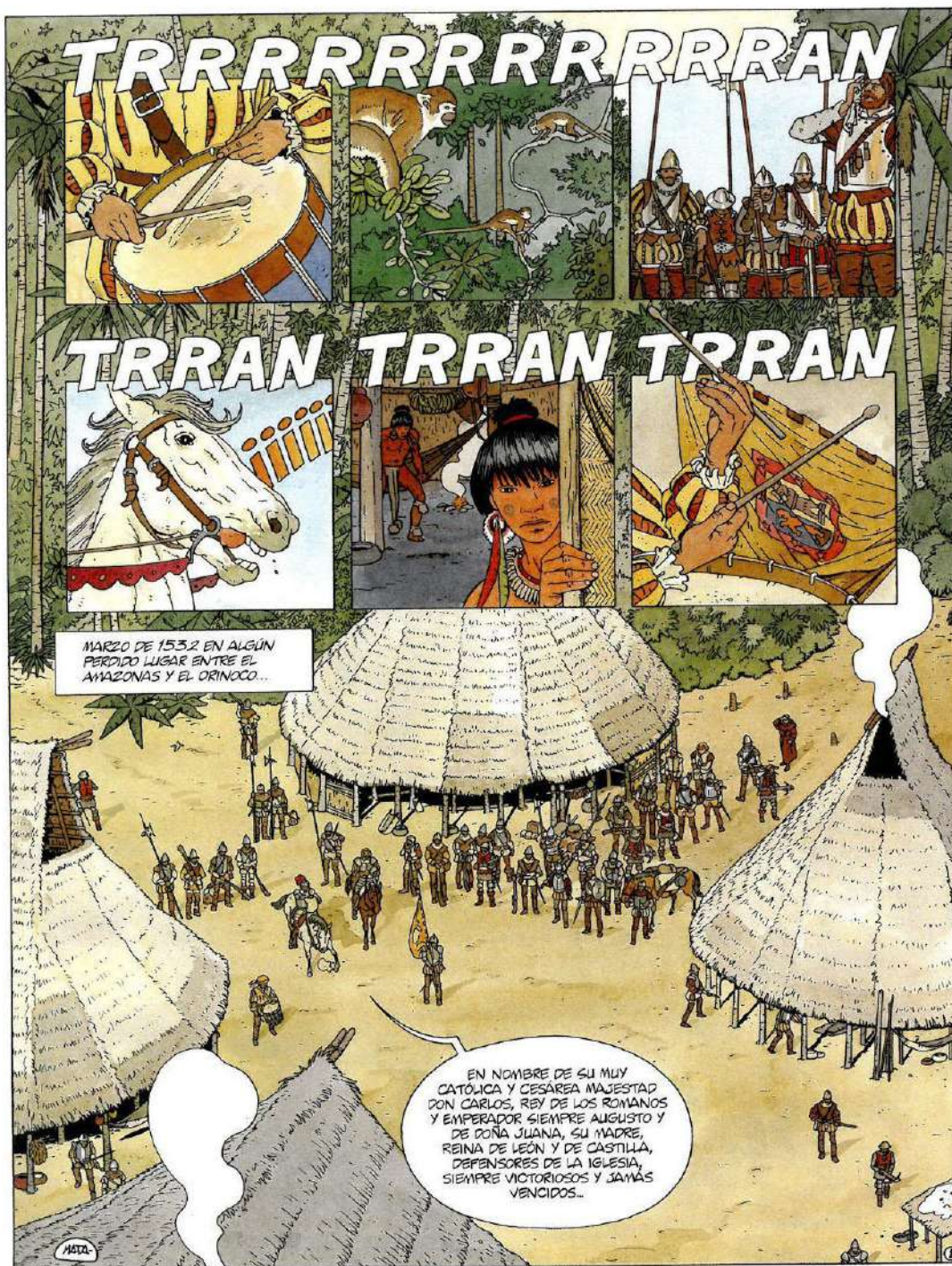
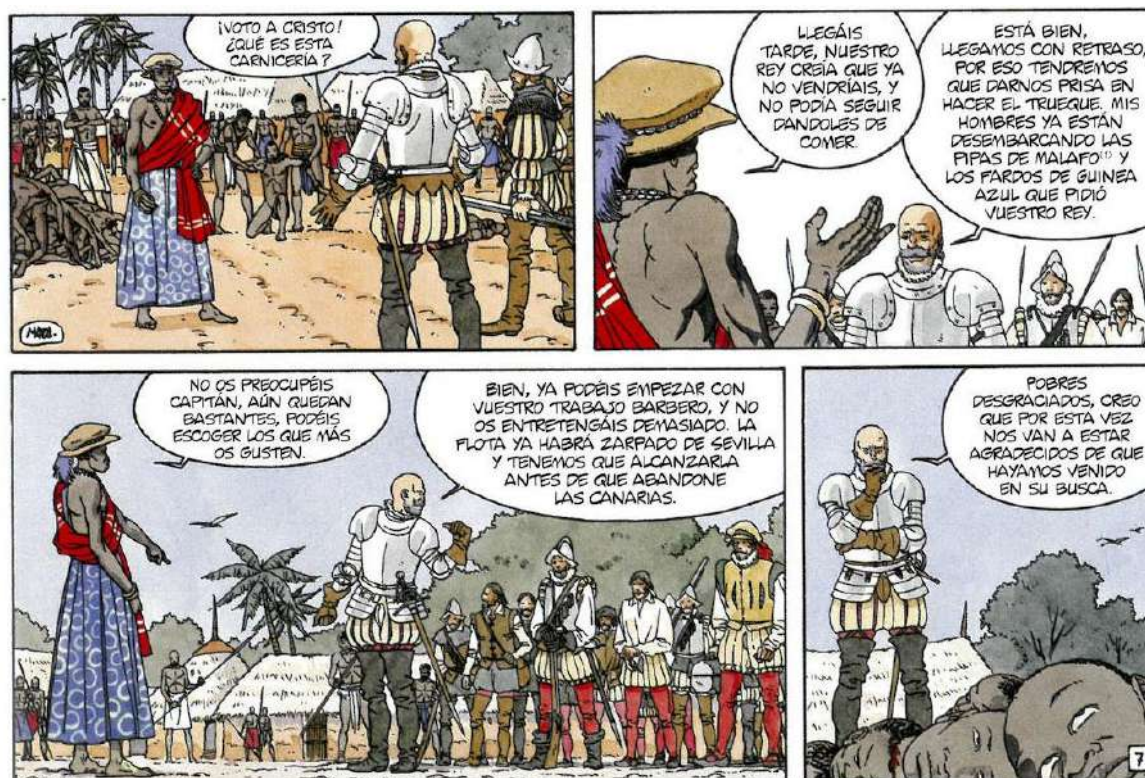


Fig. 72. Harriet y Mata (2014). *Sudor de sol*. Tarragona: Ponent Mon, p. 3.



(1) CIERTO AGUARDIENTE

Fig. 73. Harriet y Mata (2014). *Sudor de sol*. Tarragona: Ponent Mon, p. 57.6-9.

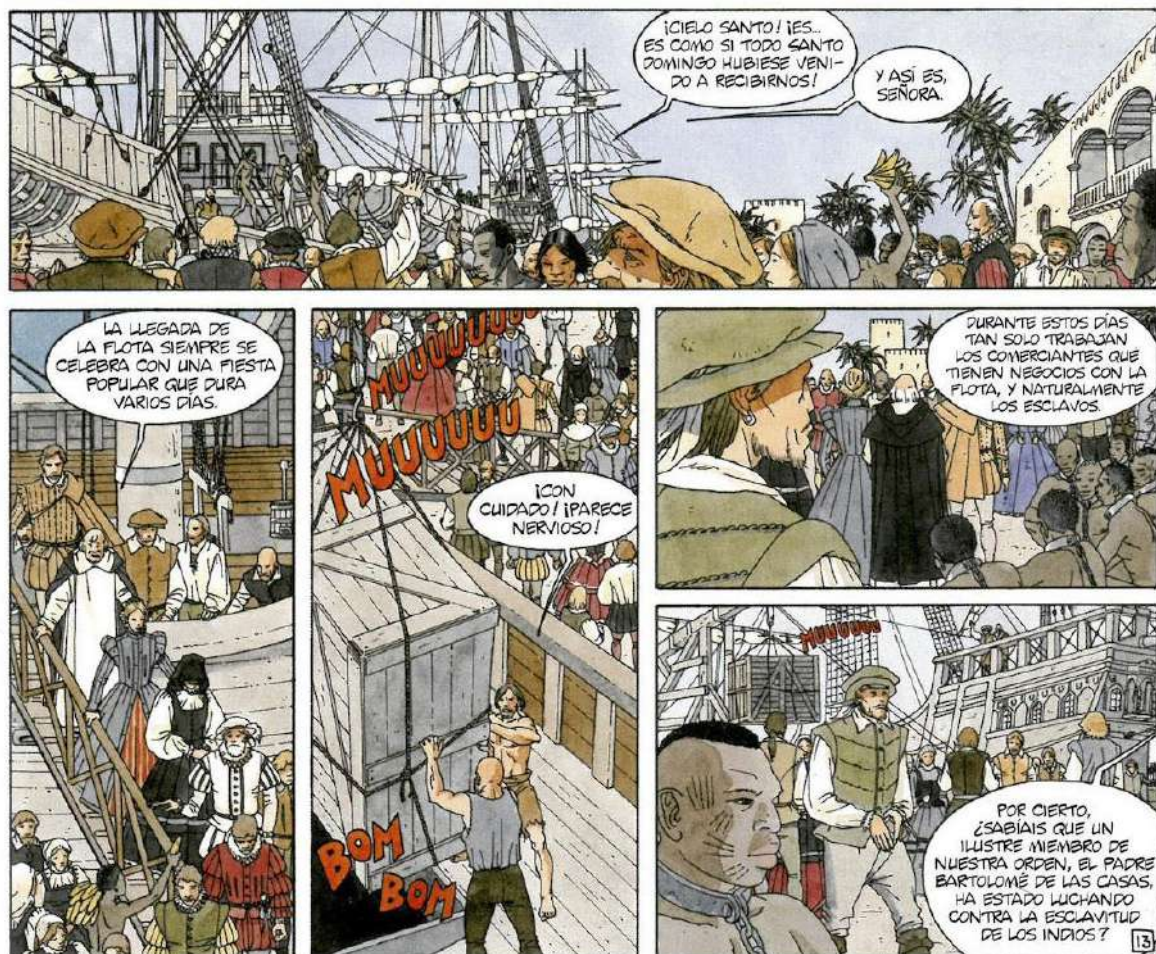


Fig. 74. Harriet y Mata (2014). *Sudor de sol*. Tarragona: Ponent Mon, p. 63.4-8.



Fig. 75. Harriet y Mata (2014). *Sudor de sol*. Tarragona: Ponent Mon, p. 69.1-7.



Fig. 76. Peñalosa, J. y Alatríste, S. (1957). *Aventuras de la vida real* 22. *Tupac Amaru, el león descuartizado*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 1.4-5.



Fig. 77. Peñalosa, J. y Alatríste, S. (1957). *Aventuras de la vida real* 22. *Tupac Amaru, el león descuartizado*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 5.



Fig. 78. Gómez, L. y Camberos, I. (1959). *Vidas ilustres 40*. Tata Vasco. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 4.1-2.

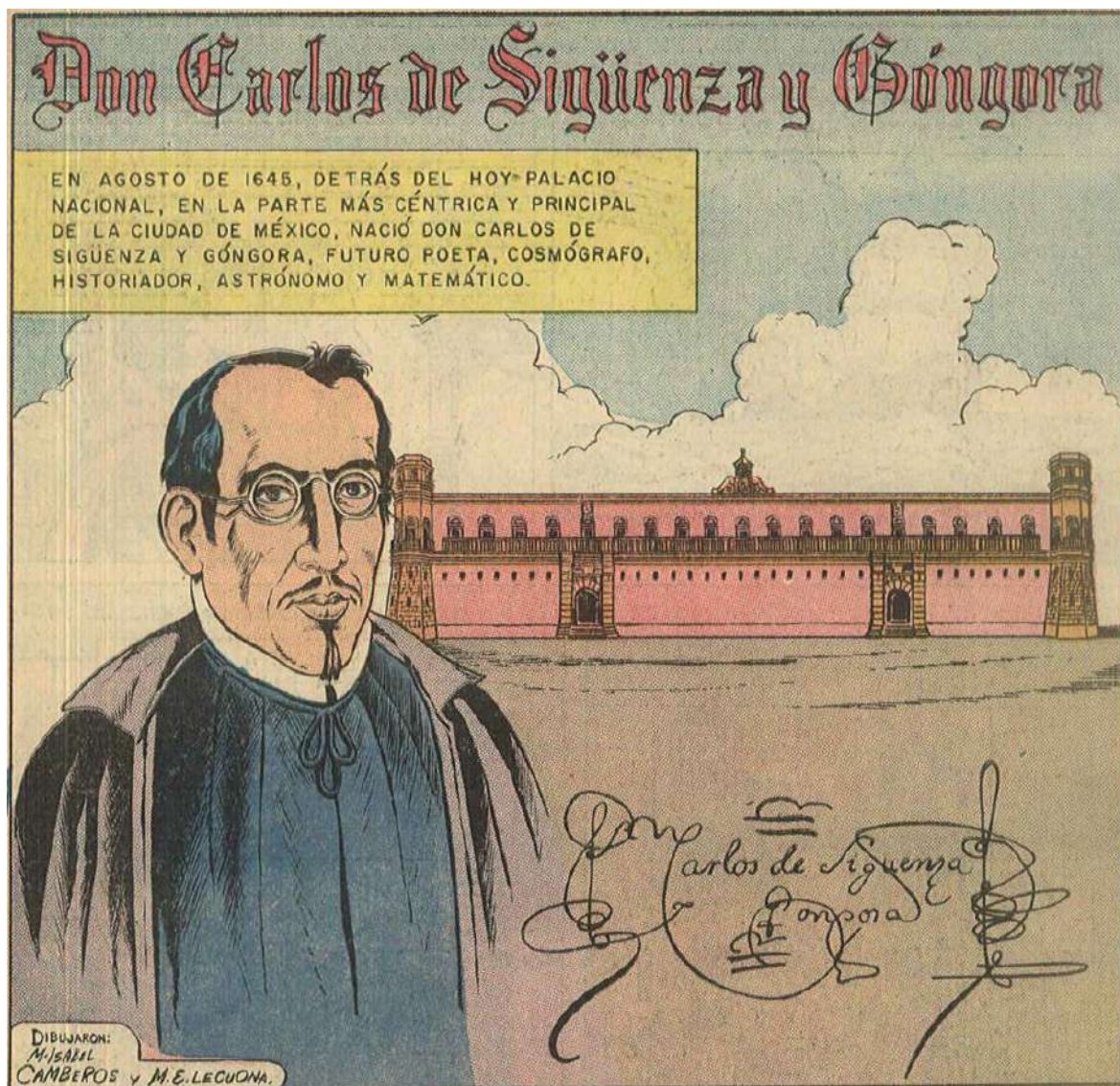


Fig. 79. Camberos, M.^a I. y Secuona, M. E. (1967). *Vidas ilustres 160. Don Carlos de Sigüenza y Góngora*. Ciudad de México: Editorial Novaro, p. 1.1.



Fig. 80. Selección aventurera 4. *Héroes del mar (Lepanto)* (1941). Valencia: Editorial Valenciana, p. 1.7.

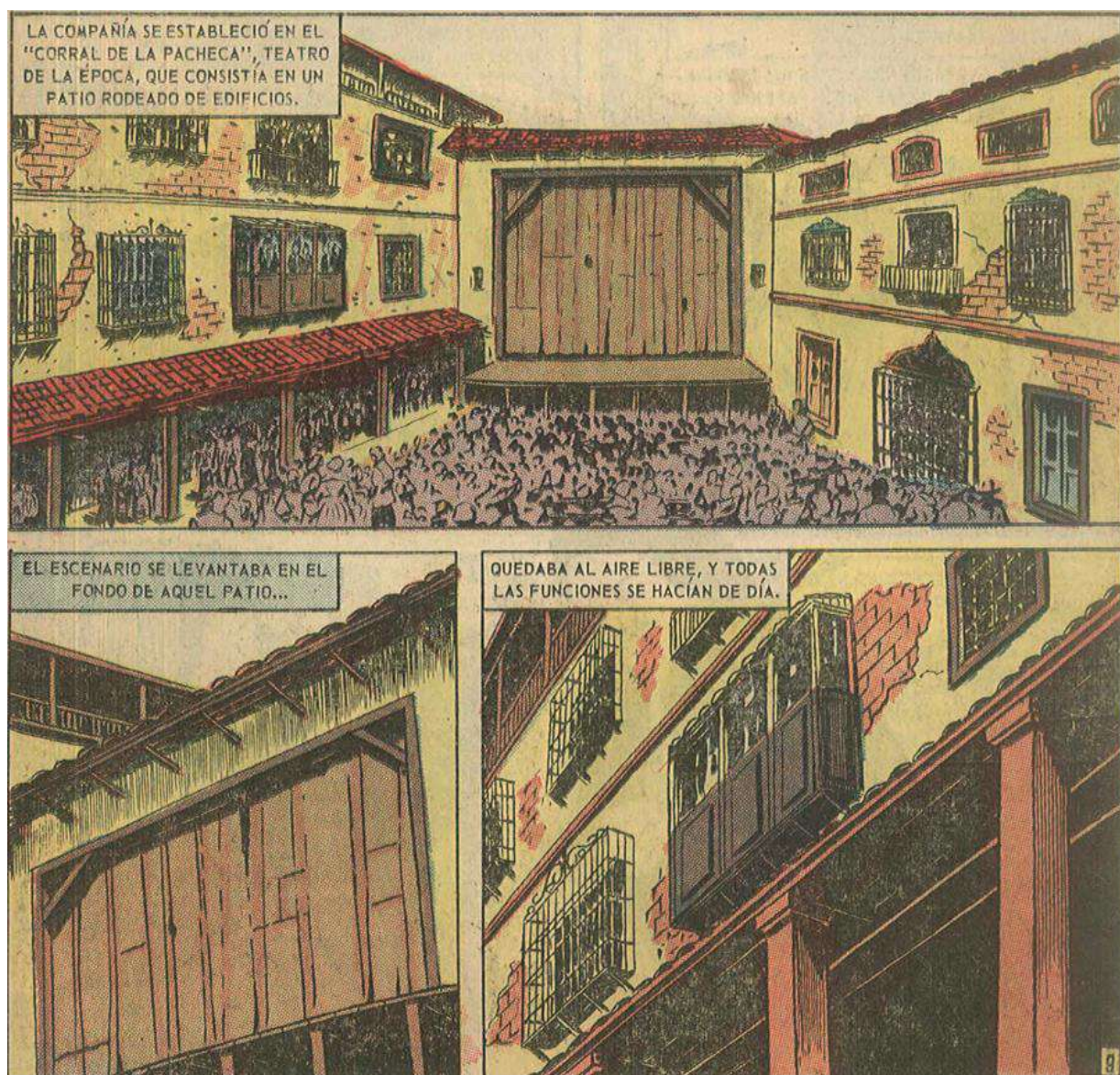


Fig. 81. *Vidas ilustres* 149. Don Pedro Calderón de la Barca. (1966). Ciudad de México: Editorial Novaro, p. 9.3-5.



Fig. 82. Flores-Lázaro, Usero, A. (1983). *Cómic Biografías 1. Carlos V.* Barcelona: Editorial Bruguera, p. 5.6.



Fig. 83. García S. y Olivares, J. (2014). *Las Meninas*. Bilbao: Astiberri Ediciones, pp. 180-181.

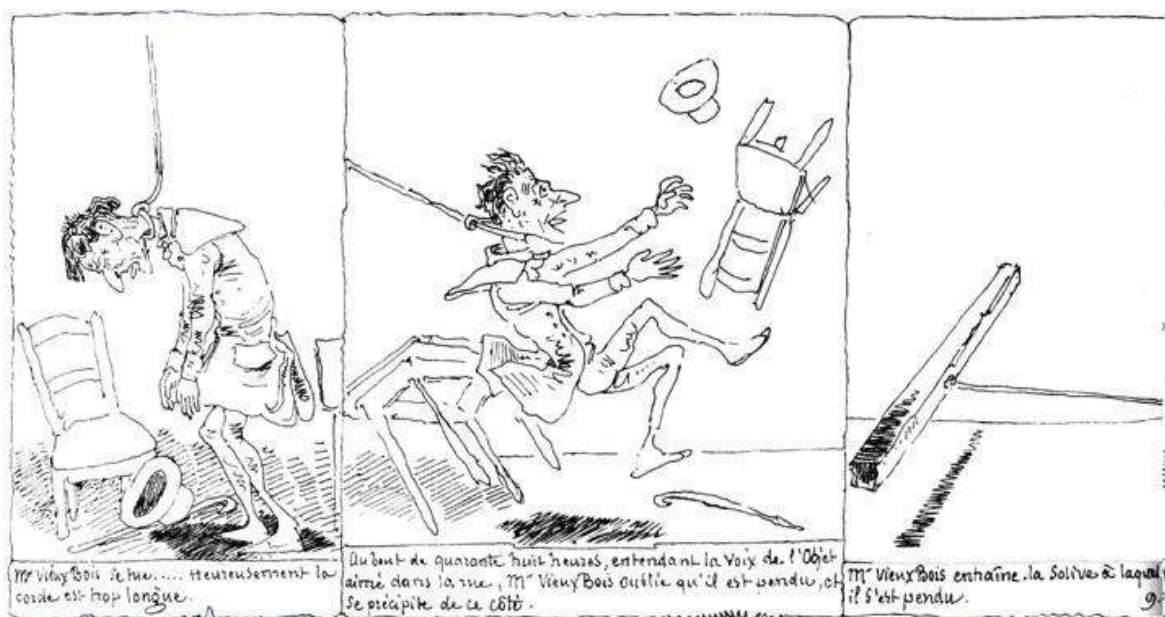


Fig. 84. Töppfer, R. (1837). *Historie de M. Vieux Bois*.



Fig. 85. Rojas, S. (1945). El primer viaje a la Luna. Revista El Cabrito.



Fig. 86. *Historia y leyenda 13. Girona la heroica.* (1957). Barcelona: Hispano Americana Ediciones, p. 7.1.



Fig. 87. Peñalosa, J. y Tirado, A. (1956). *Aventuras de la vida real 10. Don José María Morelos y Pavón*. Ciudad de México: Ediciones Recreativa., p. 20.5.



Fig. 88. Peñalosa, J. y Tirado, A. (1957). *Vidas ilustres 20. El padre Hidalgo*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 24.5.



Fig. 89. Peñalosa, J. y Alva, R. (1959). *Aventuras de la vida real* 44. *El triunfo de Pichincha*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 17.5-6.



Fig. 90. Lugo, P. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Aventuras de la vida real* 62. *Los héroes de Aragua*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 4.5-6.

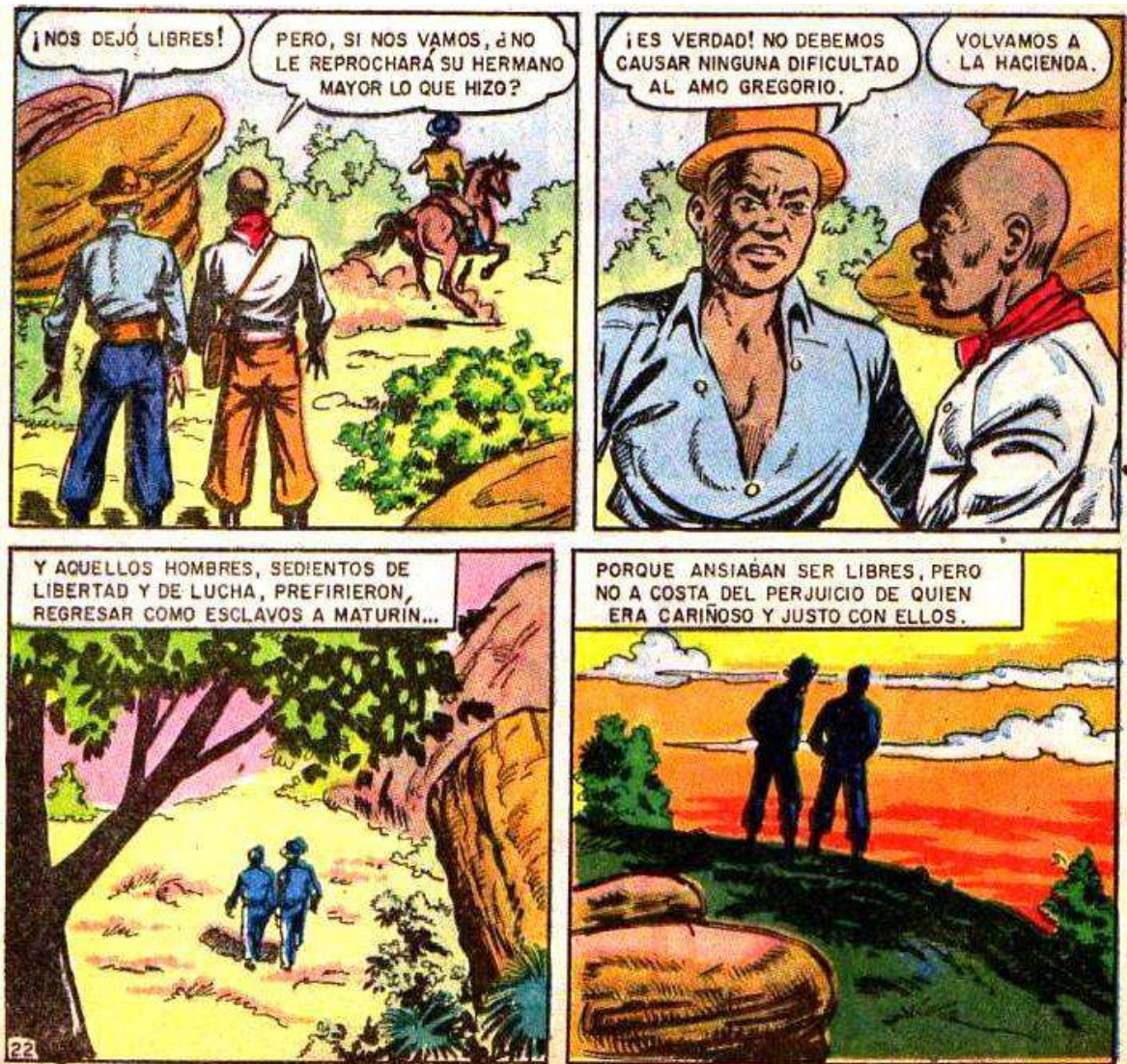


Fig. 91. Lugo, P. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Aventuras de la vida real* 62. *Los héroes de Aragua*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 22.2-5.



Fig. 92. Lugo, P. y Mariño Ruiz, A. (1961). *Aventuras de la vida real* 62. *Los héroes de Aragua*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 19.3-6.

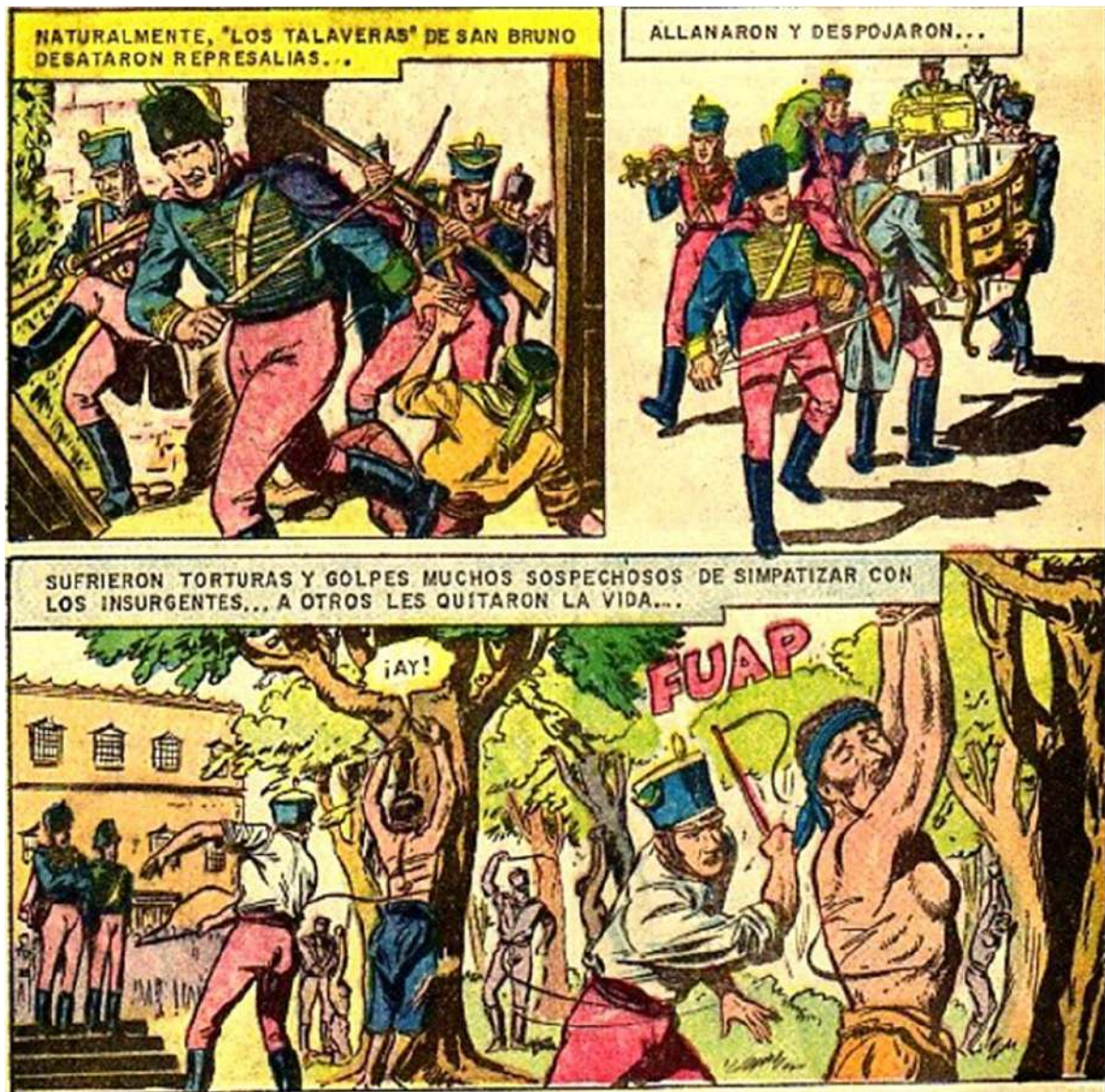


Fig. 93. Peñalosa, J. y Martínez, E. (1963). *Aventuras de la vida real* 93. *El caudillo de fuego*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, p. 22.1-3.



Fig. 94. *Vidas ilustres 176*. Simón Rodríguez. (1967). Ciudad de México: Editorial Novaro, p. 5.4.



Fig. 95. Gourmelen, J. P. y Hernández Palacios, A. (1987). *Imágenes de la historia 14. El libertador Simón Bolívar*. Vitoria: Ikusager Ediciones, p. 30.



Fig. 96. *Vidas ilustres 215*. Ramón Menéndez Pidal. (1969). Ciudad de México: Editorial Novaro, 5.1-3.



Fig. 97. Sotillos, E. y Campillo, A. (1977). *Hombres famosos 21. Ramón y Cajal, premio Nobel de medicina*. Barcelona: Ediciones Toray, p. 23.2-3.

VII. ANEXO II.

CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMIC

1.

FICHAS DE CÓMIC DE PREHISTORIA

Explorador en la Sierra de Atapuerca

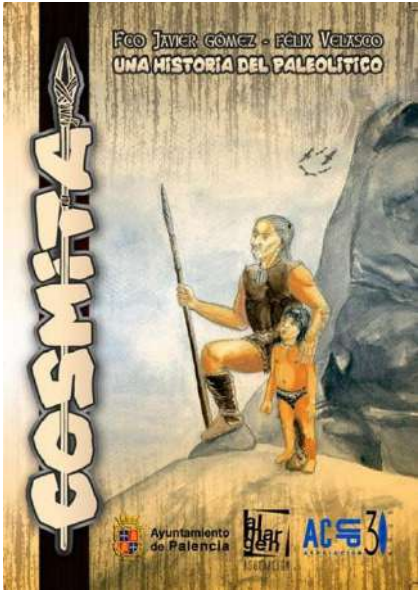
Portada	Título	Explorador en la Sierra de Atapuerca
	Guionista	Jesús Quintanapalla
	Dibujante	Jesús Quintanapalla
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x32cm, 49 pp., ISBN: 84-609-1834-3, 2004.
Historial editorial		-Fundación Atapuerca y Diario de los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca.
Cronología temática		
800.000 a.C. aproximadamente		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Reconstrucción física del Homo Antecesor. -Violencia entre grupos de homínidos. -Canibalismo. -Grupos cazadores-recolectores. -Reconstrucción del paleoambiente de la Sierra de Atapuerca y paleolítico inferior. -Competencia entre homínidos y depredadores carroñeros por la carne. -Capacidad de aprovechamiento de los recursos cárnicos. -Caza de animales atrapados en trampas naturales. -Útiles líticos. 		

Ursa y el clan de la montaña

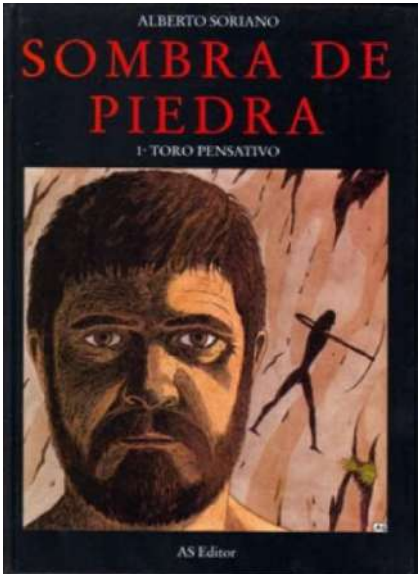
Portada	Título	Ursa y el clan de la montaña
	Guionista	Francisco Javier Gómez, Ana Mateos y Jesús Rodríguez
	Dibujante	Félix Velasco
	Formato	-1ª edición. Cuaderno grapa, a color, 21x29,7cm, 20 pp., 2018.
Historial editorial		-CENIEH y ACUP.
Cronología temática		
50.000 a.C. aproximadamente		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Supervivencia de personas discapacitadas en clanes de neandertales. -Relaciones entre tribus. Comercio, cacerías conjuntas e intercambio de mujeres. -Estrategias de ocupación y control del territorio de los neandertales. -El peligro constante de las trampas naturales como las simas. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cosmita

Portada	Título	Cosmita
	Guionista	Francisco Javier Gómez
	Dibujante	Félix Velasco
	Formato	-1ª edición. Cuaderno grapa, en blanco y negro, 21x29,7cm, 36 pp., 2017.
Historial editorial		-ACUP.
Cronología temática		
35000 a.C. aproximadamente		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Cuidado de los miembros más desvalidos de la tribu. -Uniones matrimoniales entre tribus distintas. -Construcciones sapiens y neandertales. -Utensilios de caza de sapiens y neandertales. -Simbolismo y pensamiento abstracto. 		

Sombra de Piedra 1. Toro pensativo

Portada	Título	Sombra de Piedra 1. Toro pensativo
	Guionista	Alberto Soriano
	Dibujante	Alberto Soriano
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x29,5cm, 48 pp., ISBN: 84-607-7039-7, 2003.
Historial editorial		-AS Editor.
Cronología temática		
Alrededor del año 3000 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Poca densidad de población humana en el arco levantino peninsular. -Cómo se realizaban las pinturas rupestres en el neolítico. -Uso de vestiduras. -Rituales de enterramiento. 		

Sombra de Piedra #2. Dulce Osa

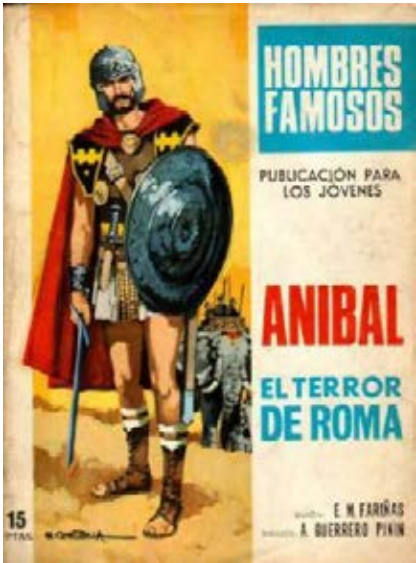
Portada	Título	Sombra de Piedra #2. Dulce Osa
	Guionista	Alberto Soriano
	Dibujante	Alberto Soriano
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x29,5cm, 48 pp., ISBN: 84-609-2454-8, 2005.
Historial editorial		-AS Editor.
Cronología temática		
Alrededor del año 3000 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Recreación de un poblado neolítico. -Vestiduras. -Armas de piedra pulimentada y sílex. -Comercio. -Sacrificios humanos. -Enterramientos comunes en cueva. -Intercambio o rapto de mujeres entre tribus. 		

2.

FICHAS DE CÓMIC DE HISTORIA ANTIGUA

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos 2. Aníbal. El terror de Roma

Portada	Título	Hombres famosos 2. Aníbal. El terror de Roma
	Guionista	Enrique Martínez Fariñas
	Dibujante	Antonio Guerrero Pinín
	Formato	-1ª edición. Rústica, en blanco y negro, 15x21cm, 68 pp., 1968. -2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 176 pp., ISBN: 84-310-1917-4, 1979.
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
241-183 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Expansión cartaginesa de Amílcar en la Península Ibérica. -Muerte de Amílcar Barca. Sucedido por Asdrúbal el Bello. -Tratado del Ebro entre Roma y Cartago. -Asesinato de Asdrúbal el Bello. Sucedido por Aníbal Barca. -Campaña de Aníbal contra Helmántica. -Asedio de Sagunto. -Derrota y muerte de Publio y Cneo Escipión. -Llegada de Escipión el Africano a la Península. Caída de Cartago Nova. -Asdrúbal Barca marcha hacia Italia. Magón Barca huye de Gades. -Derrota cartaginesa y traspaso de sus posesiones a Roma. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Colección juvenil Ferma 9. Aníbal

Portada	Título	Colección juvenil Ferma 9. Aníbal
No disponible	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 15x21cm, 64 pp., 1959.
Historial editorial		-Editorial Ferma.
Cronología temática		
¿241-183 a.C.?		
Temas		
-¿Biografía de Aníbal Barca?		

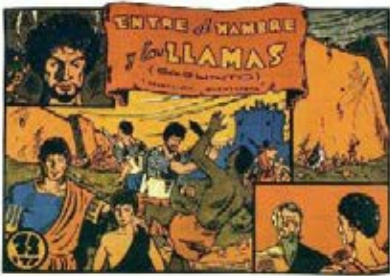
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años

Portada	Título	Monográficos cinema 3. La epopeya de Sagunto. Un titán de 15 años
	Guionista	Canellas
	Dibujante	Lozano Olivares
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 15x21cm, 1940.
Historial editorial		-Publicaciones Cinema.
Cronología temática		
¿218? a.C.		
Temas		
-Asedio de Sagunto		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Selección aventurera 15. Entre el hambre y las llamas (Sagunto)

Portada	Título	Selección aventurera 15. Entre el hambre y las llamas (Sagunto)
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 15x21cm, 20 pp., 1941.
Historial editorial		-Editorial Valenciana.
Cronología temática		
218 a.C.		
Temas		
-Disensión en Sagunto sobre si apoyar a Roma o a Cartago. Victoria prorromana. -Asedio y destrucción de Sagunto.		

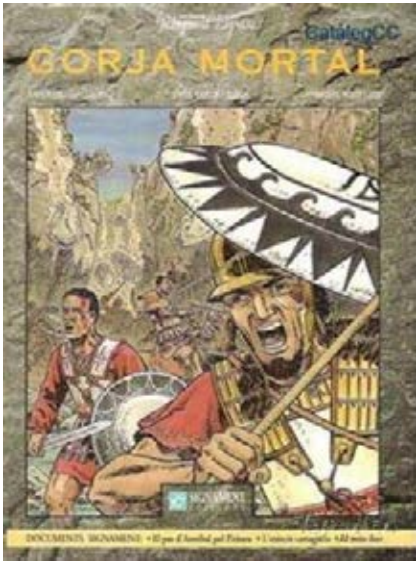
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Tiempos heroicos. Historia y leyenda 14. Sagunto

Portada	Título	Tiempos heroicos. Historia y leyenda 14. Sagunto
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 16x21cm, 12 pp., 1956.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
218 a.C.		
Temas		
-Asedio y destrucción de Sagunto.		

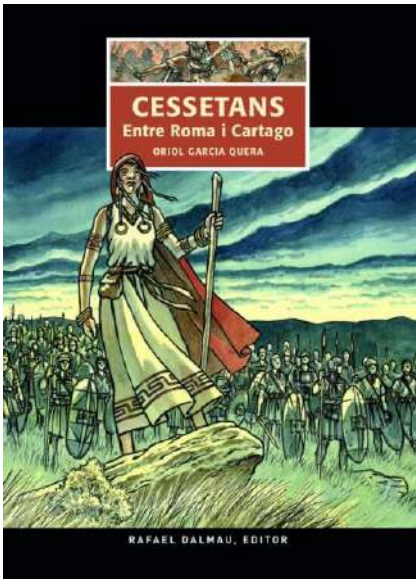
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Temps d'espases 2. Gorja mortal

Portada	Título	Temps d'espases 2. Gorja mortal
	Guionista	Xavier Escura i Dalmau
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,2x29,3cm, 84 pp., ISBN: 84-604-9437-3, 1994.
Historial editorial		-Singmanent Edicions.
Cronología temática		
218 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Resistencia y derrota de Indibil y Mandonio contra Aníbal. Pacto de los ilergetas con Cartago. -Paso de Anibal por los Pirineos. -Carácter indómito y guerrero de los íberos. -Recreación de torres de vigilancia íberas. -Recreación de vestimentas y panoplias guerreras de los íberos. -Recreación de un hogar íbero. -Relaciones entre la Galia e Iberia. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Traç del Temps 2. Cessetans. Entre Roma i Cartago

Portada	Título	Traç del Temps 2. Cessetans. Entre Roma i Cartago
	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20x27cm, 63 pp., ISBN: 978-84-232-0927-2, 2017.
Historial editorial		-Rafael Dalmau Editor.
Cronología temática		
218 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Actividades manufactureras iberas. -Reconstrucción del castro cesetano de Olèrdola. -Operaciones cartaginesas para someter el nordeste peninsular ante la llegada romana. -Reconstrucción de un santuario ibérico. -Llegada por primera vez de las legiones romanas a la Península Ibérica. -Alianza de los cesetanos con Roma. -Batalla de Cissa. Recreación de la formación y tácticas de batalla de la falange macedónica empleada por Cartago y las legiones romanas. Recreación de las panoplias de los soldados iberos, romanos y cartagineses. Captura de Indíbil. -Funeral ibero. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 14. Indíbil y Mandonio

Portada	Título	Efemérides históricas 15. Indíbil y Mandonio
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
218-205 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ataque de Anibal y destrucción de Sagunto. -Hannón encargado de la defensa de Hispania. Política de alianzas con las tribus iberas. -Indíbil y Mandonio enemigos y subsecuentes aliados de Cartago y Roma, sucesivamente. -Segunda guerra púnica en la Península Ibérica. -Resistencia, derrotas y muertes de Indíbil y Mandonio. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 7. Viriato

Portada	Título	Efemérides históricas 7. Viriato
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
151-139 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Traición de Servio Sulpicio Galba a los lusitanos. -Ascensión de Viriato como caudillo lusitano. -Llegada de Cayo Vetilio a la Península Ibérica. -Rechazo de Viriato a negociar con Roma. -Emboscada y muerte de Vetilio. -Éxitos de Viriato frente a Roma, generales romanos que fracasaron frente a Viriato. -Llegada de Quinto Fabio Máximo Emiliano a la Península Ibérica. Retroceso de los lusitanos. -Asesinato de Viriato. 		

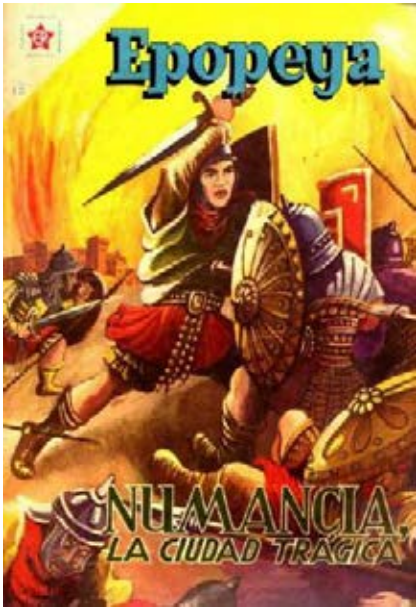
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Viriato y la destrucción de Numancia

Portada	Título	Viriato y la destrucción de Numancia
	Guionista	Manuel Gago García
	Dibujante	Manuel Gago García
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, blanco y negro, 23x17cm, 15 pp., 1943.
Historial editorial		-Editorial Marco.
Cronología temática		
147-133 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ascensión de Viriato. -Tratado de paz de 140 a.C. -Renovación de la guerra contra Roma. -Asesinato de Viriato. -Asedio y destrucción de Numancia. 		

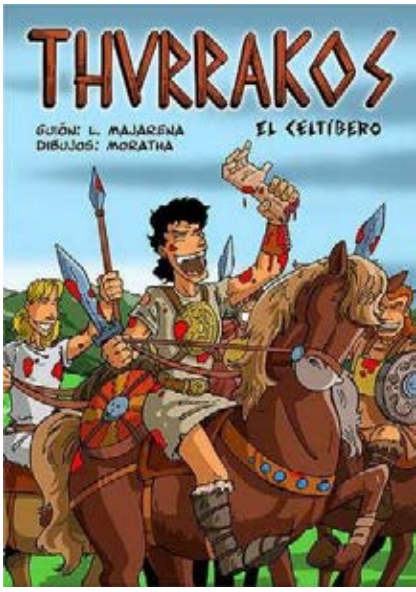
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Epopeya 19. Numancia, la ciudad trágica

Portada	Título	Epopeya 19. Numancia, la ciudad trágica
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Delia Larios
	Formato	-1ª edición. Cartone, a color, 17x25cm, 48 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
154-133 a.C.		
Temas		
-Llegada de los hombres de Segeda a Numancia. -Declaración de guerra de Roma a Numancia. Largo asedio y destrucción de la ciudad.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Thurrakos el celtíbero

Portada	Título	Thurrakos el celtíbero
	Guionista	Luis Majarena
	Dibujante	Moratha
	Formato	1ª edición. Rústica, a color, 17x25cm 84 pp, ISBN: 978-84-939882-0-3, 2012.
Historial editorial		-Editorial Cornoque.
Cronología temática		
¿153-133 a.C.?		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Tratado de Sempronio Graco con las tribus celtíberas. -Asfixia fiscal romana mediante los tributos exigidos. -Crecimiento demográfico de las tribus celtíberas, escasez de recursos para sustentarlas. -Éxodo y concentración demográfica hacia zonas urbanas. -Romanización de las aristocracias locales. -Colaboración de celtíberos con las legiones romanas. -Tácticas de asedio romanas. -División política de las tribus celtíberas. -Recreación de distintos centros de población celtíberos. -Amputaciones de manos de vencidos según tradición celtíbera. -Esclavitud de poblaciones vencidas por Roma. 		

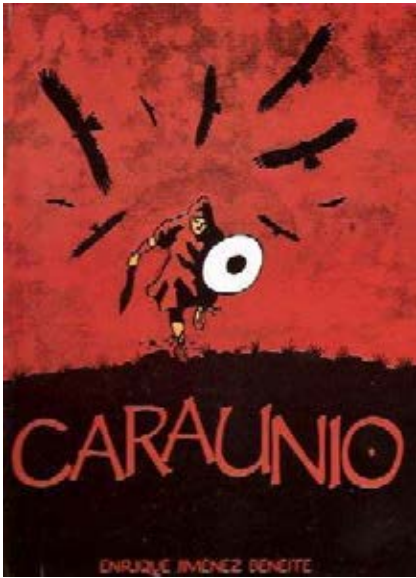
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Numancia, la estrella del crepúsculo

Portada	Título	Numancia la estrella del crepúsculo
	Guionista	Ángel Benito Gastañaga
	Dibujante	Ángel Benito Gastañaga
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 64 págs., ISBN: 84-95225-61-1, 2006.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 24x32cm, 64 pp., ISBN: 978-84-7359-796-8, 2017.</p>
Historial editorial		<p>-Editorial Saure.</p> <p>-Asociación Cultura Celtibérica Tierraquemada.</p>
Cronología temática		
153-133 a.C.		
Temas		
<p>-Socorro a los habitantes de Segeda en Numancia.</p> <p>-Segunda guerra celtibérica.</p> <p>-Tratado de paz en 151 a.C. Periodo de paz entre 151 y 143 a.C.</p> <p>-Inicio de la guerra numantina (143-133 a.C.).</p> <p>-Tras años de fracasos, Escipión Emiliano elegido para la campaña contra Numancia.</p> <p>-Preparativos de Escipión antes de emprender la campaña.</p> <p>-Asedio de Numancia.</p> <p>-Retógenes el caraunio acude a Lutia pidiendo ayuda. Escipión castiga a los lutianos.</p> <p>-Final de Numancia.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Caraunio

Portada	Título	Caraunio
	Guionista	Enrique Jiménez Beneite
	Dibujante	Enrique Jiménez Beneite
	Formato	-1ª edición. Cartone, a color. 21x30cm, 48 pp., ISBN: 84-612-8532-7, 2007.
Historial editorial		-Enrique Jiménez Beneite (autoedición).
Cronología temática		
133 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Incursión en busca de socorro de Retógenes el caraunio. -Guerras celtibéricas. -Castigo de Escipión a los lutianos. 		

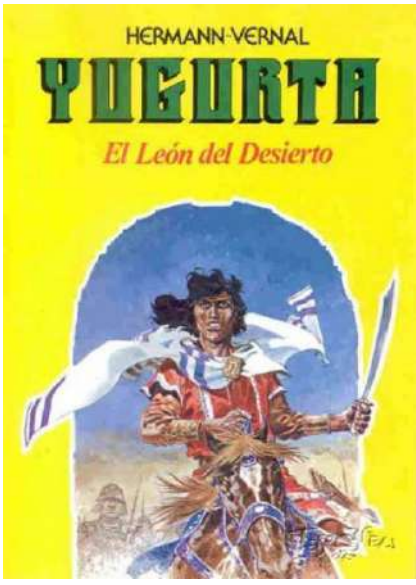
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El destino de Numancia. Aius

Portada	Título	El destino de Numancia. Aius
	Guionista	Rubén García
	Dibujante	Eduardo Torres
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20,5x30,1cm, 86 pp. ISBN: 978-84-7359-819-4, 2017.
Historial editorial		-Numanguerrix.
Cronología temática		
154-114 a.C		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Numancia acoge a los segedenses. Decisión de ir contra Roma. -Tercera guerra celtibérica. Desmembramiento de los lutianos. -Asedio de Numancia. Destrucción y supervivientes. -Ocupación y reconstrucción de Numancia por Roma. 		

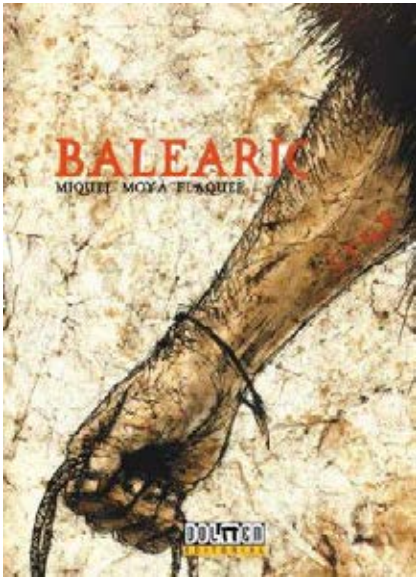
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Yugurta 1. El león del desierto

Portada	Título	Yugurta 1. El león del desierto
	Guionista	Jean-Luc Vernal
	Dibujante	Hermann
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 52 pp., ISBN: 84-300-4774-3, 1981.
Historial editorial		-Distrinovel.
Cronología temática		
¿132?-116 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Participación de Yugurta en el asedio de Numancia junto a Escipión Emiliano. -Yugurta accede al trono de Numidia. Conflictos internos. -Tratado de paz y reparto del reino por orden de la república romana. 		

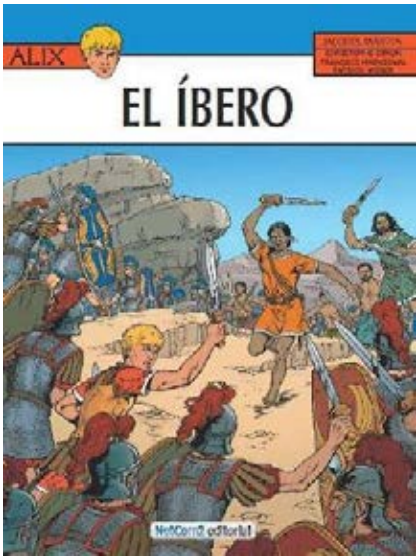
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Balearic

Portada	Título	Balearic
	Guionista	Miquel Moyá
	Dibujante	Miquel Moyá
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 17x25cm, 64 pp. ISBN: 978-84-92458-71-4, 2010.</p> <p>-2ª edición. Digital, a color, 64 pp., 2011.</p>
Historial editorial		-Numanguerrix (2017).
Cronología temática		
58-56 a.C		
Temas		
<p>-Retrato de la sociedad balear del siglo I a.C.</p> <p>-Formación en el tiro con la honda de los baleares.</p> <p>-Reclutamiento como auxiliares en el ejército romano.</p> <p>-Presencia de baleares en la guerra de las Galias.</p>		

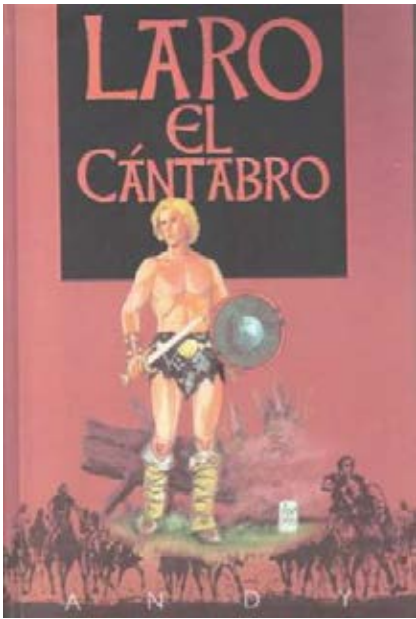
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Alix 26. El íbero

Portada	Título	Alíx 26. El íbero
	Guionista	Jacques Martin, François Maingoal y Patrick Weber
	Dibujante	Christophe Simon
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x30cm, 48 pp., ISBN: 978-84-614-2735-2, 2010.
Historial editorial		-Netcom2 Editorial.
Cronología temática		
46 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Resistencia de los hijos de Pompeyo. -Tito Labieno en el bando pompeyano. -Apoyo ibero al bando pompeyano. Falta de apoyos clientelares a César. -Batalla de Munda. Victoria definitiva del partido cesariano y muerte de Labieno. 		

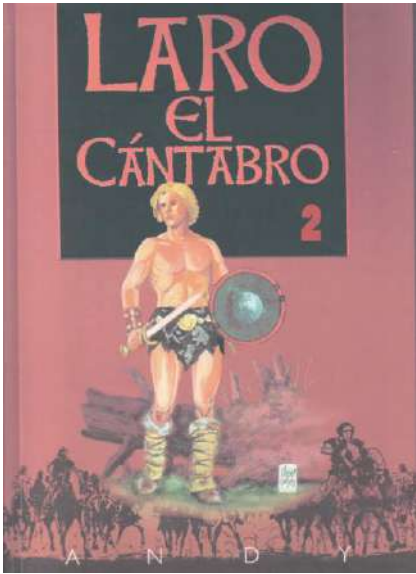
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Laro el cántabro 1

Portada	Título	Laro el cántabro 1
	Guionista	Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x30,5cm, 56 pp., ISBN: 84-95054-18-3, 1999.
Historial editorial		-Ediciones Tantín.
Cronología temática		
26 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -La muerte en la cultura cántabra. -<i>Cursus honorum</i> del alto imperio. -Mito del buen salvaje. -Tropas auxiliares romanas. -Recreación de un castro cántabro. -Agricultura y ganadería cántabra. -Expediciones cántabras de saqueo de recursos a regiones vecinas. <i>Casus belli</i> romano. -Minería cántabra. -Criminales despeñados según costumbres cántabras. -Armas de los pueblos cántabros. -Lucha grecorromana. -Juegos gladiatorios: venationes, gladiatori. -Evergetismo de los patricios romanos. -Augusto comandante contra los cántabros. -Impresión que los romanos tenían de los cántabros. 		

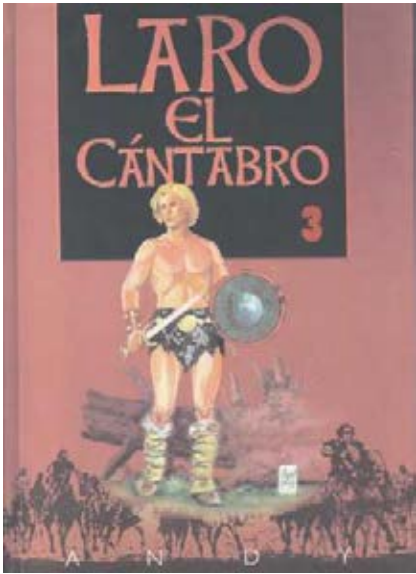
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Laro el cántabro 2

Portada	Título	Laro el cántabro 2
	Guionista	Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x30,5cm, 56 pp., ¿1999?.
Historial editorial		-Ediciones Tantín.
Cronología temática		
26 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Costumbres cántabras. -Sagum. Capote negro de lana cántabra. -Problemas de abastecimiento de grano para cántabros y romanos. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Laro el cántabro 3

Portada	Título	Laro el cántabro 3
	Guionista	Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x30,5cm, 56 pp., ¿1999/2000?
Historial editorial		-Ediciones Tantín.
Cronología temática		
26 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Panteón cántabro. -Efectivos romanos de la campaña del 26 a.C. bajo Augusto. Frentes de acción. -Generales romanos implicados. -Principales campamentos romanos. -Tácticas de guerrilla contra las legiones. -Enfermedad de Augusto. -Recreación de calles y edificios urbanos romanos. -Coroctta reclama la recompensa por su cabeza. -Antitio Veto sustituye a Augusto en el frente cántabro. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Laro el cántabro 4

Portada	Título	Laro el cántabro 4
	Guionista	Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x30,5cm, 56 pp., ¿2000?
Historial editorial		-Ediciones Tantín
Cronología temática		
26 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Rechazo de Augusto por triunfo y aclamaciones a su retirada del conflicto. -Asedio y toma del castro de Amaya. -Desembarco de refuerzos legionarios en Suances desde Aquitania. -Unidades militares de caballería romana. -Máquinas de asedio romanas. -Construcción de un campamento de campaña legionario. -Crucifixión romana. 		

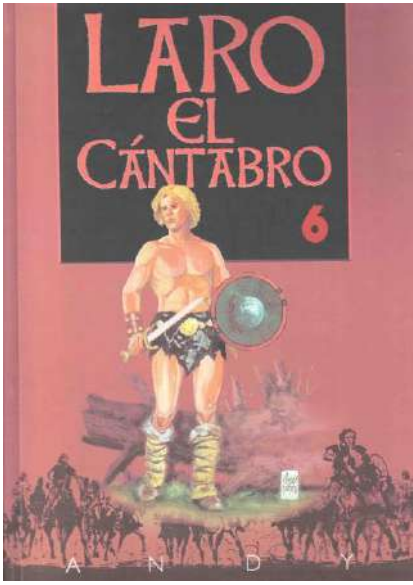
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Laro el cántabro 5

Portada	Título	Laro el cántabro 5
	Guionista	Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x30,5cm, 56 pp., ¿2000?
Historial editorial		-Ediciones Tantín.
Cronología temática		
26-25 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asedio y caída del castro de Aracillum. -Crucifixión. -Asedio al monte Vindio. -Muerte por inanición de refugiados cántabros del monte Vindio durante el invierno. -Fundación de Julióbriga. -Traición de la ciudad de Brigaencium (Brigantum). -Crueldad de Publio Carisio. -Asedio y caída de Lancia. -Construcción de la vía romana entre Santander y Julióbriga. 		

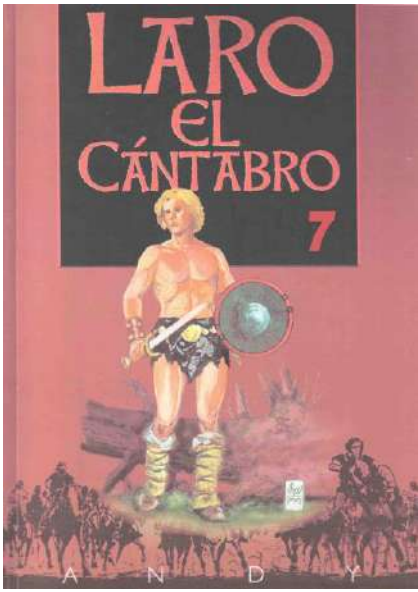
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Laro el cántabro 6

Portada	Título	Laro el cántabro 6
	Guionista	Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x30,5cm, 56 pp., ¿2000/2001?
Historial editorial		-Ediciones Tantín.
Cronología temática		
24 a.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Relaciones familiares de los cántabros. -Transformación urbana de antiguos castros a ciudades romanizadas. -Estancia de la IV legión macedónica en Cantabria. -Penas a reos: esclavitud, trabajos forzados y galeras a remar. 		

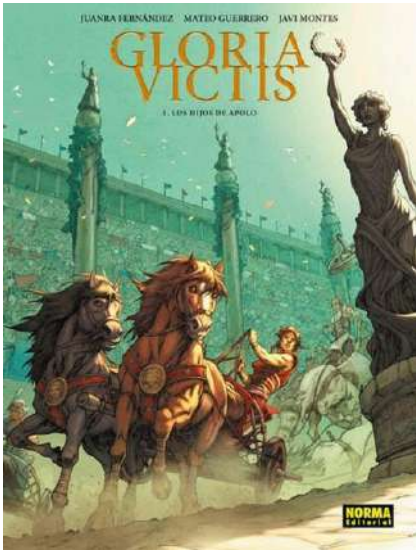
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Laro el cántabro 7

Portada	Título	Laro el cántabro 7
	Guionista	Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,5x30,5cm, 56 pp., 2001
Historial editorial		-Ediciones Tantín.
Cronología temática		
24-23 a.C.		
Temas		
<p>-Modo de vida de las tribus cántabras. Saqueo de tribus y castros vecinos.</p> <p>-Destrucción de las murallas de las ciudades sometidas a Roma.</p> <p>-Las tribus y límites cántabros.</p>		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Gloria Victis 1. Los hijos de Apolo

Portada	Título	Gloria Victis 1. Los hijos de Apolo
	Guionista	Juanra Fernández
	Dibujante	Mateo Guerrero
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x30cm, 56 pp. ISBN: 978-84-679-1870-0, 2015.
Historial editorial		-Norma Editorial.
Cronología temática		
168 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Carreras de cuádrigas en el circo romano. -Recreación de varias ciudades romanas o romanizadas. -Esclavos de la <i>res publica</i>. -Degradación a condición de esclavo. -Ordo decurional. -Obtención del rango de liberto. -Diocles el corredor de cuádrigas. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La última profecía 1. Viaje a los infiernos

Portada	Título	La última profecía 1. Viaje a los infiernos
	Guionista	Gilles Chaillet
	Dibujante	Gilles Chaillet
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x31cm, 48 pp., ISBN: 978-84-15773-04-7, 2013.
Historial editorial		-Netcom2 Editorial.
Cronología temática		
394 d.C.		
Temas		
-Batalla del río Frigido. -Instauración del cristianismo como religión oficial del imperio romano. -Persecución del paganismo.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y leyenda 21. Gala Placidia


Portada	Título	Historia y leyenda 21. Gala Placidia
	Guionista	Ripoll G.
	Dibujante	Ripoll G.
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 21x16cm, 14 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana Ediciones.
Cronología temática		
395-415 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Reunificación del imperio romano bajo Teodosio I. -Muerte de Teodosio y división definitiva del imperio bajo sus hijos. -Defensa del imperio por Estilicón y asesinato. -Saqueo de Roma. Muerte de Alarico. Sucesión en Ataúlfo. -Boda de Ataúlfo y Gala Placidia. Los visigodos pasan a la Tarraconense y derrotan a las otras tribus germánicas. -Asesinato de Ataúlfo y sus hijos. Sigerico nuevo rey. Vejaciones a Gala. -Asesinato de Sigerico. Sucesión en Walia. -Pacto con Roma y devolución de Gala a la corte. 		

3.

FICHAS DE CÓMICS DE LA EDAD MEDIA

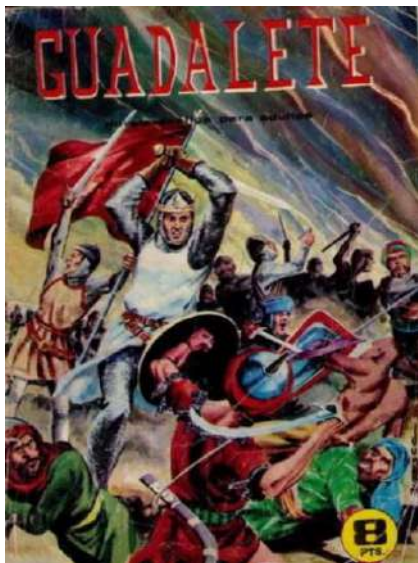
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Tiempos heroicos. Historia y leyenda 24. La leyenda de Wamba

Portada	Título	Tiempos heroicos. Historia y leyenda 24. La leyenda de Wamba
	Guionista	Antoni Batllori Jofré
	Dibujante	Antoni Batllori Jofré
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 21x16cm, 12 pp., 1956.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Batallas decisivas 16. La batalla de Guadalete

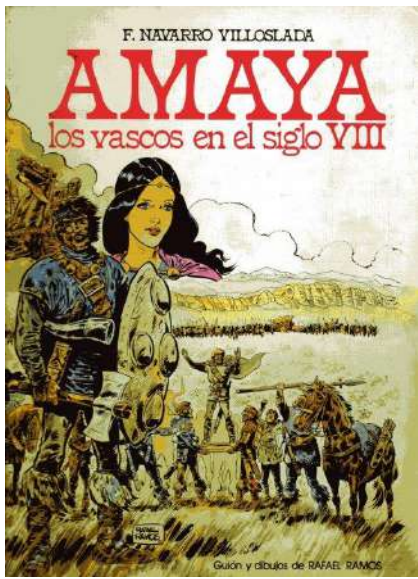
Portada	Título	Batallas decisivas 16. La batalla de Guadalete
	Guionista	—
	Dibujante	J. Boix
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 52 pp., 1968.
Historial editorial		-Ediciones Galaor.
Cronología temática		
711 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Llegada visigoda a Hispania. -Origen y expansión del islam. -Primer intento de invasión rechazado por Wamba. -Decadencia de la monarquía visigoda. -Derrocamiento de Witiza y ascensión al trono de Rodrigo. -Leyendas e historias populares sobre las acciones de Rodrigo que llevaron a la invasión musulmana. -Cruce del Estrecho de Tarik. -Batalla de Guadalete. Traición de los hijos de Witiza. Victoria islámica. -Destino final del rey Rodrigo. 		

Efemérides históricas 8. Don Pelayo

Portada	Título	Efemérides históricas 8. Don Pelayo
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
711-718 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Invasión musulmana de la Península Ibérica. Escaramuzas iniciales. -Luchas internas del reino. -Batalla de Guadalete. Huida a Extremadura de Rodrigo. -Batalla de Lozoyuela. Muerte del rey Rodrigo. -Huida de Pelayo a Cangas de Onís. Batalla de Covadonga. -Nombramiento de Pelayo como rey. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Amaya o los vascos en el siglo VIII

Portada	Título	Amaya o los vascos en el siglo VIII
	Guionista	Rafael Ramos
	Dibujante	Rafael Ramos
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 60 pp., ISBN: 84-500-4880-X, 1981.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 60 pp., ISBN: 978-84-15756-28-6, 2013.</p>
Historial editorial		<p>-Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.</p> <p>-Cénlit Edicions.</p>
Cronología temática		
711-¿? D.C.		
Temas		
<p>-Invasión musulmana del 711. Muerte del rey visigodo Rodrigo.</p> <p>-Fundación ficticia del reino de Pamplona.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo I. La mesa de Salomón


Portada	Título	La Crónica de Leodegundo I. La mesa de Salomón
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-27-2, 1991.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 1. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro., 23x31cm, 308 pp., ISBN: 978-84-8384-241-6, 2013.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
711-715 d.C.		
Temas		
<p>-Recreación monasterio de Novotelo y de un scriptoria.</p> <p>-Recreación del puente romano, la muralla y el de Córdoba.</p> <p>-Disputas al trono visigodo.</p> <p>-Invasión árabe de 711.</p> <p>-Enemigos de la monarquía goda.</p> <p>-Batalla de Guadalete.</p> <p>-Muerte de Rodrigo, último rey goda.</p> <p>-Recreación de la Toledo del año 711.</p> <p>-Mesa de Salomón. Tesoro de los godos.</p> <p>-Sepultura de Rodrigo.</p> <p>-Profanación del panteón de los reyes godos de Toledo.</p> <p>-Aquila, nuevo rey goda.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Musa y Abdelaziz parten hacia la Península Ibérica.
- Huida del obispo Sinderedo a Roma.
- Toma de recópolis.
- Resistencia y capitulación en Mérida.
- Encuentro en Augustóbriga de Musa y Tarik.
- Ejecución de los antiguos partidarios de Rodrigo. Recreación del anfiteatro de Toledo.
- Campañas de Musa y Tarik.
- Primera orden de ir a Damasco a Musa.
- Segunda orden de ir a Damasco a Musa. Recreación de las murallas de Lucus.
- Recreación de Alejandría.
- Recreación de Damasco.
- Desfile de la victoria de Muza en Damasco.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo II. El señor de los xenios

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo II. El señor de los xenios
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-38-8, 1992.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 1. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro., 23x31cm, 308 pp., ISBN: 978-84-8384-241-6, 2013.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
715-718 d.C.		
Temas		
<p>-Reconstrucción del mundo Mediterráneo tardío.</p> <p>-Asamblea astur.</p> <p>-Rebelión de Pelayo.</p> <p>-Asedio de Constantinopla (717-718).</p> <p>-Labor misionera en Asturias.</p> <p>-Iconoclastía.</p> <p>-Asesinato de Abdelaziz.</p> <p>-La corte califal.</p> <p>-Desafío de justas.</p> <p>-Fuego griego.</p> <p>-Comercio de esclavos.</p>		

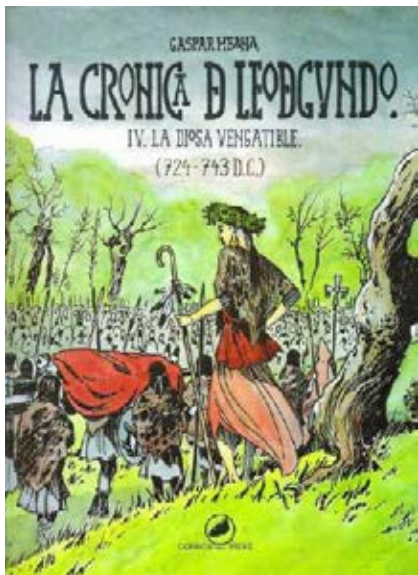
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo III. El monte sagrau

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo III. El monte sagrau
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-39-5, 1992. -2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 1. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro., 23x31cm, 308 pp., ISBN: 978-84-8384-241-6, 2013.
Historial editorial		-Cómics del Pexe. -Edicions UIB.
Cronología temática		
718-724 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Batalla de Covadonga. -Ofismo. -Conflictos religiosos entre oriente y occidente. -Reconstrucción de Constantinopla y Roma altomedievales y la Asturias tardoantigua. -Concepción altomedieval del mapa del mundo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodogundo IV. La diosa vengatible

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo IV. La diosa vengatible
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-47-0, 1993.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 1. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro., 23x31cm, 308 pp., ISBN: 978-84-8384-241-6, 2013.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
724-743 d.C.		
Temas		
<p>-Conflicto de idólatras contra iconoclastas en Constantinopla.</p> <p>-Tiempo de transmisión de noticias.</p> <p>-Revueltas idólatras en Italia contra el Imperio Bizantino.</p> <p>-Decadencia del culto pagano y transición a la población cristianizada. Sincretismo.</p> <p>-Racias musulmanas en la -Galia y periodo de paz en Asturias.</p> <p>-Revuelta bereber de 741.</p> <p>-Muerte de Fáfila de Asturias.</p> <p>-Racias de Alfonso I de Asturias. Formación del "Desierto del Duero" y los mozárabes.</p> <p>-Reconstrucción de la iglesia goda de Tarraco y el anfiteatro.</p> <p>-Rencillas entre los descendientes de Witiza por la funda regia.</p> <p>-Estatuas de ocho codos (Puertas gadiritas, columnas de Heracles). Reconstrucciones de Ammán y Qusayr Amra.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Califato de Walid II.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo V. Malik de la ciuda ensin terminar

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo V. Malik de la ciuda ensin terminar
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-51-7, 1993.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 1. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro., 23x31cm, 308 pp., ISBN: 978-84-8384-241-6, 2013.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
743-758 d.C.		
Temas		
<p>-Sometimiento de Galicia bajo Alfonso I de Asturias.</p> <p>-Sequía en Al-Andalus.</p> <p>-Reconstrucción faro de Hércules altomedieval.</p> <p>-Construcción de Mschatta por orden de Walid II.</p> <p>-Inmoralidad de Walid II.</p> <p>-Revueltes en el Califato Omeya.</p> <p>-Sucesiones de los últimos Omeya.</p> <p>-Batalla del Zab. Persecución y exterminio de la dinastía Omeya. Ascenso al Califato de la dinastía Abasí bajo Abulabás.</p> <p>-Ventajas fiscales a los convertidos al islam.</p> <p>-Abderramán huye a la Península Ibérica y se hace con el poder. Deposición del rey títere Ardabasto.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Muerte de Alfonso I de Asturias y coronamiento de Fruela I.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodogundo VI. El rey que nunca hubo

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-51-7, 1993.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 1. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro., 23x31cm, 308 pp., ISBN: 978-84-8384-241-6, 2013.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Peixe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
758-772 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Independencia del Emirato de Córdoba. -Fundaciones de Bagdad y Oviedo. -Rebeliones gallegas y vascas. Reinado de Fruela I. -Reconstrucción de Legio (León) altomedieval. -Asesinato de Vimara a manos de Fruela I, su hermano. Posible complot para derrocarlo. -Asesinato de Fruela I. -Coronación de Aurelio de Asturias. -Revuelta astur contra la visigotización del reino. -Abandono de Cangas de Onís. -Primera campaña de Carlomagno contra los sajones. Derribo de la encina sagrada Irminsul. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo VII. La solombra l'herexe

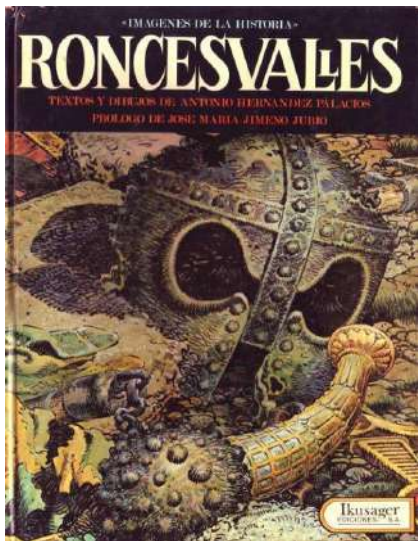
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo VII. La solombra l'herexe
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-59-6, 1994.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 2. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 237 pp., ISBN: 978-84-8384-271-3, 2014.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
772-784 d.C.		
Temas		
<p>-Reconstrucción Oviedo del siglo y la Catedral de San Salvador de Oviedo de finales del siglo VIII.</p> <p>-Infancia de Alfonso II.</p> <p>-Rebeliones gallegas.</p> <p>-Corte de Silo de Asturias en Pravia.</p> <p>-Reconstrucción de las murallas de Lugo altomedievales.</p> <p>-Colonización de Lugo.</p> <p>-Nombramiento de Alfonso como comes palatino bajo Silo.</p> <p>-Llegada al reino de monjes emigrantes desde el Califato de Córdoba. Neogoticismo astur.</p> <p>-Fortalezas del río Nalón.</p> <p>-Noticias del fracaso de la campaña de Carlomagno en Zaragoza y botín de Roncesvalles.</p> <p>-Muerte de Silo.</p> <p>-Proclamación de Alfonso como Alfonso II de Asturias.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago.
- Golpe de estado de Mauregato y deposición de Alfonso.
- Reinado de Abderramán I. Importación de la primera palmera en la Península Ibérica.

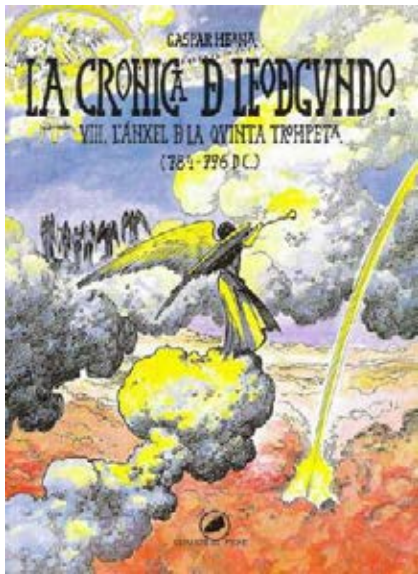
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Imágenes de la historia 3. Roncesvalles

Portada	Título	Imágenes de la historia 3. Roncesvalles
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 52 pp., ISBN: 84-85632-08-0, 1980.</p> <p>-2ª edición. Rústica, a color, 24x31cm, 52 pp., ISBN: 84-85631-16-2, 1983.</p> <p>-3ª edición. Cartoné, a color, 21,6x28,6cm, 88 pp. ISBN: 978-1-912097-23-4, 2017.</p>
Historial editorial		-Ponent Mon.
Cronología temática		
777-778 d.C.		
Temas		
<p>-Celebración de la victoria de Carlomagno sobre los sajones. Dieta de Paderborn. Recibimiento de los enviados de Zaragoza.</p> <p>-Recreación de la vida del campesino euskera del siglo VIII.</p> <p>-Preparativos de la campaña sobre Zaragoza.</p> <p>-Recibimiento en Pamplona del ejército carolingio.</p> <p>-Rapiña de los francos importunando a la población.</p> <p>-Descubrimiento del complot por Abderramán I. Destituyen al gobernador zaragozano conjurado.</p> <p>-Asedio de Zaragoza. Tala de los alrededores de la ciudad.</p> <p>-Pago de rescate por la ciudad. Levantamiento sajón. Retirada de Carlomagno.</p> <p>-Destrucción de Pamplona.</p> <p>-Batalla de Roncesvalles.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodogundo VIII. L'ángel de la quinta trompeta

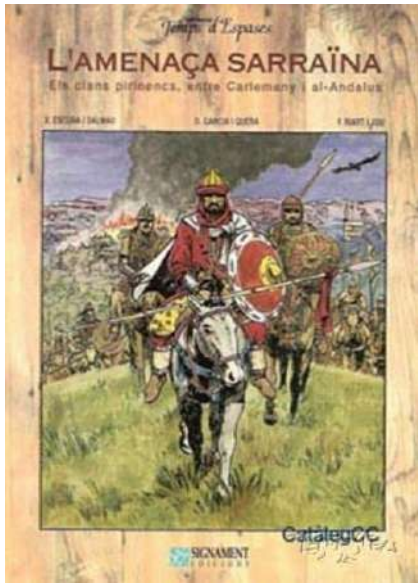
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo VIII. L'ángel de la quinta trompeta
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-60-9, 1994.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 2. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 237 pp., ISBN: 978-84-8384-271-3, 2014.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
784-796 d.C.		
Temas		
<p>-Comentarios del Apocalipsis del Beato de Liébana.</p> <p>-Muerte de Mauregato y entronización de Bermudo I.</p> <p>-Derrota de Bermudo I en la Batalla de Bergidum.</p> <p>-Enecco Eneconis. Futuro fundador de la Casa Real de Pamplona.</p> <p>-San Benito de Aniane.</p> <p>-Cuestión adopcionista.</p> <p>-Abdicación de Bermudo I. Vuelta al trono de Alfonso II</p> <p>-Ceremonia de coronamiento.</p> <p>-Recreación del interior de la Mezquita de Córdoba. Aspecto de Hixem I.</p> <p>-Razia musulmana de 794. Saqueo de Oviedo. Derrota en la retirada hacia el sur. Pervivencia de las antiguas vías romanas.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Razia musulmana de 795. Segundo saqueo y destrucción de Oviedo. Derrota de Alfonso II en la batalla de Las Babias.

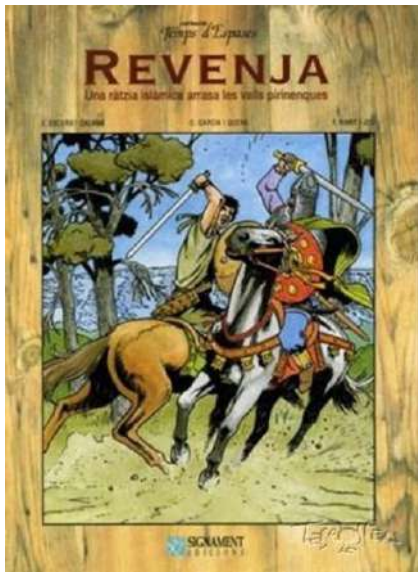
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

L'amença sarraïna. Els clans pirinencs, entre Carlemany i al-Andalus

Portada	Títol	L'amença sarraïna. Els clans pirinencs, entre Carlemany i al-Andalus
	Guionista	Xavier Escura i Dalmau
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,2x29,3cm, 84 pp., 1993.
Historial editorial		-Signament Edicions.
Cronología temática		
785-793 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Pirene, antiguo nombre de los Pirineos. -Representación de la corte de Carlomagno. -Interés en ganarse a las poblaciones locales de los Pirineos. Respeto de instituciones locales y cabecillas hacen que sean bienvenidos. -Entrada de los francos en 785 en Girunda (Girona). -Representación de Córdoba y la Mezquita. -Vallespir, Besalú, Ampurias, Urgell y la Cerdaña se pasan al bando franco. -Valís, gobernadores musulmanes. -Primavera de 793, el general Abd Al-Malik parte de Córdoba con un ejército de castigo. -Restitución de tributos en el noreste peninsular y Pirineos. Pagos en sueldos. -Vía romana ceretana. -Representación de la antigua Òrgia. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Revenja. Una ràtzia islàmica arrasa les valss pirinenques

Portada	Título	Revenja. Una ràtzia islàmica arrasa les valss pirinenques
	Guionista	Xavier Escura i Dalmau
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,2x29,3cm, 84 pp., 1993.
Historial editorial		-Signament Edicions.
Cronología temática		
793 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Funcionamiento de catapultas en un asalto a una ciudad. -Toma de Òrgia. -Orden de batalla de los musulmanes. Primero los voluntarios y campesinos. -Numismática carolingia (sueños). Monedas con cruces. -Quema de Bescaran, Carcolze, Aristot y Arànsar. -Representación de piezas de orfebrería visigótica tardoantigua-altomedieval. -Representación de tropas del califato de Córdoba. Mezcla entre guerrero musulman y godo. -Conservación de las vías romanas. -Hunain Ibn Isahq médico islámico. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

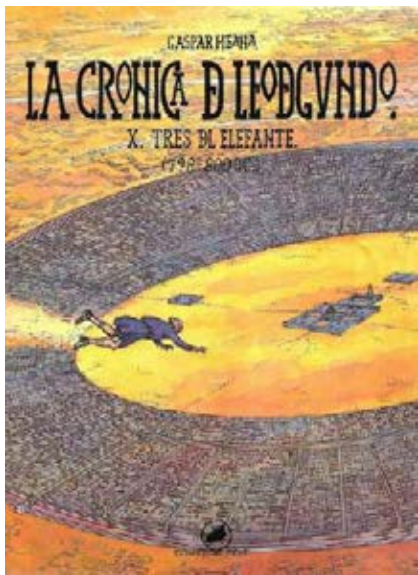
La Crónica de Leodogundo IX. La nuesa señora d'Aquisgrán

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo IX. La nuesa señora d'Aquisgrán
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-63-0, 1994.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 2. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 237 pp., ISBN: 978-84-8384-271-3, 2014.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
796-798 d.C.		
Temas		
<p>-Muerte de Hixem I. Peleas por el poder en el emirato. Noticias de saqueos en la zona de la futura Castilla. Campaña de Alfonso II contra Lisboa y saqueo de la ciudad.</p> <p>-Cuestión adopcionista entre el metropolitano de Toledo, Elipando, y el Beato de Liébana.</p> <p>-Contactos diplomáticos entre Alfonso II y Carlomagno. Embajada del 798 d.C.</p> <p>-Cuestión del adopcionismo.</p> <p>-Recreación de la Galia carolingia: Burdigala, Tours, Lutecia, Reims, palacio de Ingelheim y Aquisgrán.</p> <p>-La corte Carolingia. Símbolos del poder carolingio. Banquetes medievales. Las hijas de Carlomagno. Eginardo, biógrafo de Carlomagno.</p> <p>-Biblioteca palatina.</p> <p>-Juegos de la corte.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Terma de Aquisgrán.
- Tesoro de Carlomagno.
- Donación del Papa de las estatuas de Teodorico y columnas de Rávena. Sarcófago de Carlomagno.
- Reconstrucción del interior de la cúpula de la Catedral de Aquisgrán.
- Rechazo de la petición de matrimonio de Alfonso II con la hija de Carlomagno, Berta.

La Crónica de Leodegundo X. Tres del elefante

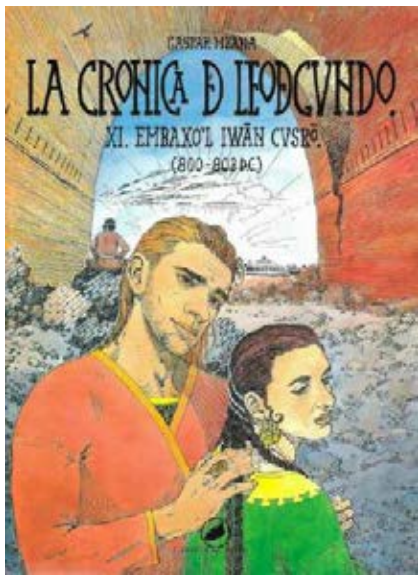
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo X. Tres del elefante
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-62-3, 1994. -2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 2. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 237 pp., ISBN: 978-84-8384-271-3, 2014.
Historial editorial		-Cómics del Peixe. -Edicions UIB.
Cronología temática		
798-800 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Dromones bizantinos. Fuego griego. -Reconstrucción de Spalato. -Presión árabe. -Falso mesías Sereno. -Lucha contra el adopcionismo en el reino astur. -Atentado contra León III. -Ceguera de Constantino IV y su destino final. -Oviedo, reconstrucción como nueva Jerusalén. -Restablecimiento del culto a las imágenes en el Imperio Romano de Oriente. Reconstrucción de imágenes religiosas. -Reconstrucción del interior de Santa Sofía. -Juegos bizantinos. El polo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Embajada carolingia al Califa Harún.
- Reconstrucción del altar de Zeus en Pérgamo. Conjunto escultórico de gálatas heridos.
- Economía de guerra en las fronteras árabe-bizantinas.
- Heráldica abasí.
- Los jorasaníes.
- Rutas militares.
- Reconstrucción de las ruinas de Seleucia, de Bagdad, su zoco, palacio y corte barmécida.
- Moneda del Califato.
- Ruta de la seda. Comercio con China.
- Independencia de Ifriquiya.
- Reconstrucción de Jerusalén, Iglesia del Santo Sepulcro y el templo de Baalbek.
- Protocolo de la corte califal de Harún. Regalo del califa a Carlomagno de un elefante.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XI. Embaxo'l Iwan cusró

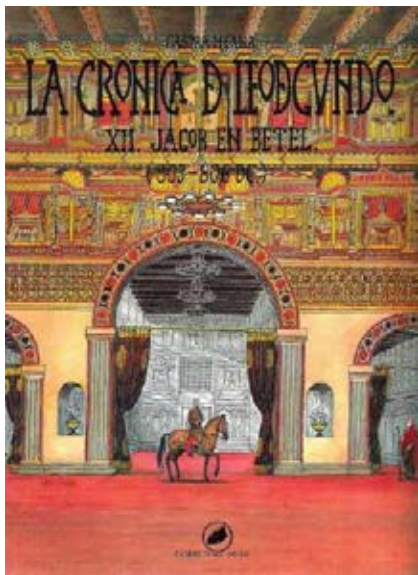
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XI. Embaxo'l Iwan cusró
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-90-6, 1996.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 3. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 242 pp., ISBN: 978-84-8384-293-5, 2014.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
800-803 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Recreación de la Roma del año 799-800 d.C. -Petición de ayuda del Papa León III a Carlomagno para restituirse en Roma. -Embajadas de Alfonso II a Carlomagno. -Coronamiento de Carlomagno como emperador en la misa del 25 de diciembre del 800 d.C. -Destrucción de estatuas para hacer cal. -Petición de matrimonio entre Irene, emperatriz de Bizancio, y Carlomagno. -Regalo abasí de un reloj de cuco con un elefante en vez de un pájaro. -Intentos de imitación del fuego griego. -Recreación del palacio de Cosroes en el siglo IX d.C. -El elefante Abul-Abbas, llega al palacio de Calomagno. -Recreación del archivo de Bagdad. -Conflictos internos entre árabes y persas. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Hijos del sultán abasí Harun Al-Rashid: Al-Mamun, persa, y
- Peregrinación a la Meca de Harun y fijación de su testamento.
- Caída de los visires barmécidas.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XII. Jacob en Betel

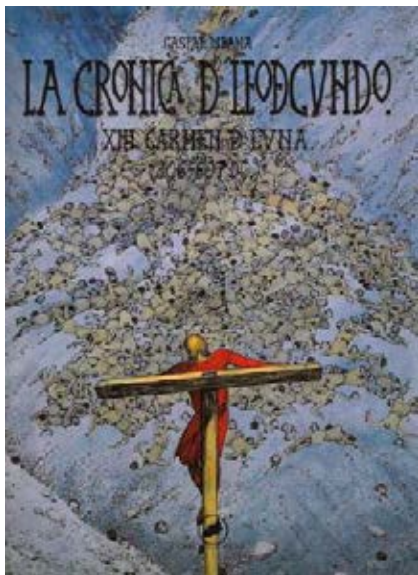
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XII. Jacob en Betel
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-91-3, 1996.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 3. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 242 pp., ISBN: 978-84-8384-293-5, 2014.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
803-806 d.C.		
Temas		
<p>-Muerte de Irene de Atenas, emperatriz destituida de Bizancio, en la isla de Lesbos.</p> <p>-Declaración de guerra de Harun al nuevo emperador de Bizancio, Nicéforo I.</p> <p>-Golpe de estado contra Alfonso II y su tonsuramiento por Ramiro.</p> <p>-Recreación de Toledo de principios del siglo IX d.C.</p> <p>-Apropiación de tierras por parte islámica.</p> <p>-Enloquecimiento de Beato de Liébana.</p> <p>-Arca de la Alianza en Asturias.</p> <p>-Teudán, fidel de Alfonso II, lo libera y restituye en el trono.</p> <p>-Alfonso II se indentifica con Jacob en Betel.</p> <p>-Perdón real a Ramiro.</p> <p>-Votos de castidad de Alfonso II.</p> <p>-Recreación del interior de la catedral de Oviedo de principios del siglo IX d.C.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Canonización de Irene de Atenas.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XIII. Carmen de Luna


Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XIII. Carmen de Luna
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-92-0, 1996. -2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 3. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 242 pp., ISBN: 978-84-8384-293-5, 2014.
Historial editorial		-Cómics del Pexe. -Edicions UIB.
Cronología temática		
806-807 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Recreación de Toledo de principios del siglo IX d.C. -Campaña contra Álava de Alfonso II. Boda de Jimena con Nepociano. -Burocracia y documentos de propiedad omeya de Córdoba. -Reconstrucción del Trajaneum de Itálica. -Amrús nombrado nuevo gobernador de Toledo. -Recelo de las élites muladíes y cristianas de Toledo. -Recreación de los restos del circo de Toledo. -El polo como juego militar. -Reconstrucción del pretorio regio de Toledo. -Ruinas de basílica pretoriense de los Apóstoles Pedro y Pablo. -Saqueo y transporte de columnas y piezas arquitectónicas romanos a Asturias. -La noche del foso. Masacre de los notables toledanos. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Muerte de Abul-Abbas, elefante de Carlomagno.

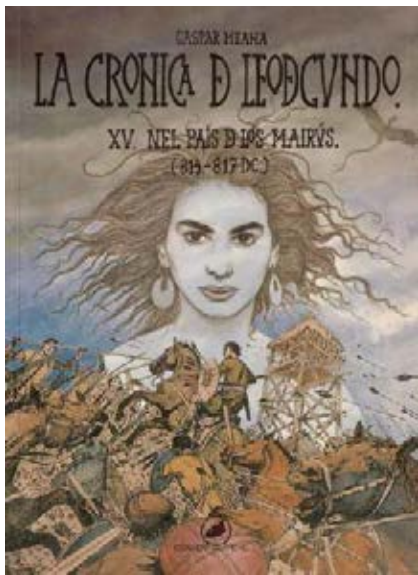
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XV. El llugar de la paz

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XV. El llugar de la paz
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-89985-03-2, 1997.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 3. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 242 pp., ISBN: 978-84-8384-293-5, 2014.</p>
Historial editorial		<p>--Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
807-814 d.C.		
Temas		
<p>-Derrota del adopcionismo.</p> <p>-Salón del tesoro real.</p> <p>-Muerte de Harún.</p> <p>-Guerra civil entre los hijos de Harún.</p> <p>-Mercado de Bagdad.</p> <p>-Derrotas del ejército de Al-Amin.</p> <p>-Asedio y destrucción de Bagdad.</p> <p>-Muerte del califa Al-Amin y subida al trono de su hermano de sangre persa Al-Mamun.</p> <p>-Muerte de Carlomagno.</p>		

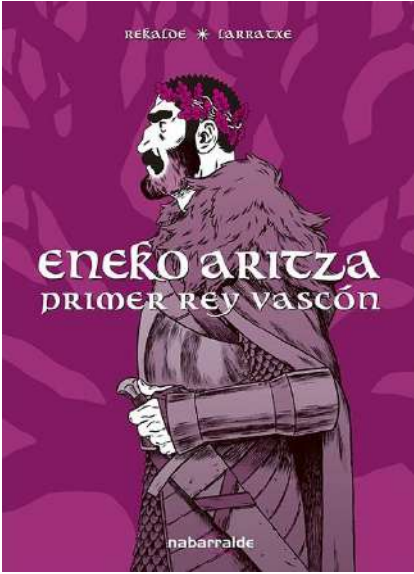
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodogundo XVI. Nel país de los mairús

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-27-2, 1997.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 4. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 329 pp., ISBN: 978-84-8383-316-1, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
814-817 d.C.		
Temas		
<p>-Ludovico Pío nuevo emperador de occidente.</p> <p>-Construcción de Oviedo.</p> <p>-Biblioteca de Alfonso II.</p> <p>-Arúspices vascones.</p> <p>-Batalla entre fuerzas musulmanas y una coalición de astures, alaveses y francos.</p> <p>-Eneko Enekez toma Pamplona.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

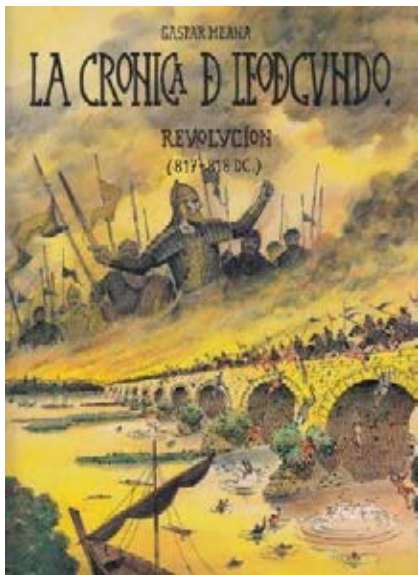
Eneko Aritza. Primer rey vascón

Portada	Título	Eneko Aritza. Primer rey vascón
	Guionista	Ángel Rekalde
	Dibujante	Joseba Larratxe
	Formato	-1ª edición. Cuaderno de grapa, en blanco y negro, 17x24cm, 28 pp., ISBN: 978-84-617-5035-1, 2016.
Historial editorial		-Nabarralde.
Cronología temática		
760-818 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Rebelión de Waifre. Derrota del ducado de Vasconia. -Orígenes familiares de Eneko Aritza. -Muerte de Íñigo Fortún, padre de Eneko. Oneka, madre de Eneko, se casa en segundas nupcias con Musa Ibn Fortún. -Campaña de Carlomagno contra Zaragoza. Los Velasco impuestos como gobernantes. Saqueo y castigo sobre Pamplona. -Batalla de Orreaga (Roncesvalles). -Balanza de poder en Pamplona entre Velasco y Banu Qasi. -Asesinato de Mutarrif Ibn Musa, hermanastro de Eneko por los Velasco. Los francos dominan Pamplona. -Visita de Luis el piadoso a la ciudad en 812. Escudo tras mujeres y niños para atravesar seguro Orreaga. -Expedición franca contra Pamplona bajo los condes Eblo y Aznar de 824. Victoria de Eneko. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Liberación de Aznar y envío de Eblo a Córdoba. Aclamación como rey de Eneko Aritza.

La Crónica de Leodegundo XVI. Revolución

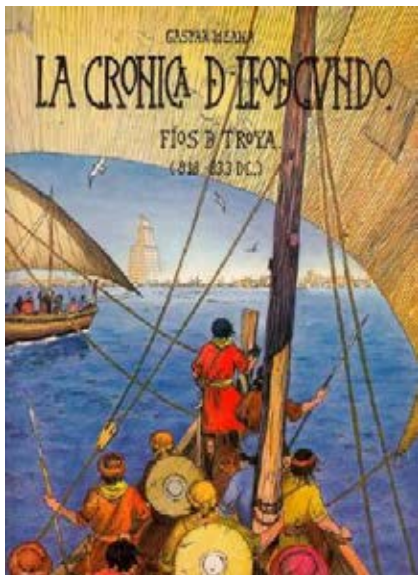
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XVI. Revolución
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-89985-45-2, 2000. -2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 4. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 329 pp., ISBN: 978-84-8383-316-1, 2015.
Historial editorial		-Cómics del Pexe. -Edicions UIB.
Cronología temática		
817-818 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Recreación murallas de Mérida de principios del siglo IX. -Rebelión de Mérida por los abusivos impuestos en 817 d.C. -Recreación suburbio de Córdoba. -Recreación de las ruinas del teatro romano de Córdoba. -Burocracia de Córdoba. -Descendientes de cristianos que se convierten al islam. -Acoso a los cristianos bajo dominio del islam. -Recreación interior de la Mezquita de Córdoba. -Condes cristianorum de Córdoba. -Tremisos de oro. -Jariyismo, secta religiosa. -Prisión de Córdoba. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Cetrería.
- Escolta de ciento cincuenta godos de la narbonense para Al-Hakam llamados los mudos.
- Denominación de francos hacia todos los cristianos por parte de los musulmanes.
- Ruinas de San Ascilio.
- Rebelión del arrabal de Córdoba del 818 d.C.
- Expulsión de Al-Andalus de los rebeldes cordobeses.
- Concentración de refugiados en Barbate, extorsión para cruzar a África.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XVII. Fíos de Troya

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XVII. Fíos de Troya
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-89985-46-9, 2000.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 4. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 329 pp., ISBN: 978-84-8383-316-1, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Peixe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
818-833 d.C.		
Temas		
<p>-Concentración de exiliados cordobeses en Ceuta.</p> <p>-Asentamiento de cordobeses en Fez.</p> <p>-Actividad pirática de los exiliados cordobeses desde Ceuta hasta Alejandría.</p> <p>-Recreación ruinas de la acrópolis de Cartago.</p> <p>-Recreación ruinas del teatro de Cirene.</p> <p>-Recreación de la ciudad de Alejandría tras el terremoto.</p> <p>-Tumba de San Marcos.</p> <p>-Disputas entre los andaluces y los alejandrinos. Huida de la población local de Alejandría.</p> <p>-Entrevista entre el patriarca alejandrino Marcos II y Abdelaziz Ibn Wazir, autoproclamado señor de Timnis.</p> <p>-Política de tolerancia cero con disidentes bajo Al-Mamun.</p> <p>-Captura de Sari por los persas de Fostat. Amenazas de represalias desde Bagdad.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Recreación de Babilonia, enclave bizantino primigenio de El Cairo.
- Tumba de Alejandro Magno en Alejandría.
- Abdelaziz derrota a Sari y sitia Alejandría.
- Saqueo de Cesárea y Creta.
- Muerte de Abdelaziz en un asalto a las murallas de Alejandría. Muerte de Sari poco después.
- Herederos de Abdelaziz y Sari continúan la guerra civil en Egipto.
- Al-Mamun envía un ejército que es derrotado en la batalla de Gizeh con derrota califal.
- Robo de los restos de San Marcos.
- Nuevo ejército califal irrumpe en Egipto dirigido con Abd-Allah que aplasta a los rebeldes.
- Los exiliados de Córdoba pactan su rendición y desalojan Alejandría.
- Ocupación de Creta por los exiliados arrebatándosela a los bizantinos.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodogundo XVIII. Emperador y penitente

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XVIII. Emperador y penitente
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 52 pp., ISBN: 978-84-89985-65-0, 2001.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 4. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 329 pp., ISBN: 978-84-8383-316-1, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
833-834 d.C.		
Temas		
<p>-Recreación del conjunto palaciego y monástico de las afueras de Oviedo.</p> <p>-Deposición de Ludovico Pío.</p> <p>-Obsesión de Alfonso II por Berta.</p> <p>-Segunda guerra civil en el imperio carolingio.</p> <p>-Gregorio IV toma partido por los hijos de Ludovico Pío.</p> <p>-Recreación de la Abadía de Chelles de mediados del siglo IX d.C.</p> <p>-Sínodo en la iglesia de Santa María de Soissons a cargo del obispo de Reims Ebbon contra Ludovico Pío.</p> <p>-Recreación de la Abadía de San Riquier.</p> <p>-Prisión de Ludovico Pío bajo su hijo Lotario.</p> <p>-Recreación de San Denis.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Pipino y Luis se unen a Ludovico Pío contra Lotario.
- Restitución al trono imperial de Ludovico Pío. Celebración de Aquisgrán.
- Recreación de los baños de Aquisgrán y el sarcófago de Carlomagno.
- El banquete altomedieval en Asturias.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XIX. Muhamud y el fío de la perdición

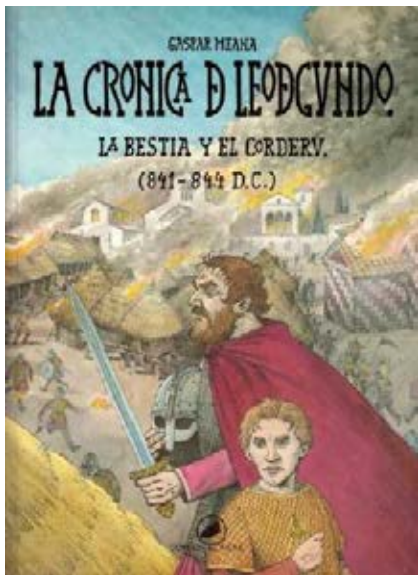
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XIX. Muhamud y el fío de la perdición
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-89985-66-7, 2001.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 4. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 329 pp., ISBN: 978-84-8383-316-1, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
834-841 d.C.		
Temas		
<p>-Recreación de la pequeña basílica del Locus Sancti Iacobi.</p> <p>-Oposición del clero gallego a la sede regia de Oviedo.</p> <p>-Contactos entre Muhamud Al-Meridí y Abderramán II.</p> <p>-Asalto a Medinaceli por el hijo de Nepociano, Aldroito.</p> <p>-Recreación de la miniatura de la lucha del dragón con la mujer, su hijo, Miguel y sus ángeles.</p> <p>-Desvelo del complot de Muhamud Al-Meridí.</p> <p>-Embajada bizantina a Córdoba pidiendo que cesen las acciones piráticas de los exiliados andaluces de Creta.</p> <p>-Uso de textos apocalípticos como propaganda política.</p> <p>-Recreación murallas de Lugo.</p> <p>-Resentimiento de Galicia hacia Alfonso II.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

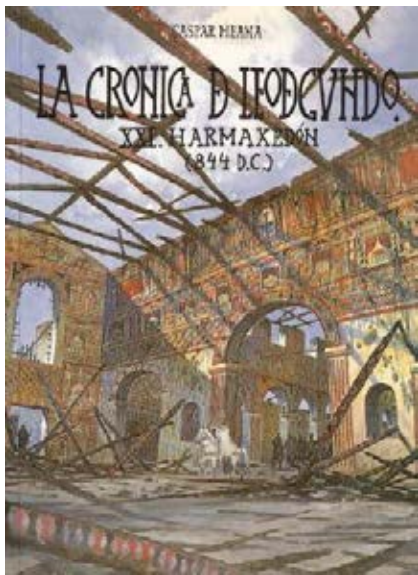
-Victoria de Alfonso II frente a Abderramán II.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XX. La bestia y el corderu

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XX. La bestia y el corderu
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-87259-27-2, 2002.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 4. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro, 23x31cm, 329 pp., ISBN: 978-84-8383-316-1, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
841-844 d.C.		
Temas		
<p>-Muerte de Alfonso II en 843 d.C.</p> <p>-Coronación de Nepociano.</p> <p>-Petición de alianza del rey de Pamplona García y Musa Ibn Musa contra el emirato de Córdoba.</p> <p>-Derrota de la coalición cristiana.</p> <p>-Propaganda política en la obra de Beato de Liébana.</p> <p>-Partida de Aldroito hacia Pamplona al verno siguiente. Asalto vikingo a Gijón del 844 d.C.</p> <p>-Quema del palacio de Alfonso por los vikingos.</p> <p>-Asalto vikingo a Oviedo e incendio de la ciudad en 844 d.C.</p> <p>-Revuelta de Ramiro con el ejército de Galicia.</p>		

La Crónica de Leodegundo XXI. Harmaxedón

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XXI. Harmaxedón
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 52 pp., ISBN: 978-84-96117-23-5, 2003. -2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 5. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro y parcialmente a color, 23x31cm, 357 pp., ISBN: 978-84-8384-342-0, 2016.
Historial editorial		-Cómics del Pexe. -Edicions UIB.
Cronología temática		
844 d.C.		
Temas		
<p>-Uso de las profecías apocalípticas y la religión cristiana como propaganda política para conseguir el poder.</p> <p>-Ramiro I de Asturias como San Miguel que destruirá al dragón.</p> <p>-Denominación de los vikingos como lordomanos.</p> <p>-Acusaciones de impiedad a Dios y consideración de las quemaduras de Gijón y Oviedo como castigo divino.</p> <p>-Alfonso II simbolizado como "hijo de la perdición".</p> <p>-Abdicación de Nepociano a favor de su hijo Aldroito.</p> <p>-Ataques vikingos a Galicia. Asalto a la fortaleza del Faro de Hércules.</p> <p>-Coronación en Oviedo de Ramiro I.</p> <p>-Arca de la Alianza en Asturias.</p> <p>-Batalla del Sella. Victoria de Ramiro I y fin de la dinastía Pelágida en el trono de Asturias.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Juicio del Naranco. Exhumación del cadáver de Alfonso II y juicio sobre sus restos. Juicio a Nepociano y Aldroito, condenados a ser cegados. Juicio al arzobispo de Oviedo, condenado a ser juzgado por el clero gallego.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodogundo XXII. Casa de gloria y dominación

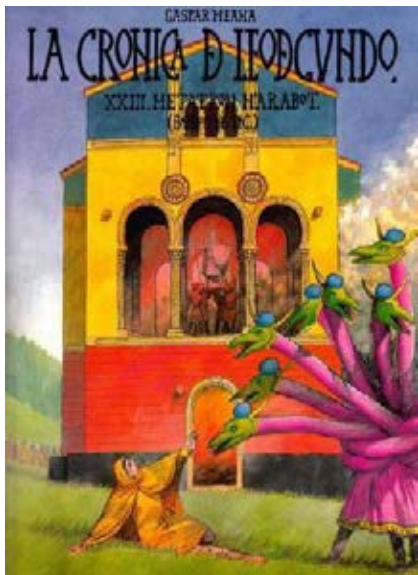
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XXII. Casa de gloria y dominación
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 48 pp., ISBN: 978-84-96117-41-3, 2004. -2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 5. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro y parcialmente a color, 23x31cm, 357 pp., ISBN: 978-84-8384-342-0, 2016.
Historial editorial		-Cómics del Pexe. -Edicions UIB.
Cronología temática		
844-845 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Intérpretes de sueño islámicos. -Asedio vikingo a Lisboa del verano de 844 d.C. reacción del emir cordobés. -Deportación de los soldados del ejército de Nepociano al sur de la Cordillera Cantábrica. -Muerte de Nepociano. -Retirada de vikinga de Lisboa hacia el sur ante la llegada de los refuerzos del emir. Rumbo hacia el sur. -Recreación del Cabo de San Vicente. -Saqueo vikingo de Cádiz. Estupefacción ante el Ídolo de Cádiz. -Base de operaciones normanda en la isla de Captel. -Saqueo vikingo del Guadalquivir y Sevilla. -Juicio eclesiástico del arzobispo de Oviedo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

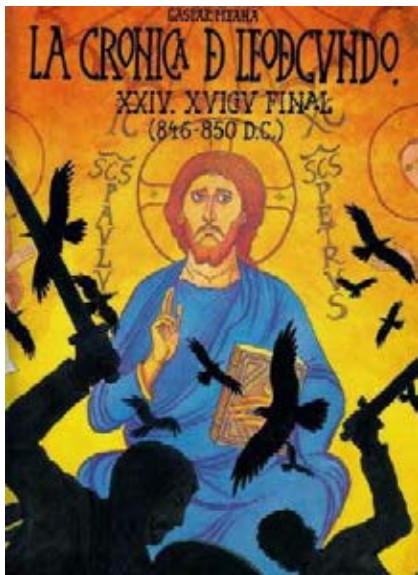
- Concentración de fuerzas islámicas en Itálica.
- Batalla de Tablada. Los vikingos abandonan Al-Ándalus en dirección África.
- Traslado de los restos de Bermudo I de Asturias al panteón regio.
- Ejecución de los vikingos prisioneros por orden de Abderramán II.
- Proyección de la construcción del palacio de Santa María del Naranco.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodegundo XXIII. Metraton n'Arabot

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XXIII. Metraton n'Arabot
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 54 pp., ISBN: 978-84-96117-55-6, 2005.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 5. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro y parcialmente a color, 23x31cm, 357 pp., ISBN: 978-84-8384-342-0, 2016.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
845-846 d.C.		
Temas		
<p>-Mercado de esclavos del Magreb.</p> <p>-Simbolismo de la arquitectura del palacio de Santa María del Naranco.</p> <p>-Manipulación de la historia para borrar crímenes y usurpaciones.</p> <p>-Asedio y destrucción de Legio.</p> <p>-Ejecución del conde Piniol junto con toda su descendencia y sus partidarios.</p>		

La Crónica de Leodegundo XXIV. Xuiciu final

Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XXIV. Xuiciu final
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 54 pp., ISBN: 978-84-96117-56-3, 2005.</p> <p>-2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 5. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro y parcialmente a color, 23x31cm, 357 pp., ISBN: 978-84-8384-342-0, 2016.</p>
Historial editorial		<p>-Cómics del Pexe.</p> <p>-Edicions UIB.</p>
Cronología temática		
846-850 d.C.		
Temas		
<p>-Recreación de las ruinas de Roma del año 846 d.C.</p> <p>-Reutilización de los foros, templos y edificios del imperio romano en la Edad Media.</p> <p>-Elección de un Papa sin confirmación imperial.</p> <p>-Conflicto entre el pueblo romano y la dignidad imperial para la elección del Papado.</p> <p>-Guardia del Papa. Marca de los esclavos pontificios.</p> <p>-Expedición de castigo en Roma comandada por Luis, hijo del emperador Lotario para conseguir la fidelidad del Papa.</p> <p>-Fidelidad del Papa forzada por Drogón de Metz, convocación de un concilio en el Laterano para dirimir si deponer o mantener al Papa.</p> <p>-Antipapa Juan. Ratificación del Papa Sergio II a cambio de coronamiento de Luis como rey de Lombardía.</p> <p>-Desembarco en Ostia de piratas sarracenos. Saqueo de San Pedro y masacre de fieles.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Muerte de Ramiro I. Sucedido por Ordoño I rey de Asturias.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Crónica de Leodogundo XXV. La última palabra

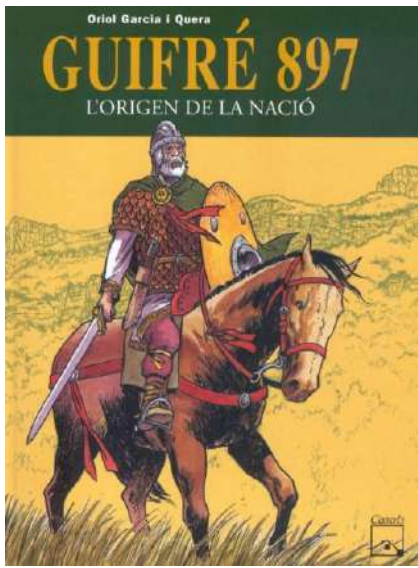
Portada	Título	La Crónica de Leodegundo XXV. La última palabra
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, blanco y negro, 21x28cm, 54 pp., 2006. -2ª edición. Forma parte de la reedición de La Crónica de Leodegundo vol. 5. Rústica, de bolsillo, en blanco y negro y parcialmente a color, 23x31cm, 357 pp., ISBN: 978-84-8384-342-0, 2016.
Historial editorial		--Cómics del Pexe. -Edicions UIB.
Cronología temática		
859-961 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Educación de Alfonso III. -Reconstrucción de Oviedo por mandato de Alfonso III. -Elaboración de crónicas de historia del reino. -Alfabetismo de Alfonso III. -Numerología como predicción. -Revueltas en el emirato de Córdoba. -Donación de la corona de Carlomagno por parte del obispado de Tours a cambio de ayuda para reconstruir la ciudad tras el asalto de normandos. -Herencia del reino visigodo y continuación en el reino de Asturias. -Coronación como imperator en Toledo. -Intento de asesinato de Alfonso III. Arresto de su hijo García, rey de León, como parte del complot. -Revuelta de la emperatriz Jimena y el conde Nuño. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Falsificación de documentos.
- Cautiverio de Alfonso III bajo su hijo García.
- Traslado de la capital a León. Inicio del reino de León.

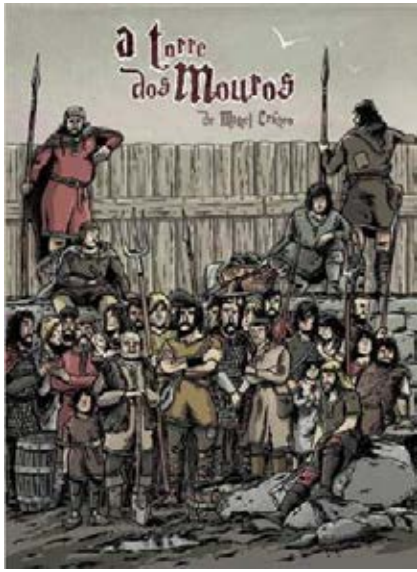
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Guifré 897. L'origen de la nació

Portada	Título	Guifré 897. L'origen de la nació
	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22x30cm, 60 pp., ISBN: 84-218-3517-3, 2006.
Historial editorial		-Editorial Casals.
Cronología temática		
897 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Vías romanas en el altomedievo. -Jurisdicciones en monasterios. -Reconstrucción de las murallas de Cardona. -Reconstrucción de una sala comedor de monasterio. -Interés de Guifré en los libros y que se aumenten. -Reconstrucción de un scriptorium de Sant Joan del Ter (Sant Joan.de les Abadesses). -Ataque de los musulmanes de Lleida, alcance de su ataque y objetivo. -Muerte de Guifré, creación del escudo y símbolo de la senyera.11 de agosto de 897. 		

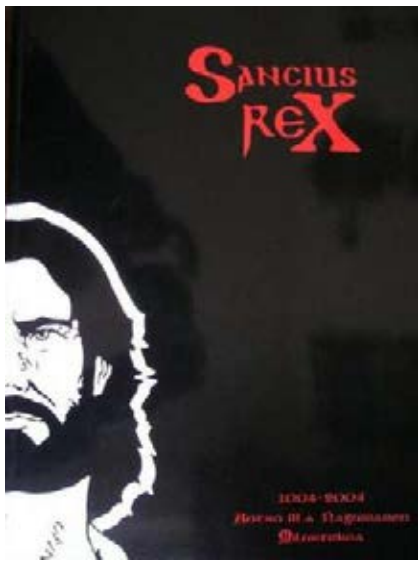
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

A Torre dos Mouros

Portada	Título	A Torre dos Mouros
	Guionista	Manel Cráneo
	Dibujante	Manel Cráneo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno de grapa, en blanco y negro, 17x24cm, 16 pp., ISBN: 978-84-940349-3-0, 2012.
Historial editorial		-Demo Editorial
Cronología temática		
Siglo X d.C.		
Temas		
-Difusión de resultados de campaña arqueológica en el yacimiento de la Torre dos Mouros. -Vida cotidiana del castro costero en el altomedievo.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Sancius Rex: 1004-2004 milenario de Sancho el Mayor

Portada	Título	Sancius Rex: 1004-2004 milenario de Sancho el Mayor
	Guionista	Álvaro Mutilva
	Dibujante	María Raquel García Arancón
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 44 pp., 2004.
Historial editorial		-Ayuntamiento de Pamplona.
Cronología temática		
976-1035 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Temor del año mil y del fin del mundo. -Educación de los herederos a la corona. -Sede de la corte pamplonesa en la fortaleza de San Esteban de Deyo. Recreación de la misma. -Alianza de Pamploa con Castilla. -Muerte de Almanzor en 1002. -Reinado de García Sánchez II. Crónica mandada componer por Sancho Garcés II, nieto de Sancho III. -Educación nobiliar. Recreación del monasterio de Leire. Enseñanza de lo “esencial” de las ciencias y las letras y aprendizaje de los preceptos de la fe. -Familia de Sancho: Madre hija del rey de León, abuela paterna hija de Fernán González, primer conde de Castilla. -Muerte de García Sánchez II. Tradición de levantar al rey sobre un escudo. Nombramiento como monarca a Sancho III. -Recreación del salón del trono. Consejo de regencia formado por las reinas Urraca y Jimena, sus 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

tios paternos y los obispos de Nájera, Aragón y Pamplona.


- Campaña de Malik de 1006. Derrota musulmana.
- Muerte de Malik en 1008.
- Asesinato de Abderramán Sanchuelo. Inicio de la fitna en 1009. Guerra civil.
- Hallazgo de la cabeza de San Juan Bautista en Saint Jean D'Angely, asistencia de Sancho.
- Saqueo de Córdoba por Ramón Borrell en 1010.
- Matrimonio de Sancho III con Munia, hija del conde de Castilla. Primer hijo legítimo de Sancho III con Sancha, su verdadero amor, de nombre Ramiro.
- Boda real celebrada en Nájera. Primeros años tres hijos más: García, Fernando y Gonzalo.
- Repartición de territorios entre reyes. Frontera en Garray (Segovia), ruinas de la antigua Numancia. Recreación de estas ruinas. Marca Superior para Pamplona, Marca Media para Castilla. Aparecen las parias.
- Intento de enemistar a Castilla y Barcelona con Pamplona. Muerte del conde castellano en 1017, poco después el conde borrell.
- Tutela de Sancho III sobre el infante García por aprobación de la nobleza castellana.
- Lucha entre Mayor de Ribagorza y Ramón III de Pallars por el patrimonio de esta última. Liberación en 1018 del sur de Ribagorza.
- Pacificación de Castilla conteniendo a los nobles. Se aplaca a Alfonso V de León casando a Urraca con él. En 1024. Oliba, abad de Ripoll desaconseja la unión por su parentesco.
- Nombramiento del abad de San Salvador de Leire como obispo de Pamplona en 1029. Sustitución del rito mozárabe por el romano. (mención de “nuestro” reino).
- La condesa Mayor de Ribagorza abdica a favor de Sancho III y se interna en el monasterio de San Miguel de Pedroso como abadesa. Algunos condes catalanes reconocen la autoridad de Sancho y se acogen a su protección o pactan con él como Ramiro I.
- En 1018 muere Alfonso V de León. Su hijo Bermudo III solo tiene once años y estallan revueltas en Galicia y castellanos descontentos que se pasan a León.
- Concertada boda del infante García de Castilla con la hermana de Bermudo III Sancha. Asesinato el 13 de mayo de 1029 de García de Castilla en León por los hermanos Rodrigo e Íñigo Vela. Ejecutados por ello.
- Ese verano de 1029 los familiares del fallecido infante le claman como conde de Castilla. Su hermana Urraca le da León mientras que ella y Bermudo III se quedan Galicia y Asturias. No se entitula nada de estas nuevas tierras.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Muerte de Guillermo, duque de Gascuña y primo de Sancho III, le da derechos sobre Gascuña que vende al duque de Poitiers.
- Nombramiento de Sampiro como obispo de Astorga. Creación de la diócesis de Palencia.
- Boda de Bermudo III y Jimena, hermana de la reina Munia.
- Muerte de Sancho III el 18 de octubre de 1035 en Pamplona a los 43 años.
- Reparto del patrimonio de Sancho III: Ramiro, conde de Aragón, García rey de Pamplona, Fernando Castilla y poco después León, Gonzalo conde de Sobrarbe y Ribagorza.
- Retratos de los nuevos reyes y condes.

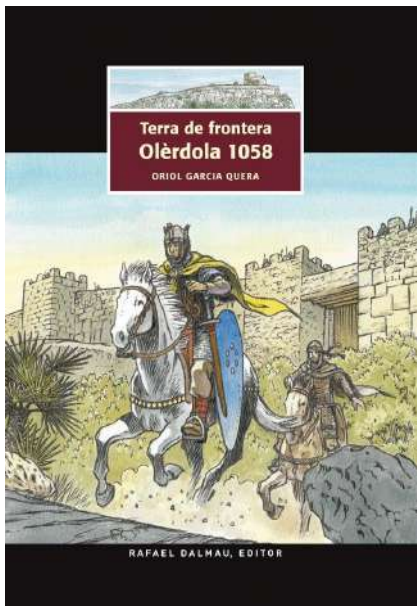
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Fa mil ans...

Portada	Título	Fa mil ans...
	Guionista	Xavier Escura i Dalmau
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Complemento de periódico, a color, 24 pp. -2ª edición. Recopilación en Trilogia Medieval. Cartoné, a color, 22x30cm, 60 pp., ISBN: 978-84-933271-9-4, 2006.
Historial editorial		-CIM Edicions.
Cronología temática		
985 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Saqueo de Barcelona y el monasterio de Sant Cugat por Almanzor. -Confirmación de los bienes del monasterio de Sant Cugat de Lotario. -Huida de payeses a las montañas dejando tierras sin trabajar. -Malventa de tierras de labranza al monasterio de Sant Cugat. -Donaciones de manos muertas. -Recelo -Recreación del monasterio de Sant Cugat. -Nombramiento de Papa a Silvestre II en 999. -Bula de confirmación de propiedades del monasterio de Sant Cugat. -Recreación de un scriptoria monacal. -Oposición de los señores feudales a devolver tierras al monasterio. Acusaciones de apropiación excesiva de tierra y riquezas en manos monacales. -Recreación del castell de Gelida. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Traç del temps. Terra de frontera. Olèrdola 1058.

Portada	Título	Traç del temps. Terra de frontera. Olèrdola 1058.
	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20x27cm, 60 pp., ISBN: 978-84-232-0807-4, 2015.
Historial editorial		-Rafael Dalmau Editor.
Cronología temática		
1058 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Cómo se realizaba la pintura mural románica. -Reconstrucción de Olèrdola de 1058. -Reconstrucción de la Iglesia del Santo Sepulcro y de su pintura románica. -Profesión ambulante del pintor. -Conflicto entre Mir Geribert, autonombado príncipe de Olèrdola, y el Conde de Barcelona. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias selectas 1. El Cid Campeador

Portada	Título	Historias selectas 1. El Cid Campeador
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 32x22cm, 1943.
Historial editorial		-Ameller Editor.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid

Portada	Título	Tiempos heroicos. Historia y leyenda 42. Los años mozos del Cid
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 21x16cm, 1956.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 19. El Cid


Portada	Título	Vidas ilustres. El Cid
	Guionista	Miguel Vega
	Dibujante	Carlos Neve
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp. 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1041-1099 d.C.		
Temas		
<p>-Nacimiento y entorno familiar.</p> <p>-Entrada en la corte de Fernando I como paje del rey.</p> <p>-Participación en el ataque a Sevilla. Nombramiento como caballero.</p> <p>-Afrenta del conde Lozano al padre del Cid. Duelo de honor a muerte entre Rodrigo y Lozano con victoria del primero.</p> <p>-Perdón de Jimena y casamiento con el Cid.</p> <p>-Disputa de Calahorra. Rodrigo campeón de Fernando y victorioso en la lid.</p> <p>-Obtención del apodo de “Mío Cid”.</p> <p>-Muerte de Fernando I. División de su patrimonio entre sus hijos.</p> <p>-Guerra entre hermanos. Huida de Alfonso VI a Toledo, asedio de Zamora. Muerte de Sancho II de Castilla.</p> <p>-Jura de Santa Gadea y primer destierro del Cid. Perdón del rey.</p> <p>-Recaudación de las parias de Sevilla. Almutamiz solicita apoyo al Cid contra Granada.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Derrota y humillación de García Ordóñez frente al Cid.
- Acusaciones de apropiación indebida de los tributos del Cid. Segundo destierro.
- Engaño del Cid a los prestamistas judíos.
- Victorias del Cid en honor a Alfonso VI para que le perdone. Ramón Berenguer, conde de Barcelona derrotado. Obtención de la espada Colada. Conquista de Valencia.
- Traslado de la familia de Rodrigo a Valencia.
- Victoria sobre el moro Yusuf ante Valencia.
- Perdón real. Bodas de las hijas del Cid con los infantes de Carrión.
- Ataque del rey Búcar a Valencia. Obtención de la espada Tizona.
- Marcha de Valencia de los infantes de Carrión. Alojamiento bajo la hospitalidad de Avelgubón de Molina. Conspiración de los infantes para apoderarse de la ciudad. Humillación a las hijas del Cid.
- Cortes de Toledo y juicio a los infantes de Carrión. Duelo de honor.
- Bodas de las hijas del Cid con los herederos de Navarra y Aragón.
- Muerte del Cid.

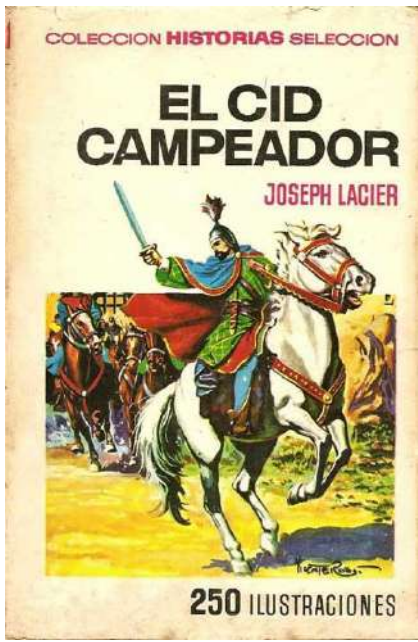
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El Cid Campeador

Portada	Título	El Cid Campeador
	Guionista	Gigarpe
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, 1965.
Historial editorial		-Ediciones Paulinas.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias 141. El Cid Campeador

Portada	Título	Historias 141. El Cid Campeador
	Guionista	José Repollés Aguilar
	Dibujante	Agustín Mir Pinareda
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 258 pp., 1961.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 264 pp., 1967.</p> <p>-3ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 128 pp., 1968.</p>
Historial editorial		-Editorial Bruguera.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El Cid

Portada	Título	El Cid
	Guionista	—
	Dibujante	Prunés
	Formato	-1ª edición. Revista juvenil. Blanco y negro, 16x22cm, 12 pp., 1966 -2ª edición. Recopilación en 5 volúmenes en blanco y negro, 15x22cm, 52 pp., 1968.
Historial editorial		-Ediciones Galaor
Cronología temática		
1063-1099 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Estado de las fronteras de los reinos peninsulares. -Biografía del Cid. -Batalla de Atapuerca. Muerte de García Sánchez de Navarra. -Educación de un caballero. -Recreación de la Zaragoza del siglo XI. -Toma de Coímbra. -Batalla de Graus. Muerte de Ramiro I de Aragón. -Celos de García Ordoñez y Alfonso VI. 		

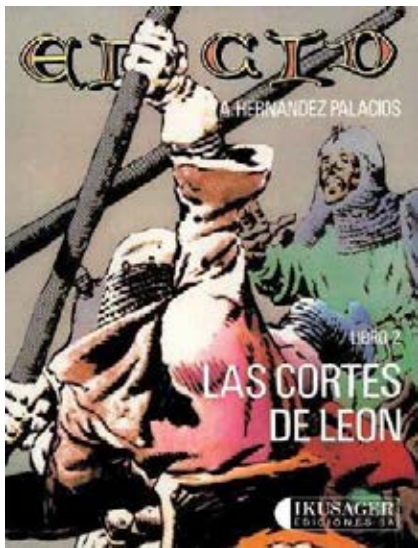
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El Cid: Sancho de Castilla

Portada	Título	El Cid: Sancho de Castilla
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	<p>-1ª edición. Revista juvenil. A color, 22x29cm, 4 pp. por entrega, 1971.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 48 pp., 1971.</p> <p>-3ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 46 pp. ISBN: 84-85631-13-1, 1982.</p> <p>-4ª edición. Recopilatorio integral, a color, 21x28cm, 216 pp, ISBN: 978-1-910856-08-6, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Editorial Doncel.</p> <p>-Ikusager Ediciones.</p> <p>-Ponent Mon</p>
Cronología temática		
1063 d.C.		
Temas		
<p>-Batalla de Graus. Muerte de Ramiro I de Aragón.</p> <p>-Fronteras de los reinos marcadas por elementos geográficos como ríos.</p> <p>-Puentes medievales.</p> <p>-Mudéjares.</p> <p>-Los restos de San Isidoro de Sevilla.</p> <p>-Campamento de un príncipe feudal.</p> <p>-Cacería nobiliar con perros de presa.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El Cid: las Cortes de León


Portada	Título	El Cid: las Cortes de León
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	-1ª edición. Revista juvenil. A color, 22x29cm, 4 pp. por entrega, 1971. -2ª edición. Cartoné, a color, 48 pp., 1971. -3ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 46 pp. ISBN: 84-85631-12-4, 1982. -4ª edición. Recopilatorio integral, a color, 21x28cm, 216 pp, ISBN: 978-1-910856-08-6, 2015.
	Historial editorial	-Editorial Doncel. -Ikusager Ediciones. -Ponent Mon
Cronología temática		
1063 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Reconstrucción de la León del siglo XI. -Batallas de Tamarón y Atapuerca. -Higiene medieval. -Preparativos para el entierro de los restos de San Isidoro en la Basílica de San Juan en León. Construcción de la basílica en piedra labrada. -Herencia del Cid. -Círculo privado del príncipe Alfonso. -Entierro de San Isidoro. -Entrenamiento con la esgrima. -La familia de Fernando I de Castilla. -Cortes de León en 1064. Testamento de Fernando I. -Derecho godo de herencia. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Banquete medieval.
- Heráldica de Castilla.
- Las campañas de Almanzor.
- Rescate por nobles.

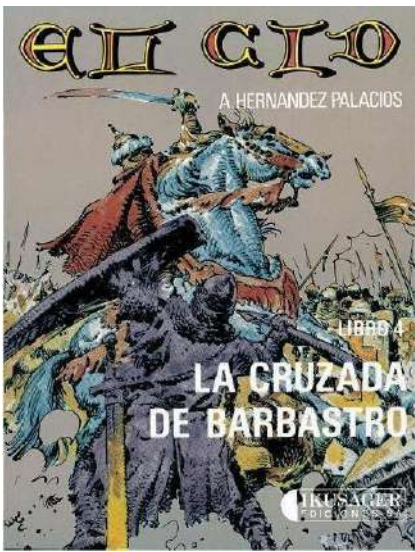
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El Cid: la toma de Coímbra

Portada	Título	El Cid: la toma de Coímbra
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 46 pp. ISBN: 84-85631-14-8, 1982.</p> <p>-2ª edición. Recopilatorio integral, a color, 21x28cm, 216 pp, ISBN: 978-1-910856-08-6, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Ikusager Ediciones.</p> <p>-Ponent Mon</p>
Cronología temática		
1063-1064 d.C.		
Temas		
<p>-Cartografía militar.</p> <p>-Colaboración mozárabe durante la Reconquista.</p> <p>-Asedio de Coímbra.</p> <p>-Tácticas de guerra de asedio.</p> <p>-Pactos de salida de asedio. Pactos con los prisioneros.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El Cid: la Cruzada de Barbastro

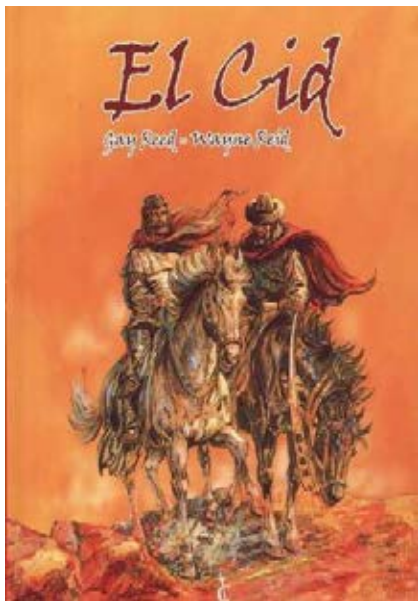
Portada	Título	El Cid: la Cruzada de Barbastro
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 46 pp. ISBN: 84-85631-17-9, 1984.</p> <p>-2ª edición. Recopilatorio integral, a color, 21x28cm, 216 pp, ISBN: 978-1-910856-08-6, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Ikusager Ediciones.</p> <p>-Ponent Mon.</p>
Cronología temática		
1063-1065 d.C.		
Temas		
<p>-Derrota cristiana en la batalla de Grauss.</p> <p>-Predicación del Papa a luchar en la Península Ibérica en 1063. Antecedente de las Cruzadas</p> <p>-Líderes del ejército internacional ultramontano: Guillermo VII, conde de Poitiers y Duque de Aquitania, Robert Crespiu, barón de la Baja Normandia, Guillermo de Montreuil gonfaloniero del Papa, obispo de Vic y el conde de Urgel Menengol III.</p> <p>-Asedio de Barbastro y capitulación.</p> <p>-Rutas terrestres siguiendo los cauces de los ríos. Camino del Río Mondego hasta Viseu.</p> <p>-Transvase de noticias confusas y rumores.</p> <p>-Saqueo de la plaza de Barbastro, desmanes de los protocruzados.</p> <p>-Ruta terrestre siguiendo el curso del Río Ebro desde León, pasando por Sahagún, Burgos y Haro para llegar hasta Tudela y a Zaragoza. Desde Burgos siguiendo el Río Arlanzón hasta Belorado, de ahí a Santo Domingo de la Calzada para encontrar el Ebro a la altura de Haro.</p> <p>Situación de los vencidos y vencedores en Barbastro.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Contingentes de apoyo musulmanes a la taifa de Zaragoza.
- Guerra fronteriza.
- Avance de Fernando I hacia Toledo, huida de Al-Mamún a Valencia.
- Conquistas de Cuencia, Motilla, Albacete y la Roda.

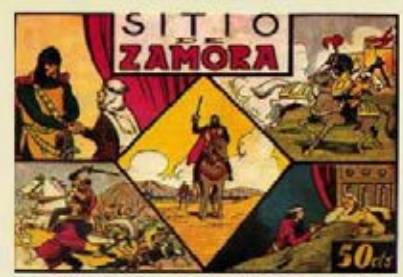
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia de España en viñetas 6. El Cid

Portada	Título	Historia de España en viñetas 6. El Cid
	Guionista	Gary Reed
	Dibujante	Wayne Reid
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20,5x27cm, 64 pp., ISBN: 978-84-09-03998-2, 2018.
Historial editorial		-Cascaborra Ediciones
Cronología temática		
¿1060?-1099 d.C.		
Temas		
-Biografía de inspiración libre en los hechos de la Hispania medieval de la segunda mitad del siglo XI.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Episodios heroicos de la historia de España 1. El sitio de Zamora

Portada	Título	Episodios heroicos de la historia de España 1. El sitio de Zamora
	Guionista	Marculeta
	Dibujante	Marculeta
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 23x17cm, 10 pp., 1943.
Historial editorial		-Editorial Valenciana.
Cronología temática		
1065-1072 d.C.		
Temas		
<p>-Muerte de Alfonso I y testamento.</p> <p>-Sancho II de Castilla derroca a sus hermanos de sus posesiones.</p> <p>-Asedio de Zamora.</p> <p>-Traición de Bellido Dolfos y muerte de Sancho II. Fin del asedio.</p>		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 1. El Cid Campeador

Portada	Título	Efemérides históricas 1. El Cid Campeador
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1072-1099 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Lance con el Conde Lozano. -El Cid en Zamora. Asesinato de Sancho II. -Jura de Santa Gadea. -Bodas del Cid y destierro. -Ataques a emplazamientos musulmanes. -Conquista de Valencia y reconciliación con Alfonso VI. -Muerte del Cid. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cangurito 1. El Cid

Portada	Título	Cangurito 1. El Cid
	Guionista	—
	Dibujante	Izquierdo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 13x18cm, 64 pp., 1962.
Historial editorial		-Editorial Mateu.
Cronología temática		
1072-1099 d.C.		
Temas		
<p>-El Cid defiende a Almutamiz de Sevilla frente a García Ordoñez.</p> <p>-Primer destierro. Conquistas al islam.</p> <p>-Enfrentamiento contra el conde de Barcelona.</p> <p>-Conquista de Barcelona.</p> <p>-Perdón real.</p> <p>Boda de las hijas del Cid con los infantes de Carrión.</p> <p>-Enfrentamientos contra los almorávides.</p> <p>-Humillaciones sufridas por los infantes de Carrión. Venganza en sus esposas.</p> <p>-Duelo de satisfacción.</p> <p>-Muerte.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Mujeres célebres 40. Doña Urraca de Castilla

Portada	Título	Mujeres célebres de Castilla 40. Doña Urraca de Castilla
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1964.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1077-1126 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento. -Boda con Raimundo de Borgoña. Concesión del condado de Galicia. -Nacimiento de Alfonso Raimúndez. -Muerte de Raimundo de Borgoña. -Muerte de Alfonso VI. Urraca regente de Castilla. -Boda con Alfonso el batallador. Oposición al matrimonio. -Batallas de Nájera y Zaragoza. -Enfrentamientos entre partidarios de la reina y del rey. -Invasión almorávide. -Victoria de los partidarios de Alfonso I de Aragón. -Coronación de Alfonso VII de León. -Disolución del matrimonio por el Papa. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Expulsión de Alfonso I de Castilla.
- Ordenación como caballero de Alfonso VII.
- Muerte de Urraca.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Domno. La vida de Gonzalo Peláez

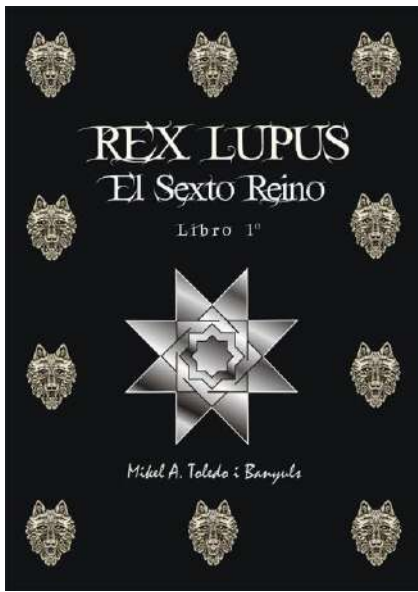
Portada	Título	Domno. La vida de Gonzalo Peláez
	Guionista	J. A. Marinas
	Dibujante	J. A. Marinas
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 24x34cm, 44 pp., ISBN: 978-8480533633, 2005.</p> <p>-2ª edición. Rústica, en blanco y negro, 24x34cm, ISBN: 978-84-936126-0-3, 2007.</p>
Historial editorial		<p>-Trabe.</p> <p>-Ediciones La Cruz de Grado.</p>
Cronología temática		
1080-1138 d.C.		
Temas		
<p>-Biografía incompleta de Gonzalo Peláez.</p> <p>-Pervivencia calzadas romanas en el siglo XI.</p> <p>-Piratería varega en la costa atlántica.</p> <p>-Reconstrucción de la Oviedo de 1075 y de los castillos de Banduxu, Proaza, Gozón, Tudela, Olloniego, las murallas de León, castillo de Luna y fortaleza de Piñel.</p> <p>-Corte de Urraca I de León.</p> <p>-Subida al trono de Alfonso VII como Emperador.</p> <p>-Aristocracia asturiana en dos bandos: partido monárquico y partido rebelde.</p> <p>-Alfonso VII y la dama Gototredo.</p> <p>-Pacto de tregua entre Gonzalo Peláez y Alfonso VII.</p> <p>-Leyenda del romance entre Gonzalo y Sancha Raimúndez, hermana de Alfonso VII.</p> <p>-Campana contra los almorávides de Alfonso VII de 1133.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Heráldica castellanoleonesa.
- Derrota de Alfonso VII en el asedio de Buanga. En el cómic es el de Proaza.
- Concesión del castillo de Luna, segunda revuelta de Gonzalo. Rendición y prisión en el Castillo de Aguilar.
- Exilio a Portugal de Gonzalo Peláez y alianza con Alfonso Enríquez de Portugal frente a Alfonso VII.
- Muerte de Gonzalo por la fiebre y sepultura.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Rex Lupus

Portada	Título	Rex Lupus
	Guionista	Mikel A. Toledo i Banyuls
	Dibujante	Mikel A. Toledo i Banyuls
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 21,5x30,3cm, 72 pp. ISBN: 978-84-17257-02-6, 2017.
Historial editorial		-NPQ Editores.
Cronología temática		
1151-1152 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asedio de Jaén. -Vasallaje de Ibn Mardanis a Alfonso VII. -Oposición y disensión interna entre andalusíes y el apoyo a los almohades. -Caracterización de Ibn Mardanis. -Revuelta en Valencia de Ibn Silbán. Otras insurrecciones anteriores. -Asedio de Guadix. -Ataques de Ramón Berenguer IV contra el reino taifa de Murcia. -Relaciones comerciales con Génova. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Ramiro 1. El bastardo

Portada	Título	Ramiro 1. El bastardo
	Guionista	William Vance
	Dibujante	Jacques Stoquart
	Formato	-1ª edición. Recopilado en volumen integral. Cartoné, a color, 22x29cm, 288 pp., ISBN: 978-1-908007-28-5, 2012.
Historial editorial		-Ponent Mont.
Cronología temática		
1195 d.C.		
Temas		
-Batalla de Alarcos -Alianza entre el imperio almohade y el reino de León. -Recreación de la Mezquita de Córdoba.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 95. Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita

Portada	Título	Vidas ilustres 95. Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita
	Guionista	Departamento Editorial
	Dibujante	Carlos Neve
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1963.
Historial editorial		-Editorial Recreativas.
Cronología temática		
1198-1264 d.C. y 1283-1351 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Formación de Gonzalo de Berceo. -Interés en difundir y utilizar el castellano en vez del latín en sus obras. -Versos de Gonzalo de Berceo. -Milagros escritos por Berceo. -Lugar de nacimiento del arcipreste de Hita. -Estancia en la cárcel. -Redacción del libro del buen amor. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La batalla de las Navas de Tolosa

Portada	Título	La batalla de las Navas de Tolosa
	Guionista	Juan Hervás García
	Dibujante	Juan Hervás García
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x33cm, 56 pp., ISBN: 978-84-606-4128-5, 2006.
Historial editorial		-Ayuntamiento de Vilches.
Cronología temática		
1155-1214 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Biografía de Alfonso VIII. -Batalla de Alarcos y sus consecuencias. -Masacre y tropelías contra la judería de Toledo. -Indulgencias plenarias de cruzada concedidas por el papado. -Batalla de las Navas de Tolosa. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

1212 Las Navas de Tolosa


Portada	Título	1212 Las Navas de Tolosa
	Guionista	Jesús Cano de la Iglesia
	Dibujante	Jesús Cano de la Iglesia
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,2x29,2cm, 76 pp., ISBN: 978-1-910856-56-7, 2016.
Historial editorial		-Ponent Mon.
Cronología temática		
1210-1212 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Entrenamiento militar. -La Orden de Salvatierra. -Protagonistas principales de ambos bandos. -Bula papal de cruzada contra los almohades. -Campaña de propaganda para la guerra santa y la cruzada en territorio islámico y cristiano. -Planificación de campaña de ambos contendientes. -Caída de las fortalezas de Salvatierra y Dueñas. -Retiro a invernar del ejército almohade a Sevilla. -Muerte del infante Fernando de Castilla. -Predicación de cruzada en Europa. -Reunión de los cruzados en Toledo. Altercados entre los ultramontanos y la población judía. -Ausencias del rey portugués y leonés. Asistencia voluntaria a la cita para todos sus caballeros. -Composición de los cuerpos de ejército cruzado. Tácticas de enfrentamiento. -Composición de los cuerpos de ejército almohade. Tácticas de enfrentamiento. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

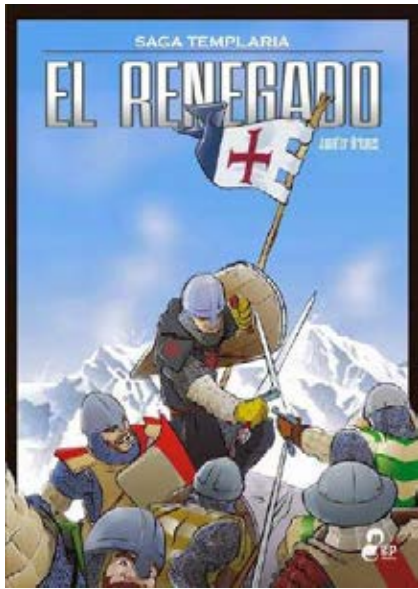
- Ejecución de gobernadores de Ceuta y Fez. Descontento en el campo musulmán.
- Marcha cruzada al sur. Toma de Malagón. Ocupantes pasados a cuchillo por los francos.
- Yusuf Ibn Qadis rinde pacíficamente Calatrava y protestas de los ultramontanos.
- Deserción de los ultramontanos.
- Yusuf Ibn Qadis es apresado y ejecutado por las autoridades almohades. Rencor de los andalusíes.
- Ataque leonés a la frontera castellana. Oposición navarra de atacarlo.
- Escaramuzas en Sierra Morena. Franqueo del bloqueo almohade del paso de montaña.
- Campamento en la Mesa del Rey.
- Batalla de Las Navas de Tolosa. Orden de batalla de ambas fuerzas. Victoria cristiana y huida de Miramolín.
- Resultados de la batalla. Conquistas de fortalezas cercanas y las ciudades de Úbeda y Baeza. Masacre de la mezquita de Baeza y capitulación incondicional de los refugiados de Úbeda.
- Enfermedades y falta de provisiones obligan la retirada de los cruzados.
- La batalla en la posteridad y destino de los principales líderes de la campaña.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y leyenda 19. Tres reyes de occidente

Portada	Título	Historia y leyenda 19. Tres reyes de occidente
	Guionista	Antoni Batllori Jofré
	Dibujante	Antoni Batllori Jofré
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x23cm, 12 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1211-1212 d.C.		
Temas		
-Batalla de las Navas de Tolosa.		

Saga Templaria: El renegado I. El frío corta más que la espada.


Portada	Título	Saga Templaria: El renegado I. El frío corta más que la espada.
	Guionista	Juanfer Briones
	Dibujante	Juanfer Briones
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 80 pp., ISBN: 978-84-937189-9-2, 2013.
Historial editorial		-GP Ediciones.
Cronología temática		
1203-1213 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Moneda aragonesa, el terno. -Las arcas del Reino de Aragón bajo Pedro II. Préstamo de dinero de Pedro de Ahones. -Representación murallas de Carcassone y tiendas de campaña aragonesa. Cruzada albigense. -Canto trovador de la cruzada “Se canta”. -Representación de un capítulo templario. Revista de las tropas disponibles para la batalla de las Navas de Tolosa. Preparativos con la conquista de Ademuz. -Llegada del ajedrez a la península ibérica. -Conquista de Ademuz. Recreación del castillo de Ademuz. -Formaciones de combate medieval. -Fracaso del asedio de Toulouse por Simón de Monfort en 1210. Muerte del conde Trencavel y usurpación de su título por Simón de Monfort. Heráldica de la casa de Monfort. -Maynada de Pedro II. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Formación de los almogávares.
- Preparativos de Alfonso VIII para la batalla de las Navas de Tolosa.
- Formación militar para la lucha frente al islam.
- Desposesión de título y tierras a Simón de Monfort por Juan Sin Tierra.
- Desmanes de los cruzados en Languedoc. Suceso de Bram.
- Boda concertada entre Jaume I y la hija de Simón de Monfort.
- Al-Mwahhidun, nombre con el que se denominan los almohades.
- Averroes y Maimonides huyen de los almohades.
- Caballeros ultrapirenaicos descontentos con no poder ajusticiar a judíos y musulmanes.
- Tensiones en el plan de ataque a los almohades.
- Representación de un consejo de guerra almohade. Miramolín y su Corán.
- Batalla de las Navas de Tolosa.
- Asedio y batalla de Muret por Pedro II en 1213. Muerte de Pedro II de Aragón.

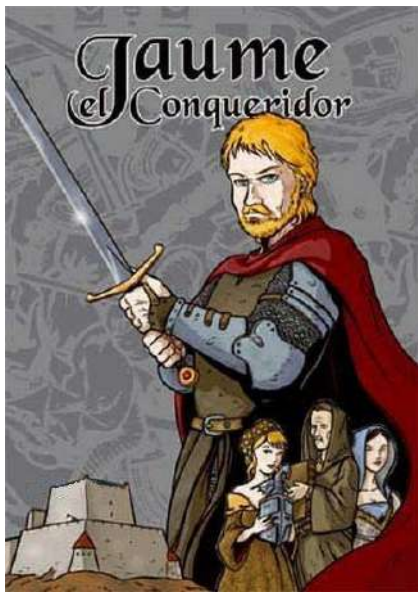
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Templario. El renegado II

Portada	Título	Templario. El renegado II.
	Guionista	Juanfer Briones
	Dibujante	Juanfer Briones
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 88 pp., ISBN: 978-84-942349-3-4, 2014.
Historial editorial		-GP Ediciones.
Cronología temática		
1213 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Navegación fluvial en navaza. -Representación del castillo de Monzón. -Los almogávares y su estilo de vida. -Representación del Monasterio de Sigüenza. -Sucesión y reinado de Ramiro II el monje. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS


Jaime el Conquistador

Portada	Título	Jaime el Conquistador
	Guionista	Jesús Huguet
	Dibujante	Jesús Huguet
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 96 pp., ISBN: 978-84-86970-74-1, 2008.
Historial editorial		-Edicions Camacuc.
Cronología temática		
1207-1276 d.C.		
Temas		
<p>-Nacimiento de Jaime I en 1208.</p> <p>-Cruzada Albigense. Batalla de Muret, muerte de Pedro II de Aragón y cautivo de Jaime en 1213.</p> <p>-María de Montpellier, madre del nuevo rey, acude al Papa a pedir liberación de su hijo.</p> <p>-Representación de Inocencio III.</p> <p>-Encomendación a la Orden del Temple la educación de Jaime I en el castillo de Monzón.</p> <p>-Muerte de Simón de Monfort en el asedio de Tolosa de 1218.</p> <p>-Boda entre Jaime I y Berenguela de Castilla en Ágreda en 1221.</p> <p>-Tregua con la Taifa de Valencia, revueltas nobiliarias contra Jaime I en 1224.</p> <p>-Muerte de Pedro Ahones. Tercera revuelta nobiliar contra Jaime I.</p> <p>-Representación del Infante Fernando, tío de Jaime I, Guillermo de Montcada y del Obispo de Zaragoza Sancho Ahonés. Cabecillas del levantamiento nobiliar.</p> <p>-Victoria de Jaime en Castellar, Ponzano y Cellés.</p> <p>-Anulación del matrimonio con Berenguela de Castilla.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Cortes de 1228 en Barcelona.
- Inicio de la invasión de Mallorca desde Salou en 1229.
- Conquista de Mallorca. Masacre en la ciudad.
- Reunión de Jaime I, Blasco de Alagón y el Maestre de la Orden de los Caballeros Hospitalarios Hugo Folcalquer para organizar la conquista de Valencia en 1232 en Alcañiz.
- Toma de la Villa de Ares, Blasco de Alagón toma Morella. Expropiación de Morella de Jaime I.
- Asedio de Burriana en 1233. Toma de la ciudad.
- Toma sin oposición del Maestrazgo y donación a la Orden del Temple de estas tierras.
- Boda de Jaime I y la princesa de Hungría Violante en 1235 en Barcelona.
- Victoria de Bernardo Guillermo de Entenza en la batalla del Puig de 1237. Muerte del general aragonés por heridas en la batalla.
- Asedio y toma de Valencia en 1238. Cicatriz de Jaime I en una escaramuza del asedio.
- Conquista en 1240 de Lliria, en 1241 Onda y Xàtiva en 1244.
- Firma y reparto de la Península Ibérica en el Tratado de Almizra de 1244 entre Jaime I y el futuro Alfonso X de Castilla.
- Boda de Alfonso X con la hija de Jaime I, Violante en 1246.
- Muerte de la reina consorte Violante de Hungría en 1251.
- Formación del Reino de Valencia y repoblación del mismo con aragoneses en el interior y catalanes en la costa.
- Revueltas de Al-Azraq.
- Revuelta Mudéjar de 1264. Petición de ayuda del reino de Castilla a Jaime I contra los mudéjares de Murcia.
- Descendencia de Jaime I.
- Petición de ayuda de Alfonso X para defenderse de los benimerines. Revuelta de nobles contrarios a luchar en tierras tan lejanas encabezada por el hijo bastardo de Jaime I, Fernando Sanchís. Dos años de lucha antes de la muerte de Fernando Sanchís en Pomar a manos de Pedro III.
- Inicio del dictado del Libro de los Hechos.
- Revuelta mudéjar de Valencia en 1276.
- Muerte del rey Jaime en 1276 a los sesenta y tres años en Alcira.

Efemérides históricas 17. Jaime I de Aragón


Portada	Título	Efemérides históricas 17. Jaime I de Aragón
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1208-1276 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento. -Muerte de Pedro II en Muret. Rehén bajo Simón de Monfort. -Educación bajo los templarios. Asedio de nobles aragoneses al castillo de Monzón. -Cortes de Lérida. -Sometimiento de la nobleza a la autoridad del rey. -Fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced. -Cortes de Barcelona a favor de la conquista de Mallorca. -Conquista de Mallorca. -Rendición de Menorca e Ibiza. -Conquista de Valencia. -Colaboración con Alfonso X para conquistar Murcia. -Expedición contra Tierra Santa. Naufragio. -Revuelta morisca en Valencia. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Abdicación y muerte.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos 6. Jaime I el conquistador



Portada	Título	Hombres famosos 6. Jaime I el conquistador
	Guionista	E. M. Fariñas
	Dibujante	Antonio Borrell
	Formato	<p>-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 68 pp., 1968.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 176 pp., 1977.</p>
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1208-1276 d.C.		
Temas		
<p>-Nacimiento.</p> <p>-Pacto como rehén de Simón de Monfort en Carcasona para casarse con su hija.</p> <p>-Batalla de Muret. Muerte de Pedro II.</p> <p>-Petición papal de devolución del niño a Aragón.</p> <p>-Cortes de Lérida para jurar al nuevo rey.</p> <p>-Educación bajo los templarios en Monzón.</p> <p>-Guerra civil entre Don Sancho y Don Fernando.</p> <p>-Renuncia a la regencia de Sancho y ascenso de Fernando.</p> <p>-Mayoría de edad de Jaime.</p> <p>-Intentos de sometimiento de la nobleza aragonesa.</p> <p>-Reunión fallida para atacar Valencia. La taifa paga tributo para evitarlo sin saber de su fracaso.</p> <p>-Cortes de Barcelona. Objetivo atacar Mallorca.</p> <p>-Conquista de Mallorca. Reparto proporcional de tierras.</p> <p>-Rendición de Menorca.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Conquista del reino de Valencia.
- Toma de Xátiva.
- Conquista de Murcia junto a Castilla. Cesión de sus tierras a Castilla.
- Hundimiento de la flota con destino oriente.
- Revuelta mudéjar de Valencia. Deseo de estar en el combate aun postrado.
- Abdicación y muerte.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Mallorca 1229: Jaume el Conqueridor


Portada	Título	Mallorca 1229: Jaume el Conqueridor
 	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20x27cm, 80 pp., ISBN: 978-84-218-4726-8, 2010.
Historial editorial		-Editorial Casals.
Cronología temática		
1229-1230 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Barcos medievales (galeras) Velas latinas. -Armamento del caballero del siglo XIII. Caballería pesada nobiliar. -Grito de guerra “¡Santa María!” -Victoria en Santa Ponsa. Rapiña sobre los enemigos caídos. -Rencillas entre nobles. -Dudas sobre el joven Jaume. -Representación física del rey. -Oficio del caballero: ser leal y servir al señor, velar por la verdad y la justicia, demostrar fortaleza y mantener y defender la fe católica, vencer a los enemigos de la cruz con la espada. -Bendiciones eclesiásticas antes de la batalla. -Batalla de Portopí. Muerte de Ramón I y Guillermo de Montcada. -Recreación de las murallas de Mallorca. -Uso de la palabra Catalunya en el siglo XIII. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Asedio y labores de zapadores en el portal de Bab Al-Quful. Ubicación del campamento regio.
- Prisioneros colgados de las murallas para evitar el disparo de las catapultas, el rey ordena el fuego.
- Recreación del baño árabe.
- Apoyo del rey en Nunó.
- Muerte de Fatil-La. Apoyo de la población islámica.
- Brecha en las murallas de Mallorca por los zapadores.
- Negociación de rendición. Pago en besontes, moneda de plata musulmana. No hay rendición, venganza de los Montcada.
- Recrudescimiento de la defensa almohade.
- Asalto el 31 de diciembre de 1229. Carnicería en la ciudad.
- Reparto del botín en subasta. Venta de esclavos mallorquines.
- Malaria entre los aragoneses como castigo divino por su avaricia y matanza de mallorquines.
- Campañas de sometimiento del resto de la isla.
- Asentamiento de la Orden de los Hospitalarios en Mallorca.
- Vuelta de Jaume a Catalunya 14 meses después de partir.
- Nombramiento de Bernardo de Santa Eugenia.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y leyenda 20. El hecho de armas de Porto Pí

Portada	Título	Historia y leyenda 16. El hecho de armas de Porto Pí
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 23x15cm, 16 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1229 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Amenaza pirática de Mallorca. -Cortes generales para plantear la conquista. -Regocijo y alboroto popular ante la campaña mallorquina. -Reunión de la hueste en Salou. Zarpa la flota. -Batallas contra los musulmanes. Muerte de los caballeros Moncada. -Asedio y toma de Mallorca. Reparto de la isla equitativo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cruz Negra: La frontera vol. 1

Portada	Título	Cruz Negra: La frontera vol. 1
	Guionista	Miguel Gol
	Dibujante	Pedro Camello
	Formato	-1ª edición. Cartone, a color, 20x28cm, 64 pp., ISBN: 978-84-15225-53-9, 2012.
Historial editorial		-Aleta Ediciones.
Cronología temática		
1230 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Orden de los Caballeros de Alcántara. -Harén. -Heráldica/Estandarte almohade. -Heráldica de la Orden de los Caballeros de Alcántara. -Arco de Cáparra. -Escuderos. -Laúd y canciones populares. -Colonos. Promesas de tierras de trabajo fecundas. Contraprestaciones de los colonos. -Muerte de Alfonso IX de León. -Conquista de Badajoz. -Actividad y productos del mercado musulman de Trujillo. -Conversión al islam. -Obligaciones de los dimníes: No ayudar a los enemigos, pago de tributos, divorcio de una mujer 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

conversa al islam de su marido cristiano.

-Ropa interior masculina.

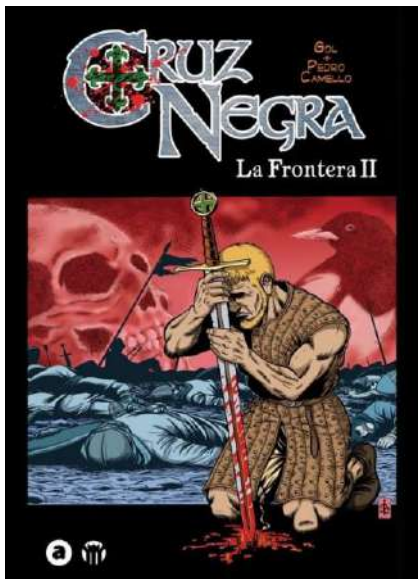
-Rescates. Caso de los caballeros de la Orden de Alcántara.

-Venta de esclavos.

-El viejo de la montaña.

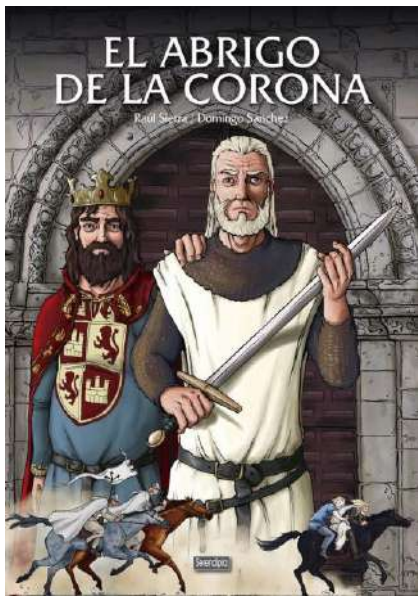
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cruz Negra: La frontera vol. 2

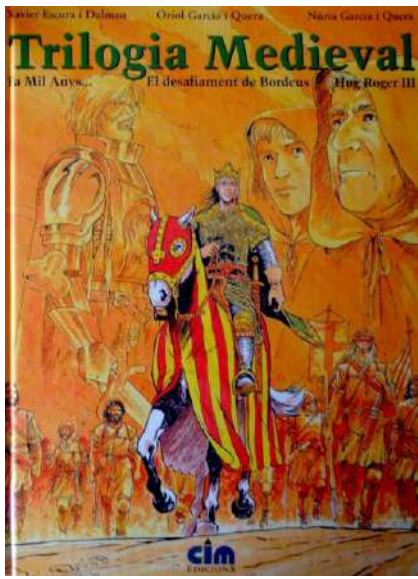
Portada	Título	Cruz Negra: La frontera vol. 2
	Guionista	Miguel Gol
	Dibujante	Pedro Camello
	Formato	<p>-1ª edición. Cartone, a color, 20x28cm, 64 pp., ISBN: 978-84-15225-88-1, 2013.</p> <p>-2ª edición. Recopilado en tomo integral, a color, 20x28cm, ISBN: 978-84-16486-57-1, 2016.</p>
Historial editorial		-Aleta Ediciones.
Cronología temática		
1230 d.C.		
Temas		
<p>-Era hispánica. Anacronismo al usar la era cristiana.</p> <p>-Paso del Águila (Peña del Águila, Badajoz).</p> <p>-Deus vult. Uso en la guerra no cruzada.</p> <p>-Meaja. Numismática mdieval.</p> <p>-Saqueo de armas.</p> <p>-Puente de Alcántara y sede de la Orden de los Caballeros de Alcántara.</p> <p>-Orden de los assassin sirios.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El abrigo de la corona

Portada	Título	El abrigo de la corona
	Guionista	Domingo Sánchez Parra
	Dibujante	Raúl Sierra
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 22x31cm, 74 pp., ISBN: 978-84-945759-7-6, 2017.
Historial editorial		-Ediciones Serendipia.
Cronología temática		
1255-1264 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Fundación de Ciudad Real. -Aprovechamiento de la villa de Alarcos como cantera. -Conflicto de intereses entre la nueva villa con la Orden de Calatrava. -Recreación de carta de privilegio con sello de Alfonso X. -Negocio de la usura y el préstamo en la comunidad judía. -Capacidad de los judíos de testificar en juicios entre cristianos. 		

El desafiament de Bordeus


Portada	Título	El desafiament de Bordeus
	Guionista	Xavier Escura i Dalmau
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Números 859-860 de la revista Cavall Fort. A color. 8 pp. -2ª edición. Recopilación en Trilogia Medieval. Cartoné, a color, 22x30cm, 60 pp., ISBN: 978-84-933271-9-4, 2006.
Historial editorial		-CIM Edicions.
Cronología temática		
1282-1283 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Uso del nombre de Pedro con la lista de Condes de Barcelona por delante de la lista nominal de reyes aragoneses para referirse al personaje histórico. -Desembarco de Pedro III en Sicilia con su ejército de almogávares. -Proclamación de Pedro III como rey de Sicilia en Palermo. Expulsión de las tropas angevinas. -Carlos de Anjou huye a Reggio de Calabria. Derrota de la escuadra francesa. -Desafío de Carlos de Anjou al rey aragonés por el reino de Sicilia. -El duelo se celebraría en territorio inglés, en Burdeos bajo el arbitrio del rey de Inglaterra el primer día de junio. -El hijo de Carlos de Anjou, se queda defendiendo el reino de Nápoles ante las tropas aragonesas. -Petición de ayuda al rey francés, Felipe III, sobrino suyo. -Ruta de viaje de Pedro III desde Sicilia a Burdeos. -Reunión de Pedro con su heredero Alfonso III en Tarassona. Partida hacia Burdeos disfrazados. -Cesión de los derechos sobre Burdeos al reino de Francia. Rechazo del rey de Inglaterra a arbitrar el 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

combate.


-Llegada de Pedro a Burdeos, reconocimiento ante notario de que llegó y no se presentó nadie más al combate.

Historia y leyenda 24. Expedición a Sicilia

Portada	Título	Historia y leyenda 24. Expedición a Sicilia
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 23x15cm, 16 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1282-1285 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Relaciones comerciales entre los condados catalanes y Sicilia. -El reino de Sicilia pasa a la dinastía Hohenstaufen. Federico II se opone al papado. -Boda entre Pedro III y Constanza de II de Sicilia. -Invasión de Carlos de Anjou. Victoria sobre Manfredo y Conradino. Ejecución de Conradino. -Exilio de los soportes de la dinastía derrotada en la corte aragonesa. -Pactos de no agresión con Castilla, el papado y el imperio bizantino. -Vísperas sicilianas. -Desembarco de las tropas aragonesas y proclamación de Pedro III como rey de Sicilia. -Roger de Lauria nombrado comandante de la flota aragonesa. -Gestas de Lauria. Derrotas navales de Carlos de Anjou y del reino de Francia. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia i llegenda 16. Desperta, ferro

Portada	Título	Historia i llegenda 16. Desperta, ferro
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 23x15cm, 16 pp., 1957.
Historial editorial		-Editorial Valenciana.
Cronología temática		
1302-1305 d.C.		
Temas		
<p>-Amenaza turca de Constantinopla. Petición de ayuda de Andrónico II Paleólogo. Negociaciones y términos.</p> <p>-Éxitos militares almogávares.</p> <p>-Traición bizantina. Muerte de Roger de Flor.</p> <p>-Venganza catalana. Conquista del ducado de Atenas.</p>		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Sangre en Bizancio


Portada	Título	Sangre en Bizancio
	Guionista	Ángel Pardo
	Dibujante	Ángel Pardo
	Formato	<p>-1ª edición. Incluido dentro de la revista Pulgarcito. Cuaderno, en blanco y negro, 1948-1949.</p> <p>-2ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 1978</p>
Historial editorial		<p>-Editorial Bruguera.</p> <p>-Club Amigos de la Historieta</p>
Cronología temática		
¿1302 d.C.?		
Temas		
-Almogávares acuden en ayuda del imperio bizantino.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 9. Roger de Flor

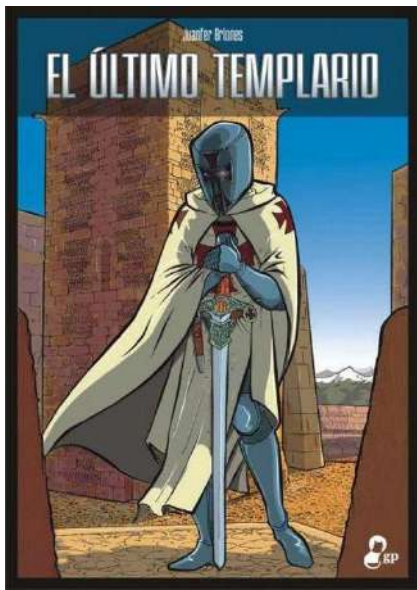
Portada	Título	Efemérides históricas 9. Roger de Flor
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1302-1305 d.C.		
Temas		
<p>-Amenaza turca de Constantinopla. Petición de ayuda de Andrónico II Paleólogo. Negociaciones y términos.</p> <p>-Éxitos militares almogávares.</p> <p>-Traición bizantina en Adrianópolis. Asesinato de Roger de Flor.</p>		

Efemérides históricas 10. Bernardo de Rocafort

Portada	Título	Efemérides históricas 10. Bernardo de Rocafort
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1305-1309 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asesinatos de Roger de Flor. Negativa de compensación del emperador bizantino. -Represalia en la toma de Heraclea. -Captura de Berenguer de Entenza. -Bernardo de Rocafort nuevo comandante almogávar. -La venganza catalana: saqueo de Grecia y terror de sus habitantes. -Liberación de Entenza y muerte en una disputa. -Asedio de Galípoli. -Alianza con el duque de Atenas y apresado. -Trasladado y encierro de por vida en Nápoles. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El último templario

Portada	Título	El último templario
	Guionista	Juanfer Briones
	Dibujante	Juanfer Briones
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 80 pp., ISBN: 978-84-937189-3-0, 2011.
Historial editorial		-GP Ediciones.
Cronología temática		
1307-1309 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Reconstrucción del castillo de Monzón. -Heráldica templaria. -Entrenamiento de lucha entre caballeros. -Técnica edilicia medieval. -Jerarquía de la orden del Temple en Aragón. -Campaña de desprestigio contra los templarios. -Los destinos de los hijos. La salida de entrar en una orden militar. -Corte de Zaragoza de 1301. Cambio de límites entre el reino de Aragón y los condados catalanes en la clamor de Almacelles. -Moneda jaquesa, moneda del reino de Aragón. Excepciones de parte de impuestos a los territorios dentro de encomiendas templarias. -Límites de la encomienda templarios de Monzón. Desde Crespan por el norte hasta Ballobar por el sur y desde Morilla, Castelflorite y Sena por el oeste hasta San Esteban, Binéfar y Calavera por el 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

este.

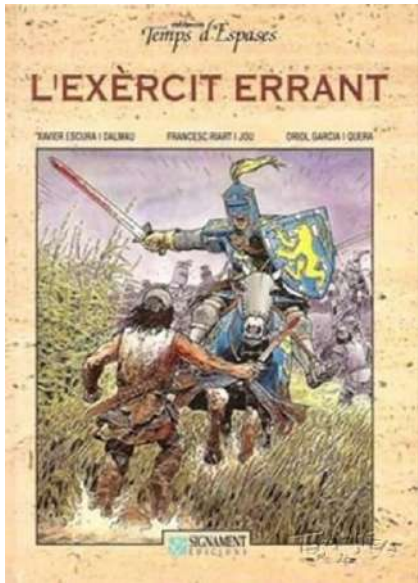
- Distribución del diezmo y las primicias del término de Monzón entre las iglesias de Santa María (obispado de Lérida) y San Juan (Orden del Temple).
- Resistencia de Jaime II a detener a la orden.
- Bula pastoralis praeminens. Detención de todos los templarios en todos los reinos cristianos.
- Jornada diaria de un caballero.
- Mapa de fortificaciones y encomendas templarias. Planta del castillo de Monzón y alrededores.
- Ceremonia de nombramiento de caballero.
- Uso del nombre castellanizado “Jacobo de Molay” para referirse a Jacques de Molay.
- Matrimonios entre cristianos y judíos.
- Vida sentimental y amoríos de Pedro II y Jaime I.
- Joyas de Jaime I en Monzón.
- Pasadizos bajo el castillo de Monzón.
- Asedio de Peñíscola.
- Juicio a los templarios en Valencia. 5 de diciembre de 1307.
- Acusaciones contra los templarios.
- Obispo de Lérida, enemigo de los templarios.
- Preparación de las defensas del castillo de Monzón frente a un asedio.
- Emisario real llega a Monzón el 20 de enero de 1308.
- Testamento de Alfonso I y anulación del mismo, llegada de los caballeros templarios a Aragón.
- Relación de Jaime I con la orden.
- La espada del Cid, Tizona.
- Situación de las guarniciones de las demás fortalezas templarias.
- Comienzo del asedio de Monzón.
- Representación de la portada de la Catedral de Lérida.
- Colaboración del obispo de Lérida en la detención de los templarios.
- Castigo por el contacto físico de un caballero con una mujer.
- Relieves mal interpretados contra el temple en edificios religiosos.
- Representación de la armadura real de Jaime II.
- Tradiciones del pueblo de Monzón: carrera de caballos y carrera pedestre.
- Prostitución medieval.
- Petición real de rendición en enero de 1309.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Petición papal de rendición y entrega de bienes de manos de Bertrán de Beziars, legado pontificio.
- Caída de Santa Quiteria.
- Rendición de Monzón el 24 de mayo de 1309.
- Torturas a los templarios rendidos.

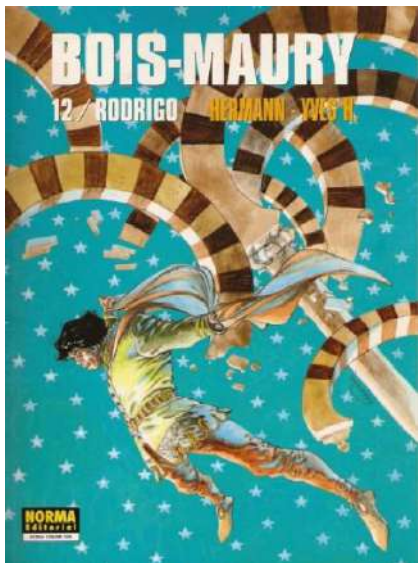
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Temps d'espases 1. L'exercit errant. La darrera gran batalla dels almogàvers

Portada	Títol	Temps d'espases 1. L'exercit errant. La darrera gran batalla dels almogàvers
	Guionista	Xavier Escudera i Dalmau
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21,2x29,3cm, 84 pp., ISBN: 978-84-93327-12-5, 1994.
Historial editorial		-Signament Edicions.
Cronología temática		
1311 d.C.		
Temas		
-Batalla del río Cefiso.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Las Torres de Bois-Maury 12: Rodrigo

Portada	Título	Las Torres de Bois-Maury 12: Rodrigo
	Guionista	Hermann
	Dibujante	Hermann
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 22x29cm, 48 pp., ISBN: 84-8431-479-0, 2002.
Historial editorial		-Norma Editorial.
Cronología temática		
1325 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Rebeliones nobiliarias ante la ascensión al trono de Alfonso XI. -Estrategias de asedio. -Reconquista de Toledo hacia 1325 d.C. -Recreación ideal de un monasterio inexistente. Recreación de un scriptoria ideal. Traducción de obras musulmanas. Fascinación por obras islámicas. Ideas de tolerancia y comprensión hacia el islam. -Refuerzos musulmanes del norte de África. -Judíos bajo los almohades. Conversiones forzadas. -Heráldica del reino de Castilla y León. -Duelos entre caballeros. Armamento castellano, primer cuarto del siglo XIV. -Recreación de Córdoba, el alminar e interior de la Mezquita-Catedral hacia 1325 d.C. -Musulmanes colaboracionistas con cristianos. -Racismo en territorio nazarí. 		

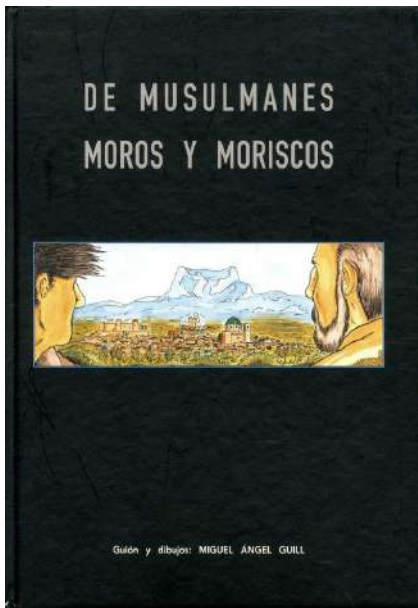
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La cruz de los casados

Portada	Título	La cruz de los casados
	Guionista	Raúl Sierra
	Dibujante	José Luis Sobrino
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 19,3cmx29,9cm, 52 pp., ISBN: 978-84-943325-7-9, 2015.
Historial editorial		-Ediciones Serendipia.
Cronología temática		
1328 d.C.		
Temas		
-Tensiones entre la Corona y la Orden de Calatrava. -Batalla de Malas Tardes.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

De musulmanes, moros y moriscos

Portada	Título	De musulmanes, moros y moriscos
	Guionista	Miguel Ángel Guill
	Dibujante	Miguel Ángel Guill
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x32cm, 76 pp., ISBN: 84-87962-16-5, 2002.
Historial editorial		-Ayuntamiento de Elda.
Cronología temática		
1172-1244-1356 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Cabalgadas cristianas. -Cesión de la villa de Elda a Guillem el alemán. -Censura de la sexualidad femenina en el islam. -Guerra de los Dos Pedros. Asedio y toma de la plaza por parte de Castilla. Apoyo decisivo de los mudéjares. 		

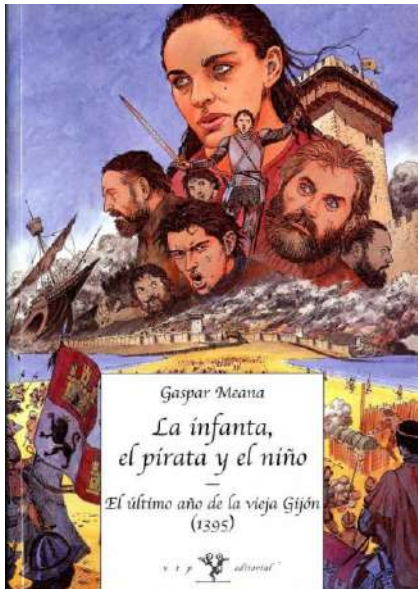
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y leyenda 27. El rey cazador

Portada	Título	Historia y leyenda 27. El rey cazador
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 23x15cm, 16 pp., 1958.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1387-1396 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ascenso al trono. -Torturas a su madrastra. -Mal gobierno. Pogromos antijudíos. -Derrota del conde de Armagnac. -Campañas en Italia. -Muerte. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La Infanta, el pirata y el niño: El último año de la vieja Gijón (1395)

Portada	Título	La Infanta, el pirata y el niño: El último año de la vieja Gijón (1395)
	Guionista	Gaspar Meana González
	Dibujante	Gaspar Meana González
	Formato	-1ª edición. Rústica, en blanco y negro, 21x30cm, 118 pp., ISBN: 84-89880-53-0, 2001.
Historial editorial		-VTP Editorial.
Cronología temática		
1394-1395 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Representación de la antigua Oviedo. -Alfonso en Oviedo. -Concejos. Lealtar burguesa a los reyes frente a los nobles. -Representación del monasterio de la Vega. -Representación del palacio de Coltroces. Hogar de la condesa Isabel -Llegada del rey a Oviedo. -Representación del interior de la catedral de Oviedo. -Obras en la catedral de Oviedo. Don Gutiérrez promotor. Donación del rey para concluir la cabecera. -Representación del salón del trono en Oviedo. -Representación del equipo de un caballero castellano de finales del siglo XIV. Heráldica castellana. -Representación de la ciudad de Gijón. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS


- Asedio de Gijón. Marina de Castilla.
- Valdés dirige un primer ataque.
- Uso de castellano antiguo “fembra” “Pero (Pedro)”
- Caída de Soto del Barco. Piedad de Fernando hijo de Alfonso.
- Representación de tiendas de campaña castellanas.
- Tregua de seis meses entre Alfonso y Enrique III. Entrega del hijo Enrique como rehén y garantía del pacto.
- Preparativos para la defensa en la primavera siguiente por orden de Isabel.
- Llegada en primavera de Harry Pay, Lord de Pool, Almirante de los cinco puertos al puerto de Gijón. Representación de un navío inglés. Vienen de Bayona.
- Largas de Alfonso enviando a Alfonso Rodríguez y Pedro de Santander a París. Negociaciones con distintos señores.
- Cañones en Gijón.
- Piratas ingleses en el Cantábrico.
- Boda entre Catalina de Lancaster y Enrique III.
- Representación de los Reales Alcázares y Córdoba.
- Vuelta de los piratas a Gijón con notables gallegos y el Cristo de la iglesia de Santa María de Finisterre.
- Representación del Castillo del Louvre con su gran sala de Audiencias y su trono.
- El rey de Francia no dirime el asunto en su arbitrio.
- Nacimiento de Constanza hija legítima de Alfonso e Isabel.
- Caza de ballenas.
- Inicio del nuevo asedio a finales de julio.
- Llegada de la gran lombarda.
- Formación del Principado de Asturias con el despoje de Alfonso de sus tierras.
- Quema de la ciudad por Isabel y el pillaje.
- Quema del palacio de don Pelayo y la iglesia de Santa María, casonas y capillas de San Juan sobre el viejo templo de Apolo, aposento de las cortes, hospital y las casas del magistrado, iglesia del Salvador y la torre augusta. Solo San Torcuato se salva.
- Orden del rey de arrasar la ciudad piedra a piedra.
- Secuestro de Alfonso.
- Boda entre Isabel y Alfonso y dificultades.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Liberación de la muerte de Alfonso.
- Nacimiento del heredero.
- Muerte de Alfonso en Bruselas.
- Vuelta de Isabel y sus hijos a Braganza.

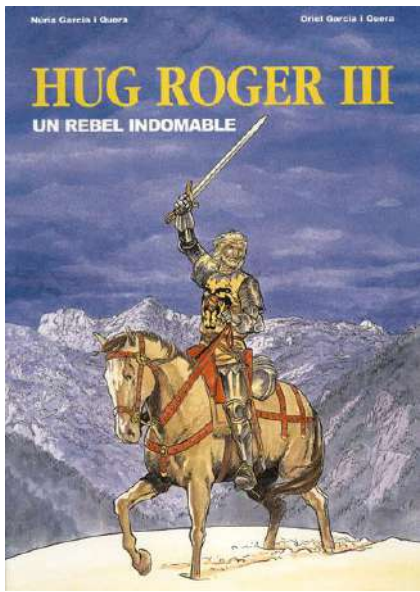
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y leyenda 8. La conquista de Nápoles

Portada	Título	Historia y leyenda 8. La conquista de Nápoles
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro 23x15cm, 11 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1421-1457 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Juana II de Nápoles nombra a Alfonso V de Aragón heredero en 1420 d.C. -Juana II de Nápoles nombra Luis III de Anjou heredero en 1423 d.C. -Juana II de Nápoles vuelve a nombrar heredero a Alfonso V en 1433 d.C. -Conversión de judíos en masa en 1435 d.C. -Recreación de una galera. -Revuelta campesina de Mallorca de 1450 d.C. por la presión fiscal. -Victoria de las tropas de Alfonso sobre Anjou que se retiran sin combatir. -Complot de Caraciolo, confesor de la reina Juana, para envenenar al rey y muerte de este en circunstancias extrañas. -Alianza de Juana II con Sforza para expulsar a Alfonso V. Retirada de los aragoneses. -Reconquista de Nápoles casa por casa. -Retirada del reino de Nápoles. Saqueo y destrucción del puerto de Marsella. -Muerte de Juana II y Luis III de Anjou. -Nuevo intento de conquista del reino de Nápoles. Derrota de la flota aragonesa y captura de Alfonso y su hermano Pedro. -Liberación del señor de Génova y duque de Milán. -Leyenda de la conquista de la ciudad de Nápoles. -Revuelta de 1457 d.C. de Simón Tort Ballester. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hug Roger III: un rebel indomable

Portada	Título	Hug Roger III: un rebel indomable
	Guionista	Nuria Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	<p>-1ª edición. Cuaderno, a color, 21x29,6cm, 20 pp., ISBN: 84-87948-16-2, 2004.</p> <p>-2ª edición. Recopilación en Trilogia Medieval. Cartoné, a color, 22x30cm, 60 pp., ISBN: 978-84-933271-9-4, 2006.</p>
Historial editorial		<p>-Consells Comarcals del Pallars Jussà i Sobirà, Lo Raier, Consell Cultural de les Valls d'Àneu.</p> <p>-CIM Edicions.</p>
Cronología temática		
1445-1479 d.C.		
Temas		
<p>-Representación de Fernando el Católico.</p> <p>-Vida de Hug Roger III.</p> <p>-Heráldica de la casa condal de Pallars.</p> <p>-Banquete medieval del siglo XV. Instrumentos musicales, comida bufones y baile.</p> <p>-15 años como mayoría de edad. (inicio de la cronología).</p> <p>-Alfonso el magnánimo, sin pisar Aragón</p> <p>-Nombramiento de Hug Roger III como comte de Pallars en 1451.</p> <p>-Promesa de no salir del condado realizada a su padre. Debe comunicarse con la generalitat mediante cartas.</p> <p>-Abusos del señor de Castellnou reclamando impuestos.</p> <p>-Carta donde se menciona el peligro de fracturar Cataluña de los consejeros de la Generalitat,</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- invitación a formar parte de la diputación general como conseller en enero del 1461.
- Los Cardona, siempre hacen favores al rey.
- Revueltas remensas, Joan II apoya a estos desde el extranjero porque desde la concordia de Vilafranca, no podía entrar al principado sin el permiso de la Generalitat, que consideraba una humillación. Su hijo Carlos de Viana ejerce sus funciones quien el rey mira con recelo.
- Representación de Joan II.
- Muerte de Carlos de Viana en septiembre de 1461.
- Acusaciones de asesinato hacia el rey por parte de Hug Roger III.
- Muchas menciones a Cataluña no al reino de aragón.
- Tensiones entre la reina Juana Enríquez y la diputación de la Generalitat (especialmente Hug Roger III). Remensas saquean Castellfollit y amenazan Besalú. Representación de Besalú.
- Nombramiento el 28 de abril de 1462 como capitán general de las tropas del principado a Hug Roger III. Juramento de Hug Roger de defensa de las libertades y derechos de cataluña frente a la monarquía autoritaria del rei Joan II y de la reina y contra los remensas que los apoyaban.
- Joanot Martorell, autor de la novela de caballería de Tirant Lo Blanc.
- Entrada de Joan II con un ejército por Balaguer. Incumplimiento de la Concordia de Vilafranca. La reina y Ferran se resguardan en Girona. Asedio de la ciudad por Roger.
- Uso de pólvora y lombardas en el asedio.
- Llega el conde de Foix con cinco mil hombres franceses. Retirada y atrincheramiento de Roger en Barcelona.
- Declaración de enemigo de toda Cataluña a Joan II y entre de la corona a Enrique IV de Castilla. Renuncia, se elige a Pedro de Portugal. Roger sugiere que busquen un nuevo rey.
- En 1463 se elige a Roger diputado general del brazo militar entre 1464 y 1467.
- Derrota de Roger en 1465 en Calaf. Es prisionero.
- En sus años de prisión muere Pedro de Portugal. Se elige a Renat d'Anjou.
- En 1468 en el castillo de la Mora, el rey le ofrece un trato. Traicionar a la generalitat por la libertad. No cumple el trato, deja tuerto al señor de Castellnou, traidor suyo.
- En 1469 se casan los Reyes Católicos en Valladolid.
- En 1471 Roger es condestable y capitán general del ejército de cataluña.
- En 1472 se firma las capitulaciones de Pedralbes, se le quiere amnistiar, pero huye. Sigue en rebeldía muchos años más.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Mujeres célebres 63. Beatriz Galindo

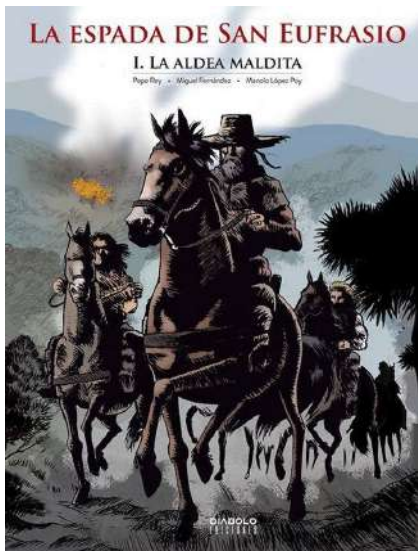
Portada	Título	Mujeres célebres 63. Beatriz Galindo
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1966.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1463-1535 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y origen familiar. -Inteligencia y cultura sobresaliente. -Ingreso como dama de Isabel de Castilla en la corte. Asignada como educadora de los infantes. -Asistencia a los consejos de los reyes. Política matrimonial de los Reyes Católicos. -Isabel marcha con su familia a dirigir las campañas militares. -Apoyo a la causa de Cristóbal Colón. -Boda con Francisco Ramírez. -Francisco es nombrado secretario del consejo y pagador de la casa real. -Despedida de las infantas de la corte. Muerte de la infanta Isabel. -Descendencia de Beatriz con Francisco. -Muerte de Francisco en un levantamiento en Sierra Bermeja. -Muerte de Isabel la Católica y abandono de la corte de Beatriz. -Retiro a un convento y escritura de sus obras. Visita de Carlos I a Beatriz. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Fallecimiento y lugar de entierro.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La espada de San Eufrasio 1. La aldea maldita

Portada	Título	La espada de San Eufrasio. La aldea maldita
	Guionista	Pepe Rey y Manolo López Poy
	Dibujante	Miguel Fernández
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22,8x29,8cm, 48 pp., ISBN: 978-84-947272-6-9, 2017.
Historial editorial		-Diabolo Ediciones.
Cronología temática		
1464 d.C.		
Temas		
<p>-Guerras nobiliarias en Galicia.</p> <p>-Abuso de los nobles y los eclesiásticos. El conde de Lemos es nombrado guarda mayor de Galicia. Impotencia de Enrique IV de intervenir.</p> <p>-Reconstrucciones de castillos gallegos.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La espada de San Eufrasio 2. Tierra de lobos


Portada	Título	La espada de San Eufrasio 2. Tierra de lobos
	Guionista	Pepe Rey y Manolo López Poy
	Dibujante	Miguel Fernández
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22,8x29,8cm, 48 pp., ISBN: 978-84-949030-5-2, 2018.
Historial editorial		-Diabolo Ediciones.
Cronología temática		
1464-1465 d.C.		
Temas		
-Bandidos en el camino de Santiago. -Situación del obispado de Lugo.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Os Lobos de Moeche

Portada	Título	Os Lobos de Moeche
	Guionista	Manel Cráneo
	Dibujante	Manel Cráneo
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 40 pp., ISBN: 978-84-936993-0-7, 2008.
Historial editorial		-Demo Editorial.
Cronología temática		
1467-1469 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Abusos nobiliarios. -Revuelta Irmandiña. -Apoyo del monarca castellano Enrique IV frente a los poderosos señores de Galicia. -Conflictos internos en el movimiento irmandiño. -Contraataque de los nobles y eclesiásticos. -Castigo de reconstrucción de los castillos derruidos. 		

Mujeres célebres 14. Isabel de Castilla

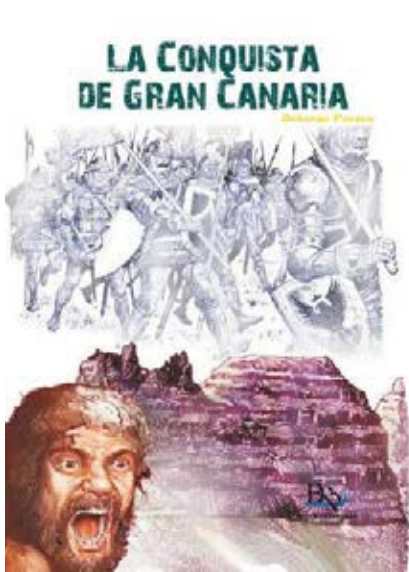
Portada	Título	Mujeres célebres 14. Isabel de Castilla
	Guionista	—
	Dibujante	Carlos Neve
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1962. -2ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1972.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1469-1504 d.C.		
Temas		
- Boda con Fernando de Aragón. Rechazo de Enrique IV. - Muerte de Enrique IV. - Guerra con Portugal. - Muerte de Juan II de Aragón. - Programa político de Isabel en defensa de la lengua castellana. Reformas de caminos y leyes. - Cortes de Toledo de 1480. - Creación de la Santa Hermandad y las guardias de Castilla. - Guerra de Granada. - Fundación de Santa Fe. - Rendición de Granada. - Primer viaje de Colón y expulsión de los judíos. - Política matrimonial de los reyes católicos. - Muerte de Juan, Isabel y enloquecimiento de Juana.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Fomento de las humanidades en la corte de Isabel.
-Muerte.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La conquista de Gran Canaria

Portada	Título	La conquista de Gran Canaria
	Guionista	Antonio Perera
	Dibujante	Antonio Perera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 58 pp., ISBN: 978-84-943863-2-9, 2015.
Historial editorial		-Beginbook Ediciones.
Cronología temática		
1476-1496 d.C.		
Temas		
-Conquista de la isla de Gran Canaria. -Representación de los indígenas canarios.		

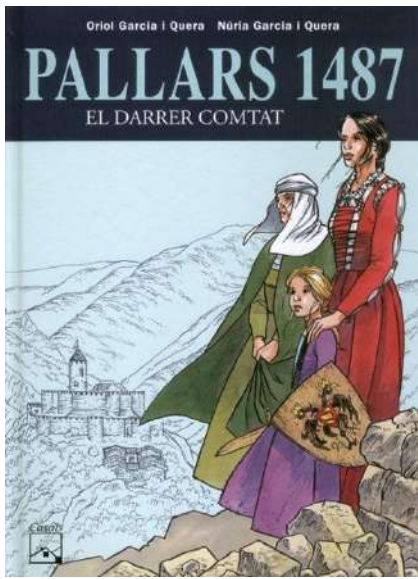
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

1487: la conquista de Málaga

Portada	Título	1487: la conquista de Málaga
	Guionista	Esteban Alcántara Alcaide
	Dibujante	Esteban Alcántara Alcaide
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 21x30cm, 80 pp., ISBN: 978-84-87999-20-8, 1993.
Historial editorial		-Editorial Algazara.
Cronología temática		
1487d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asedio de Málaga. Adaptación de la crónica de los Reyes Católicos de Hernando del Pulgar. -Luchas internas nazaríes. -El uso de la pólvora en los asedios. -Reducción a la esclavitud de la población malagueña. -Relapsos e Inquisición. -La imagen de la Virgen de la Victoria. -Determinación de la monarquía por el triunfo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Pallars 1487: el darrer comptat

Portada	Título	Pallars 1487: el darrer comptat
	Guionista	Nuria Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22x30cm, 60 pp., ISBN: 978-84-218-3684-2, 2008.
Historial editorial		-Editorial Casals.
Cronología temática		
1487 d.C.		
Temas		
<p>-Pillaje de Roger sobre los señores vecinos. Nacimiento de su hija elisabet. (1479)</p> <p>-Endeudamiento por la guerra.</p> <p>-Fernando no le perdona el asedio de Girona.</p> <p>-25 de agosto de 1480, vasallaje de Roger al rey.</p> <p>-Juegos en la plaza del castillo, disfraces de lobos y ciervos.</p> <p>-3 de noviembre, 1481 se devuelven las tierras y cargos antes de la guerra (buscar)</p> <p>Carells de deseiximents.</p> <p>-Conquista de Escós 21 de enero de 1482.</p> <p>-Teatros de las damas de la corte.</p> <p>-Cartas de Roger a su mujer.</p> <p>-Recreación catedral/iglesia de los Cardona.</p> <p>-Toma del Val D´Aran (Vielha) 1483.</p> <p>-Toma del Vall de Boí. Durro, 16 juny de 1483. Recreación de la torre Romanico-lombarda de esta</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

ciudad. Grito de guerra “a sang! A foc!” toma de prisioneros y pago del rescate. Atacaron desde Sant Quirc.

-Concabella, marzo de 1484. Rodrigo de Bobadilla hecho prisionero en la iglesia.

-Córdoba, agosto de 1484. Nombramiento de Joan Ramon Folc III, conde de Cardona como dueño de Pallars y condestable del principado. Marcha a Ponts con 500 jinetes y 3500 peones.

-Hueste feudal obligada a seguir al señor 3 meses al año.

-Roger huye a Francia mientras su esposa defiende el condado. Quiere hacerse vasallo del rey francés y conseguir un ejército.

-1484, pérdida de Ponts, dote de la esposa. 10 de septiembre, capitulación condicionada de Salas.

-Un mes más tarde cae Santa Engràcia, Aramunt, Esplugu de Serra, Mont-rós y Montcortés. -Asedio de Peramea que se rompe con la llegada del invierno.

-Asalto y masacre del pueblo de Olp. 1485. Son colgados frente a Sort.

-Caída de Paramea en febrero de 1486. Después de un año y medio de asedio.

-En 1487 solo resisten València D'Àneu, Gilareny i Escaló.

-Sort capitula el 31 de mayo.

-18 de junio, muerte de Ramon Folc III. Versión de que fue herido por una pieza de artillería media en Peramea pero también otra versión donde este asesinado por hombres de la condesa.

-A principios de 1487 caen todos los otros pueblos. El condado está desolado por la guerra.

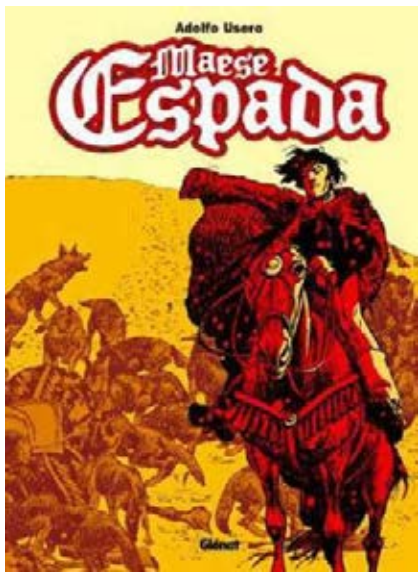
-Recreación de València D'Àneu.

-Asedio de este castillo.

-4 meses de asedio, junio de 1487, muerte de la madre de la condesa. 10 de junio, capitulación, la condesa y sus vasallos pasan a Francia.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Maese Espada


Portada	Título	Maese Espada
	Guionista	Adolfo Usero
	Dibujante	Adolfo Usero
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 22x29cm, 64 pp., ISBN: 978-84-8449-921-3, 2006.
Historial editorial		-Ediciones Glénat.
Cronología temática		
1488 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Judíos conversos. Judíos recaudadores de impuestos. -Recreación de la Alhambra desde la vista del Albaicín. -Denuncias anónimas a la Inquisición. -Recreación de la ciudad y del Puente de Alcántara de Toledo. -Auto de a finales del siglo XV. -Recreación física de Tomás de Torquemada. -Armamento de soldados del siglo XV. -Recreación ideal de un mercado medieval. -Procesiones tardomedievales. -Recreación física de los Reyes Católicos. -Mesnadas castellanas. -Cristobal Colón como genovés. -Recreación del Alcázar, acueducto y ciudad de Segovia. -Relapsos. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Requisamiento y reparto de bienes del acusado por la Inquisición.
- Consideración del lobo como ser malvado.
- Ruta Segovia-Sierra de Gata (Montes de León).
- Cacerías nobiliarias. Uso de sabuesos.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada)

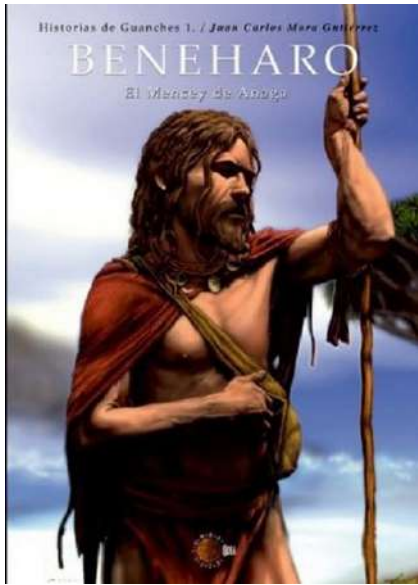
Portada	Título	Selección aventurera 3. La conquista de un reino (Granada)
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 24x17cm, 16 pp., 1941.
Historial editorial		-Editorial Valenciana.
Cronología temática		
1491-1492 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asedio de Granada. -Negociaciones de Boabdil para la rendición de la ciudad. -Rendición y entrada de las tropas castellanas en Granada. -Lamentaciones de Boabdil. 		

4.

FICHAS DE CÓMIC DE LA EDAD MODERNA

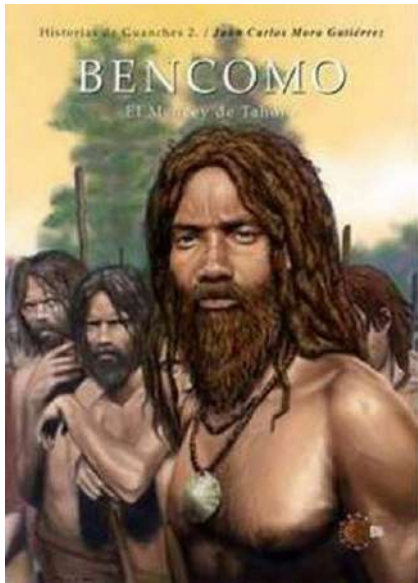
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias guanches 1. Beneharo. El Mencey de Anaga

Portada	Título	Historias de guanches 1. Beneharo. El Mencey de Anaga.
	Guionista	Juan Carlos Mora
	Dibujante	Juan Carlos Mora
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x32cm, 48 pp., ISBN: 978-84-15872-71-9, 2013.
Historial editorial		-Ediciones Idea.
Cronología temática		
1464 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Panteón guanche. -Sociedad guanche. -Vocabulario guanche. -Traductores al servicio de Castilla. -Ritual de coronamiento de los menceys. -Secuestro de Beneharo, mencey de Anaga. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias de guanches 2. Bencomo. El Mencey de Tahoro

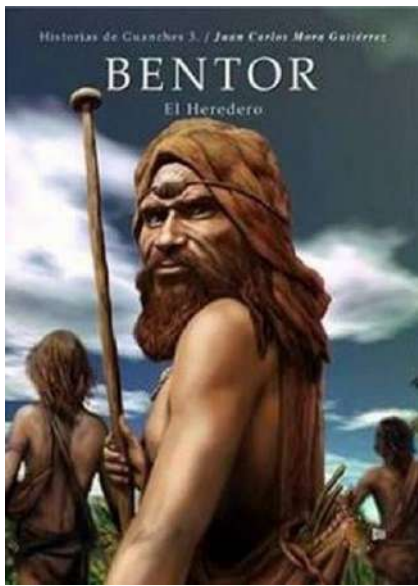
Portada	Título	Historias de guanches 2. Bencomo. El Mencey de Tahoro
	Guionista	Juan Carlos Mora
	Dibujante	Juan Carlos Mora
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x32cm, 43 pp., ISBN: 978-84-15872-72-6, 2013.
Historial editorial		-Ediciones Idea.
Cronología temática		
1494-1495 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Secuestro de Beneharo -Primera batalla de Acentejo. -Términos guanches. -La ambición de Bencomo de unificar Tenerife bajo su mando. -Asesinato de Guañameñe por predecir la derrota de los guanches y de Bencomo. -Llegada de Alonso Fernández de Lugo. Cargo de Adelantado. -Navíos castellanos de finales del siglo XV. -Ceremonia de posesión de tierras innotas. -Predicación del cristianismo entre los guanches de Güimar y Anaga. -Panoplia militar castellana. - Primera batalla de Acentejo. Muerte del Capitán Diego Núñez y herida de Alonso Fernández de Lugo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Venta como esclavos de los guanches aliados con su mencey Añaterve de los castellanos.
- Segunda batalla de Acentejo.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias de Guanches 3. Bentor. El Heredero

Portada	Título	Historias de guanches 3. Bentor. El Heredero
	Guionista	Juan Carlos Mora
	Dibujante	Juan Carlos Mora
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x32cm, 43 pp., ISBN: 978-84-15872-73-3, 2013.
Historial editorial		-Ediciones Idea.
Cronología temática		
1495-1496 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Batalla de La Laguna. -Fundación de La Laguna. -La modorra. -Muerte del mencey Benaharo de Anaga, según Juan Núñez de la Peña, suicidándose al arrojarlo desde un acantilado. -Segunda batalla de Acentejo. -Fundación de La Victoria del Acentejo. -Muerte de Bentor. Fin de la resistencia guanche. -Bautismo de los guanches y adopción de nombres cristianos. -Traslado de los menceys tinerfeños a la corte de los Reyes Católicos. Deportación de Bencomo a Venecia y muerte. 		

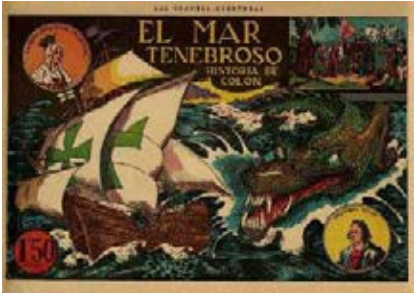
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias de guanches 4. Dácil. La princesa

Portada	Título	Historias de guanches 4. Dácil. La princesa
	Guionista	Juan Carlos Mora
	Dibujante	Juan Carlos Mora
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x32cm, 43 pp., ISBN: 978-84-16404-69-8, 2015.
Historial editorial		-Ediciones Idea.
Cronología temática		
Primer cuarto del siglo XV d.C.		
Temas		
-Iboibos. -Imposición de la cultura castellana y olvido progresivo de la cultura guanche.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón)

Portada	Título	Las grandes aventuras 4. El mar tenebroso (Historia de Cristóbal Colón)
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, 32x22cm, 20 pp., 1941.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 11. Cristóbal Colón

Portada	Título	Efemérides históricas 11. Cristóbal Colón
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1436-1507 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Origen genovés de Colón. -Posibles viajes como navegante antes de 1492. -Visita de distintas cortes buscando financiación. -Primer viaje de Colón. Primer motín de la tripulación y descubrimiento de América. -Otros viajes y conjuras en su contra ante los reyes. -Muerte. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Protagonistas de la Historia. Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América

Portada	Título	Protagonistas de la Historia. Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América
	Guionista	Rogelio Pérez Bustamante, David Pérez-Bustamante, Andrés Torre González Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 76 pp. ISBN: 84-7928-002-6, 1990.
Historial editorial		-Nova Editorial.
Cronología temática		
1451-1506 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Orígenes genoveses de Cristóbal Colón. -Oficio de cardador de lana en el negocio familiar. -Recreación de nave de cabotaje. -Ascenso de grumete a comisionista. -Ataque del corsario francés Guillermo de Casenove-Coullon. -Naufragio en una playa portuguesa. Colón en Portugal. -Boda con Felipa Moniz y nacimiento de Diego Colón. -Toscanelli y la ruta occidental hacia las Indias. Influencias para Colón. -Audiencia con Juan II de Portugal. Rechazo al proyecto de Colón. -Viajes fracasados hacia el oeste mientras hacen esperar a Colón. -Colón en Huelva. -La búsqueda de financiación de los Reyes Católicos. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

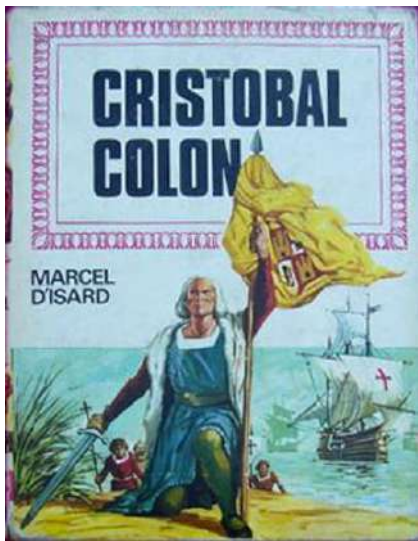
- Relación con Beatriz Enríquez de Arana. Nacimiento de Hernando Colón.
- Primero momento de rechazo tras la toma de Málaga de 1487.
- Intercesiones de cortesanos en apoyo de Colón ante Isabel la Católica.
- Capitulaciones de Santa Fe. Financiación de la empresa. Copia del documento original.
- Preparativos para la empresa.
- Composición de la tripulación.
- Recreación de la Pinta, la Niña y la Santa María.
- Partida de Colón desde Palos de la Frontera.
- Contratiempos en el viaje a Canarias de la Pinta. Posible sabotaje.
- Cambio del velamen latino a cuadradas para mejor manejo en el Atlántico.
- Naves portuguesas enviadas a detener a Colón.
- Tratado de Alcáçovas.
- Aumento de las tensiones de la tripulación por tan largo viaje. Motín general del 10 de octubre de 1492.
- Descubrimiento de América el 12 de octubre de 1492. Llegada a la isla de Guanahaní.
- Cereemonia de posesión de la tierra descubierta.
- Navegaciones de Colón en el Caribe. Descubrimiento de islas.
- Degustación del tabaco por europeos por primera vez.
- Tensiones entre Martín Alonso Pinzón y Colón.
- Naufragio y construcción del Fuerte de la Navidad.
- Viaje de vuelta a Castilla. Separación de las naos en una tormenta.
- Incidente en la isla portuguesa de Santa María.
- Llegada a Lisboa de Colón. Nueva audiencia con Juan II.
- Llegada a la corte de Barcelona de Colón con el botín del viaje. Escudo heráldico otorgado a Colón.
- Segundo viaje de Colón. Inicio de la colonización.
- Destrucción del Fuerte de la Navidad por los indígenas y fundación de La Isabela en Haití.
- Nuevas exploraciones por Colón. Incautación de perlas que oculta a los reyes. Dificultades de adaptación al nuevo mundo.
- Sublevaciones indias.
- Acusaciones contra Colón y retorno para la defensa.
- Colón lleva a la princesa Juana a Flandes en barco.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Preparación del tercer viaje de Colón.
- Tercer viaje de Colón.
- Francisco de Bobadilla nuevo gobernador de Santo Domingo. Los Colón son encarcelados.
- Pérdida del monopolio de los descubrimientos.
- Retirados sus cargos de gobierno.
- Cuarto viaje de Colón.
- Firma de Colón.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias 100. Cristóbal Colón

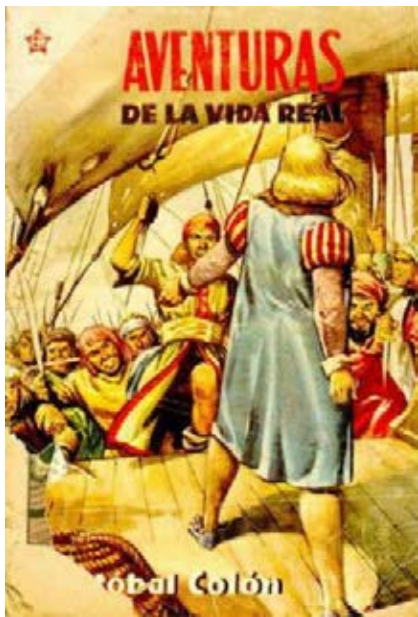
Portada	Título	Historias 100. Cristóbal Colón
	Guionista	Marcel D'Isard
	Dibujante	Emilio F. Baleito
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 258 pp., 1959.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 264 pp., 1967.</p> <p>-3ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 19x25cm, 128 pp., 1968.</p> <p>-4ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 10x13cm, 224 pp., ISBN: 4-02-03275-3, 1971.</p>
Historial editorial		-Editorial Bruguera.
Cronología temática		
1468-1506 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Llegada de Andalucía de Colón. Alojamiento en el monasterio de la Rábida. -Rechazo del rey portugués y fracaso de su expedición al oeste. -Primeros contactos con la corte de los reyes católicos. -Unión con Beatriz Enríquez. Nacimiento de Hernando Colón. -Rendición de Granada. Negociaciones de las pretensiones de Colón con los reyes. Capitulaciones de Santa Fe. -Temor de los marineros a cruzar el océano. Reclutamiento de Alonso Pinzón. -Partida hacia el oeste. Señales de tierra firme. Intranquilidad de la tripulación. -Descubrimiento de tierra. Ceremonia de posesión de la tierra descubierta. -Contactos y comercio con los indígenas y exploraciones de las islas cercanas. -La carabela de Alonso Pinzón se separa del grupo. -Naufragio de la Santa María en Navidad y construcción con sus restos del Fuerte Navidad a cargo de una guarnición. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Retorno a la Península. Parada en las Azores y arresto de varios tripulantes. Negociaciones para su liberación.
- Rumbo perdido hasta Lisboa de Colón y hasta Bayona de los Pinzón.
- Muerto de Martín Alonso Pinzón en Palos.
- Recibimiento de los reyes a Colón en Barcelona.
- Segundo viaje de Colón.
- Hallazgo de los restos del Fuerte Navidad, destruido por los locales.
- Fundación de la Isabela. Exploración en busca de riquezas. Primeros problemas con los colonos.
- Resistencia de Caonabo y su hermano frente a Ojeda.
- Descontento de los colonos ante el gobierno de Colón.
- Retorno de Colón a la Península y reafirmación de la confianza de los reyes en él. Oposición en la corte a Colón.
- Tercer viaje de Colón.
- Críticas constantes a su gobierno. Envío de Francisco de Bobadilla a sustituirlo. Bobadilla prende y pone bajo cadenas a Diego y Cristóbal.
- Retorno a España y recuperación de la confianza de los reyes.
- Cuarto viaje de Colón.
- Prohibición de desembarcar en Santo Domingo.
- Fundación de Veragua. Ataques indígenas.
- Navegación hasta Jamaica. Daños en las naves. Sublevación de Parras. Colón y el eclipse.
- Rescate de Colón y retorno a la Península.
- Muerte de Colón.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 1. Cristóbal Colón

Portada	Título	Aventuras de la vida real 1. Cristóbal Colón
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Raúl Alba
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1463-1493 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Historias sobre tierras al otro lado del Atlántico. -Experiencia como marino de Colón. -Llegada a Portugal. -Proyecto de cruzar el Atlántico. Llegada a La Rábida. -Primer fracaso con los Reyes Católicos pero sale el proyecto. -Cruce del Atlántico. Tensión a bordo. -Descubrimiento de América. Búsqueda de oro. -Naufragio de la Santa María. Construcción del Fuerte Navidad. -Pinzón se desgaja de la expedición. -Retorno a Castilla y celebración de su éxito. -Segundo viaje de Colón. Destrucción del Fuerte Navidad. -Problemas en el gobierno de Colón. Bobadilla es enviado a sustituirlo y lo apresa para enviarlo de vuelta. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Renovación de la confianza de la Corona. Tercer viaje de Colón.
-Fallecimiento

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 1: El primer viaje de Colón: Una candela lejana


Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 1: El primer viaje de Colón: Una candela lejana
	Guionista	
	Dibujante	
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 84 pp., ISBN: 84-395-2050-6, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1492-1493 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Rendición de Granada el 2 de enero de 1492. -Desmovilización del ejército real. -Los judíos en el reino cristiano. -Decreto de expulsión de los judíos el 31 de marzo 1492. -Representaciones de navíos. -Preparaciones para la expedición de Colón. Representación de Cristobal Colón y Martín Alonso Pinzón y Vicente Yañez Pinzón y de la Pinta, la Niña y la Santa María. -Reconstrucción del Monasterio de la Rábida. -Sueldos y coste total de la expedición. -Ampliación del tiempo permitido para la salida de los judíos. -Partida y llegada a las Islas Canarias. Reparaciones en la Pinta y sustitución de las velas latinas de la Niña. -Cristóbal Colón y Beatriz de Bobadilla. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Rumbo hacia el este. Tensiones contra Colón.
- Falsos avistamientos de tierra y pruebas de que había tierra cerca.
- Avistamiento de tierra firme en la madrugada del 12 de octubre de 1492.
- Primeras relaciones con indígenas.
- Exploraciones de Colón en su primer viaje.
- Encallamiento de la Santa María en la Nochebuena de 1492.
- Construcción del Fuerte La Navidad. Voluntarios se quedan para proteger la posición y asegurar el territorio. Colón regresa a Castilla con la Pinta y la Niña.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos 11. Cristóbal Colón, descubridor de América

Portada	Título	Hombres famosos 11. Cristóbal Colón, descubridor de América
	Guionista	E. Sotillos
	Dibujante	Armando Sánchez
	Formato	-1ª edición. Tapa blanda, en blanco y negro, 15x21cm, 68 pp. 1968. -2ª edición. Tapa dura, en blanco y negro, 16x23cm, 200 pp. 1977. -3ª edición. Tapa dura, en blanco y negro, 16x23cm, 200 pp., 1991.
Historial editorial		-Editorial Toray.
Cronología temática		
1492-1506 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Negociaciones con los Reyes Católicos. Caída de Granada. -Primer viaje de Colón. -Retorno a la península ibérica. Muerte de Alonso Pinzón. -Segundo viaje de Colón. Descontento con su administración. -Llegada de Bobadilla, apresamiento y devuelto a la Península. -Tercer viaje de Colón. -Cuarto viaje de Colón. -Muerte. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Grandes héroes 4. Cristóbal Colón, la ruta de las Indias por el oeste. Balboa, a orillas del Pacífico

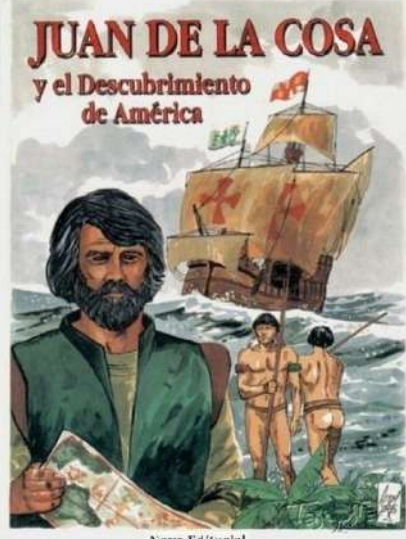
Portada	Título	Grandes héroes 4. Cristóbal Colón, la ruta de las Indias por el oeste. Balboa, a orillas del Pacífico
	Guionista	François Lambert y André Berélowitch
	Dibujante	Guido Buzzelli y Milo Manara
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, a color, 23x29cm, 48 pp., ISBN: 84- 85753- 14- 3, 1981.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 192 pp., ISBN: 84-395-0999-5, 1988.</p>
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1492-1518 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Capitulaciones de Santa Fe. -Relatos de las riquezas de Cibola, Tule, Cipando y Catay. -La vida en un navío en alta mar. -Descontento hacia Colón entre los marineros. -Avistamiento y toma de posesión de la nueva tierra de San Salvador. -Exploraciones de Colón. -La Santa María encalla. Construcción del Fuerte Navidad y vuelta a Castilla. -Parada en territorio portugués. -Recibimiento de Colón en la corte. -Segunda expedición de Colón. -Quejas por mala gobernación. Nuevo gobernador Diego de Bobadilla. Colón apresado. -Tercera expedición. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS


- Cuarta expedición.
- Muerte de Cristóbal Colón.
- Vasco Núñez de Balboa antes de emigrar a las Indias.
- Expedición al Darién.
- Expedición al Darién de Diego de Enciso. Enemistad entre Balboa y Enciso.
- Fundación de Santa María de Antigua de Darién.
- Pactos con las tribus indígenas. Matrimonio de Balboa con una india.
- Nombramiento a Balboa como gobernador del Darién.
- Intrigas internas para expulsar a Balboa. Nuevo gobernador.
- Expedición para encontrar el mar del sur.
- Pedrarias Dávila rompe el sistema de alianzas de Balboa y violenta a los indios.
- Ruina del asentamiento de Santa María de Antigua.
- Balboa se casa con la hija de Pedrarias.
- Arresto de Balboa, juicio y ejecución.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Protagonistas de la Historia 3. Juan de la Cosa y el Descubrimiento de América.

Portada	Título	Protagonistas de la Historia 3. Juan de la Cosa y el Descubrimiento de América.
	Guionista	Rogelio y David Pérez-Bustamente y Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 68 pp., ISBN: 84-7928-000-X, 1992.
Historial editorial		-Nova Editorial.
Cronología temática		
1460-1510		
Temas		
-Biografía de Juan de la Cosa.		

Mujeres célebres 114. Juana la loca

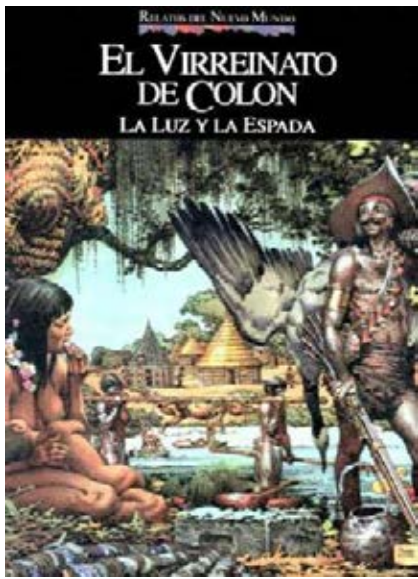
Portada	Título	Mujeres célebres 114. Juana la loca
	Guionista	—
	Dibujante	Gonzalo Mato
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 32 pp., 1970.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1496-1509 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Locura de Isabel de Portugal. -Boda con Felipe el hermoso. -Ataques de celos. -Descendencia con Felipe. -Muerte del príncipe Juan. Retorno a Castilla para ser jurada heredera al trono. Estancia en la corte francesa. -Poco afecto de Felipe por las costumbres y tradiciones castellanas. -Episodios de locura. -Discusiones con su madre Isabel. -Retorno a Flandes. -Castigos y reprimendas de Felipe a Juana. -Muerte de Isabel de Castilla. -Retorno a la Península por mar, naufragio y estancia en la corte de Inglaterra. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Llegada a A Coruña de los nuevos reyes. Aclamación popular por la reina.
- Cortes de Valladolid.
- Muerte de Felipe el hermoso.
- Cortejo fúnebre por tierras de Castilla.
- Reclusión en Tordesillas por Fernando el católico y muerte.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 3. El virreinato de Colón

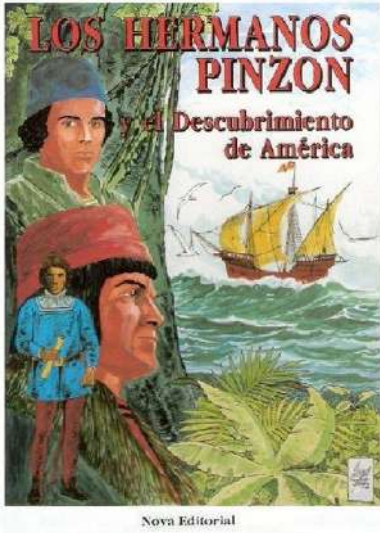
Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 3. El virreinato de Colón
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1493-1514 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Construcción del fuerte Navidad. -Abusos y tropelías de los españoles dejados por Colón. -Masacre de los españoles a manos de los nativos. -Segundo viaje de Colón. -Fundación de La Isabela. Dificultades de adaptación al entorno y espíritu de trabajo. -Descontento contra la gobernación de Colón. Complot de Juan de Pisa. -Expediciones en busca de oro. -Fundación del fuerte de Santo Tomás. -Colón obliga a su tripulación firmar un documento afirmando que han estado en Asia. -Llegada de Bartolomé Colón. -Derrota del cacique Caonabó. Primeros indígenas esclavizados por europeos. -Fundación de Santo Domingo por Bartolomé Colón. -Tercer viaje de Colón. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Declive y desaparición de La Isabela.
- Revuelta de Francisco Roldán.
- Llegada de Hernández Coronel con el nombramiento de Bartolomé Colón como Adelantado de Indias.
- Perdón de Francisco Roldán. Revuelta de Adrián de Múxica.
- Francisco de Bobadilla es enviado a apresar a los Colón y devolverlos a la Península.
- Cuarto viaje de Colón.
- Llegada de Hernán Cortés a Santo Domingo. Primeros años en las Indias.
- Muerte de Cristóbal Colón en Valladolid.
- Destitución de Ovando y nombramiento de Diego Colón como Virrey y Gobernador general de Indias.
- Conquista de Cuba por Diego de Velázquez. Ascensión de Cortés a puestos de importancia.

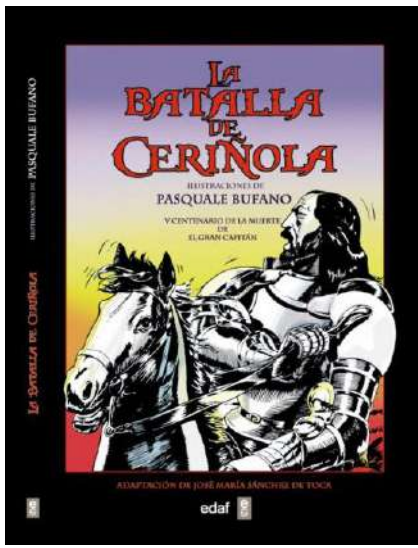
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Protagonistas de la historia 2. Los hermanos Pinzón y el descubrimiento de América

Portada	Título	Los Hermanos Pinzón y el descubrimiento de América
 <p>LOS HERMANOS PINZON y el Descubrimiento de América Nova Editorial</p>	Guionista	Rogelio y David Pérez-Bustamente y Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 68 pp., ISBN: 84-7928-001-8, 1992.
Historial editorial		-Nova Editorial
Cronología temática		
1440-1514 d.C.		
Temas		
-Biografía de Martín y Vicente Yáñez Pinzón.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La batalla de Ceriñola

Portada	Título	La batalla de Ceriñola
	Guionista	José María Sánchez de Toca
	Dibujante	Pasquale Bufano
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 21x30cm, 48 pp., ISBN: 978-84-414-3589-6, 2015.
Historial editorial		-Editorial EDAF.
Cronología temática		
1500-1503 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Tratado de Granada. Reparto del reino de Nápoles. -Conflicto por la posesión de la Capitanata. -Segunda guerra de Nápoles. Victorias y derrotas de Castilla. -Desafíos de Barletta. -Batalla de Ceriñola. Muerte de Luis d'Armagnac. -Importancia de la batalla de Ceriñola y posteridad de la misma en el terreno de la contienda. 		

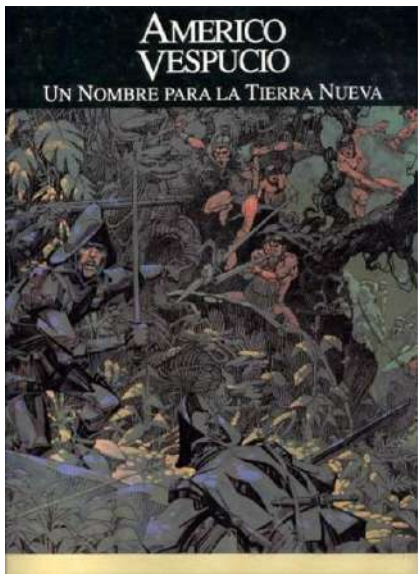
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 3. Americo Vespuccio

Portada	Título	Aventuras de la vida real 3. Americo Vespuccio
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1451-1512 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Educación de Americo. -Bajo empleo de los Médicos. -Traslado a Sevilla por motivos bancarios y Juanoto Berardi. -Embarco en la expedición de Alonso de Ojeda hacia las costas de Venezuela. -Navegación por las costas venezolanas hasta Brasil. Encuentros con lugareños y fauna local. -Americo al servicio de Portugal. -Mapas realizados por Vespuccio. Publicación de obras atribuidas a él. -Boda de Vespuccio en Sevilla. -Obtención de cargo de Piloto Mayor de Castilla en la Casa de Contratación de Sevilla. -Fallecimiento y pérdida de su obra. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 9. Américo Vespucio. Un nombre para la nueva tierra

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 9. Américo Vespucio. Un nombre para la nueva tierra
	Guionista	Juanjo Sarto
	Dibujante	Alex Niño
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta
Cronología temática		
1492-¿? d.C.		
Temas		
-Viaje de Americo patrocinado por Portugal. -Exploración y misión civilizadora de la conquista de América, choque de culturas.		

Epopeya 75. Gonzalo Fernández de Córdoba

Portada	Título	Epopeya 75. Gonzalo Fernández de Córdoba
	Guionista	Arq. Fernando Gay y Gustavo Solís
	Dibujante	Rubén Lara
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x25cm, 36 pp. 1964.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1453-1515 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento -Conflicto por la sucesión de Enrique IV. -Educación bajo Diego de Carcamo. -Entrada como paje en la corte de Alfonso de Castilla. Intrigas cotidianas de la corte. -Primeras experiencias en combate. -Muerte de Alfonso. -Entrada a la corte de Isabel. -Sucesión de Enrique IV. Rumores sobre la legitimidad de Juana. Guerra civil por la sucesión en el trono entre Juana e Isabel. -Boda con Isabel de Sotomayor. -Servicio militar destacado bajo Isabel. Toma de Illora y nombramiento como alcaide del castillo. -Servicio militar en la guerra de Granada. Negociaciones con Boabdil para su 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

capitulación.

-Restitución de la Cerdaña y el Rosellón.

-Guerras italianas. Apodo de el Gran Capitán.

-Reparto del reino de Nápoles entre Francia y Castilla.

-Batalla de Garellano.


-Gobierno de Italia del Gran Capitán.

-Envidia de Fernando el católico y retiro en Loja.

-Muerte.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos 20. El Gran Capitán. El conquistador de Nápoles


Portada	Título	Hombres famosos 20. El Gran Capitán, el conquistador de Nápoles
	Guionista	E. M. Fariñas
	Dibujante	C. Prunés
	Formato	<p>-1ª edición. Cuaderno, bicolor, 15x21cm, 68 pp., ISBN: 4422-1969, 1969.</p> <p>-2ª edición. Tapa dura, en blanco y negro, 16x23cm, 192 pp. 1981.</p>
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1453-1515 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Guerras civiles castellanas. -Nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba. -Formación militar en su infancia y juventud. -Muerte de su padre. -Boda entre Isabel y Fernando. -Guerra civil entre Isabel y Juana la Beltraneja en Castilla por el trono. -Batalla de Albuera. -Toma de Zahara. Inicio de la guerra de Granada. -Ascenso y promociones del Gran Capitán. Toma de Tájara. Toma de Loja. Toma de Íllora. -Primera negociación con Boabdil y rendición. -Nombramiento como alcaide de Íllora. -Rendición y capitulaciones de Granada. -Tratado de Barcelona. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Guerras italianas. Toma de Regio. Rendición de Santa Ágata. Derrota de Seminara. Asedio de Atela. Victoria sobre Aubigny.
- Honores concedidos al Gran Capitán, el ducado de Saint Angelo.
- Asedio de Cefalonia.
- Muerte del hermano de Gonzalo.
- Recreación del castillo de Tarento y su asedio.
- Anexión del reino de Nápoles por Fernando de Aragón.
- Desacuerdos entre Francia y España. Nueva guerra en Italia.
- Desafíos de Barletta.
- Toma de Rubo. Victoria marítima de Otranto. Batalla de Ceriñola. Batalla del Garellano. Toma de Mola. Toma de Gaeta.
- Envidias de Fernando II hacia l Gran Capitán.
- Muerte de Isabel la católica.
- Las cuentas del Gran Capitán.
- Retiro a su hacienda de Loja.
- Problemas en Italia.
- Enfermedad y muerte en Granada de Gonzalo Fernández de Córdoba.

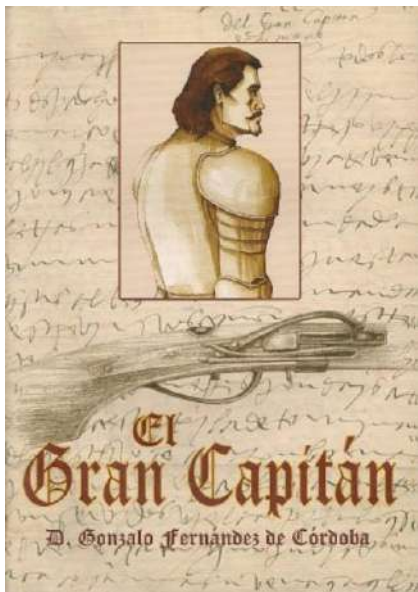
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 3. Gonzalo Fernández de Córdoba

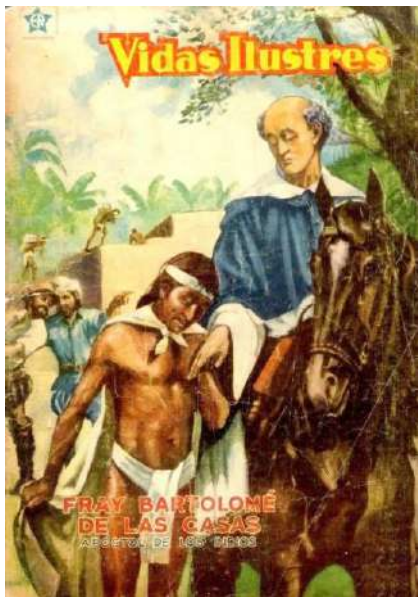
Portada	Título	Efemérides históricas 3. Gonzalo Fernández de Córdoba
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1473-1515 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento. -Juventud como paje real e instrucción. -Muerte de Enrique IV. -Batalla de Toro. -Conquista nazarí de Zahara y masacre de la población. -Toma de Loja, Íllora. Rendición de Granada. -Socorro al rey de Nápoles: toma de Reggio, batalla de Seminara y victoria contra Francia. -Socorro al papado. -Revuelta morisca. -Guerras italianas. Batalla de Ceriñola y Garellano. Victoria española. -Cuentas del Gran Capitán. -Administración del ducado de Sessa y retorno a España. Muerte. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El gran capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba

Portada	Título	El gran capitán D. Gonzalo Fernández de Córdoba
	Guionista	Antonio Gallardo Urbano
	Dibujante	Roberto Alberto Elías
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 21x29cm, 24 pp., 2003.
Historial editorial		-Cajasur
Cronología temática		
1453-1515 d.C.		
Temas		
—		

Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas


Portada	Título	Vidas ilustres 16. Fray Bartolomé de las Casas
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1499-1566 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Esclavos indios regalados por Colón. -Estudios de Bartolomé de las Casas en Salamanca. -Viaje hacia las Indias. Gestión de sus tierras. -Ordenación de sacerdote y consejero de Diego de Velázquez. -Realización de los abusos que sobre los indios se cometían. -Predicación contra la situación de las encomiendas. -Viaje a España. Entrevista con Fernando el católico. Oposiciones al fraile. -Ascenso al trono de Castilla de Carlos V. Entrevista con Cisneros y Adriano. -Intentos de poner en práctica las disposiciones reales para la defensa del indio. -Bartolomé llega a Cumaná. Ataques de Cubagua. Partida de Bartolomé. -Abusos de Francisco de Soto y revuelta indígenas. Muerte de Francisco de Soto. -Ingreso en la orden de los dominicos. -Revuelta de Enriquillo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Bartolomé en Perú.
- Pacificación de Tuzulutlán y conversión de su cacique al cristianismo.
- Promulgación de las Leyes de Indias.
- Cargo de obispo de Chiapas.
- Fallecimiento.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Grandes aventuras selección 2. La conquista de los mares del sur

Portada	Título	Grandes aventuras selección 2. La conquista de los mares del sur
	Guionista	—
	Dibujante	Marculeta
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 31x22cm, 16 pp., 1943.
Historial editorial		-Editorial Valenciana.
Cronología temática		
1510-1513 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Noticias sobre el imperio inca. -Expedición de Vasco Núñez de Balboa. -Resistencia indígena. -Toma de posesión de Vasco Núñez de Balboa sobre el Océano Pacífico. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Protagonistas de la Historia 4. Los Reyes Católicos y el Descubrimiento de América


Portada	Título	Protagonistas de la Historia 4. Los Reyes Católicos y el Descubrimiento de América
	Guionista	Rogelio y David Pérez-Bustamente y Andy
	Dibujante	Andy
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 68 pp., 1992.
Historial editorial		-Nova Editorial.
Cronología temática		
1479-1517 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Los Trastámara de Castilla y de Aragón. -Biografía de Isabel y Fernando. -Política interior religiosa de los reyes católicos. -Política comercial y económica de los reyes católicos. -Política matrimonial de los reyes católicos. -Política con las Indias de los reyes católicos. Nuevos descubrimientos. -Política exterior con los reyes católicos. -Sucesos, inventos, creaciones... bajo su mandato. -Muerte de Isabel. -Regencia de Fernando. -Reinado de Juana y Felipe el hermoso. -Segunda regencia de Fernando y regencia de Cisneros. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Expansión africana.
- Anexión de Navarra.
- Muerte de Fernando II de Aragón.
- Muerte de Cisneros.
- Origen del nombre América.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 6. Vasco Núñez de Balboa

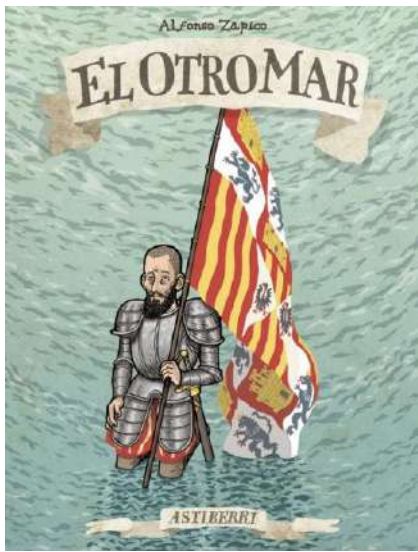
Portada	Título	Aventuras de la vida real 6. Vasco Núñez de Balboa
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 18x26cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Editorial Recreativas.
Cronología temática		
1475-1517 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Origen e infancia. -Formación bajo Pedro Portocarrero. -Viaje hacia las Indias. -Expedición de Rodrigo de Bastidas. -Embarco como polizón en la expedición de Enciso. -Fundación de Santa María de la Antigua. -Caída de Enciso. -Rechazo de la autoridad de Diego de Nicuesa y Balboa asciende a la gobernación. -Expedición al reino de Comagre. Relación con la hija del cacique Careta. Primeras noticias del otro mar. -Complot par derrocar a Balboa. -Expedición en busca del oro del Dabaibe. -Expedición para encontrar el otro mar. Resistencia indígena. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Descubrimiento del mar del sur y toma de posesión.
- Llegada de Pedro Arias de Ávila como gobernador.
- Juicio contra Balboa y su nombramiento como gobernador de Panamá y Coyba y Adelantado del Océano.
- Fracaso en otra expedición al Dabaibe.
- Preparación para una nueva expedición a costa de la hacienda de Balboa y descubrimiento de su empresa. Encarcelamiento por orden de Pedrarias.
- Intervención del obispo Quevedo. Pedrarias casa a su hija con Balboa.
- Expedición por la costa del Pacífico.
- Detención, juicio y decapitación de Balboa.

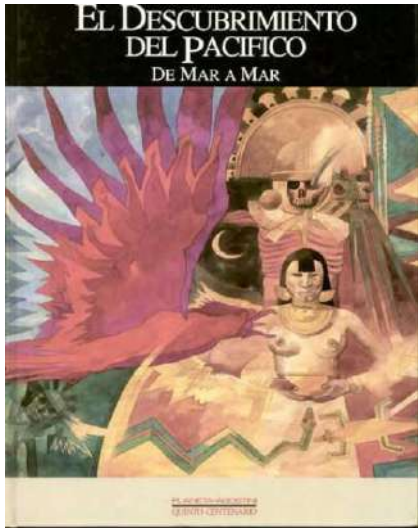
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El otro mar

Portada	Título	El otro mar
	Guionista	Alfonso Zapico
	Dibujante	Alfonso Zapico
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22x29cm, 56 pp., ISBN: 978-84-15685-38-8, 2013.
Historial editorial		-Astiberri.
Cronología temática		
1513-1517 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Breve biografía de Vasco Núñez de Balboa. -Primera noticia sobre el oro del Perú. -Expedición en busca del Mar del Sur. -Resistencia indígena. Penurias del viaje. -Avistamiento del mar y Entonación del Te Deum Laudamus. -Toma de posesión del Océano Pacífico. -Retorno de la expedición por una ruta diferente. -Pedrarias Dávila es enviado como nuevo gobernador. -Nombramiento de adelantado del Mar del Sur. -Boda por poderes entre Balboa y la hija de Dávila. Detención y ejecución de Balboa. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 10. El descubrimiento del Pacífico. De mar a mar.

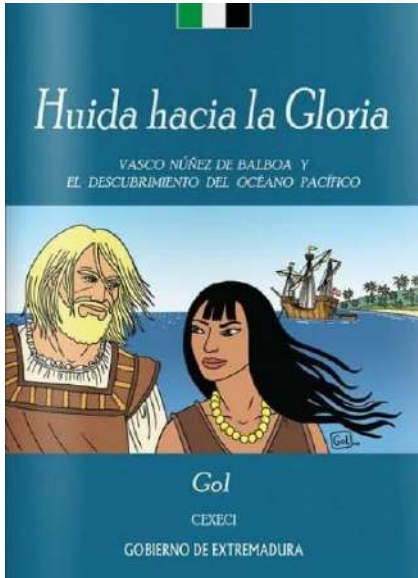
Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 10. El descubrimiento del Pacífico. De mar a mar.
	Guionista	Cristóbal Aguilar Jiménez
	Dibujante	Enrique Breccia García
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1509-1517 d.C.		
Temas		
<p>-Prohibición de salida de núcleos poblaciones a los endeudados. Deudas de Vasco Núñez de Balboa.</p> <p>-Huida de Vasco Núñez de Balboa en un barril en barco de la expedición de Martín Fernández de Enciso.</p> <p>-Experiencia previa de Vasco de Núñez en la expedición de Bastida y Juan de la Cosa.</p> <p>-Francisco Pizarro antes de Perú. Fundación de San Sebastián de Urabá. Resistencia indígena y retirada de Francisco Pizarro siguiendo órdenes de Alonso de Ojeda.</p> <p>-Enciso como mal líder. Vasco de Núñez guía la expedición hasta Darién. Batalla contra los indígenas y fundación de Santa María de Antigua. Nombramiento de Vasco Núñez como alcalde.</p> <p>-Campaña de difamación contra Balboa.</p> <p>-Campañas militares de conquista y saqueo por el valle de Comogre. Primeras noticias sobre el imperio inca.</p> <p>-Nombramiento de Balboa como gobernador.</p> <p>-Boda de Balboa con la hija del cacique Careta.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Ruta de la expedición de Balboa hacia la costa del Pacífico. Resistencia indígena.
- Entonación del Te Deum Laudamus. Toma de posesión del Océano Pacífico.
- Negocios con la venta de pasajes a América con la expedición de Pedrarias Dávila.
- Llegada de Pedrarias Dávila como nuevo gobernador de Darién y abusos bajo su mando.
- Lucha de poder entre Dávila y Balboa. Este último es nombrado Adelantado del Mar del Sur y se casa con la hija de Dávila.
- Fundación de Acla.
- Fundación de la compañía de los Mares del Sur para continuar las exploraciones de Balboa.
- Traición de Andrés Garabito, apresamiento por Pizarro y posterior ejecución orquestada por Enciso y Dávila.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico

Portada	Título	Extremeños en Iberoamérica 3. Huida hacia la gloria. Vasco Núñez de Balboa y el descubrimiento del Océano Pacífico
	Guionista	Miguel Gol
	Dibujante	Miguel Gol
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 68 pp., ISBN: 978-84-941290-3-2, 2013.
Historial editorial		-Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

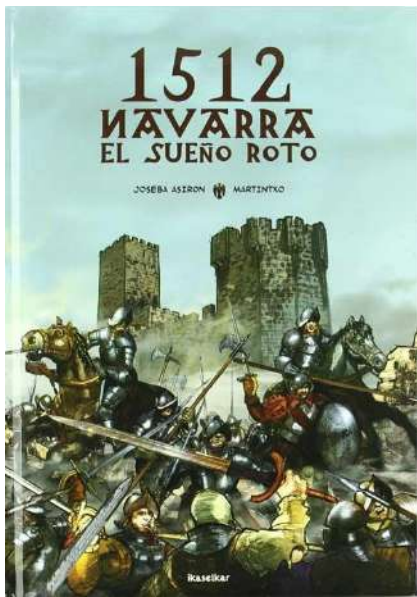
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 83. Traición en la selva

Portada	Título	Aventuras de la vida real 83. Traición en la selva
	Guionista	M. A. Camberos
	Dibujante	M. E. Secuona
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 18x26cm, 36 pp., 1962.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1520 d.C.		
Temas		
-Captura ilegal de esclavos en las costas venezolanas.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

1512 Navarra. El sueño roto.

Portada	Título	1512 Navarra. El sueño roto.
	Guionista	Joseba Asiron
	Dibujante	Martín Alzueta "Martintxo"
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x30cm, 93 pp., ISBN: 978-84-939418-4-0, 2011.
Historial editorial		-Editorial Ikalsekar.
Cronología temática		
1512-1522		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Guerra civil navarra. -Conquista del reino de Navarra por Fernando de Aragón. -Contraataques navarros. -Hechos principales anteriores y posteriores a la conquista. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 8. Juan Ponce de León

Portada	Título	Aventuras de la vida real 8. Juan Ponce de León
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Ignacio Segura
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1460-1521 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Infancia y formación. -Fernando II de Aragón, rey de Sicilia. -Paje en la corte de Juan II de Aragón. -Participación en la guerra de Granada. -Viaje a las Indias con Nicolás de Ovando. Sustitución de Francisco de Bobadilla en la gobernación. -Revuelta en El Higüey. -Expedición al Boriquén. Relaciones amistosas con los indígenas. -Nombramiento como capitán general de las tierras descubiertas. -Deposición de Ovando por Diego Colón. -Muerte del cacique Agueybana. Su sucesor hace la guerra a los españoles. -Deposición de Ponce de León. Expedición en busca de nuevas tierras. -Descubrimiento de Florida. Resistencia indígena. -Nombramiento como Adelantado de la isla de Bimini. Retorno a España en busca de mejores 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

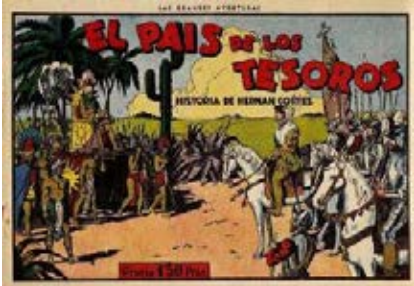
capitulaciones.

-Expedición a la Florida. Ataque indígena en el desembarco. Ponce de León es herido y llevado a Cuba.

-Muerte de Ponce de León


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros. Historia de Hernán Cortés

Portada	Título	Las grandes aventuras 5. El país de los tesoros. Historia de Hernán Cortés
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 32x22cm, 20 pp., 1941.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El capitán Valiente

Portada	Título	El capitán Valiente
	Guionista	Manuel Gago García
	Dibujante	Manuel Gago García
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 24x17cm, 12 pp., 1957.
Historial editorial		-Editorial Maga.
Cronología temática		
1520 d.C.		
Temas		
-Noche triste		

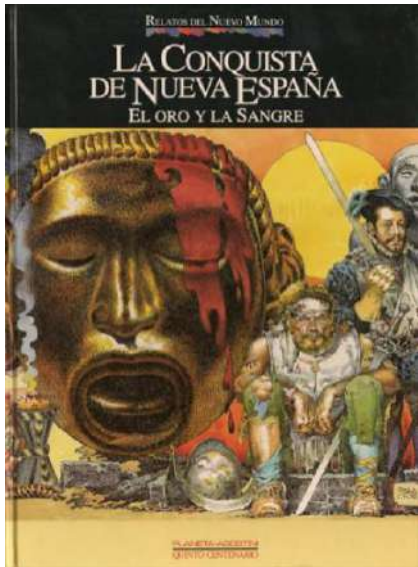
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 5. Hernán Cortés

Portada	Título	Efemérides históricas 5. Hernán Cortés
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1518-1522 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Salida de Cortés hacia México desobedeciendo a Velázquez. -Resistencia indígena. -Llegada a Tenochtitlán. Moctezuma preso. -Derrota de Pánfilo de Narváez y noche triste. -Batalla de Otumba. -Asedio de Tenochtitlán y rendición. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre


Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 11. La conquista de Nueva España. El oro y la sangre
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1519-1522		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Expediciones previas a la de Hernán Cortés. -Expedición de Hernán Cortés a costas mexicanas. -La Malinche y Cortés. -Fundación de Veracruz. -Primeros enfrentamientos contra indígenas y acciones diplomáticas entre pueblos mexicas. -Diego de Velázquez, Adelantado de Cuba. Preparativos contra Cortés. -Emisarios de Cortés para la corte de Carlos I. -Cortés manda dismantelar los barcos. -Batalla contra Tlaxcala. -Embajadas de Moctezuma. -Alianza Tlaxcala con Cortés. Gobierno tlaxcalteca. -Matanza de Cholula. -Entrada de Cortés en Tenochtitlán y entrevista con Moctezuma. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Visita de Cortés al gran teocalli.
- Muerte de Juan Escalante a manos mexicas y captura de Moctezuma.
- Conspiración de Cacama, rey de Tetzcuco.
- El tesoro de Moctezuma.
- Destrucción de los ídolos del gran teocalli.
- Pánfilo de Narváez llega para capturar a Cortés. Batalla de Cempoal y captura de Pánfilo de Narváez por Cortés.
- Pedro de Alvarado en Tenochtitlán. Retorno de Cortés y enfrentamientos con los mexicas.
- Noche triste.
- Batalla de Otumba.
- Fundación de Segura de la Frontera.
- Cuauhtemoc, nuevo emperado azteca.
- Contraataque diplomático y militar de Cortés.
- Asedio de Tenochtitlán.
- Desaparición del tesoro azteca.
- Tortura de Cuauhtemoc.
- Nombramiento de gobernador de Nueva España para Cortés.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Nueva historia mínima de México. El colegio de México 6. La conquista


Portada	Título	Nueva historia mínima de México. El colegio de México 6. La conquista
 <p>La Conquista NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO EL COLEGIO DE MÉXICO</p> <p>Adaptación gráfica basada en el texto original de Bernardo García Martínez</p>	Guionista	Francisco de la Mora y Rodrigo Santos
	Dibujante	Ricardo Peláez y José Luis Pescador
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 23x32cm, 64 pp., ISBN: 9788415832690 63 pp., 2013.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 20,5x27cm, 64 pp., 978-84-09-00429-4, 2018.</p>
Historial editorial		<p>-Turner Publicaciones S.L. (2013).</p> <p>-Cascaborras Ediciones (2018).</p>
Cronología temática		
1519-1522 d.C.		
Temas		
<p>-Expedición de Cortés.</p> <p>-Fundación de Veracruz y privilegios legales.</p> <p>-Relaciones diplomáticas con los indígenas.</p> <p>-Relaciones entre los españoles y Cortés. Alianzas con caciques.</p> <p>-Secuestro de Moctezuma.</p> <p>-Represalias del gobernador de Cuba contra Cortés.</p> <p>-Asesinato de Moctezuma.</p> <p>-Noche triste.</p> <p>-Asedio de Tenochtitlán.</p> <p>-Enfermedades traídas por los españoles.</p> <p>-Expediciones de conquista tras la caída de Tenochtitlán.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Creación de las encomiendas.
- Alta mortandad indígena.
- Llegada de los franciscanos a México y asentamiento de nuevos colonos.
- Tensiones entre los conquistadores.
- Conquista de Michoacán y Huasteca. Expedición fallida de Cortés a Honduras.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

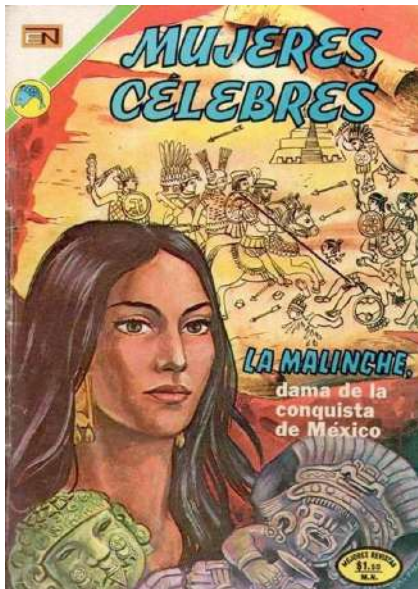
Hombres famosos 1. La gran aventura de Hernán Cortés

Portada	Título	Hombres famosos 1. Hernán Cortés.
	Guionista	Eugenio Sotillos
	Dibujante	Antonio Borrell Pujol
	Formato	<p>-1ª edición. Tapa blanda, en blanco y negro, 15x21cm, 68 pp., 1968.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 189 pp., 1978.</p>
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1499-1422 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Mitos aztecas sobre el retorno de Quetzalcoatl. Presagios. -Salud física de Hernán Cortés durante su niñez. -Años de estudio en Salamanca. -Viaje a Santo Domingo. Nombramiento de secretario de Azúa. -Conquista de Cuba. -La familia Juárez. Prisión y boda con Catalina Juárez. -Nombramiento de alcalde de Santiago de Cuba. -Tercera expedición al Yucatán. Cortés ayuda a financiar la expedición y es nombrado capitán. -Rescate de Aguilar. -Primeras escaramuzas con los indígenas. Fundación de Santa María de la Victoria. -Cortés y la Malinche. -Fundación de Veracruz. -Alianza con los Totonacas. -Descontento de parte de los hombres. Desmantelación de las naves de la expedición. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Alianza con Tlaxcala.
- Matanza de Cholula.
- Encuentro entre Cortés y Moctezuma.
- Nombre que los aztecas daban a Cortés.
- Visita de Cortés al templo mayor.
- Secuestro de Moctezuma.
- Llegada y derrota de Pánfilo de Narváez.
- Masacre del templo mayor.
- Muerte de Moctezuma.
- La noche triste. Las lágrimas de Cortés.
- Batalla de Otumba.
- Epidemia de viruela entre los indígenas.
- Asedio y conquista de Tenochtitlán.
- Expedición de Pedro de Alvarado a Guatemala.
- Nombramiento de gobernador y capitán general de Nueva España.
- Pacificación de México. Rebelión de Panuco.
- Cortés vuelve a la Península Ibérica.
- Expedición de Argel.
- Muerte de Hernán Cortés y su sepultura.

Mujeres célebres 148. La Malinche, dama de la conquista de México

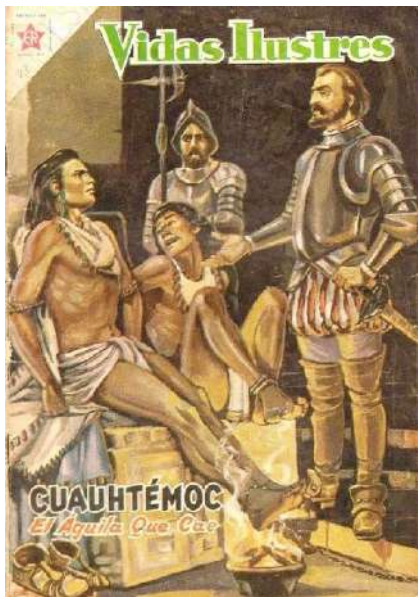
Portada	Título	Mujeres célebres 148. La Malinche, dama de la conquista de México
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1973.
Historial editorial		-Editorial Novaro (1963).
Cronología temática		
1502-1523		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento de la Malinche y llegada de Cortés a Cuba. -Venta como esclava a un cacique maya. Lenguas habladas en mesoamérica. -Expediciones anteriores españolas a la costa de México. -Llegada de la expedición de Cortés. La Malinche entregada como regalo a los españoles, bautizada como Marina y dada a Alonso Hernández Puertocarrero. -Amorío entre Cortés y Marina. -Servicio como traductora para los españoles. -Regalos de jóvenes doncellas a los españoles. -Masacre de Cholula. -Recibimiento en Tenochtitlán y apresamiento de Moctezuma. -Responsable de la muerte de Moctezuma. Noche triste. -Conquista de México y rendición de Cuauhtémoc. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Muerte de la esposa de Cortés.
- Nacimiento de Martín Cortés.
- Rebelión de Olid.
- Boda de Marina y Juan Xaramillo.
- Nacimiento de María.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 23. Cuautémoc. El águila que cae

Portada	Título	Vidas ilustres 23. Cuautémoc. El águila que cae
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Alfonso Tirado
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1496-1525 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento. -Muerte de su padre el emperador. Sucesión en Moctezuma II. -Formación. Ascenso como líder militar del ejército azteca. -Llegada de Cortés a México. El retorno de Quetzalcoatl. -Cortés y la Malinche. -Llegada de Pánfilo de Narváez y combate contra Cortés. -Matanza del templo mayor. -Noche triste. -Muerte de Moctezuma y alzamiento de Cuitláhuac al trono. -Muerte de Cuitláhuac. Cuautémoc, nuevo emperador. -Fracaso de la política de alianzas de Cuautémoc. Boda con Tecuichpo. -Asedio de Tenochtitlán. Hambre y enfermedades. -Captura de Cuautémoc y tortura. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Sospecha de traición y ejecución.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Quetzalcoatl 1-7

Portada	Título	Quetzalcoatl
	Guionista	Mitton
	Dibujante	Mitton
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22x29cm, 48 pp. ISBN: 84-8449-758-5, 1998-2005.
Historial editorial		-Ediciones Glénat.
Cronología temática		
1519-1525 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Sacrificios humanos. -Guerras floridas. -Prácticas sexuales aztecas. -Posesión de alma de los indios. -Descontento y oposición de los pueblos dominados por los aztecas. -Recreación de Tenochtitlan y otras ciudades mexicas. -Escritura de Historia verdadera de la conquista de Nueva España. -Bernal Díaz del Castillo. -La Malinche. -Recreación de Veracruz. -Batalla de Cholula. -Juicio de la inquisición. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Grandes héroes 6. Hernán Cortés en México. Hernando de Soto

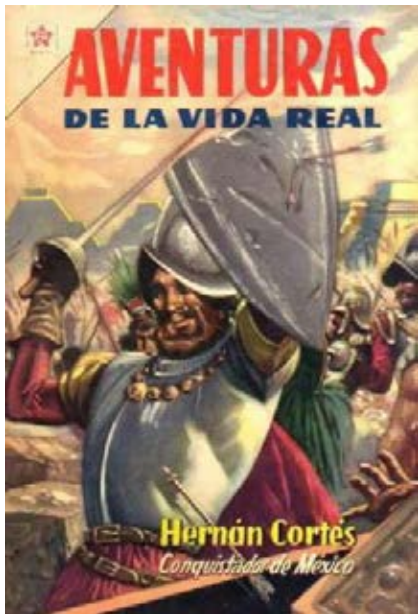
Portada	Título	Grandes héroes 6. Hernán Cortés en México. Hernando de Soto.
	Guionista	François Lambert y Mino Milani
	Dibujante	Carlo Marcello y Enric Sió
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, a color, 23x29cm, 48 pp., ISBN: 84-85753-14-3, 1981.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 192 pp., ISBN: 84-395-0999-5, 1988.</p>
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1519-1542 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Desembarco de Cortés en Tabasco. -Emisarios de Moctezuma. -Fundación de Veracruz. -Cortés en Tlaxcala. -Entrada en Tenochtitlán. -Llegada de Pánfilo Narváez. -Noche triste. -Asedio y conquista de Tenochtitlán. Cuauhtémoc capturado y torturado. Búsqueda del tesoro azteca. -Reconstrucción de la ciudad de México. -Cortés de vuelta en Castilla. Entrevista con el emperador. -Muerte. -Expedición de Hernando de Soto a la Florida. -Rescate de Juan Ortiz. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Resistencia indígena.
- Exploración del interior sur de Norteamérica. Pactos con los caciques locales.
- Fallecimiento.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS


Aventuras de la vida real 4. Hernán Cortés. Conquistador de México

Portada	Título	Aventuras de la vida real 4. Hernán Cortés. Conquistador de México
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1956
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1502-1547 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Noticias, rumores e historias sobre las riquezas que se pueden obtener en las Indias. -Estudios en Salamanca. -Venta de la Malinche como esclava. -Esclavitud en el imperio azteca. -Amoríos de Cortés y accidente tras caer en un tejado. -Embarco para las Indias. -Vida licenciosa de Cortés. -Relaciones con Diego Velázquez y boda con Catalina Suárez. -Fracasos de las expediciones a México. -Propuesta de Velázquez a Cortés de financiar una tercera expedición. -Derechos y deberes de Cortés como capitán. -Partida de Cortés hacia México. Desaprobación de Velázquez. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Abusos de Alvarado en Cozumel y reacción de Cortés.
- Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero.
- Resistencia y derrota indígena. Exigencias de los castellanos.
- Cortés y la Malinche.
- Conquista de México: hechos en el camino hasta Tenochtitlán.
- Cortés en Tenochtitlán. Visita al templo mayor y entrevistas con Moctezuma.
- Apresamiento de Moctezuma. Cuitláhuac nuevo emperador.
- Guerra urbana en Tenochtitlán, muerte de Moctezuma y la noche triste. Pérdidas castellanas.
- Las enfermedades europeas. Muerte de Cuitláhuac y Cuauhtemoc nuevo emperador.
- Asedio y rendición de Tenochtitlán.
- Tortura de Cuauhtemoc.
- Cortés y la Malinche tras la conquista.

Efemérides históricas 2. Juan Sebastián de Elcano


Portada	Título	Efemérides históricas 2. Juan Sebastián de Elcano
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1476-1524 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Localidad de nacimiento de Elcano. -Profesión y primer servicio militar en la toma de Orán. -El proyecto de Magallanes de hallar la ruta a las Molucas. Elcano se une a su tripulación. -Proyecto sufragado por la corona. -Salida de la expedición de Magallanes de Sanlúcar de Barrameda. -Cargo de Elcano como oficial piloto. -Descontento de parte de la tripulación con Magallanes. -Invierno en la bahía de San Julián. Amotinados capturan la nave San Antonio y abandonan la expedición. -Hundimiento de la nave Santiago. -Descubrimiento del Estrecho de Magallanes. -Nuevos descontentos en la tripulación ante la falta de comida. -Llegada a la isla de los Ladrones (Marianas). 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Descubrimiento de las Filipinas.
- La presencia islámica en Oceanía.
- Muerte de Magallanes en lucha contra indígenas.
- Abandono de la nave Concepción.
- Elcano asciende a jefe de la expedición.
- Llegada a las Molucas. Abandono de la nave Trinidad
- Viaje de retorno. Problemas de víveres, agua y enfermedades.
- Llegada a Sanlúcar de Barrameda. Supervivientes de la expedición.
- Peregrinación a nuestra señora de la victoria y nuestra señora de la antigua.
- Recibimiento de Carlos V.
- Vida posterior de Juan Sebastián Elcano y fallecimiento.
- Escudo de armas de Elcano.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 2. Fernando de Magallanes

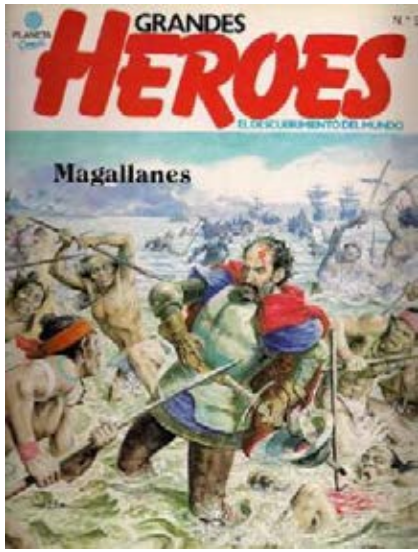
Portada	Título	Aventuras de la vida real 2. Fernando de Magallanes
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1505-1522 d.C.		
Temas		
<p>-Manuel el afortunado nombra virrey de la India a Francisco de Almeida. Fernando de Magallanes se enrola en su armada de la India.</p> <p>-Batalla de Cannanore.</p> <p>-Emboscada de Malaca. Huida de los portugueses.</p> <p>-Flota de castigo y conquista de Malaca.</p> <p>-Magallanes vuelve a Portugal buscando trabajo en la corte.</p> <p>-Nuevo destino en África.</p> <p>-Investigación náutica y cartográfica de Magallanes. Relación con Ruy Faleiro.</p> <p>-Magallanes se traslada a Sevilla. Boda con Barbara Barbosa.</p> <p>-Presentación del proyecto ante Carlos V y apoyo del cardenal Fonseca.</p> <p>-Juan de Aranda costea la expedición.</p> <p>-Partida de la expedición.</p> <p>-Descontento de la tripulación ante las primeras dificultades.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Motín de la bahía de San Julián. Rebeldes decapitados.
- Descubrimiento del estrecho de Magallanes.
- Nuevos desertores.
- Descubrimiento de las Filipinas.
- Batalla de Mactán y muerte de Magallanes.
- Traición del rajá de Cebú y

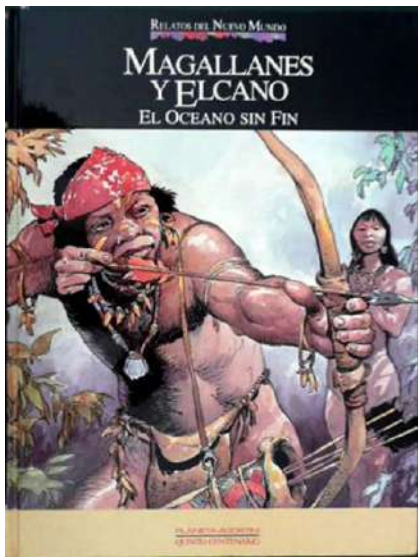
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Grandes héroes 9. Magallanes, la primera vuelta al mundo. Francisco Javier, en el país del naciente

Portada	Título	Grandes héroes 9. Magallanes, la primera vuelta al mundo. Francisco Javier, en el país del sol naciente
	Guionista	Mino Milani y Jean Olliver
	Dibujante	Guido Buzzelli y Eduardo Coelho
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, a color, 23x29cm, 48 pp., ISBN: 84-85753-14-3, 1982.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 192 pp., ISBN: 84-395-0999-5, 1988.</p>
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1519-1552 d.C.		
Temas		
<p>-Expedición de Magallanes. Rechazo del rey de Portugal al proyecto. Castilla sufraga la expedición.</p> <p>-Invierno en la bahía de San Julián. Rebelión contra Magallanes.</p> <p>-Cruce por el Estrecho de Magallanes.</p> <p>-Crisis de suministros en la navegación del Pacífico.</p> <p>-Descubrimiento de islas.</p> <p>-Relatos sobre Japón. Rutas comerciales asiáticas.</p> <p>-Votos de jesuita de Francisco Javier.</p> <p>-Viaje de Francisco a Asia.</p> <p>-Llegada europea a Japón.</p> <p>-Actividad misionera y etnológica de Francisco Javier en Japón.</p> <p>-Partida de Japón hacia China y muerte del jesuita.</p>		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 5. Magallanes y Elcano. El Océano sin fin

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 5. Magallanes y Elcano. El Océano sin fin
	Guionista	Enrique Sánchez Abulí
	Dibujante	Luis Bermejo
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1519-1522 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Tensión entre los oficiales castellanos y Magallanes. -Motín fallido. -Parada en Brasil. -Invierno en la bahía de San Julián. -Cruce del Estrecho. -Llegada a las islas de las especias. -Pactos con los reyezuelos locales. -Muerte de Magallanes en combate. -Emboscada en Cebú. -Llegada a la especiería. El navío Trinidad averiado. -Llegada a Sevilla del Victoria. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La aventura de la primera vuelta al mundo

Portada	Título	La aventura de la primera vuelta al mundo
	Guionista	Rafael Marín, Manuel J. Parodi, Paco Cerrejón y Abel Ippólito
	Dibujante	VV.AA.
	Formato	-1ª edición. Cartoné apaisado, a color, 20x18cm, 74 pp., ISBN: 978-84-9959-280-0, 2017.
Historial editorial		-Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Cronología temática		
1519-1522 d.C.		
Temas		
-Recreación de la primera vuelta.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 24. Traición en la selva

Portada	Título	Aventuras de la vida real 24. Traición en la selva
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Raúl Alva
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 18x26cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1520-1526 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Exploraciones en Nicaragua de Gil González y Francisco Hernández de Córdoba. -Tratamiento de los pueblos locales y evangelización. -Fundación de ciudades. -Enfrentamiento entre Gil González y Hernández de Córdoba. Marcha de González. -Sospechas de rebelión y ejecución de Hernández de Córdoba. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 15. El cosmógrafo Sebastián Caboto. Trazar un mapamundi

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 15. El cosmógrafo Sebastián Caboto. Trazar un mapamundi
	Guionista	Jorge Zentzer
	Dibujante	Lorenzo Mattotti
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992. -2ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 56 pp., ISBN: 84-8449-492-6, 2004.
Historial editorial		-Planeta DeAgostini. -Ediciones Glénat.
Cronología temática		
1526-1530 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Origen de Caboto. -Expedición hacia las Molucas. Cambio de objetivo para explorar el Río de la Plata y hallar la Sierra de la Plata. -Supervivientes de antiguas expediciones. -Fundación del Fuerte Sancti Spiritus y obtención de oro y plata de origen malinterpretado por los españoles. -Retorno a España a informar de las riquezas de la zona. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Sudor de sol

Portada	Título	El sudor del sol
	Guionista	Harriet
	Dibujante	Mata
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 21x28,6cm, 240 pp. ISBN: 978-1-908007-77-3, 2014.
Historial editorial		-Ponent Mon.
Cronología temática		
1532-1534 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Pronunciamento del requerimiento a la población indígena. -Expedición de Diego de Ordás. -Exploraciones en búsqueda del oro. -Recreación del puerto de Sevilla en el siglo XVI. -Ataques -Prohibiciones para embarcar a letrados y mujeres solteras hacia el Nuevo Mundo. -La flota de Indias. Recreación de naos. -Esclavitud africana. -Perfume para ocultar el mal olor. -Defensa de la población indígena y apuesta por la esclavitud de africanos por Bartolomé de las Casas. -Gobernación de la provincia de Venezuela a la familia Wesler de Augsburgo. -Consecuencias de la conquista de Perú: temor de despoblamiento ante la emigración española en 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

busca del oro peruano.

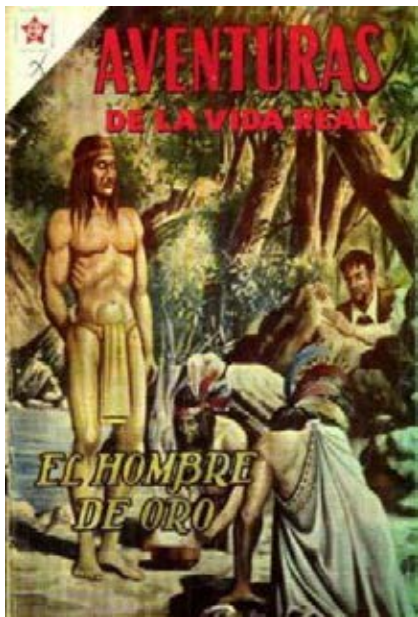
-Enfrentamiento entre Antonio Sedeño y Jerónimo de Ortal.

-Conquista de Trinidad.

-García de Aguilar nuevo gobernador de Paría.

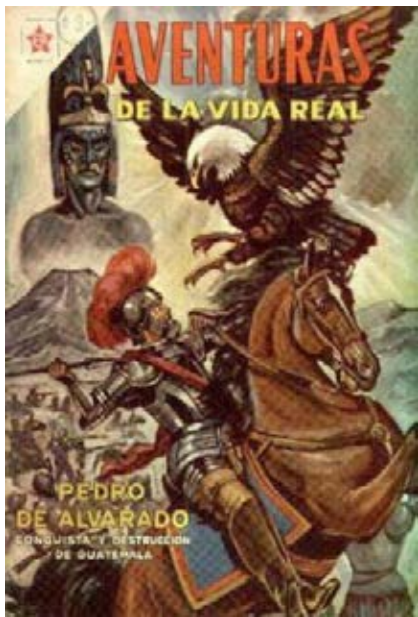
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 48. El hombre de oro

Portada	Título	Aventuras de la vida real 48. El hombre de oro
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Alfonso Tirado
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 18x26cm, 36 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1532-1539 d.C.		
Temas		
<p>-Venta de sus propiedades para ir en auxilio de Pizarro.</p> <p>-Emboscada de Cajamarca. Atahualpa preso y botín para Sebastián.</p> <p>-Conquista del reino de Quito. Reconstrucción de Quito. Fundación de Guayaquil.</p> <p>-Expedición a la región de Pasto. Fernando Villamar se extravía y observa a un hombre recubierto de oro en la región de Bocatá creyendo que es el reino del Dorado.</p> <p>-Preparativos para la expedición contra Bocatá. Resistencia en Patía y otros lugares. Muerte de Fernando Villamar en combate.</p> <p>-Pérdida del camino y encuentro con Gonzalo Jiménez de Quesada. Fracaso de la expedición.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 21. Pedro de Alvarado


Portada	Título	Aventuras de la vida real 21. Pedro de Alvarado
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Antonio Cardoso
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1520-1541 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Masacre del templo mayor. -Noche triste. Huida de Tenochtitlan de Alvarado. -Asedio y caída de Tenochtitlan. -Embajada guatemalteca a Cortés para rendir el país al rey de Castilla. -Expedición de Alvarado a Guatemala. -Presagios funestos para el reino de Quiché. -Tecum Umán caudillo del ejército quiché. -Batalla de Quetzaltenango. Muerte de Tecum Umán. -Conquista de Guatemala. -Invitación diplomática a Utlatlán. Desconfianza española. Captura del rey quiché y ejecución. -Invasión de El Salvador. Batalla de Acajutla y herida de Alvarado. Retirada a Guatemala. -Fundación de Santiago de Guatemala. -Revueltas indígenas continuas. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Retorno de Alvarado a España. Acusaciones contra sus acciones.
- Boda con Francisca de la Cueva.
- Concesión del título de Adelantado de Guatemala y comendador de la orden de Santiago.
- Retorno a América. Muerte de Francisca y proceso contra Alvarado.
- Nombramiento de Cortés como capitán general de la Nueva España y Marqués del Valle. Alvarado absuelto.
- Astilleros de Iztapa. Indígenas muertos por el duro trabajo.
- Construcción de una flota. Permiso para explorar el mar del sur.
- Prohibición de llevar indios de Guatemala con él. Falso acatamiento.
- Intento fracasado de interferir en la conquista del Perú.
- Retorno a España. Obtención del título de gobernador de Guatemala.
- Boda con Beatriz de la Cueva.
- Petición de ayuda contra la revuelta de Jalisco. Muerte de Alvarado.
- Testamento y entierro.
- Nombramiento como gobernadora de Guatemala a Beatriz de la Cueva.
- Erupción del volcán de agua. Muerte de Francisco Cava y Beatriz de la Cueva.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro)

Portada	Título	Las grandes aventuras 7. Sangre y oro en el trópico (Historia de Pizarro)
	Guionista	José María Torrent
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 32x22cm, 1941.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 12. Francisco Pizarro

Portada	Título	Efemérides históricas 12. Francisco Pizarro
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 15x21cm, 10 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1475-1541 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Infancia de Francisco Pizarro. -Posibles años de servicio militar. -Aprendizaje para leer y escribir. -Al servicio de Vasco Núñez de Balboa. -Expedición hacia el Perú. Los Trece de la Fama. -Entrevista con Carlos V. -Conquista del Perú. Captura de Atahualpa. -Guerra civil entre conquistadores. Muerte de Pizarro. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 7. Francisco Pizarro

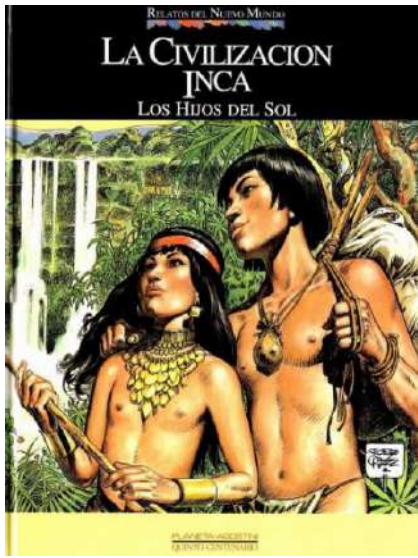
Portada	Título	Aventuras de la vida real 7. Francisco Pizarro
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 18x26cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1475-1541 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Orígenes de Pizarro. -Embarco hacia América. -Expedición de Alonso de Ojeda. -Fundación de San Sebastián. Resistencia ante el acoso indígena. -Servicio bajo Vasco Núñez de Balboa y ejecución. -Pizarro y Diego de Almagro. Expediciones en busca del Perú. Los Trece de la fama y llegada a Tumbes. -Pizarro se reúne con el emperador Carlos V gobernador del Perú. Marcha a América junto a sus hermanos. -Guerra civil entre Huáscar y Atahualpa. Huáscar prisionero. -Conquista de Perú: apresamiento de Atahualpa, rescate y ejecución. -Rebelión de Manco Capac. -Intervención de Pedro de Alvarado. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Guerra civil entre Almagro y Pizarro.
- Matrimonio entre Pizarro y una hermana de Atahualpa.
- Aprisionamiento de Hernando Pizarro y puesta en libertad.
- Batalla de las Salinas. Derrota almagrista, captura y ejecución de Diego de Almagro por Hernando Pizarro.
- Asesinato de Francisco Pizarro.

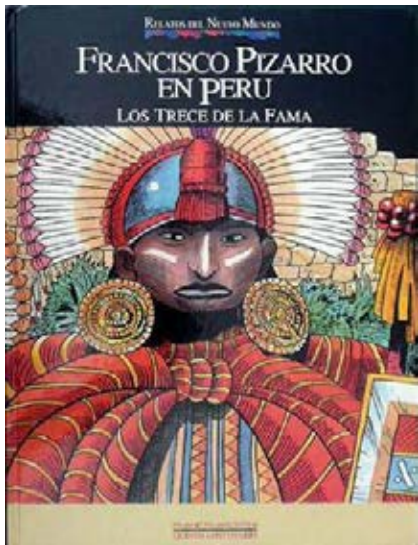
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 2. La civilización inca. Los hijos del sol

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 2. La civilización inca. Los hijos del sol
	Guionista	Miguel Ángel Nieto
	Dibujante	José Ortiz
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta
Cronología temática		
1532 d.C.		
Temas		
-Descripción de la civilización inca y del estado de guerra civil a la llegada de Pizarro a Tumbes.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 13. Francisco Pizarro en Perú. Los 13 de la Fama

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 13. Francisco Pizarro en Perú. Los 13 de la Fama
	Guionista	Lilian Goligorsky Schneider
	Dibujante	Attilio Micheluzzi
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1524-1533 d.C.		
Temas		
<p>-Primera expedición de 1524. Asociación entre Diego de Almagro, Francisco Pizarro y el sacerdote Luque.</p> <p>-Estancia en la isla de la Gorgona. Llegada de Bartolomé Ruiz y desembarco en Tumbes.</p> <p>-Vuelta de Pizarro a España. Encarcelamiento en Sevilla. Nombramiento de Pizarro como capitán general, alguacil y adelantado.</p> <p>-Expedición de 1531. Hallazgo de esmeraldas y adición de Sebastián Benalcázar a la causa.</p> <p>-Escaramuza con los incas. Emboscada en Cajamarca.</p> <p>-Saqueo de riquezas.</p> <p>-Asesinato de Huascar y ejecución de Atahualpa.</p> <p>-Reparto de riquezas y envío del quinto del rey a Sevilla.</p>		

Grandes héroes 7. Pizarro, en el corazón de los Andes. Pedro de Valdivia

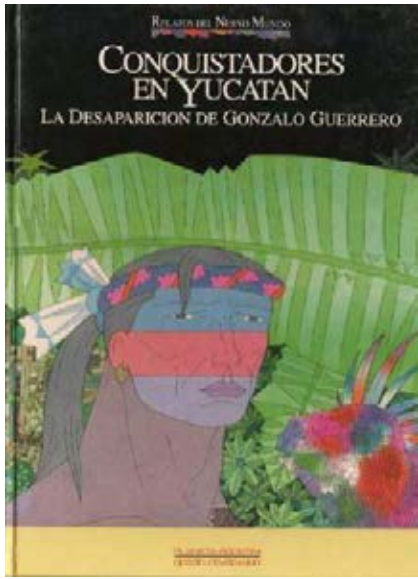
Portada	Título	Grandes héroes 7. Pizarro, en el corazón de los Andes. Pedro de Valdivia
	Guionista	François Lambert
	Dibujante	Sergio Toppi y Alarico Gattia
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 23x29cm, 48 pp., 1981. -2ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 192 pp., 1988.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1513-1541 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asociación de Pizarro, Almagro y Luque. -Primera expedición fallida. -Segunda expedición. Decisión en la isla de la Gorgona. -Desembarco en Tumbes. -Entrevista con Carlos V. Pizarro vuelve al Perú como capitán general y gobernador. -Entrada en Perú. -Emboscada en Cajamarca y rescate por el inca. -Juicio y condena a Atahualpa, bautizo y ejecución a garrote vil. -Manco Inca nuevo emperador. -Fundación de Lima. -Rebelión de Manco Inca. Asedio de Cuzco fallido. -Guerras civiles entre pizarristas y almagristas. Diego de Almagro es ejecutado. -Administración de Nueva Castilla. Exploraciones al sur del Perú. -Asesinato de Pizarro a manos del hijo de Almagro. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Recompensas de Valdivia tras la conquista del Perú y la muerte de Almagro.
- Expedición de Valdivia a Chile.
- Resistencia indígena.
- Fundación de Santiago de Chile y otras ciudades. Administración de las nuevas tierras conquistadas.
- Rebelión de Gonzalo Pizarro contra el rey. Valdivia apoya a las tropas realistas y es nombrado gobernador general de Chile.
- Invasión de la Araucanía. Descripción del pueblo araucano.
- Caupolicán elegido caudillo de los araucanos.
- Asalto del fuerte Tucapel. Traición de Lautaro. Batalla de Tucapel y muerte de Valdivia.
- Destrucción de las ciudades fundadas por Valdivia excepto Santiago de Chile.
- Muerte de Lautaro.
- García Mendoza derrota a los araucanos.
- Toma de posesión de Punta Arenas.
- Resistencia araucana durante siglos.

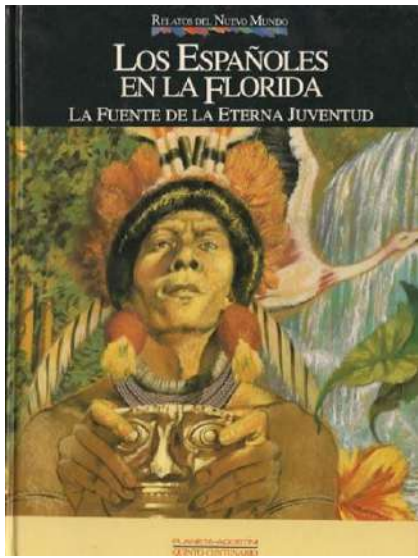
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 12. Conquistadores en Yucatán. La desaparición de Gonzalo Guerrero

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 12. Conquistadores en Yucatán. La desaparición de Gonzalo Guerrero
	Guionista	Miguel Calatayud Certrán
	Dibujante	Miguel Calatayud Certrán
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1511-1536 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Origen de Gonzalo Guerrero. -Naufragio y captura por indígenas. Esclavitud sufrida. -Gonzalo Guerrero entre los indígenas. -Atrocidades sobre la población civil. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 19. Los españoles en la Florida

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 19. Los españoles en la Florida
	Guionista	Pedro Tabernero de la Linde
	Dibujante	Carlos Prunés Álvarez
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1513-1539 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Expedición de Hernando de Soto a la Florida. -Causa del nombre de la Florida. -Rescate de Juan Ortiz y biografía. -Leyenda de Cibola y su conexión con los godos. -Distintos relatos e historias acerca de la fuente de la eterna juventud. -Expedición fallida en busca de la fuente de Ponce de León. -Expedición fallida de Lucas Vázquez. -Expedición fallida de Pánfilo de Narváez. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 40. Tata Vasco

Portada	Título	Vidas ilustres 40. Tata Vasco
	Guionista	Luis Gómez
	Dibujante	Isabel Camberos
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1537-1539 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Designación de Vasco de Quiroga como nuevo obispo de Michoacán. Traslado de la capital de la diócesis de Tzintzuntzan a Pátzcuaro. -Construcciones de hospitales patrocinadas por Vasco de Quiroga. -Defensa de los indios en las encomiendas. -Disposiciones en torno a la especialización de la actividad económica de cada pueblo. -Redacción de Doctrina para los indios. -Convocatoria de asistencia al concilio de Trento e incapacidad de partir por la temporada de huracanes. -Asistencia al concilio de México de 1555. -Fallecimiento por vejez. 		

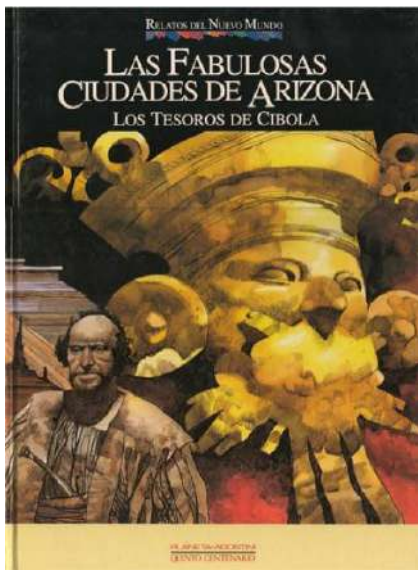
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia de España en viñetas 7. 1539 Castelnuovo

Portada	Título	Historia de España en viñetas 7. 1539 Castelnuovo
	Guionista	Daniel Torrado Medina
	Dibujante	Daniel Torrado Medina
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20,5x27cm, 62 pp., 2018.
Historial editorial		-Cascaborra Ediciones.
Cronología temática		
1539 d.C.		
Temas		
-Asedio de Castelnuovo. -Destino de los supervivientes.		

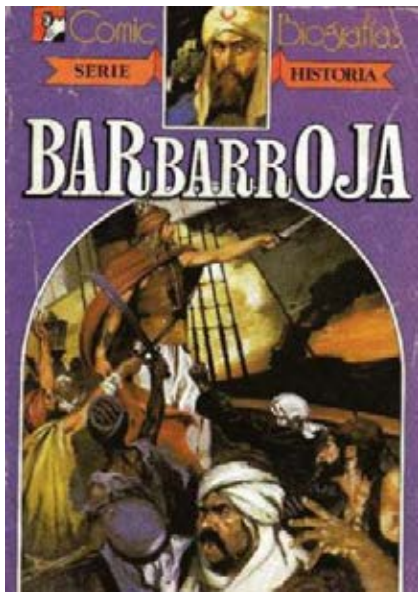
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 22. Los tesoros de Cibola

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 22. Los tesoros de Cibola
	Guionista	Sergio Toppi
	Dibujante	Sergio Toppi
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1541 d.C.		
Temas		
-El mito de Cibola entre los exploradores.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Comic Biografías 8. Barbarroja

Portada	Título	Cómic Biografías 8. Barbarroja
	Guionista	Flores Lázaro
	Dibujante	Pedro Añaños
	Formato	<p>-1ª edición. Cuaderno, a color, 34 pp., 1984.</p> <p>-2ª edición. Cartoné recopilatorio, a color, 102 pp., 1985.</p>
Historial editorial		-Editorial Bruguera.
Cronología temática		
1492-1546 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Origen de los hermanos Barbarroja. -Historia de la piratería. -Caída del reino de Granada. Exilio de los musulmanes peninsulares al norte de África. -Piratería berberisca. -Auge y ascenso al poder de los Barbarroja. Arug se convierte en sultán de Argel. -Ataques castellanos al norte de África. Muerte de Arug Barbarroja. -Sumisión a Selim III del segundo Barbarroja. Lugartenientes de Barbarroja y servicio al imperio otomano. -Captura y tráfico de esclavos cristianos. -Ataques a las costas españolas. -Muerte del segundo Barbarroja. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Extremeños en Iberoamérica 5. Inés Suárez. La conquista de Chile

Portada	Título	Extremeños en Iberoamérica 5. Inés Suárez. La conquista de Chile
	Guionista	Borja González
	Dibujante	Borja González
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 64 pp. ISBN: 978-84-943954-0-6, 2015.
Historial editorial		-Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Extremeños en Iberoamérica 6. La araucana. Alonso de Ercilla sobre Pedro de Valdivia

Portada	Título	Extremeños en Iberoamérica 6. La araucana. Alonso de Ercilla sobre Pedro de Valdivia
	Guionista	María Ramos
	Dibujante	María Ramos
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 64 pp., ISBN: 978-84-943954-5-1, 2017.
Historial editorial		-Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

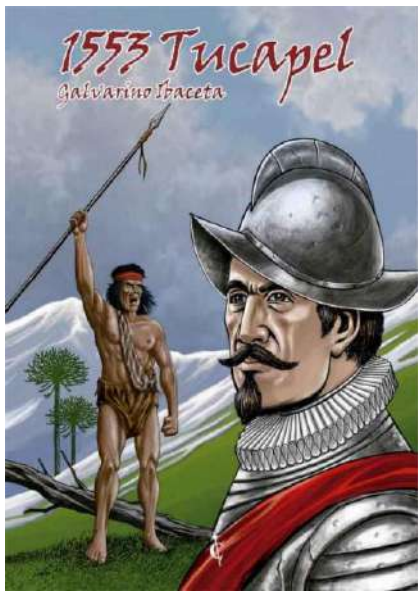
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 18. Pedro de Valdivia

Portada	Título	Efemérides históricas 18. Pedro de Valdivia
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 15x21cm, 10 pp., 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1540-1553 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Localidad de origen. -Servicio en el ejército obtención del rango de capitán. -Valdivia al servicio de Pizarro. -Exploración de Venezuela. -Expedición fallida de Diego de Almagro de conquistar Chile. -Expedición en pos de la conquista de Chile por Pedro de Valdivia. Resistencia indígena. -Fundación de Santiago de Nueva Extremadura (Santiago de Chile), entre otras ciudades. -Batalla de Tucapel. Muerte de Valdivia. 		

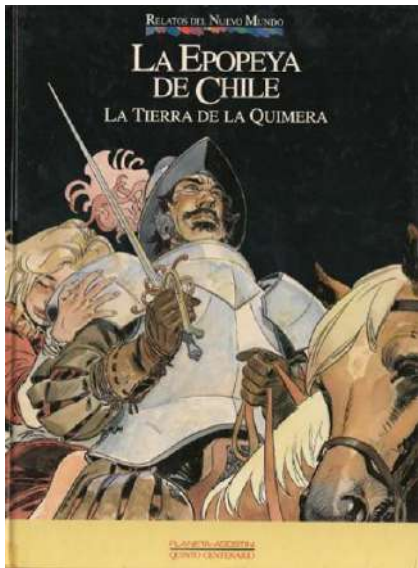
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

1553 Tucapel

Portada	Título	1553 Tucapel
	Guionista	Galvarino Ibaceta
	Dibujante	Galvarino Ibaceta
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20,5x27cm, 58 pp., ISBN: 978-84-09-02617-3, 2018.
Historial editorial		-Cascaborra Ediciones (2018).
Cronología temática		
Diciembre 1553 d.C.		
Temas		
-Expedición a la Araucanía de Pedro de Valdivia. -Batalla de Tucapel. -Muerte de Pedro de Valdivia.		

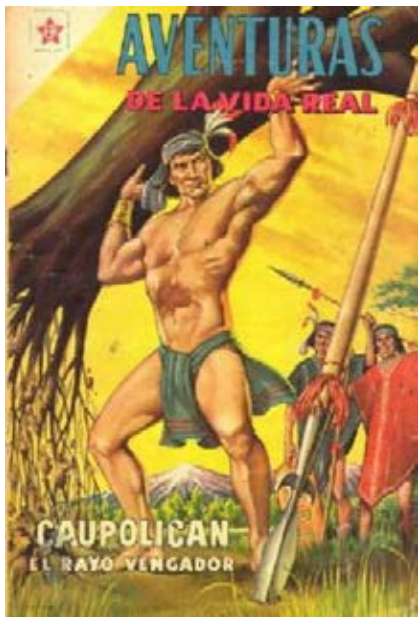
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 18. La epopeya de Chile. La tierra de la quimera

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 18. La epopeya de Chile. La tierra de la quimera
	Guionista	Enrique Sánchez Abulí
	Dibujante	Alfonso Font Carrera
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 21,8x29,5cm, 48 pp., ISBN: 978-84-9146-590-4, 2018.</p>
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1554 d.C.		
Temas		
<p>-Representación del pueblo mapuche.</p> <p>-Recreación de una villa española recién fundada.</p> <p>-Juego de pelota mapuche.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 20. Caupolicán. El rayo

Portada	Título	Aventuras de la vida real 20. Caupolicán. El rayo
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Raúl Alva
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1539-1558 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Organización de la expedición de Pedro de Valdivia hacia Chile. -Fundación de Santiago de Chile y otros asentamientos. -Accidente montando a caballo de Valdivia y postración en una camilla en su avance al sur. -Elección de Caupolicán como caudillo araucano. -Luchas contra los araucanos. -Fundación de La Concepción. -Medidas de protección laboral para las mujeres y niños. -Sistema defensivo el Biobío. -Ataque y caída al fuerte de Tucapel. -Expedición de Valdivia contra los araucanos. -Batalla de Tucapel. Ascenso a jefe de Lautaro como espía contra Valdivia. -Muerte de Valdivia. -Abandono español de La Concepción y destrucción araucana. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Reconstrucción de La Concepción y conquista por Lautaro.
- Contraataque español a Lautaro y muerte.
- Ataque araucano a los españoles y muerte de Caupolicán.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 65. El drama de las Salinas

Portada	Título	Aventuras de la vida real 65. El drama de las Salinas
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Adolfo Mariño Ruiz
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 18x26cm, 36 pp., 1961.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1537-1541 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Rivalidades y competencia entre Pizarro y Almagro. -Fracaso de la expedición a Chile de Almagro. -Desavenencias e incidentes entre Almagro y los hermanos de Francisco Pizarro. -Guerra civil entre pizarristas y almagristas. Apoyos a cada bando de la aristocracia inca y el campesinado. -Inca Manco nuevo emperador. Rebelión de Manco. 		

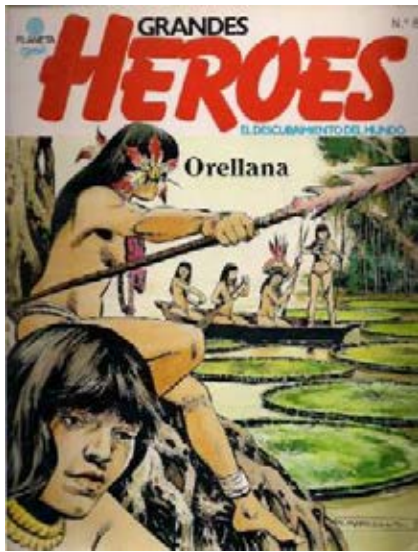
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Extremeños en Iberoamérica 2. Hombre perdido. Ñuflo de Chaves en el Iguaz

Portada	Título	Extremeños en Iberoamérica 2. Hombre perdido. Ñuflo de Chaves en el Iguaz
	Guionista	José Luis Forte
	Dibujante	Enrique Flores
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 68 pp., ISBN: 978-84-941290-5-6, 2012.
Historial editorial		-Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica.
Cronología temática		
1541 d.C.		
Temas		
-Ñuflo de Chaves en el Iguazú.		

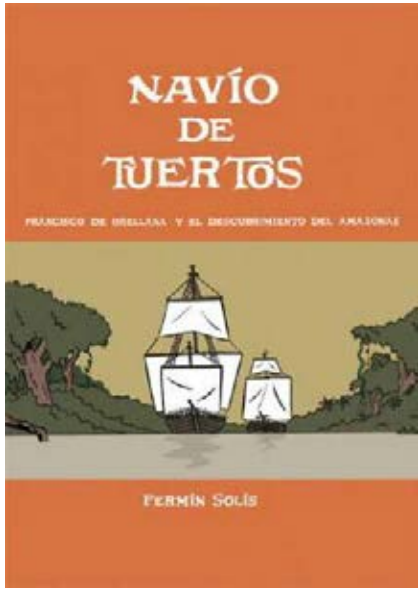
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Grandes héroes 8. Orellana, a orillas del Amazonas. Escala en Brasil

Portada	Título	Grandes héroes 8. Orellana, a orillas del Amazonas. Escala en Brasil
	Guionista	Jean Ollivier y Mino Milani
	Dibujante	Enric Sió y José Bielsa
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 23x29cm, 48 pp., ISBN: 84-85753-14-3 1981. -2ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 192 pp., 1988.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1541-1542 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Expedición de Gonzalo Pizarro buscando El Dorado. -Orellana se separa del grupo principal para navegar un río en busca de víveres. -Orellana se autoproclama gobernador del Amazonas. Sánchez de Vargas es abandonado por no aceptar el autoproclamamiento. -Sánchez es rescatado por Gonzalo Pizarro que desciende el río en barca. -Descenso por el Amazonas. Descripción del pueblo de las Amazonas. -Llegada de Gonzalo Pizarro a Quito y recibimiento. -Orellana llega a Cubagua por mar y recibe de Carlos V la gobernancia de las tierras que ha descubierto. -Vicente Yáñez Pinzón llega a Brasil. 		

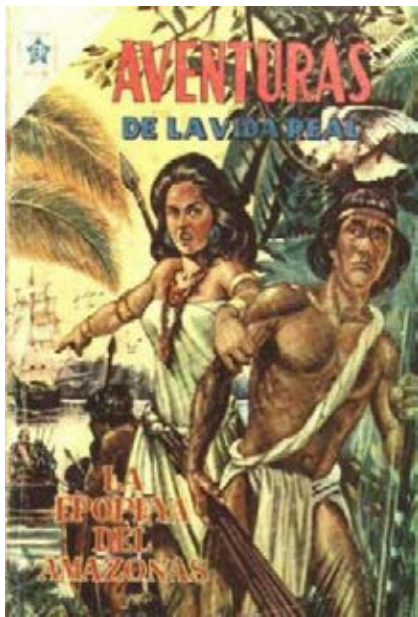
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Extremeños en Iberoamérica 1. Navío de tuertos. Francisco de Orellana y el descubrimiento del Amazonas

Portada	Título	Extremeños en Iberoamérica 1. Navío de tuertos. Francisco de Orellana y el descubrimiento del Amazonas
	Guionista	Fermín Solís
	Dibujante	Fermín Solís
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 68 pp., ISBN: 978-84-938321-3-1, 2010.
Historial editorial		-Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica
Cronología temática		
1541-1542 d.C.		
Temas		
-Descenso del Amazonas por Orellana.		

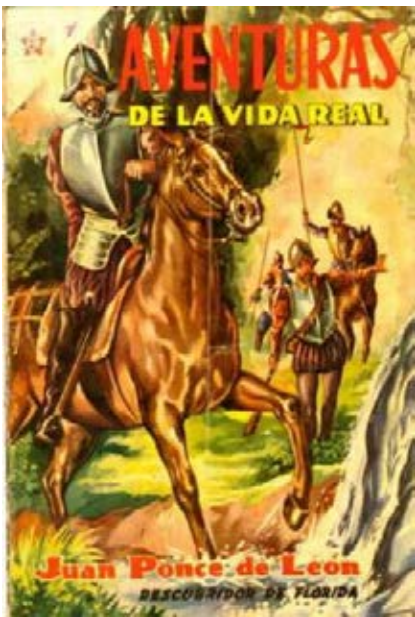
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 19. La epopeya del Amazonas

Portada	Título	Aventuras de la vida real 19. La epopeya del Amazonas
	Guionista	Miguel Vega
	Dibujante	Alfonso Tirado
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1537-1550 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Fundación de Santiago de Guayaquil. -Expedición de Gonzalo Pizarro en busca del país de la canela. -Pérdidas de Orellana tratando de alcanzarlo. -Fracaso de la expedición de Pizarro. Orellana baja en busca de alimento por un afluente del Amazonas y se pierde. -Descenso por el Amazonas. Resistencia y colaboración indígenas. Densidad de población en el curso del río. -Llegada a la desembocadura del Amazonas y a la isla de Cubagua. -Acusación de traición de Gonzalo Pizarro contra Orellana. Retorno para su defensa y exculpación. -Muerte de Orellana al volver al río Amazonas. 		

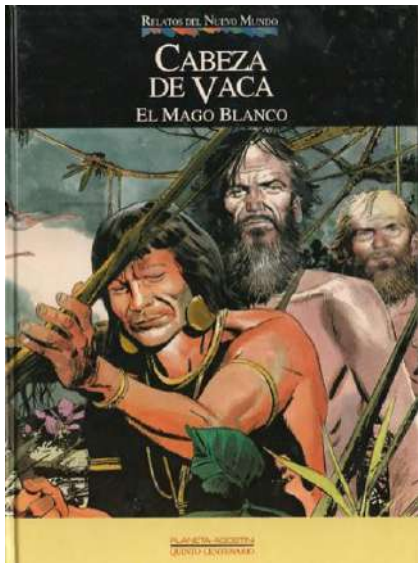
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 5. Cabeza de Vaca

Portada	Título	Aventuras de la vida real 5. Cabeza de Vaca
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 18x26cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1527-¿1559? d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Expedición de Pánfilo de Narváez a la Florida. Cargos que ocupaba Cabeza de Vaca. -Tormentas caribeñas en Cuba. -Llegada a la Florida, expedición tierra adentro en busca de Apalache y su supuesto oro. -Desastre en la expedición y muerte de casi todos sus miembros. -Esclavitud de Cabeza de Vaca y sus compañeros supervivientes a manos de indígenas. -Oficio de curandero entre los locales. -Regreso de Cabeza de Vaca a España. -Nombramiento de Cabeza de Vaca como Adelantado y gobernador del Río de la Plata. -Llegada a Asunción y Buenos Aires. Relaciones con las tribus locales y propósito de hacer cumplir las Leyes de Indias. -Complot para derrocarlo. Acusado y devuelto a España. -Condena en Orán y absolución. -Fallecimiento en Sevilla. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 16. Cabeza de Vaca. El mago blanco

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 16. Cabeza de Vaca. El mago blanco
	Guionista	Miguel Angel Nieto Ventura
	Dibujante	Paul Gillon
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1528-1556 d.C.		
Temas		
<p>-Naufragio de Cabeza de Vaca.</p> <p>-Esclavitud a manos de indígenas. Huida y establecimiento como agente comercial entre tribus.</p> <p>-Labor como curandero entre los indígenas.</p> <p>-Condenado por la inquisición al defender a los indios.</p>		

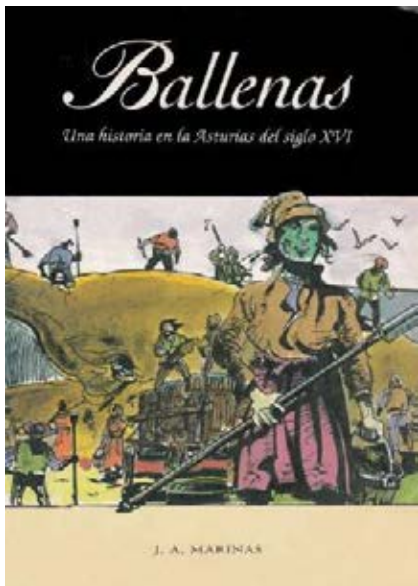
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 17. Primera fundación de Buenos Aires. La expedición maldita

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 17. Primera fundación de Buenos Aires. La expedición maldita
	Guionista	Robin Wood
	Dibujante	Angel Alberto Fernández
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1535-1556 d.C.		
Temas		
-Expedición al Río de la Plata. -Fundación de Buenos Aires, Buena Esperanza y La Candelaria. -Muerte de Pedro de Mendoza y Juan de Ayolas.		

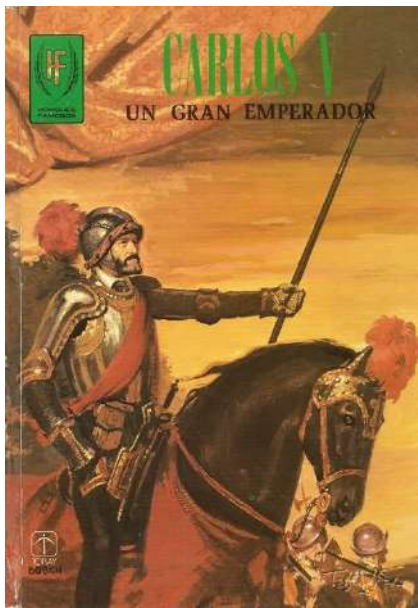
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Ballenas. Una historia en la Asturias del siglo XVI

Portada	Título	Ballenas. Una historia en la Asturias del siglo XVI
	Guionista	J. A. Marinas
	Dibujante	J. A. Marinas
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 24x30cm, 48 pp., ISBN: 84-86889-43-X, 1997.
Historial editorial		-Museo Marítimo de Asturias.
Cronología temática		
1556 d.C.		
Temas		
-Caza de ballenas.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS


Hombres famosos 22. Carlos V. Un gran emperador

Portada	Título	Hombres famosos 22. Carlos V. Un gran emperador
	Guionista	E. Sotillos
	Dibujante	A. Borrell
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 192 pp., 1977. -2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 192 pp., 1990.
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1492-1558 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Rendición de Granada. -Boda de Juana de Castilla y Felipe el hermoso. -Nacimiento de Doña Leonor de Austria. -Nacimiento de Carlos de Gante. -Traslado de Juana y Felipe a Castilla en 1502. -Celos de Juana y supuesta locura. -Muerte de Isabel la Católica. -Muerte de Felipe el hermoso. -Reclusión de Juana en Tordesillas. -Visita de los hijos de Juana a su madre. Carlos gobernará en nombre de Juana. -Reconocimiento de las Cortes de Aragón y Castilla al reinado de Carlos. -Cargos de gobierno entregados a flamencos. -Muerte de Maximiliano de Austria. Requerimiento de dinero para acceder a la corona imperial. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

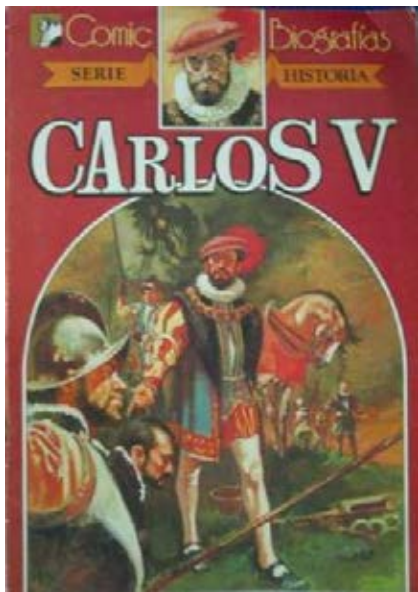
- Guerra de las Comunidades.
- Guerras contra Francia. Batalla de Pavía y captura de Francisco I.
- Boda con Isabel de Portugal.
- Revueltas luteranas.
- El sacco de Roma.
- Armisticio de Barcelona.
- Coronación por el Papa como emperador.
- Paz de Crespy.
- Reforma luterana. Dieta de Worms.
- Guerras contra el protestantismo.
- Guerras contra el imperio turco. Alianza entre Solimán y Francisco I de Francia.
- Sitio de Viena.
- Conquista de México.
- Conquista del Perú.
- La primera circunnavegación del mundo.
- Gobierno de las Indias. Los Welser en Venezuela.
- Descendencia de Carlos I e Isabel de Portugal. Nacimiento de Felipe II.
- Muerte de Isabel de Portugal.
- Dieta de Ratisbona.
- Bula de Pablo III hacia los indígenas. Nuevas leyes de Indias de 1542.
- Acusaciones contra el gobierno de Cortés en México.
- El fracaso de la campaña de Argel.
- Batalla de Mühlberg.
- Concilio de Trento.
- Traición de Mauricio de Sajonia. Tratado de Passau.
- Mecenazgo de Carlos I.
- Abdicación. Testamento político para su hijo Felipe y su hermano Fernando.
- Casa de Carlos I en Yuste.
- La gota.
- Muerte del emperador.

Efemérides históricas 19. El emperador Carlos I

Portada	Título	Efemérides históricas 19. El emperador Carlos I
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 12 pp., 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1517-1558 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Llegada a la Península Ibérica de Carlos I. -Aprendizaje del español. -Asignación de cargos públicos a flamencos. -Elección a la corona imperial. -Tercer contraataque navarro de 1521. -Guerras de Italia. Batalla de Pavía. -Movimiento luterano. Traición de Mauricio de Sajonia -Jornada de Túnez. -Ataques de Enrique II de Francia. -Abdicación en Felipe II y retiro a Yuste. Muerte de Carlos I. 		

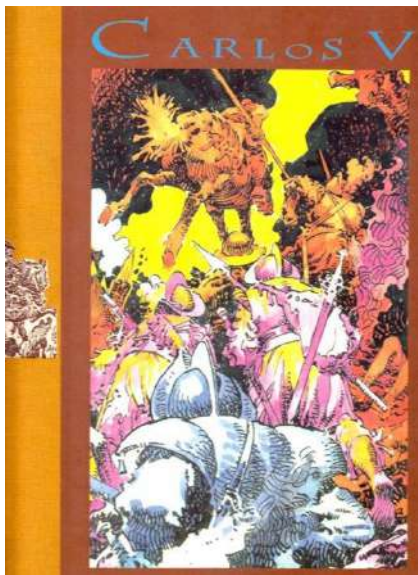
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cómic Biografías 1. Carlos V

Portada	Título	Cómic Biografías 1. Carlos V
	Guionista	Flores-Lázaro
	Dibujante	Adolfo Usero
	Formato	<p>-1ª edición. Cuaderno, a color, 34 pp., 1984.</p> <p>-2ª edición. Cartoné recopilatorio, a color, 102 pp., 1985.</p>
Historial editorial		-Editorial Bruguera.
Cronología temática		
1517-1558		
Temas		
<p>-Llegada a la Península.</p> <p>-Hernán Cortés conquista México.</p> <p>-Guerra de las Comunidades de Castilla.</p> <p>-Expedición de Magallanes-Elcano.</p> <p>-Conquista de América.</p> <p>-Guerras con Francia, el imperio turco y los protestantes.</p> <p>-Abdicación, retiro al monasterio de Yuste y muerte.</p>		

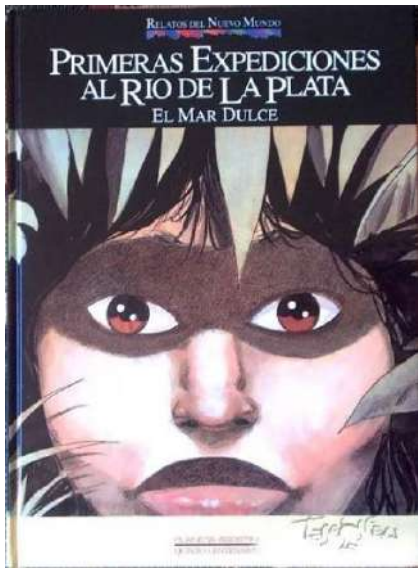
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Carlos V

Portada	Título	Carlos V
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x34cm, 58 pp., ISBN: 84-930051-5-0, 1999.
Historial editorial		-Grupo Pandora.
Cronología temática		
1521-1558 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Batalla de Villalar. -Guerras con Francia. Captura de Francisco I. -Saqueo de Roma. -Coronación imperial en Bolonia. -Ataques turcos y de Barbarroja. -Movimiento protestante. -Jornada de Túnez. -Jornada de Argel. -Muerte de Isabel de Portugal. -Batalla de Mühlberg. -Paz de Augsburgo. -Abdicación, retiro a Yuste y muerte. 		

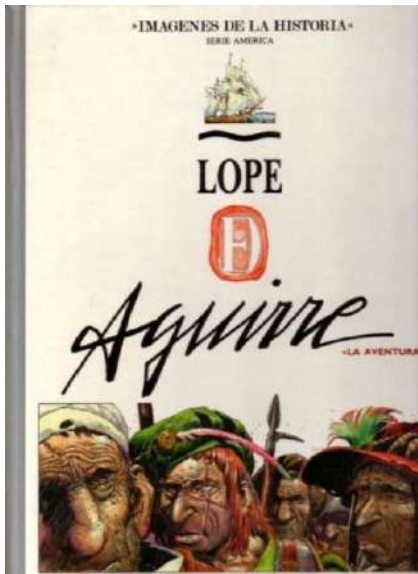
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 8. Primeras expediciones al Río de la Plata. El mar dulce

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 8. Primeras expediciones al Río de la Plata. El mar dulce
	Guionista	José María Merino Sánchez
	Dibujante	Antonio Navarro Santalla
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1515-1516 y 1560 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Expedición de Juan Díaz de Solís de 1515. -Tratado de Tordesillas por el cual Brasil queda en la propiedad de Portugal. -Objetivo de encontrar un paso al Océano Pacífico. -Origen del nombre río de la Plata. -Señales de la toma de posesión de la tierra encontrada en nombre de Castilla. -Bautizo de la desembocadura del río de la plata como mar dulce. -Muerte y canibalismo de Juan Díaz de Solís y sus hombres. -Francisco de Torres nuevo capitán de la expedición y retorno a Castilla. -Resistencia indígena ante los intentos de colonización. Destrucción de colonias. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Imágenes de la Historia 17. Lope de Aguirre. La aventura.

Portada	Título	Imágenes de la Historia 17. Lope de Aguirre. La aventura.
	Guionista	Felipe H. Cava
	Dibujante	Enrique Breccia
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 46 pp., ISBN: 84-85631-28-5, 1989.
Historial de publicación		-Ikusager ediciones.
Cronología temática		
1560 d.C.		
Temas		
<p>-Motivos del desencanto de Lope de Aguirre. Desamparo en el nuevo mundo frente a rebeldes.</p> <p>-Creencia castellana de que eran considerados dioses. Desmitificación divina de los conquistadores.</p> <p>-Mito del dorado.</p> <p>-La sobreprotección de Lope de Aguirre por su hija.</p> <p>-Los problemas de la madera en el clima de la selva.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 20. El delirio de Lope de Aguirre

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 20. El delirio de Lope de Aguirre
	Guionista	Carlos Albiac Falcó
	Dibujante	Alberto Breccia Gemelli
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1560-1561 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asesinato de Ursúa. -Rebelión contra la corona. Ascenso de Fernando de Guzmán como príncipe. -Complot para matar a Aguirre. Asesinato de Fernando de Guzmán. -Toma de Isla Margarita. -Deserción de Murguía. -Asesinato de la hija de Lope de Aguirre y de Aguirre. 		

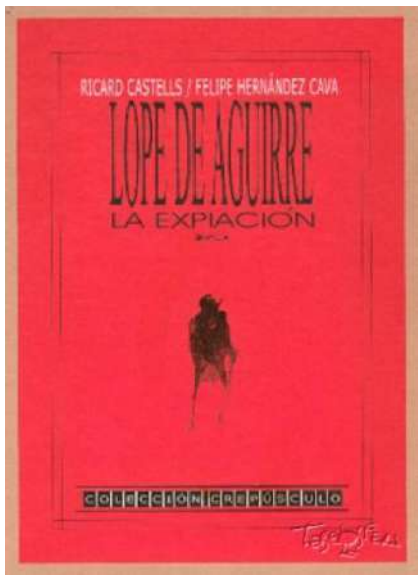
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Imágenes de la Historia 24. Lope de Aguirre. La conjura

Portada	Título	Imágenes de la Historia 24. Lope de Aguirre. La conjura
	Guionista	Felipe Hernández Cava
	Dibujante	Federico del Barrio
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 60 pp., ISBN: 84-85631-56-0, 1993.
Historial de publicación		-Ikusager ediciones.
Cronología temática		
1560-1561 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Marcha de la expedición por el río Marañón. -Asesinato de Pedro de Ursúa. -Asesinato de Alonso de Bandera. -Proclamación de Hernando de Guzmán como Príncipe de tierra firme y Perú española. -Plan de guerra contra Perú de Lope de Aguirre. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Lope de Aguirre. La expiación

Portada	Título	Lope de Aguirre. La expiación
	Guionista	Felipe Hernández Cava
	Dibujante	Ricard Castells
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 19x26cm, 48 pp., ISBN: 84-89929-05-X, 2000.
Historial de publicación		-Ediciones de Ponent.
Cronología temática		
1561 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Llegada a Barquisimeto de la expedición de Lope de Aguirre. Quema del poblado. -Cerco y rendición de la expedición. -Aguirre mata a su propia hija y es asesinado por sus hombres. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Selección aventurera 5. La rebelión de los moriscos

Portada	Título	Selección aventurera 5. La rebelión de los moriscos
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 24x17cm, 16 pp., 1941.
Historial editorial		-Editorial Valenciana.
Cronología temática		
1568 d.C.		
Temas		
-Pragmática sanción de 1567. -Fernando Válor, emir de los moriscos rebeldes. -Aben Aboo, segundo emir de los moriscos rebeldes.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y Leyenda 17. Moros en la costa

Portada	Título	Historia y Leyenda 17. Moros en la costa
	Guionista	Antoni Batllori Jofré
	Dibujante	Antoni Batllori Jofré
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 21x16cm, 12 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1500-1571 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ataques en la costa brava de piratas musulmanes. -Sistema defensivo costero contra las incursiones. -Expedición contra Túnez de 1534. -Incursiones de 1547 en la Costa Brava. -Origen del Ball de los Almorratxes. -Fundación del monasterio de Roda. -Catalanes en Lepanto. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Batallas decisivas 18. Lepanto

Portada	Título	Batallas decisivas 18. Lepanto
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 15x21cm, 54 pp., 1968
Historial editorial		-Editorial Galaor.
Cronología temática		
1568-1571 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Amenaza turca en el Mediterráneo. -Secuestro de cristianos para su venta como esclavos. -Famosos piratas musulmanes. -La revuelta de los moriscos de 1568. -El problema de la asimilación morisca. Unidad religiosa. -Relaciones diplomáticas entre Venecia y el imperio otomano. -Elección del jefe militar de la Liga Santa. Don Juan de Austria. -Concentración de la flota en Mesina. Mal estado de la escuadra veneciana -Mala reputación de los venecianos y los habitantes del imperio español. Tensiones entre ambos. -Batalla de Lepanto. Estrategia de combate, Muerte de Ali Pacha. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Selección aventurera 4. Héroes del mar (Lepanto)

Portada	Título	Selección aventurera 4. Héroes del mar (Lepanto)
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 24x17cm, 16 pp., 1941.
Historial editorial		-Editorial Valenciana.
Cronología temática		
1571 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Petición de ayuda de Venecia. -Reconocimiento de Juan de Austria como hijo de Carlos I. -Entrega del toisón de oro a Juan de Austria. -Legislación sobre duelos. -Número de contrincantes en Lepanto. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Epopeya 2. La batalla de Lepanto

Portada	Título	Epopeya 2. La batalla de Lepanto
	Guionista	Dolores Castro
	Dibujante	Antonio Cardoso
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, color, 17x25cm, 36 pp., 1958.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1571 d.C.		
Temas		
-Batalla de Lepanto. Uso de cañones de forma masiva.		

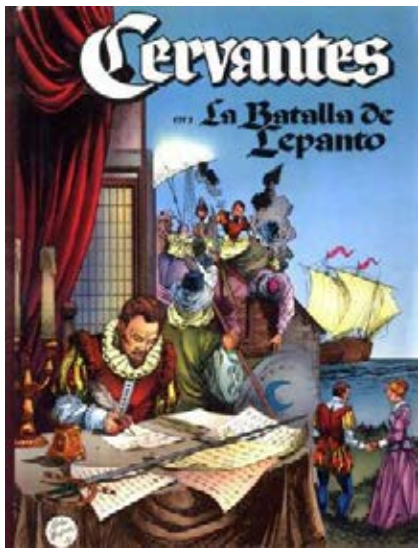
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

3 pajaritas 2. Lepanto

Portada	Título	3 pajaritas 2. Lepanto
	Guionista	A. Batllori Jofré
	Dibujante	A. Batllori Jofré
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 24x178cm, 1943.
Historial de publicación		-Metropolitana Ediciones.
Cronología temática		
1571 d.C.		
Temas		
-Batalla de Lepanto.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cervantes en La Batalla de Lepanto

Portada	Título	Cervantes en La Batalla de Lepanto
	Guionista	Xavier Musquera
	Dibujante	Xavier Musquera
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 22x28cm, 52 pp., ISBN: 84-7270-123-9, 1981.
Historial editorial		-Editorial Vergi.
Cronología temática		
¿1571 d.C.?		
Temas		
-Participación de Cervantes en la batalla de Lepanto.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas 4. Don Juan de Austria

Portada	Título	Efemérides históricas 4. Don Juan de Austria
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Grapa, en blanco y negro, 15x21cm, 10 pp., 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1545-1578 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento de Juan de Austria. -Educación recibida. -Rebelión de las Alpujarras. -Batalla de Lepanto. -Campaña contra Túnez. -Gobierno de los Países Bajos. -Enfermedad y muerte. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos #17. Juan de Austria. Vencedor de Lepanto

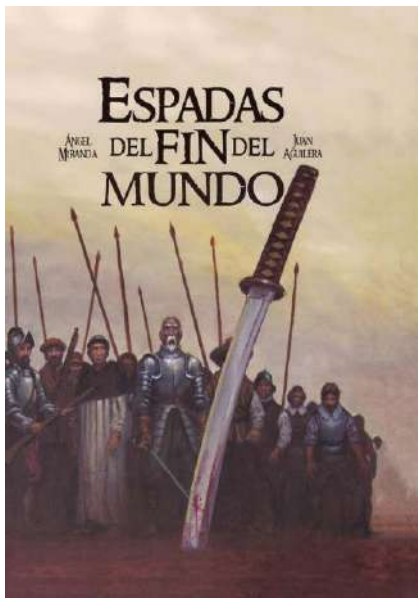
Portada	Título	Hombres famosos #17. Juan de Austria. Vencedor de Lepanto
	Guionista	E. M. Fariñas
	Dibujante	A. Guerrero
	Formato	-1ª edición. Rústica, bicolor, 15x21cm, 68 pp., 1969. -2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 172 pp., 1977.
Historial de publicación		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1543-1578 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento de Juan de Austria. -Crianza con sus orígenes mantenidos en secreto. -Infancia en Leganés. Luis de Quesada lo recoge y educa en Villagarcía de Campos. -Encuentro con Carlos V en Yuste. -Muerte de Carlos V. Reconocimiento de Jerónimo como Juan de Austria. -Ataques piratas ingleses a las naves españolas de Indias. -Complot del príncipe Carlos. -Revueltas de Flandes. -La revuelta de las Alpujarras. Fernando Valor. La amenaza turca. Juan de Austria aplasta la revuelta. -Relocalización de los moriscos vencidos. -Conquista de Chipre por el imperio otomano. Creación de la Liga Santa y disensiones por quién debe tomar el mando de la misma. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Asedio de Famagusta.
- Preparativos para la batalla de Lepanto.
- Impacto de las noticias sobre la caída de Famagusta.
- Batalla de Lepanto. Herida de Cervantes en Lepanto.
- Muerte de Pio V. Negociación de paz con el sultán por separado. Disolución de la Liga Santa.
- Campana sobre Túnez. Bizerta y La Goleta.
- Temores hacia Juan de Austria de Felipe II.
- Nombramiento como gobernador de Flandes.
- Firma del Edicto Perpetuo y quebramiento poco después.
- Muerte del secretario de Juan de Austria Escobedo y traición del secretario de Felipe II Antonio Pérez.
- Victoria de Glembours.
- Fiebres y muerte de Juan de Austria.

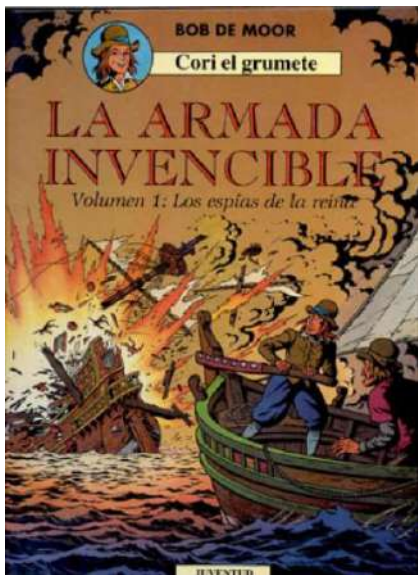
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Espadas del fin del mundo

Portada	Título	Espadas del fin del mundo
	Guionista	Ángel Miranda
	Dibujante	Juan Aguilera
	Formato	<p>-1ª edición (2016). Cartoné, a color, 20x27cm, 82 pp., ISBN: 978-84-608-6581-0, 2016.</p> <p>-2ª edición (2017). Cartoné, a color, 20x27cm, 100 pp., ISBN: 978-84-69769-94-2, 2017.</p>
Historial editorial		-Autoedición mediante micromecenazgo.
Cronología temática		
1582 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Reconstrucción de barcos pirata wako. -Recreación de un poblado tagalo. -Panoplia de guerreros tagalos. -Incursiones wako a indígenas filipinos. -Panoplia de piratas wako. -Panoplia de samuráis ronin. -Recreación del puerto de Manila. -Construcción de la catedral de Manila. -Juan Pablo de Carrión. -Enfrentamientos de Cagayán. Composición naval y terrestre de la tropa española y japonés. -Taysufú. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cori el grumete. La armada invencible 1. Los espías de la reina

Portada	Título	Cori el grumete. La armada invencible 1. Los espías de la reina
	Guionista	Bob De Moor
	Dibujante	Bob De Moor
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22x30cm, 48 pp., 1989.
Historial de publicación		-Editorial Juventud. -Netcom2 Editorial.
Cronología temática		
1587-1588		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Preparativos de la armada invencible. -Inventario de la armada. -Ennoblecimiento del corsario Francis Drake. -Falta de logística del Duque de Parma en los Países Bajos. -Ataque de Drake de 1587 a Cádiz. -Plano de Cádiz de 1588. -Recreación de El Escorial. -Muerte del Marqués de Santa Cruz. Nuevo almirante de la flota el Duque de Medina Sidonia. -Oficiales del Duque de Media Sidonia. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 30. Los piratas del Caribe

Portada	Título	Aventuras de la vida real 30. Los piratas del Caribe
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 18x26cm, 36 pp., 1958.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1755- 1596 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ataques corsarios de Drake por Latinoamérica. -Prestigio de Drake y apoyo económico a sus expediciones. -Derrota de la Armada Invencible. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Felipe II

Portada	Título	Felipe II
	Guionista	Antonio Hernández Palacios
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x34cm, 58 pp., ISBN: 84-930051-6-9, 1999.
Historial editorial		-Grupo Pandora.
Cronología temática		
1556-1596 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Afición por la caza de Felipe II. -Inicio de las guerras de religión. -Batalla de San Quintín. -Paz de Cateau-cambrésis. -Boda con Isabel de Valois. -Muerte de Enrique II de Francia. -Madrid, nueva capital. -Rebelión de las Alpujarras. -Campana contra los turcos. Batalla de Lepanto. -Conquista y pérdida de Túnez. -Gobierno de Don Juan de Austria en los Países Bajos. -Muerte de Juan de Austria. Sucesión de Alejandro Farnesio y declaración de independencia de Holanda de 1580. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Anexión de Portugal.
- Armada Invencible y Contra-Armada.
- Subsidios a la corona de las cortes de Castilla y Aragón.
- Antonio Pérez, Juan de Escobedo y la princesa de Ebolí.
- Huida de Antonio Pérez buscando refugio en Aragón. Orden de extracción. Levantamiento en Aragón. Huida de Antonio Pérez a Francia.
- Muerte de Felipe II.

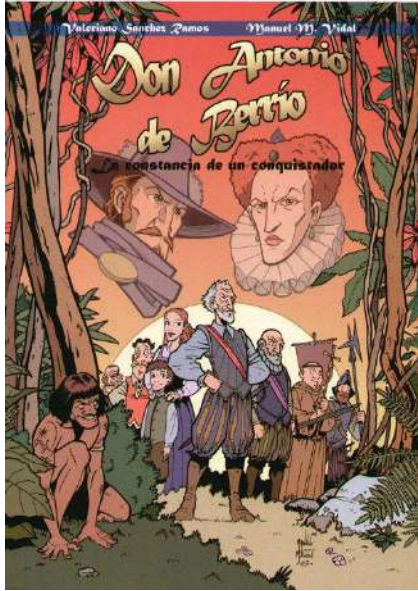
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 23. La adelantada de los mares del sur

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 23. La adelantada de los mares del sur
	Guionista	Jorge Zentner
	Dibujante	Carlos Nines
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1567-1596 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Expedición de Álvaro de Mendaña. Descubrimiento de las Islas Salomón. -Educación femenina. -Rechazo indígena a colaborar con provisiones. Hostilidades. -Retorno de la expedición. -Segunda expedición hacia las Islas Salomón. Extravío. Fundación de Santa Cruz. -Motín en la colonia. -Muerte de Álvaro de Mendaña. Isabel Barreto nueva adelantada de los mares del sur. -Fracaso y abandono de la colonia. -Enfermedad y muerte en la flota. Llegada a Filipinas. -Segundas nupcias de Isabel Barreto. 		

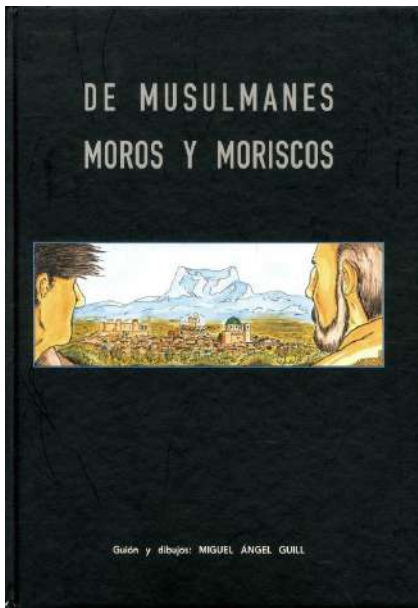
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador

Portada	Título	Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador
	Guionista	Valeriano Sánchez Ramos
	Dibujante	Manuel M. Vidal
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 94 pp., ISBN: 84-932588-2-2, 2005.
Historial editorial		-Ayuntamiento de Berja.
Cronología temática		
1527-1597 d.C.		
Temas		
-Biografía de Antonio Berrio.		

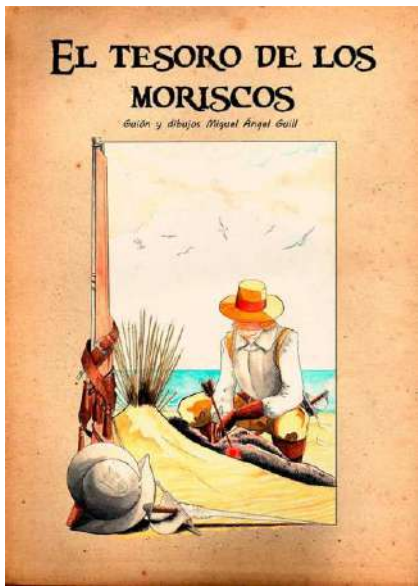
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

De musulmanes, moros y moriscos

Portada	Título	De musulmanes, moros y moriscos
	Guionista	Miguel Ángel Guill
	Dibujante	Miguel Ángel Guill
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x32cm, 76 pp., ISBN: 84-87962-16-5, 2002.
Historial de publicación		-Ayuntamiento de Elda.
Cronología temática		
1603 d.C.		
Temas		
-Expulsión de los moriscos. -Pérdida de valor de las propiedades señoriales en la corona de Aragón. -Proceso de expulsión.		

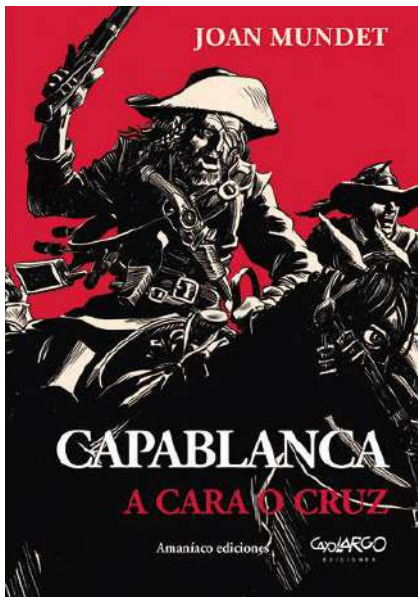
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

El tesoro de los moriscos

Portada	Título	El tesoro de los moriscos
	Guionista	Miguel Ángel Guill
	Dibujante	Miguel Ángel Guill
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x30cm, 76 pp., ISBN: 978-84-617-3394-1, 2014.
Historial editorial		Ayuntamiento de Elda y Ediciones Notivalle.
Cronología temática		
¿1603 d.C.?		
Temas		
-Expulsión de los moriscos. Causas y consecuencias.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Capablanca

Portada	Título	Capablanca
	Guionista	Joan Mundet
	Dibujante	Joan Mundet
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, en blanco y negro, 16,8x24cm, 112 pp., ISBN: 978-84-945429-2-3, 2016-2018.</p> <p>-2ª edición. Recopilatorio integral. Cartoné, a color, 19x26cm, 336 pp., ISBN: 978-84-9167-841-0, 2019.</p>
Historial editorial		<p>-Amaníaco Ediciones.</p> <p>-Evolution Comics.</p>
Cronología temática		
1604-1609 d.C.		
Temas		
<p>-Procedimiento de levantamiento de un cadáver.</p> <p>-Bandolerismo en el condado de Barcelona.</p> <p>-Extensión del analfabetismo en la sociedad.</p> <p>-Recreación de la Barcelona del siglo XVII.</p> <p>-Procesos judiciales.</p> <p>-Cárcel real de Barcelona.</p>		

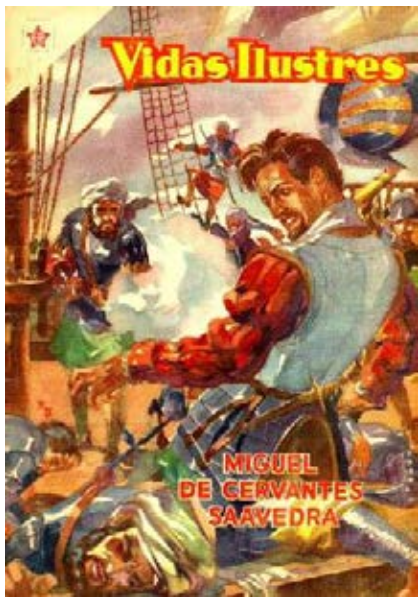
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Rocaguinarda

Portada	Título	Rocaguinarda
	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20x27cm, 56 pp., ISBN: 978-84-933271-0-1, 2003.
Historial de publicación		-CIM edicions.
Cronología temática		
1606-1607		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Crisis de principio del siglo XVII en Cataluña. -División de la nobleza catalana entre los apoyos al señor de Nyers y los de Cadells. -Unión de armas. -Jurisdicción en el principado de Cataluña. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 11. Miguel de Cervantes Saavedra


Portada	Título	Vidas ilustres 11. Miguel de Cervantes Saavedra
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1547-1616 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento, infancia y continuos viajes por la Península Ibérica junto a su familia. -Inspiración en sus experiencias vitales para escribir sus obras. -Felipe II elige Madrid como capital. -Servicios al cardenal Acquaviva y licencia para combatir al turco. -Ingreso en el servicio de Diego de Urbina. -Participación en la batalla de Lepanto. Heridas de guerra. -Fin de la Liga Santa. Toma de la Goleta. -Pérdida de la Goleta. -Licencia de Cervantes para ir a la corte. Captura en alta mar y llevado a Argel. -Prisionero en Argel. Intentos fallidos de escape y rescate por los trinitarios. -Fracaso en la corte. -Creación de La Galatea. -Matrimonio fracasado. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Encarcelamiento y creación de El Quijote.
- Creación de otras obras.
- Fallecimiento.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos 3. Cervantes. El manco de Lepanto


Portada	Título	Hombres famosos 3. Cervantes. El manco de Lepanto
	Guionista	Enrique Martínez Fariñas
	Dibujante	Armando Sánchez
	Formato	-1ª edición. Tapa blanda, en blanco y negro, 68 pp., 1968. -2ª edición. Tapa dura, en blanco y negro, 200 pp., 1977. -3ª edición. Tapa dura, en blanco y negro, 200 pp., 1990. -4ª edición. Tapa dura, en blanco y negro, 200 pp., 2003.
Historial editorial		-Editorial Toray (1968/1977/1990). -Libro-Hobby (2003).
Cronología temática		
1547-1616 d.C.		
Temas		
-Nacimiento de Miguel de Cervantes. -Crisis en el Mediterráneo occidental por la amenaza turca. -Encarcelamiento del padre de Cervantes. Marcha de Alcalá de Henares a Sevilla y a Madrid. -Asistencia a las clases de Juan López de Hoyos. -Primeras manifestaciones literarias. -Entrada al servicio del cardenal Giulio Acquaviva y viaje a Italia. -Duelo contra Antonio Sigura. -Enlistamiento en el tercio de Diego de Urbina. -Batalla de Lepanto y heridas sufridas. Derrota de La Goleta. Cartas de recomendación de Juan de Austria y Duque de Sessa. -Apresamiento de Cervantes por los piratas argelinos. -Venta como esclavo a Dalí Mamí.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Intentos de fuga de Cervantes y sus compañeros presos.
- Rescate de Cervantes y llegada a Valencia y a Madrid.
- Viaje a la corte de Felipe II en Portugal.
- Misión secreta a Orán.
- Redacción de La Galatea.
- Boda con Catalina de Salazar y Palacios.
- Inspiraciones para escribir sus obras. Rivalidad con Lope de Vega en el teatro.
- Obtención del cargo de comisario de requisas, denunciado por malversación y reclusión en la Cárcel Real de Sevilla.
- Éxito y crítica de Don Quijote. El Quijote apócrifo y la segunda parte oficial.
- Fallecimiento de Cervantes.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias 16. Vida de Cervantes

Portada	Título	Historias Selección 16. Vida de Cervantes
	Guionista	E. M. Fariñas
	Dibujante	—
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 258 pp., 1959.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 264 pp., 1967.</p> <p>-3ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 19x25cm, 128 pp., 1968.</p> <p>-4ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 10x13cm, 224 pp., 1972.</p>
	Historial editorial	-Editorial Bruguera.
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 12. La monja alférez

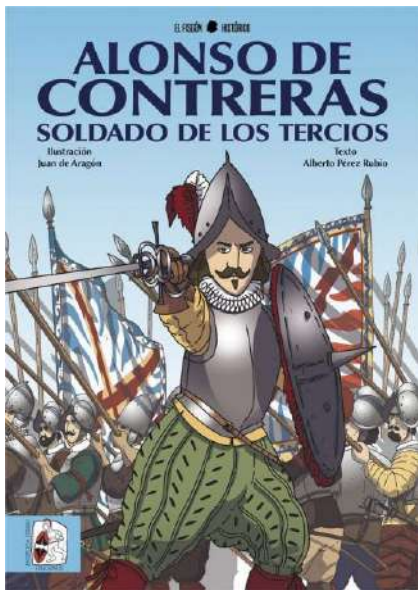
Portada	Título	Aventuras de la vida real 12. La monja alférez
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Arturo Cardoso
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1956,
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1592-1635 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ingreso en un convento. Infancia y problemas de convivencia. -Fuga del convento y disfraz de hombre. -Entrada y huida del servicio de Francisco de Cerralta. -Entrada y huida del servicio de Juan Idiáquez. -Aventuras por la Península. -Viaje a América. -Vida como comerciante. -Entrada al servicio de Juan de Urquiza. -Naufragio y rescate en Manta. -Lances y problemas con la justicia. -Alistamiento en el ejército. -Encuentro con su hermano Miguel. -Ascenso al rango de alférez por méritos de guerra. Años de servicio militar. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Más lances y asilo en una iglesia.
- Lance contra su hermano y muerte de él.
- Huida a Tucumán y regreso a Perú.
- Motín de la Calle San Francisco.
- Campaña contra los chuncos.
- Confesión de su verdadero sexo.
- Entrevista con Felipe IV.
- Entrevista, absolución de los pecados y permiso para continuar vistiendo de hombre del Papa.
- Regreso a las Indias. Muerte por fiebre amarilla.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Alonso de Contreras. Soldado de los tercios


Portada	Título	Alonso de Contreras. Soldado de los tercios
	Guionista	Alberto Pérez Rubio
	Dibujante	Juan de Aragón
	Formato	-1ª edición. Cartóné, a color, 21x30cm, 64 pp., ISBN: 978-8-494-82652-8, 2018.
Historial editorial		-Desperta Ferro Ediciones.
Cronología temática		
1597-1631 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -La educación en el siglo XVI. -Alistamiento en los tercios. -Hoja de servicios en Italia y el Mediterráneo. -Recreación de barajas antiguas. -Colores de los soldados españoles. Recreación de los equipos de combate españoles y turcos. -Derecho de asilo. -La Orden de Malta. -Rapto de la amante de Solimán de Catania. -El milagro de Empel. -Asedio de Doullens. -La suerte de los soldados licenciados mutilados. -Reclutamiento de voluntarios para los tercios. -Hallazgo de depósito de armas en Hornachos. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Recreación de galeras españolas y turcas.
- Ataque a Hammamet (la Mahometa).
- Retiro al Moncayo como ermitaño.
- Acusación de preparar una insurrección morisca por las armas de Hornachos.
- Enfrentamientos contra Sir Walter Raleigh (Guatarral) en las Indias.
- Intento de envenenamiento en Roma.
- Detención acusado de espía.
- Intento de envenenamiento en Osuna.
- Dedicatoria de Lope de Vega a Alonso de Contreras en *El rey sin reino*.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 36. Lope de Vega


Portada	Título	Vidas ilustres 36. Lope de Vega.
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1562-1635 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento. -Educación e inquietudes desde temprana edad. -Extensión de su obra escrita. -Muerte de su padre y viajes. -Estudios en el colegio de Teatinos. -Ingreso en la Universidad de Alcalá. -Ingreso al servicio del duque de Alba. -Amorío con Elena Osorio. -Servicio militar. -Ataques contra la familia Osorio. Destierro de Madrid. -Incumplimiento de la condena. Boda con Isabel de Urbina. -Alistamiento en la Armada Invencible, en la nave San Juan. -Muerte de Isabel de Urbina y su hija Teodora. Retorno a Madrid. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Sabotajes de Lope hacia sus rivales teatrales.
- Boda con Juana de Guardo. Estreno de Fuenteovejuna.
- Entrada al servicio del duque de Sessa.
- Mensajes insultantes entre escritores.
- Amorío e hijos con Micaela de Luján.
- Muerte de Juana de Guardo. Ordenamiento como sacerdote.
- Último amorío de Lope: Marta de Nevares. Micaela, hija de Lope, entra en convento.
- Muerte de Marta de Nevares. Fuga de Antonia Clara con su amante.
- Fallecimiento y marcha fúnebre multitudinaria.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias 156. Fray Escoba

Portada	Título	Historias 156. Fray Escoba
	Guionista	José María Carbonell
	Dibujante	Tomás Marco Nadal
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 258 pp. 1962.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 13x19cm, 264 pp., 1967.</p> <p>-3ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 19x25cm, 128 pp., 1968.</p> <p>-4ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 10x13cm, 128 pp., 1971.</p>
Historial editorial		-Editorial Bruguera.
Cronología temática		
1579-1639 d.C.		
Temas		
<p>-Progenitores de Martín de Porres. Mestizo de piel negra.</p> <p>-Racismo en el virreinato del Perú y en la orden de los dominicos.</p> <p>-Milagros concedidos a través de él por Dios.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 69. Juan Ruiz de Alarcón

Portada	Título	Vidas ilustres 69. Juan Ruiz de Alarcón
	Guionista	Departamento Editorial
	Dibujante	Carlos Neve
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1961.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1581-1639 d.C.		
Temas		
-Biografía de Juan Ruiz Alarcón. -Obras más importantes. -Rivalidades con otros escritores. Especialmente Lope de Vega.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Corpus 1640. La revolta dels segadors

Portada	Título	Corpus 1640. La revolta dels segadors
	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20x27cm, 80 pp., ISBN: 84-218-3091-0, 2007.
Historial editorial		-Editorial Casals.
Cronología temática		
1639-1640 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asedio del castillo de Salses. -Antagonismo entre tropas castellanas y catalanas. -Alojamiento de tropas castellanas en el principado. -Abusos y penalidades sobre la población civil. -Arrestos e imposición de alojar a las tropas reales. -Negativa de la villa de Santa Coloma de Farners a abrir las puertas a los tercios. Muerte del alguacil Montrodon. -Enfrentamientos entre civiles y soldados. -Quema de la villa de Riudarenes y saqueo de su iglesia. Excomuniones a los soldados reales. -Quema y saqueo de Santa Coloma de Farners. -Guerra de guerrillas contra los tercios. -Ataque insurgente en Barcelona. Liberación del diputado Tamarit. -Revuelta de los segadores. Muerte del virrey. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 38. Quevedo


Portada	Título	Vidas ilustres 38. Quevedo
	Guionista	Alfredo Cardona Peña
	Dibujante	Raúl Alva
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1596-1645 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ingreso en la Universidad de Alcalá de Henares. Quevedo en la universidad. -Licenciado en artes y filosofía. No fue el primero de la clase. -Muerte de su madre. -Traslado a Madrid. -Duelo del Jueves Santo de 1611. Huida a Valladolid y protección de la esposa del Duque de Lerma. -Versos de Quevedo entre la corte de Valladolid. Estudios de teología.. -Correspondencia con Lipsio. -Publicación de la serie Sueños. -Enemistad entre Quevedo y Luis Pacheco. -Amistad con el duque de Osuna. -Rivalidad con Góngora. -Traslado de la corte de Valladolid a Madrid. Retorno de Quevedo. -Quevedo en Torre de Juan Abad. Producción literaria de este periodo. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Al servicio del duque de Osuna en Sicilia y Nápoles. Sobornos para el nombramiento de virrey de Nápoles. Conjuración de Venecia. Boda del marqués de Peñafiel.
- Ingreso en la Orden de Santiago.
- Fracaso de la conjura de Venecia y huida de Quevedo.
- Caída en desgracia del duque de Osuna. Quevedo encerrado en prisión brevemente y arresto domiciliario en Juan de Abad.
- Muerte de Felipe III. Ascenso al trono de Felipe IV. Conde-duque de Olivares nuevo valido del rey.
- Muerte del duque de Osuna en prisión. Sonetos panegíricos en su honor.
- Rivalidad con Juan Ruiz de Alarcón.
- Decadencia del gobierno de Olivares. Memorial de Quevedo.
- Cuatro años en la prisión de San Marcos de León.
- Fallecimiento.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 108. Velázquez, pintor de reyes

Portada	Título	Vidas ilustres 108. Velázquez, pintor de reyes
	Guionista	Fernando Macotela
	Dibujante	Antonio Cardoso
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1965.
Historial editorial		
Cronología temática		
1599-1660 d.C.		
Temas		
-Biografía de Velázquez.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Las meninas

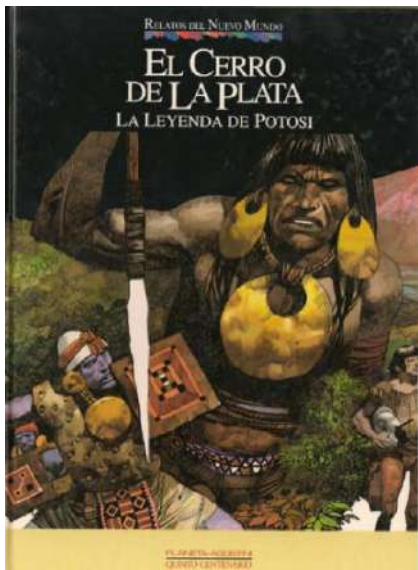
Portada	Título	Las meninas
	Guionista	Santiago García
	Dibujante	Javier Olivares
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 18x26cm, 192 pp., ISBN: 978-84-15685-48-7, 2014.
Historial editorial		-Astiberri.
Cronología temática		
1611-1660 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Biografía de Diego Velázquez. Aprendizaje en Sevilla, viajes a Italia y relaciones con otras personas. -Ambición de ascender socialmente a la nobleza. -Obtención del hábito de la Orden de Santiago. -Felipe IV como pintor. -Velázquez en la corte de Felipe IV. -Vida amorosa y descendientes de Felipe IV. -Conflictos en Cataluña, Portugal y Andalucía. -Representación del carácter de José de Ribera, Francisco Herrera el Viejo, Rafael Sanzo y Alonso Cano. -Crimen y castigo de Alonso Cano. -Violación de la hija de José de Ribera por parte de Juan José de Austria. -Impacto del arte de Diego Velázquez en el arte posterior. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Relaciones artísticas de competencia entre distintos pintores a través de los siglos.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 14. El cerro de la plata. La leyenda del Potosí

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 14. La leyenda del Potosí
	Guionista	Sergio Toppi
	Dibujante	Sergio Toppi
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1496-1685 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Rebeliones contra el imperio inca. -Celebraciones de victoria incaicas. -Agotamiento de las minas del Potosí. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 149. Don Pedro Calderón de la Barca

Portada	Título	Vidas ilustres 149. Don Pedro Calderón de la Barca
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1966.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1600-1681 d.C.		
Temas		
-Biografía de Pedro Calderón de la Barca. -Nombre despectivo para dirigirse a él. -Fama de mujeriego y pendenciero.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 47. Sor Juana Inés de la Cruz


Portada	Título	Vidas ilustres 47. Sor Juana Inés de la Cruz
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1648-1695 d.C.		
Temas		
<p>-Nacimiento.</p> <p>-A los 3 años sabe leer y escribir.</p> <p>-A los 8 compone versos.</p> <p>-Intento de ir a la universidad. Prohibición de entrada a las mujeres.</p> <p>-Juana va a México.</p> <p>-Incendio de la plaza.</p> <p>-Asesinato del virrey de Nueva España.</p> <p>-Despido del preceptor Martín de Olivas.</p> <p>-Nombramiento al marqués de Mancera como virrey de Nueva España. Juana entra a la corte virreinal.</p> <p>-Muerte de Felipe IV. Soneto de Juana al fallecido rey.</p> <p>-Examen de conocimientos a Juana.</p> <p>-Los amores secretos de Juana.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Obras de Juana.
- Ingreso en la orden de las Carmelitas Descalzas. Su salud se resiente.
- Ingreso en el convento de San Jerónimo.
- Otros talentos de Sor Juana.
- Encargos del exterior. *Empeños de una casa*.
- Sor Filotea y Sor Juana y la carta respuesta.
- Renuncia a las artes.
- Revuelta, hambruna y peste de 1690.
- Contracción de la peste y fallecimiento.

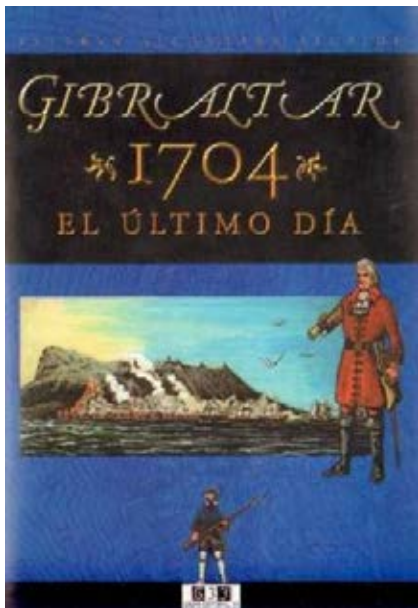
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 160. Don Carlos de Sigüenza y Góngora

Portada	Título	Vidas ilustres 160. Don Carlos de Sigüenza y Góngora
	Guionista	—
	Dibujante	M. Isabel Camberos y M. E. Lecuona
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1967.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1645-1700 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Biografía de Carlos de Sigüenza y Góngora. -Oposición de acceso a la cátedra universitaria. -Fama intelectual. -Incendio del archivo de Ciudad de México y rescate de documentos. -Amistad con Sor Juana Inés de la Cruz. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Gibraltar 1704. El último día

Portada	Título	Gibraltar 1704. El último día
	Guionista	Esteban Alcántara Alcaide
	Dibujante	Esteban Alcántara Alcaide
	Formato	-1ª edición. Rústica, en blanco y negro, 21x30cm, 154 pp., ISBN: 978-84-96257-00-9, 2003.
Historial editorial		-Grupo Editorial 33.
Cronología temática		
1704 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asedio y caída de Gibraltar. -Incumplimiento de las capitulaciones. -Exilio de la población. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Victus 1. Vini

Portada	Título	Victus 1. Vini
	Guionista	Carles Santamaría
	Dibujante	Cesc Dalmases
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22x29,5cm, 56 pp., ISBN: 978-84-679-2310-0, 2016.
Historial editorial		-Norma Editorial.
Cronología temática		
1705-1708 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -El arte de la guerra en los asedios del siglo XVIII. Baluartes y trincheras. -Batalla de Almansa. -Asedio de Tortosa. -Abusos contra la población. Movilización de miquelets. -La vida en las trincheras. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Victus 2. Vidi

Portada	Título	Victus 2. Vidi
	Guionista	Carles Santamaría
	Dibujante	Cesc Dalmases
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 22x29,5cm, 56 pp., ISBN: 978-84-679-2877-8, 2017.
Historial editorial		-Norma Editorial.
Cronología temática		
1708-1714 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Recreación de Barcelona. -Batalla de Almenar. -Recreación de Madrid. -Entrada de los austracistas en Madrid. -Cambio de bando de Antonio Villaroel -Retirada austracista de Castilla hacia Barcelona. -Asedio de Brihuega. -Abandono de la guerra del pretendiente Carlos. -Abandono de las tropas inglesas de Cataluña. -Refugiados ante el avance borbónico. -Organización de la defensa de Barcelona y proclama de la Junta de Braços por la resistencia. 		

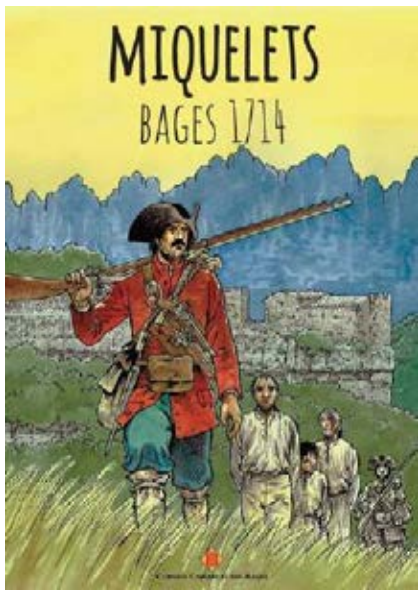
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Barcelona 1714. L'onze de setembre

Portada	Título	Barcelona 1714. L'onze de setembre
	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20x27cm, 64 pp. ISBN: 978-84-218-2723-9, 2007. 2ª edición. Cartoné, a color, 20,5x27cm, 56 pp., ISBN: 978-84-09-11316-3, 2019.
Historial editorial		-Editorial Casals. -Cascaborra Ediciones.
Cronología temática		
1714 d.C.		
Temas		
-Asedio y caída de Barcelona ante las tropas borbónicas.		

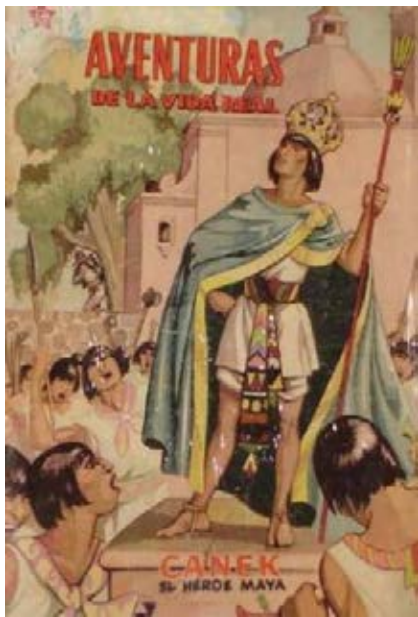
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Miquelets. Bages 1714

Portada	Título	Miquelets. Bages 1714
	Guionista	Oriol Garcia i Quera
	Dibujante	Oriol Garcia i Quera
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 20x27cm, 24 pp., 2014.
Historial de publicación		-Consell Comarcal del Bages.
Cronología temática		
1714 d.C.		
Temas		
-Maniobras militares en el interior de Cataluña. -Rendición de Cardona.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 37. Canek, el héroe maya


Portada	Título	Aventuras de la vida real 37. Canek, el héroe maya
	Guionista	José Velasco
	Dibujante	Eduardo Lozano
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 36 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1750-1761 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Educación vedada a los indígenas. -Ordenación eclesiástica prohibida a los indígenas. -Formación recibida por Canek. Expulsión del convento. -Maltratos y abusos de los señores españoles. -Fiestas de Cisteil, inicio de la rebelión. -Coronación de Canek con el manto de la virgen. -Derrota del ejército al mando de Cosgaya. -Derrota ante el brigadier Crespo y Honorato. Huida a la Hacienda Huntulchac. -Derrota ante Manuel Rejón y Estanislao del Puerto. Huida de Canek. Martirio de Francisco Ux. -Apresamiento de Canek y llevado a Mérida. -Ataque injustificado a los indios del barrio de Santiago. -Entrada triunfal en Mérida del capitán general Cristóbal Calderón de la Helguera. Festejos por su victoria. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Suplicio de Canek.

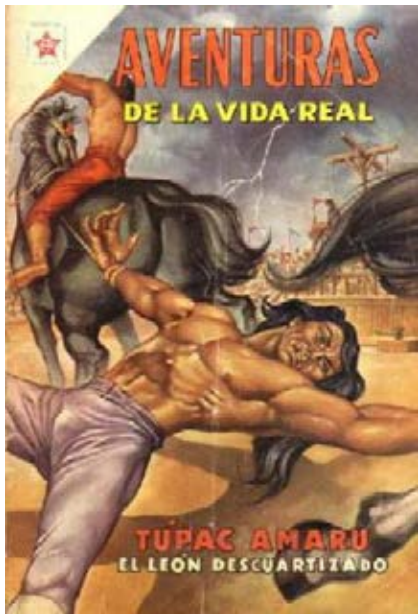
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 49. La guerrillera de luto

Portada	Título	Aventuras de la vida real 49. La guerrillera de luto
	Guionista	Hernán Robleto
	Dibujante	Alfonso Tirado
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 36 pp., 1960.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1762 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Batalla del Río de San Juan de Nicaragua. -Resistencia frente a los ingleses. -Enfermedades tropicales. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 22. Tupac Amaru. El león descuartizado

Portada	Título	Aventuras de la vida real 22. Tupac Amaru. El león descuartizado
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Sealtiel Alatríste
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1780-1781 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Origen de la revuelta: altos impuestos. -Jose Gabriel Condorcanqui, mestizo. -Emboscada al corregidor Arriaga. Falsificación de órdenes reales. Saqueo de propiedades y ahorcamiento de Arriaga. -Rebelión abierta. Campaña por el sur y propagación de la revuelta. Reforzamiento de las defensas de Cusco y huida de los funcionarios reales de las provincias. -Traición de Juan Antonio Figueroa. -Asalto fallido a Cusco. -Contraataque realista. Huida de Amaru hacia el sur. -Traición del mestizo Santa Cruz. -Juicio, torturas y sentencias de muertes distintas para Tupac Amaru, su esposa y su hijo Hipólito. 		

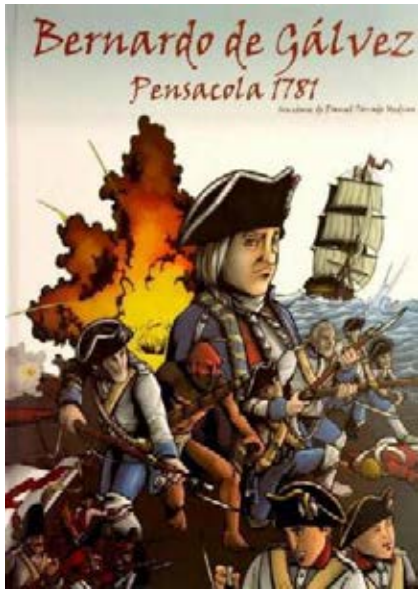
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 103. El mariscal invencible

Portada	Título	Aventuras de la vida real 103. El mariscal invencible
	Guionista	¿Javier Peñalosa?
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 18x26cm, 36 pp., 1964.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1762-1781d.C.		
Temas		
-Carrera militar de Bernardo de Gálvez. Principales méritos y hechos destacados de su hoja de servicios.		

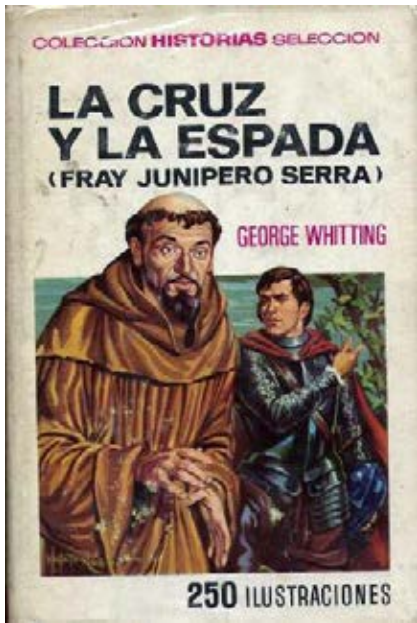
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia de España en viñetas 1. Bernardo de Gálvez. 1781 Pensacola

Portada	Título	Historia de España en viñetas 1. Bernardo de Gálvez. 1781 Pensacola
	Guionista	Daniel Torrado Medina
	Dibujante	Daniel Torrado Medina
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20,5x27cm, 56 pp., 2016.
Historial editorial		-Cascaborra Ediciones.
Cronología temática		
1781 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Toma del fuerte de Santa Rosa. -Bernardo de Gálvez a bordo del Galveztown, entra en la bahía de Pensacola, solo para dar ejemplo al resto de la flota. -Recreación de barcos y uniformes de soldados españoles e ingleses. -Tropas multiétnicas bajo Galvez. -Llegada de refuerzos marítimos e inicio del asedio a Pensacola. -Tribus indias aliadas de ambas partes. -Enfermedades de la campaña. -Explosión del reducto de la reina y captura por España. -Rendición de Pensacola. -Ceremonia de rendición. -Definición del carácter de Bernar de Gálvez. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historias 62. La cruz y la espada (Fray Junípero Serra)


Portada	Título	Historias 62. La cruz y la espada (Fray Junípero Serra)
	Guionista	Juan Ruiz Manent
	Dibujante	Jaime Juez
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 258 pp., 1958.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 258 pp., 1968.</p>
Historial editorial		-Editorial Bruguera.
Cronología temática		
1713-1784 d.C.		
Temas		
<p>-Nacimiento.</p> <p>-Infancia de estudio y debilidad ante la enfermedad.</p> <p>-Ingreso en la orden franciscana. Obtención de la cátedra de prima teología en la universidad luliana.</p> <p>-Petición de destino como misionero. Viaje hacia México.</p> <p>-Recorrido a pie por el país. Leyenda de Nuestra Señora de Guadalupe.</p> <p>-Evangelización en Sierra Gorda.</p> <p>-Robo del ídolo Cachum y traslado a México por parte de Junípero.</p> <p>-Colonización de Texas por España. Mártires misioneros. Resistencia de los indios comanches. Elección de Fray Junípero para evangelizar a los locales.</p> <p>-Planes rusos para la usurpación de California y colonización revelados por el embajador español en San Petersburgo.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Contramedidas de Carlos III. Marqués de Croix nuevo virrey de México y Don José de Gálvez adelantado. Expulsión de los jesuitas de Nueva España.
- Fray Junípero es enviado a California. Proyección de la fundación de los presidios de San Diego y San Carlos de Monterrey.
- Problemas de llagas en los pies de Fray Junípero. Escorbuto en el navío San Carlos. Fundación de San Diego y toma de posesión de esas tierras para España.
- Indígenas roban todo tipo de telas y ropas en San Diego. Escasez de víveres en la colonia.
- Fundación de San Carlos de Monterrey.
- Fundación de la misión de San Antonio.
- Resistencia indígena a la ocupación española al intentarse la fundación de la misión de San Gabriel.
- Retorno de José de Gálvez y el Marqués de Croix a España. Bucarelli, nuevo virrey de Nueva España. Entrevista con Fray Junípero y nuevos medios para continuar la evangelización de California.
- Expediciones al golfo de California.
- Ataque indígena a San Diego.
- Colonización de San Francisco.
- Alianza de la tribu de los yumas con España. Visita y bautismo del jefe Palma en México.
- Toma de posesión de Santa Clara.
- Entrada de España en la guerra de independencia de las colonias norteamericanas. Victoria de Pensacola y conquista de las posesiones inglesas del Caribe.
- Muerte de Palma y sublevación de los yumas. Ataques sobre San Pedro y La Concepción con matanza de sus colonos.
- Extremaunción y muerte de Fray Junípero Serra.

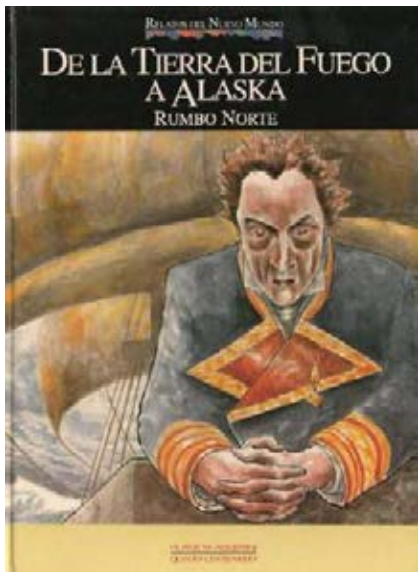
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos 8. Fray Junípero Serra, evangelizador de California

Portada	Título	Hombres famosos 8. Fray Junípero Serra, evangelizador de California
	Guionista	E. M. Fariñas
	Dibujante	Armando
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, bicolor, 15x21cm, 68 pp., 1968.
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1713-1784 d.C.		
Temas		
-Vida y hechos de Fray Junípero Serra. -Ataques indígenas a las misiones californianas. -Evangelización de California.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Relatos del Nuevo Mundo 24. Rumbo norte

Portada	Título	Relatos del Nuevo Mundo 24. Rumbo norte
	Guionista	Andreu Martín Farrero
	Dibujante	José Antonio Muñoz
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 80 pp. ISBN: 84-395-2049-2, 1992.
Historial editorial		-Editorial Planeta.
Cronología temática		
1780-1796 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Asedio de Gibraltar. Captura del navío San Julián y motín para recuperarlo. -Capacidades intelectuales y combativas de Alejandro Malaspina. -Juicio de la inquisición. -Expedición científica de Malaspina en busca del estrecho de Anián. Expediciones fallidas anteriormente. -Anotaciones de Tadeus Haenke. -Vuelta de la expedición a Cádiz entre grandes honores. -Informe de Malaspina. Sentencia a prisión por traición. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Extremeños en Iberoamérica 4. Martín Álvarez. El camino de un héroe

Portada	Título	Extremeños en Iberoamérica 4. Martín Álvarez. El camino de un héroe
	Guionista	Pedro Camello
	Dibujante	Pedro Camello
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 17x24cm, 68 pp., 2014.
Historial editorial		-Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica
Cronología temática		
1777-1797 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Origen familiar y social. Alistamiento en el ejército. -Descripción del carácter de Martín Álvarez. -Batalla de San Vicente, gesta de la defensa de la bandera y supervivencia de las heridas recibidas. -Prisionero de guerra, liberación y condecoración. 		

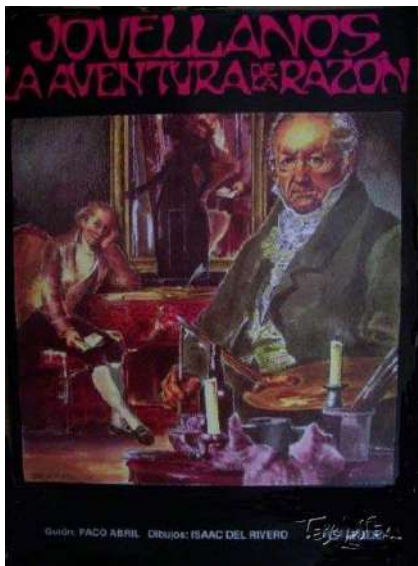
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Nueva historia mínima de México. El colegio de México 5. Las reformas borbónicas

Portada	Título	Nueva historia mínima de México. El colegio de México 5. Las reformas borbónicas
 <p>Las reformas borbónicas NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO EL COLEGIO DE MÉXICO</p> <p>Adaptación gráfica basada en el texto original de Luis Jáuregui</p>	Guionista	Francisco de la Mora, Rodrigo Santos
	Dibujante	Héctor Dávila, Ian Nara
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x32cm, 64 pp., ISBN: 978-84-15832-69-0, 2014.
Historial editorial		-Turner Publicaciones.
Cronología temática		
¿1701-1812 d.C.?		
Temas		
-Reformas borbónicas en el virreinato de Nueva España.		

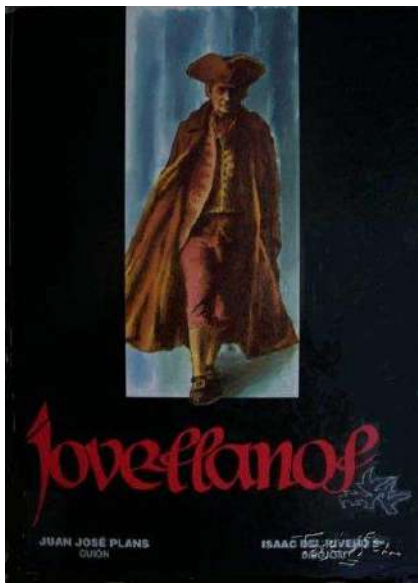
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Jovellanos. La aventura de la razón

Portada	Título	Jovellanos. La aventura de la razón
	Guionista	Paco Abril
	Dibujante	Isaac del Rivero
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 25x34cm, 52 pp., ISBN: 84-8053-050-2, 1995.
Historial editorial		-Trabe.
Cronología temática		
1744-1811 d.C.		
Temas		
-Biografía de Jovellanos.		

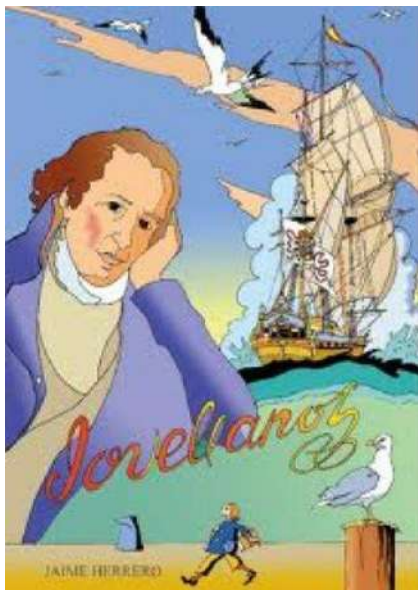
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Jovellanos

Portada	Título	Jovellanos
	Guionista	Juan José Plans
	Dibujante	Isaac del Rivero Sr.
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 25x34cm, 112 pp., ISBN: 84-605-5720-0, 1996.
Historial editorial		-Esmena.
Cronología temática		
1744-1811 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Biografía muy detallada de Jovellanos. -Vida cotidiana y costumbres de Gijón y Oviedo a mediados del siglo XVIII. -Acontecimientos políticos derivados de la revolución francesa. -Encarcelamiento y muerte. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Jovellanos


Portada	Título	Jovellanos
	Guionista	Jaime Herrero
	Dibujante	Jaime Herrero
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 22x31cm, 16 pp., 2011.
Historial editorial		-Trea Editorial.
Cronología temática		
1744-1811 d.C.		
Temas		
-Biografía de Jovellanos.		

5.

**FICHAS DE CÓMICS DE LA EDAD
CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA (1794-1898)**

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #142. Eugenio espejo


Portada	Título	Vidas ilustres #142. Eugenio Espejo
	Guionista	Miguel Donoso
	Dibujante	Eduardo Martínez
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1966.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1747-1795 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y orígenes. -Educación recibida. -Título de abogado y médico. -Trabajo como médico y obras médicas. -Actividad como militante patriota. -Detención y juicio anulado en Bogotá. -Reunión con Nariño. -Retorno a Quito. Fundación de la Sociedad Patriótica de Amigos del País y nombramiento como director. -Inicio de carrera como periodista y director de un periódico. -Bancarrotta del periódico y conversión a bibliotecario de la primera biblioteca pública de Ecuador. -Escritos contra la dominación española. Enemigos en aumento. -Prisión. Labores como médico desde su celda. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Muerte y posible envenenamiento.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas #16. Gravina y Churruca (la batalla de Trafalgar)

Portada	Título	Efemérides históricas #16. Gravina y Churruca (la batalla de Trafalgar)
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1805 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Alianza España-Francia contra Inglaterra. -Dotes militares del comandante de la escuadra aliada. -Carrera como navegante y científico de Churruca. -Batalla de Trafalgar. Muerte de Alcalá Galiano. Resistencia del San Juan Nepomuceno y muerte de Churruca. Muerte de Horatio Nelson. Rendición de Villeneuve. -Muerte posterior de Gravina por sus heridas. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar

Portada	Título	Batallas decisivas de la humanidad 8. Trafalgar
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 24x17cm, 20 pp., 1965.
Historial editorial		-Ediciones Galaor.
Cronología temática		
1805 d.C.		
Temas		
-Batalla de Trafalgar.		

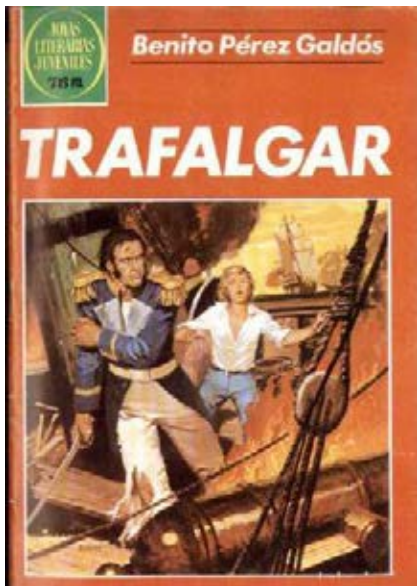
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Batallas decisivas #8. Trafalgar

Portada	Título	Batallas decisivas #8. Trafalgar
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 48 pp., 1968.
Historial editorial		-Ediciones Galaor.
Cronología temática		
1803-1805 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Planes de invasión de Inglaterra por Napoleón. -Presiones a España para declarar la guerra a Inglaterra. -Inicio de las hostilidades por orden de Pitt contra España. -Errores militares de Villeneuve. Retiro a Cádiz. -Enfado de Bonaparte y orden de sustitución de Villeneuve. -Necesidad de una victoria de Villeneuve. Oposición de combatir de los oficiales españoles. -Batalla de Trafalgar. Derrota de la flota aliada. 		

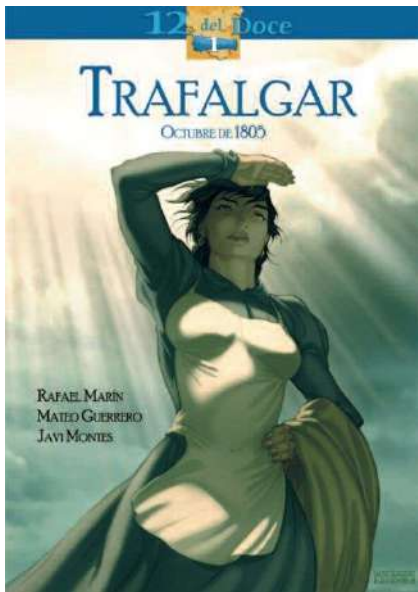
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Joyas literarias juveniles 261. Trafalgar

Portada	Título	Joyas literarias juveniles 261. Trafalgar
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuadernos, ¿En blanco y negro? 18,5x26,5cm, ¿36 pp.? 1970.
Historial editorial		-Editorial Bruguera
Cronología temática		
¿1805 d.C.?		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #1. Trafalgar. Octubre 1805

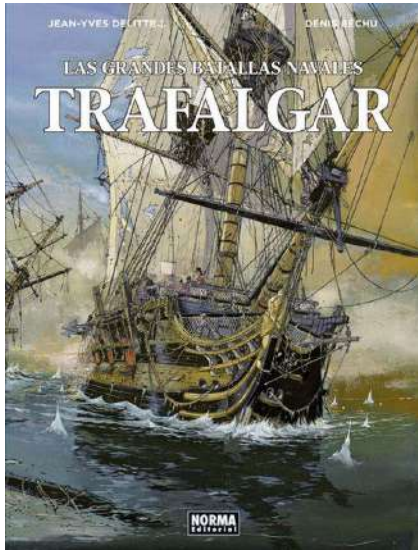
Portada	Título	12 del Doce #1. Trafalgar. Octubre 1805
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Mateo Guerrero
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-96583-89-4, 2009.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1805 d.C.		
Temas		
-Derrota de Trafalgar. -Los efectos de la batalla en Cádiz. Auxilios de la población a los barcos y a los heridos y supervivientes.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia de España en viñetas #2. 1805 Trafalgar


Portada	Título	Historia de España en viñetas #2. 1805 Trafalgar
	Guionista	Julián Olivares
	Dibujante	Daniel Torrado
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 20,5x27cm, 80 pp., 2017.
Historial editorial		-Cascaborra Ediciones.
Cronología temática		
1805 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Plan de acción de Villeneuve. -Levas forzadas entre la población de Cádiz. -Batalla de Trafalgar. -Rescate y tratamiento de heridos ingleses y españoles en Cádiz. -Prisioneros españoles en Gibraltar. 		

Las grandes batallas navales. Trafalgar

Portada	Título	Las grandes batallas navales. Trafalgar
	Guionista	Jean-Yves Delitte
	Dibujante	Denis Béchu
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 24x32cm, 56 pp., ISBN: 978-84-679-3163-1, 2018.
Historial editorial		-Norma Editorial.
Cronología temática		
1805-1806 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Momentos previos de la batalla de Trafalgar. -Sustitución del almirante francés, necesidad de una victoria militar. -Batalla de Trafalgar. -Muerte de Nelsón. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia de España en viñetas #3. 1808 Madrid

Portada	Título	Historia de España en viñetas #3. 1808 Madrid
	Guionista	Juan Olivares
	Dibujante	Juan Aguilera
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 20,5x27cm, 56 pp. ISBN: 978-84-69776-05-6, 2017.
Historial editorial		-Cascaborras Ediciones.
Cronología temática		
1808 d.C.		
Temas		
<p>-Levantamiento del 2 de mayo. Petición de presos para salir a combatir a los franceses. Negativa de los mandos militares de defender al pueblo.</p> <p>-Sucesos del parque de Monteleón. Muerte de Daoiz y Velarde.</p> <p>-Fusilamientos de la Moncloa.</p>		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas #13. José de Palafox y Melci (la defensa de Zaragoza)

Portada	Título	Efemérides históricas #13. José de Palafox y Melci (la defensa de Zaragoza)
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1808 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Escolta de Fernando VII en Bayona. -Huida de Bayona y reintegro en Zaragoza. -Primer asedio de Zaragoza. -Segundo asedio de Zaragoza. -Prisión en Francia para Palafox y liberación. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #2. Solano. Mayo de 1808

Portada	Título	12 del Doce #2. Solano. Mayo de 1808
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Alberto Foché
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-96654-32-7, 2009.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1808 d.C.		
Temas		
<p>-2 de mayo.</p> <p>-Llegada de las noticias de levantamiento contra los franceses a Cádiz.</p> <p>-Preparativos de Francisco Solano para derrotar a la escuadra francesa.</p> <p>-Revuelta popular contra Solano. Apresamiento y muerte.</p> <p>-Enterramiento.</p>		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas #6. Don Mariano Álvarez de Castro (la defensa de Girona)

Portada	Título	Efemérides históricas #6. Don Mariano Álvarez de Castro (la defensa de Girona)
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 1955.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1809 d.C.		
Temas		
-Asedio de Girona. -Encierro en Figueras del general Mariano Álvarez de Castro y muerte.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y leyenda #13. Girona la heroica

Portada	Título	Historia y leyenda #13. Girona la heroica
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 21x16cm, 12 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1809 d.C.		
Temas		
-Asedio de Girona. -Múltiples fracasos de asalto francés. -Rendición e incumplimiento de las condiciones de rendición.		

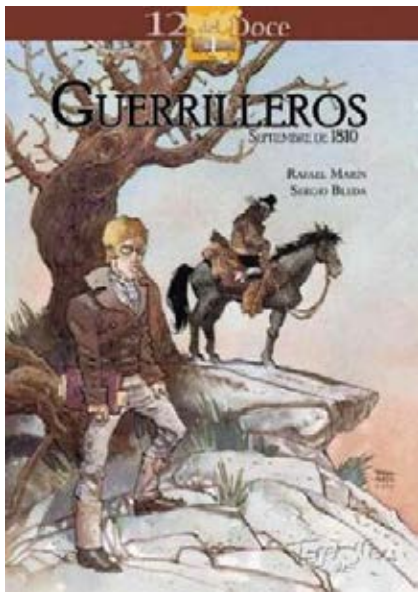
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Epopeya 102. Un pueblo en pie

Portada	Título	Epopeya 102. Un pueblo en pie
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1966.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1810 d.C.		
Temas		
-Ataque francés a La Peza (Guadix.). Resistencia y muerte del alcalde Carbonero.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #4. Guerrilleros. Septiembre 1810

Portada	Título	12 del Doce #4. Guerrilleros. Septiembre 1810
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Sergio Bleda
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-96654-40-2, 2010.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1810 d.C.		
Temas		
-Bandolerismo andaluz y guerrilleros. -Reunión de Cortes en Cádiz. Dificultades para llegar de los diputados.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Málaga frente a la guerra de independencia 1808-1812

Portada	Título	Málaga frente a la guerra de independencia 1808-1812
	Guionista	Esteban Alcántara Alcaide
	Dibujante	Esteban Alcántara Alcaide
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 22x31cm, 122 pp. ISBN: 978-84-87999-46-8, 1996.</p> <p>-2ª edición. Rústica, en blanco y negro, 291 pp. ISBN: 9788477858089</p>
Historial editorial		<p>-Editorial Algazara.</p> <p>-Diputación de Málaga.</p>
Cronología temática		
1808-1812 d.C.		
Temas		
<p>-Consecuencias del 2 de mayo.</p> <p>-Teodoro Reding se suma a la rebelión.</p> <p>-Batalla de Bailén.</p> <p>-Muerte de Reding.</p> <p>-Hechos principales de la guerra de la independencia sucedidos en Málaga.</p>		

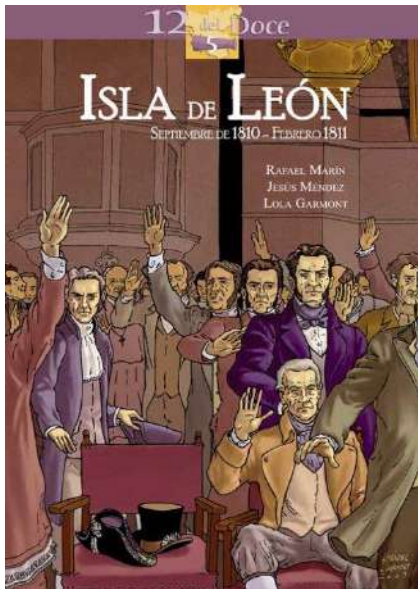
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Selección aventurera 6. La hija del guerrillero (Espoz y Mina)

Portada	Título	Selección aventurera 6. La hija del guerrillero (Espoz y Mina)
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 24x17cm, 20 pp., 1941.
Historial editorial		-Editorial Valenciana
Cronología temática		
¿1808-1812 d.C.?		
Temas		
-Interpretación libre de la actividad de Espoz y Mina en la Guerra de Independencia. -Muy libre interpretación de la batalla de Bailén.		

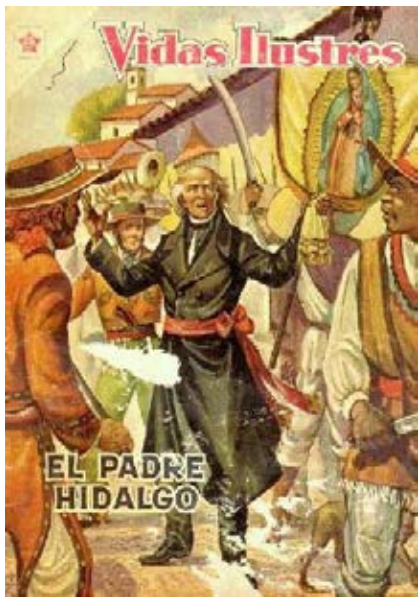
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #5. Isla de León. Septiembre 1810- febrero 1811

Portada	Título	12 del Doce #5. Isla de León. Septiembre 1810- febrero 1811
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Jesús Méndez
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-96654-48-8, 2010.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1810-1811 d.C.		
Temas		
<p>-Primera reunión de las Cortes en San Fernando.</p> <p>-Pedro de Quevedo, presidente de la regencia, se niega a jurar.</p> <p>-Louis Philippe de Orleans llega a Cádiz para luchar contra los franceses. Pide el mando militar, se le rechaza y se va.</p> <p>-Brotos de fiebre amarilla.</p> <p>-Traslado de las Cortes a Cádiz.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #20. El padre Hidalgo

Portada	Título	Vidas ilustres #20. El padre Hidalgo
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Alfonso Tirado
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1753-1811 d.C.		
Temas		
<p>-Nacimiento y origen familiar.</p> <p>Educación y carácter.</p> <p>-Expulsión de los jesuitas.</p> <p>-Maltratos a los indios.</p> <p>-Estudios realizados.</p> <p>-Ordenación como sacerdote.</p> <p>-Nombrado catedrático y luego rector.</p> <p>-Traslado a Colima por acusaciones de envidias ajenas.</p> <p>-Posesión del curato de San Felipe Torres Mochas. Actividades emprendidas por él allí.</p> <p>-Posesión de la parroquia de Dolores. Actividades emprendidas allí.</p> <p>-Invasión napoleónica de España. Complot con el capitán Allende contra la junta de gobierno.</p> <p>-Descubrimiento de la conjura.</p> <p>-Grito de Dolores. Victorias de la insurgencia y derrotas. Acta de abolición de la esclavitud, las</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

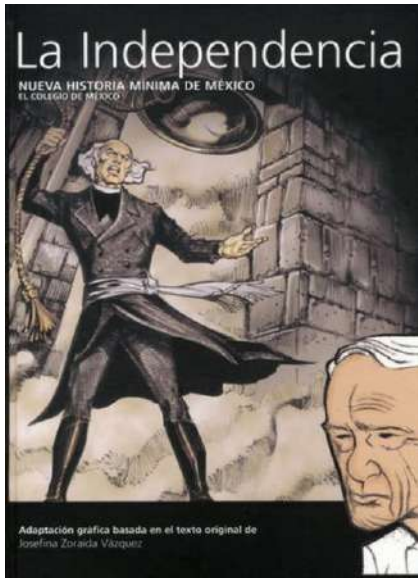
alcabalas y restitución de tierras a los indios.

-Batalla del puente Calderón. Captura de Hidalgo y Allende.

-Juicio militar y fusilamiento.

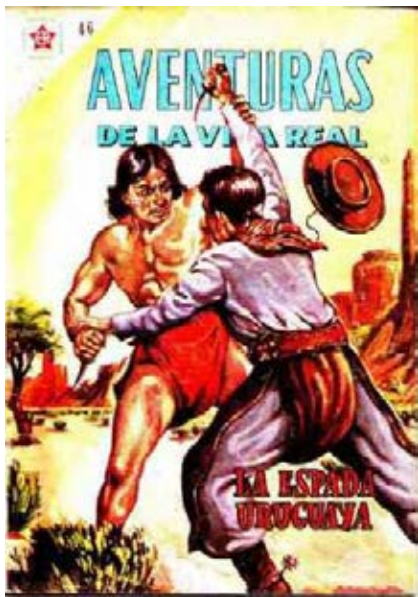
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Nueva historia mínima de México. El colegio de México 2. La independencia

Portada	Título	Nueva historia mínima de México. El colegio de México 2. La independencia
 <p>La Independencia</p> <p>NUEVA HISTORIA MÍNIMA DE MÉXICO EL COLEGIO DE MÉXICO</p> <p>Adaptación gráfica basada en el texto original de Josefina Zoraida Vázquez</p>	Guionista	Francisco de la Mora, Rodrigo Santos
	Dibujante	Jorge Aviña
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color, 23x32cm, 64 pp., ISBN: 978-84-7506-959-3, 2011.
Historial editorial		-Turner Publicaciones
Cronología temática		
1808-1821 d.C.		
Temas		
-Revisión general de la independencia de México.		

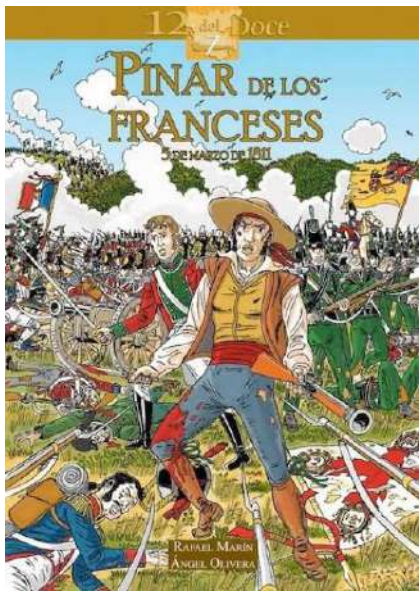
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 46. La espada uruguaya

Portada	Título	Aventuras de la vida real 46. La espada uruguaya
	Guionista	María M. de Valdés
	Dibujante	Raúl Alva
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 36 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1795-1811 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Tensiones en el campo por los ataques contra el ganado. -Ingreso en el ejército de José Artigas. Contacto con la cultura indígena. -Guerra de independencia. Oferta para cambiar de bando. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #7. Pinar de los franceses. 5 de marzo de 1811

Portada	Título	12 del Doce #7. Pinar de los franceses
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Ángel Olivera
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-17-0, 2011.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1811 d.C.		
Temas		
-Batalla de Chiclana/Cerro del Puerco.		

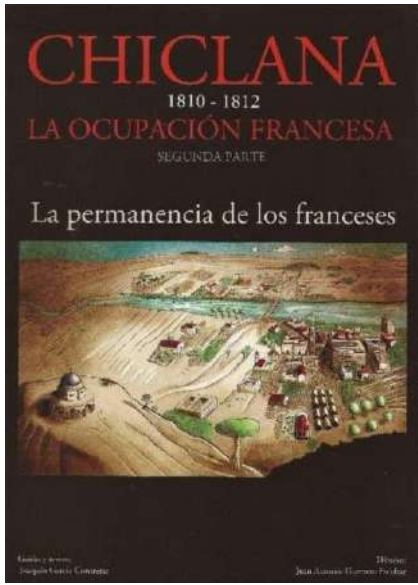
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. La llegada de los franceses: 7 de febrero de 1810

Portada	Título	Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. La llegada de los franceses: 7 de febrero de 1810
	Guionista	Joaquín García Contreras
	Dibujante	Manuel Sánchez Delgado
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 16 pp., 2010.
Historial editorial		-Ayuntamiento de Chiclana.
Cronología temática		
1810 d.C.		
Temas		
-Llegada de la fuerza de ocupación francesa a Chiclana.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. Segunda parte. La permanencia de los franceses

Portada	Título	Chiclana 1810-1812. La ocupación francesa. La permanencia de los franceses
	Guionista	Joaquín García Contreras
	Dibujante	Juan Antonio Guerrero Escobar
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 16 pp., 2010.
Historial editorial		-Ayuntamiento de Chiclana.
Cronología temática		
1810-1812 d.C.		
Temas		
-Ocupación francesa.		

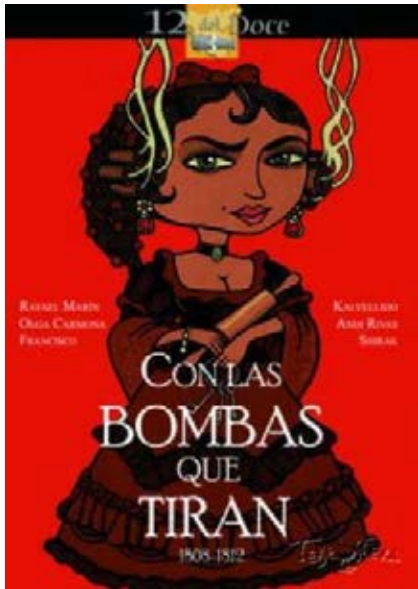
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 1811

Portada	Título	La batalla de Chiclana 1810-1812. 5 de marzo de 1811
	Guionista	Joaquín García Contreras
	Dibujante	Díaz de la Torre
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 32 pp., 2011.
Historial editorial		-Ayuntamiento de Chiclana.
Cronología temática		
1811 d.C.		
Temas		
-Batalla de Chiclana.		

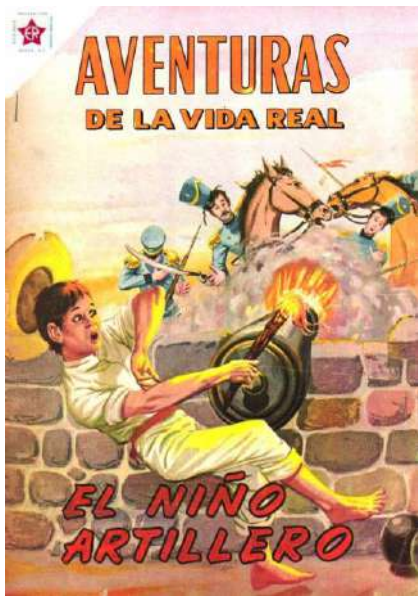
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #3. Con la de bombas que nos tiran. 1808-1812

Portada	Título	12 del Doce #. Con la de bombas que nos tiran. 1808-1812
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Olga Carmona, Francisco Kalvellido, Andi Rivas y Shirak
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-05-7, 2009.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1808-1812 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Bombardeo naval francés a la ciudad de Cádiz. -Formación de milicias. -Construcción de la muralla de la cortadura. -Indecisión a la hora de establecer la defensa. -La vida en la Cádiz asediada. Tirabuzones con las bombas francesas. -Inefectividad de los cañones franceses. -Proclamación de la constitución de Cádiz. 		

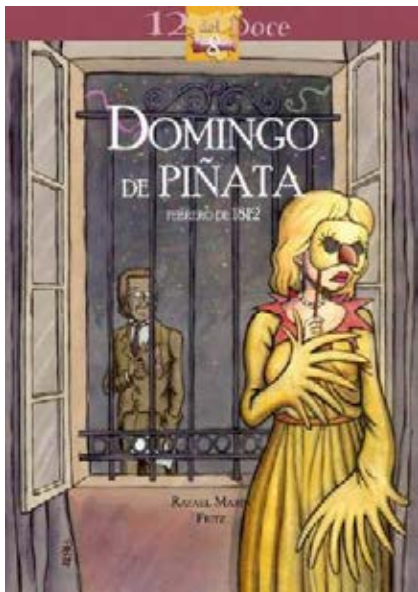
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 63. El niño artillero

Portada	Título	Aventuras de la vida real 63. El niño artillero
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	A. Mariño Ruiz
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 36 pp., 1961.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1812 d.C.		
Temas		
-Sitio de Cuautla. Leyenda del niño artillero.		

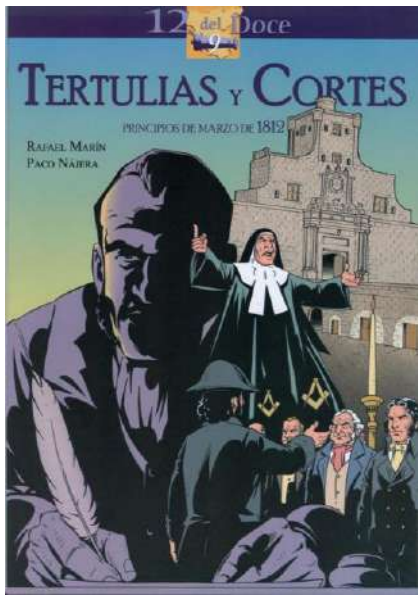
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #8. Domingo de piñata. Febrero 1812

Portada	Título	12 del Doce #8. Domingo de piñata. Febrero 1812
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Fritz
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-32-3, 2012.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1812 d.C.		
Temas		
-Romances a escondidas. -Matrimonios concertados. -Carnaval en Cádiz.		

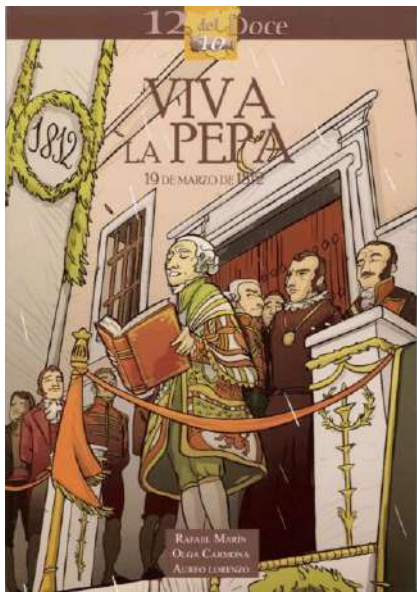
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #9. Tertulias y Cortes. Principios de marzo de 1812

Portada	Título	12 del Doce #9. Tertulias y Cortes. Principios de marzo de 1812
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Paco Nájera
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-33-0, 2012.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1812 d.C.		
Temas		
-Debate sobre la esclavitud. -Sor María Rosa de Jesús en Cádiz. -Actividades masonicas. Oposición a Fernando VII.		

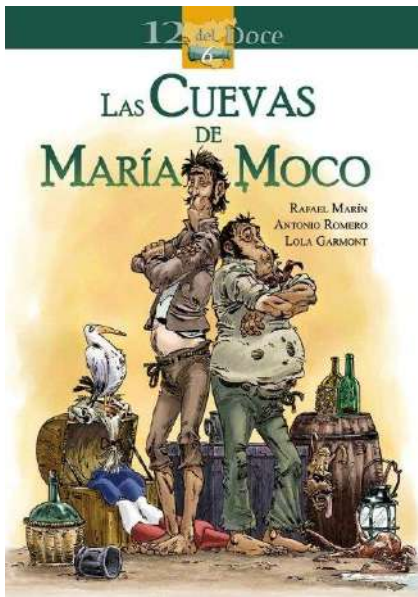
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #10. Viva la Pepa. 19 de marzo de 1812

Portada	Título	12 del Doce #10. Viva la Pepa. 19 de marzo de 1812.
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Olga Carmona
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-36-1, 2012.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1812 d.C.		
Temas		
-Proclamación de la constitución de 1812. Contenidos.		

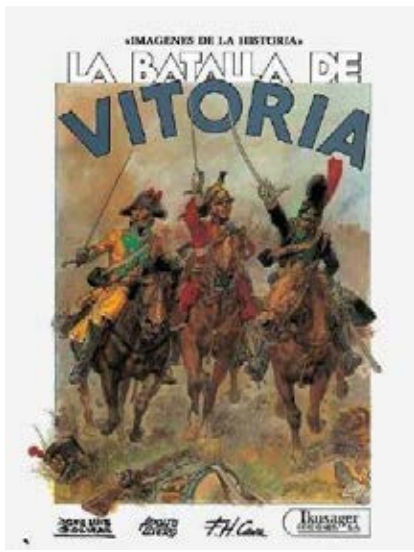
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #6. Las cuevas de María Moco.

Portada	Título	12 del Doce #5. Las cuevas de María Moco
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Antonio Romero
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-16-3, 2010.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1808-¿1812? d.C.		
Temas		
-Contrabando. -Brotos de fiebre amarilla. -Prisiones de guerra para los soldados franceses.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Imágenes de la historia #10. La batalla de Vitoria

Portada	Título	Imágenes de la historia #10. La batalla de Vitoria
	Guionista	Felipe Hernández Cava
	Dibujante	José Luis Salinas y Adolfo Usero
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 24x32cm, 52 pp. ISBN: 84-85631-18-6, 1979.</p> <p>-2ª edición. Rústica, a color, 24x32cm, 52 pp. ISBN: 84-85631-21-8, 1985.</p>
Historial editorial		-Ikusager Ediciones.
Cronología temática		
1813 d.C.		
Temas		
-Batalla de Vitoria.		

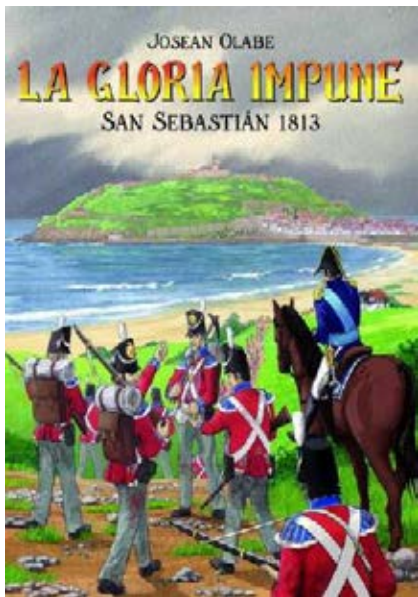
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #11. Moreno. 1813

Portada	Título	12 del Doce #11. Moreno. 1813
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Juan Luis Rincón
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-45-3, 2012.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
1813 d.C.		
Temas		
-Muerte de José Mejía Lequerica por la fiebre amarilla. -Final de la guerra en Cádiz.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La gloria impune. San Sebastián 1813

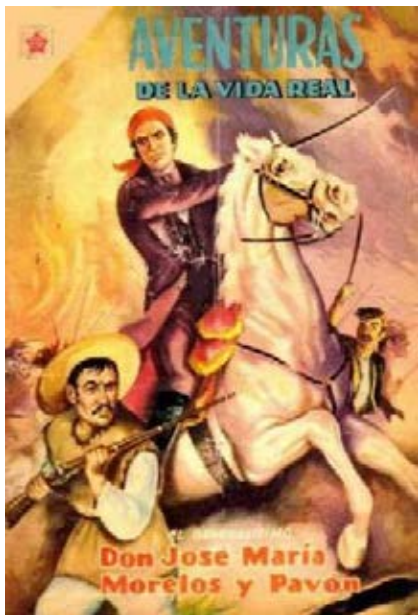
Portada	Título	La gloria impune. San Sebastián 1813
	Guionista	Josean Olabe
	Dibujante	Josean Olabe
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x30cm, 76 pp. ISBN: 978-84-615-8292-1, 2013.
Historial editorial		-Autoeditor.
Cronología temática		
1812-1814 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Relaciones entre franceses y españoles. -Retirada de las tropas francesas de Andalucía. Pérdida francesa de Santander. Apoyo inglés a las tropas españolas. -Retirada de Vitoria. -Retirada francesa de España. -Preparativos franceses para la defensa de San Sebastián. Quema de los barrios de San Martín y Santa Catalina. -Caza de espías y sospechosos en el interior de la ciudad. -Asedio de San Sebastián. -Derrota del mariscal Soult. -Saqueos, violaciones de mujeres de todas las edades, asesinatos, destrucción, incendios y ensañamiento sistemático contra la población de la ciudad a manos del ejército inglés y portugués. Expolio de obras de arte. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

-Peste de 1814.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real #10. Don José María Morelos y Pavón

Portada	Título	Aventuras de la vida real #10. Don José María Morelos y Pavón
	Guionista	Anónimo
	Dibujante	Anónimo
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1765-1815 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Infancia. -Ingreso en el orden eclesiástico. -Muerte de su madre. -Relación con el cura Hidalgo. -Situación del campesinado mexicano. -Grito de Dolores. -Guerra de independencia. Campañas de Morelos en el sur de México. Complot de asesinato de contra Morelos. Apoyo de la iglesia a la causa realista. -Asedio de Cuautla. Toma de Acapulco. -Caída en desgracia, captura, juicio y ejecución. 		

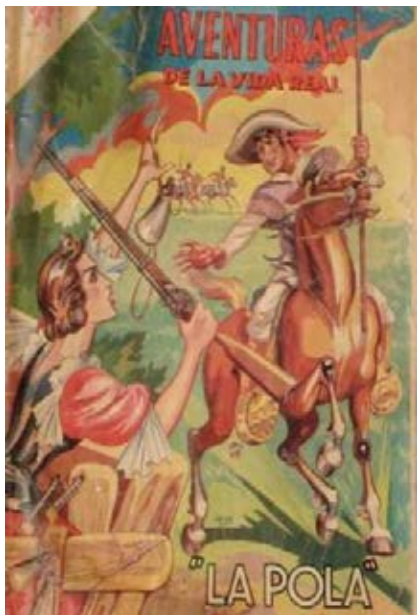
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real #62. Los héroes de Anagua

Portada	Título	Avenutras de la vida real #62. Los héroes de Anagua
	Guionista	Pedro de Lugo
	Dibujante	Adolfo Mariño Ruiz
	Formato	-1ª edición. Grapa, a color, 18x26cm, 36 pp., 1961.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1813-1815 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Guerra de independencia venezolana. -Batalla de Aragua de Barcelona. Derrota de los patriotas. -Leyes de devolución de esclavos fugados a sus amos. -Retirada y continuación de los combates. -Victoria final frente a España. -Abolición de la esclavitud décadas después. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real #40. La Pola

Portada	Título	Aventuras de la vida real #40. La Pola
	Guionista	María M. de Valdés
	Dibujante	Carlos Neve
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 33 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1813-1817 d.C.		
Temas		
-Participación y actividad de la Pola en el movimiento independentista de Los Llanos.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real #93. El caudillo de fuego

Portada	Título	Aventuras de la vida real
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Eduardo Martínez
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 33 pp., 1963.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1813-1817d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Contraataque español a los rebeldes del gobierno del general José Miguel Carrera. -La junta de gobierno traiciona a Carrera y O'Higgins. Carrera cae prisionero. -Tratado de Lircay. Chile reconquistada por España. -Carrera escapa de la cárcel. O'Higgins contra Carrera. Quebramiento del tratado de Lircay. Nueva fuerza contrarrevolucionaria española. -O'Higgins se une bajo Carrera. Defensa de Rancagua y retirada. -Exilio de patriotas hacia Argentina. -Represión en Santiago de Chile del regimiento de los Talaveras de San Bruno. -San Martín cruza los Andes. -Victoria de Chacabuco. Captura y fusilamiento de San Bruno. -Desastre de Cancha Rayada. Victoria de Santiago. -Victoria final sobre España en Maipu. 		

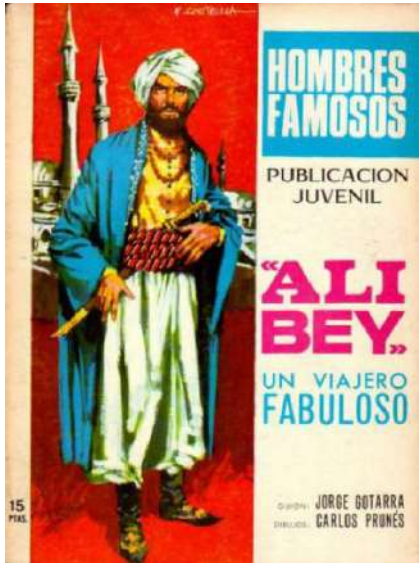
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Historia y leyenda #18. Alí Bey. El gran farsante

Portada	Título	Historia y leyenda #18. Alí Bey. El gran farsante
	Guionista	Antonio Batllori Jofré
	Dibujante	Antonio Batllori Jofré
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 21x16cm, 12 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1767-1818 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y orígenes. -Educación. -Traslado a Madrid. Cargo de administrador de tabaco en Córdoba. -Contacto con el mundo musulmán. -Aislamiento del África musulmana. -Plan para explorar el norte de África disfrazados como musulmanes. -Intereses políticos en la expedición del ministro Godoy. -Abandono de Rojas por Badía. Inicio de la expedición norteafricana. -Contactos y construcción de red de influencia de Alí Bey con la oposición al Muley Solimán. -Renuncia de Carlos IV a la trama marroquí. -Huida de Marruecos y viaje por el mundo islámico hacia la Meca. -Retorno a España y entrada al servicio de José Bonaparte. Huida a Francia. -Misión hacia la India por tierra. Asesinato en Damasco. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos #12. Alí Bey. Un viajero fabuloso

Portada	Título	Hombres famosos #12. Alí Bey. Un viajero fabuloso
	Guionista	Jorge Gotarra
	Dibujante	Carlos Prunés
	Formato	1ª edición. Rústica, bicolor, 15x21cm, 68 pp., 1969. 2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 15x21cm, 176 pp., 1981.
Historial editorial		
Cronología temática		
1767-1818 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento de Domingo Badía y Leblich. -Educación recibida. -Planes para viajar por los países árabes. -Servicio a la corona como espía en los países del norte de África. -Visita a La Meca. -Ocupación de España por Napoleón. -Entrevista con Carlos IV y Napoleón. -Nombramiento de gobernador de Córdoba. -Exilio a Francia. -Publicación de los libros de sus viajes. -Misión en la India. -Asesinato envenenado en Damasco. 		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real #44. El triunfo de Pichincha

Portada	Título	Aventuras de la vida real #44. El triunfo de Pichincha
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Raúl Alva
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 33 pp., 1959.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1822 d.C.		
Temas		
-Batalla de Pichincha.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos #13. Goya. Un genio de la pintura


Portada	Título	Hombres famosos #13. Goya. Un genio de la pintura
	Guionista	S. Dulcet
	Dibujante	A. Guerrero
	Formato	-1ª edición. Rústica, bicolor, 15x21cm, 68 pp., 1969. 2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 15x21cm, 176 pp., 1977.
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1746-1828 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento e infancia de Francisco de Goya -Goya en Zaragoza. Decoración mural del Pilar. Amistad con el pintor Bayeu. -Goya en Madrid. -Goya como novillero. Artista de cuadros de toros. -Goya en Roma. Concurso de la Academia de Parma y rechazo del puesto de pintor de corte de Catalina de Rusia. -Retorno de Goya a Madrid. Boda con la hermana de Bayeu. -Tipos de encargo de trabajos para Goya. Escenas al aire libre y bullicio de ciudades. -Nombramiento como pintor de cámara real. -Revolución francesa. Refugiados franceses en España. Guerra contra Francia. -Victorias iniciales del general Ricardos. Manuel Godoy comienza a negociar con Francia. -Enfermedad y sordera de Goya. Reclusión en su arte de grabados, los “caprichos”. -Recuperación y retorno a palacio. -Manuel Godoy, el príncipe de la paz, firma la paz con Francia. Agitación en el país contra él. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Política internacional errática de Godoy. Alianza con Napoleón, guerra de las naranjas y derrota de Trafalgar.
- Descontento de Fernando VII con el ministro Godoy. Motín de Aranjuez.
- Abdicaciones de Bayona. José Bonaparte, rey de España.
- 2 de mayo de 1808. Goya como espectador. Obras del 2 de mayo, 3 de mayo y desastres de la guerra.
- Batalla de Bailén.
- Traslados de residencia de José I por España. Obras públicas iniciadas en Madrid.
- Huida de José I y fin de su reinado.
- Retorno de Fernando VII y nuevos conflictos.
- Retiro de Goya en su casa y creación de las pinturas negras, disparates y retratos.
- Marcha de Goya a Burdeos.
- Últimos retratos, visitas a Madrid y muerte.

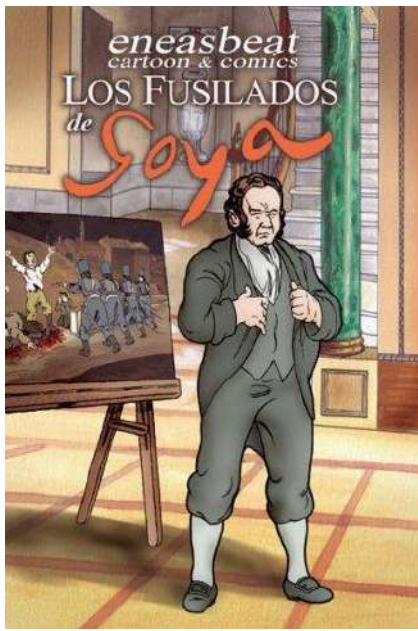
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 308. Goya, el pintor de monstruos

Portada	Título	Vidas ilustres 308. Goya, el pintor de monstruos
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	M. I. Camberos y M. E. Lecuona
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 14x20cm, 36 pp., 1963. -2ª edición. Cuaderno, a color, 14x20cm, 36 pp., 1973.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1751-1828 d.C.		
Temas		
-Biografía de Goya.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Los fusilados de Goya

Portada	Título	Los fusilados de Goya
	Guionista	Héctor Caño
	Dibujante	Héctor Caño
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x24cm, 16 pp., ISBN: 84-96425-26-6, 2007.
Historial editorial		-Eneasbeat Cartoon y Comic
Cronología temática		
—		
Temas		
—		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #10. Simón Bolívar

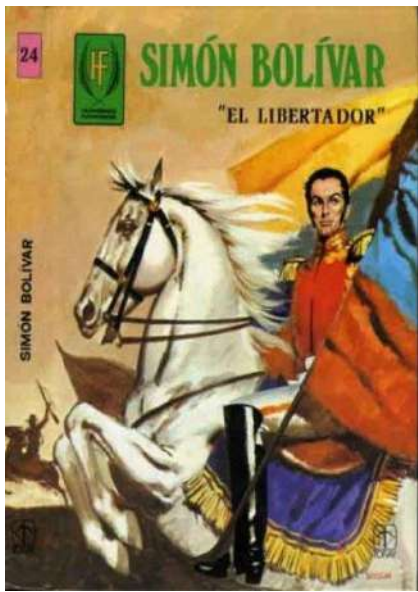
Portada	Título	Vidas ilustres #10. Simón Bolívar
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Leopoldo Zea Salas
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1956.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1783-1830 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y orígenes. -Carácter y educación. Orfandad e instructores. -Levantamiento de Nueva Granada. -Ingreso en el ejército y ascenso en la jerarquía. -Viaje a Madrid. Incidente de la Puerta de Toledo. Compromiso con Teresa del Toro. -Primer viaje a París. Conoce la figura de Napoleón. -Boda con Teresa del Toro y retorno a América. Fallecimiento prematuro. -Vuelta a París. Críticas a Napoleón. -Viaje a Roma. Juramento de liberar América del imperio español. -Intentona de rebelión de Miranda. -Vida social de Bolívar entre los círculos sociales de Caracas. -Invasión napoleónica de España. Formación de juntas de defensa en las colonias. -Embajador en Londres. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Retorno con Miranda a Venezuela.
- Acta de independencia de Venezuela.
- Servicio militar de Bolívar.
- Terremoto de Caracas.
- Caída de Puerto Cabello y rendición de Miranda. Bolívar entrega a Miranda a los realistas.
- Huida a isla Curazao.
- Campañas de Bolívar. Desobedece a Labatut y provoca celos en los otros mandos.
- Derrotas y reveses militares.
- Huida a Haití. El presidente Petion le ofrece ayuda. Promesas de abolir la esclavitud.
- Nuevas derrotas.
- Fundación de la Gran Colombia.
- Cruce de los Andes. Batalla de Boyocá y victoria de Bolívar.
- Tregua de Trujillo y victoria de Carabobo.
- Victoria de Bomboná, Entrevista con San Martín y anexión de Perú a la Gran Colombia.
- Victoria de Sucre y fundación de Bolivia.
- Rebelión de Páez. Sublevación de Perú, atentado contra Bolívar y dimisión como dictador.
- Venezuela independiente de la Gran Colombia.
- Muerte de Bolívar.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos #24. Simón Bolívar. El libertador

Portada	Título	Hombres famosos #24. Simón Bolívar. El libertador
	Guionista	E. Sotillos
	Dibujante	A. Campillo
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 176 pp., 1981.
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1783-1830 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y familia de Simón Bolívar. -Formación de Bolívar. -Pensamiento político de Bolívar. -Viaje a España y Europa. Matrimonio con Teresa de Toro. -Muerte de Teresa. -Viaje por Europa. Juramento en Roma de liberar a su patria. -Batalla de Trafalgar y 2 de mayo de 1808. Guerra de independencia española. -Junta de gobierno de Caracas, en defensa de los derechos de Fernando VII. Misión diplomática de Bolívar a Inglaterra. -Inicio de la guerra por la independencia de Venezuela. -Terremoto de Caracas. -Rendición del general Miranda al capitán español Monteverde. Huida a Nueva Granada de las tropas de Bolívar. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Represión de Monteverde.
- Retorno de Bolívar por los Andes y continuas victorias sobre las tropas realistas. Entrada triunfal en Caracas.
- Inestabilidad política en la Península Ibérica con el retorno de Fernando VII al trono.
- Intentos de retomar el control de ultramar. Derrota y huida de Bolívar a Haití.
- Apoyo inglés a cambio de leyes comerciales a su favor.
- Retorno de Bolívar. Nueva derrota y exilio a Haití.
- Retorno de Bolívar y nuevo cruce de los Andes. Victoria de la batalla de Samagoso y toma de Bogotá.
- Pronunciamiento militar de Riego e inicio del trienio liberal en España.
- Negociaciones del gobierno del trienio liberal con Bolívar.
- Armisticio y reinicio de las hostilidades con victoria de los secesionistas.
- Simón Bolívar es nombrado presidente de la república.
- Victoria de la batalla de Caraboso y confirmación de la independencia de la Gran Colombia.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Imágenes de la historia #14. El libertador Simón Bolívar

Portada	Título	Imágenes de la historia #14. El libertador Simón Bolívar
	Guionista	Jean-Pierre Gourmelen
	Dibujante	Antonio Hernández Palacios
	Formato	<p>-1ª edición. Cartoné, a color, 24x31cm, 68 pp., ISBN: 84-85631-25-0, 1987.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, a color, 22,2x29,2cm, 72 pp., ISBN: 978-84-17318-49-9, 2020.</p>
Historial editorial		<p>-Ikusager ediciones.</p> <p>-Ponent Mon.</p>
Cronología temática		
1783-1830 d.C.		
Temas		
<p>-Nacimiento de Simón Bolívar.</p> <p>-Educación recibida. Carácter difícil y enseñanzas bajo Simón Rodríguez.</p> <p>-Carrera militar.</p> <p>-Estancia en Madrid.</p> <p>-Boda con Teresa del Toro y fallecimiento poco después.</p> <p>-Viaje por Europa. Opinión de Napoleón y juramento de Roma.</p> <p>-Revolución del 2 de mayo. Rechazo de las autoridades colonias a José Bonaparte. Reconocimiento a Fernando VII como soberano.</p> <p>-Primeros movimientos de los rebeldes en Caracas. Deposición del gobernador realista y creación de una primera junta.</p> <p>-Regreso de Bolívar a Venezuela. Embajada a Londres. Negación de apoyo británico.</p> <p>-Contacto con Miranda y retorno a Venezuela.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

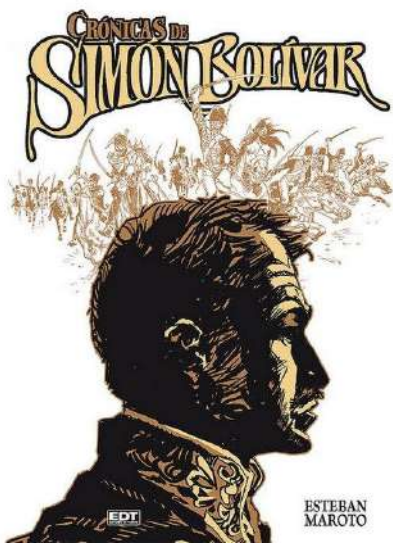
- Creación de la sociedad patriótica de Caracas. Acta de independencia de Venezuela.
- Contraataque realista y defensa patriótica.
- Primera constitución venezolana.
- Ataques contra-revolucionarios y terremoto de 1812. Revueltas de esclavos negros.
- Capitulación de Miranda ante los reveses militares.
- Bolívar entrega a Miranda a los españoles y destino final en España.
- Represión en Venezuela. Bolívar marcha al exilio.
- Llegada a Colombia.
- Manifiesto de Cartagena.
- Desobediencia al general Labatut y toma de Tenerife.
- Continuación de la campaña de Bolívar. Cruce de los Andes. Toma de Mérida.
- Orden española de no hacer prisioneros. Fusilamiento de Briceno.
- Decreto de “Guerra a muerte” de Bolívar. Ejecución de todo aquel que no colabore o sea neutral para con la causa. Justificaciones políticas.
- Crímenes y atropellos de los españoles en la represión.
- Nuevo avance de Bolívar. Victoria de Taguanes.
- Rendición realista de Caracas. Entrada triunfal de Bolívar.
- Resistencia del general Monteverde en Puerto Cabello.
- Ejecución de todos los prisioneros españoles de Caracas.
- Acciones de terror del general español Boves. Victorias realistas.
- Ejecución de Ribas. Nuevo Exilio de Bolívar en Kingston.
- Rendición de Valencia ante Boves quien masacra a la población violando las capitulaciones.
- Muerte de Boves.
- Redacción de la Carta de Jamaica.
- Petición de ayuda haitiana. Retorno a Venezuela y unión con Páez.
- Proclamación de la Gran Colombia con Bolívar como presidente.
- Victoria en el río Sogamoso sobre Barreiro.
- Liberación de Nueva Granada y rebautizo como Colombia. Ejecución de Barreiro.
- Marcha sobre San Carlos y victoria definitiva en Carabobo.
- Nombramiento como presidente de Venezuela.
- Marcha sobre Quito. Cruce de los Andes bajo guerrilla enemiga.
- Nuevo decreto de “Guerra a muerte” sin efectos.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Victoria en la batalla de Bombona.
- Victoria de Sucre en Pichincha.
- Entrevista con San Martín y exilio de este a Europa.
- Bolívar en Perú. Nombramiento como dictador. Victoria de Junín y de Ayacucho. Fin de la presencia española en la América continental.
- Descomposición del proyecto político de la Gran Colombia y una confederación americana.
- Dimisión de todos sus cargos y títulos, retiro y muerte.

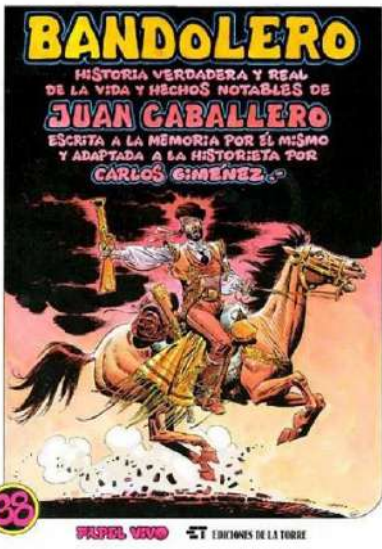
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Crónicas de Simón Bolívar

Portada	Título	Crónicas de Simón Bolívar
	Guionista	Esteban Maroto
	Dibujante	Esteban Maroto
	Formato	-1ª edición. Rústica, en blanco y negro, 23x31cm, 72 pp., 2012.
Historial editorial		-Editores de Tebeos (EDT)
Cronología temática		
1830 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Ataques piratas a Caracas. Muerte de Alonso Andrea de Ledesma. -Ataque inglés al puerto de la Guaira. Bautismo de fuego para Juan Bolívar. -Nacimiento de Simón Bolívar y profecía sobre su vida. -Crianza de Simón Bolívar junto a la esclava Hipólita. -Problemas con su tutor legal durante la adolescencia. -El joven Bolívar en México. Romance con la Catira. -Batalla del Pantano de Vargas. -Críticas hacia Napoleón. Juramento de Roma. 		

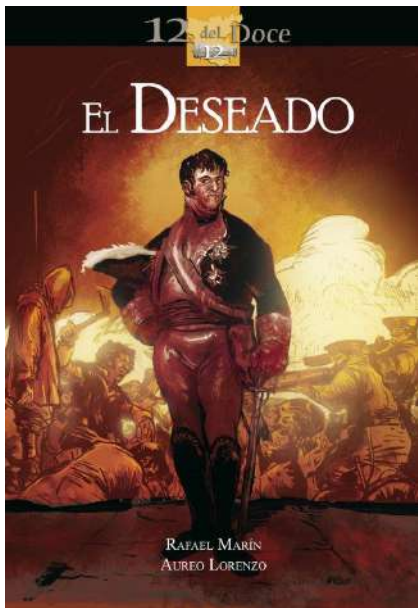
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Bandolero

Portada	Título	Bandolero
	Guionista	Carlos Giménez
	Dibujante	Carlos Giménez
	Formato	<p>-1ª edición. Rústica, en blanco y negro, 68 pp. ISBN: 84-86587-17-4, 1987.</p> <p>-2ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 64 pp. ISBN: 978-84-8449-268-9, 2002.</p>
Historial editorial		<p>-Ediciones De La Torre.</p> <p>-Ediciones Glénat.</p>
Cronología temática		
¿Ca. 1830?		
Temas		
<p>-Dramatización de una parte de la biografía de Juan Caballero.</p> <p>-Vida cotidiana del bandolero andaluz.</p>		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

12 del Doce #12. El Deseado

Portada	Título	12 del Doce #12. El Deseado
	Guionista	Rafael Marín
	Dibujante	Aureo Lorenzo
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 21x29cm, 32 pp. ISBN: 978-84-92717-48-4, 2012.
Historial editorial		-Diputación de Cádiz.
Cronología temática		
¿1799?-¿1833? d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Títulos de Fernando VII. -La leyenda del romance entre Manuel Godoy y María Luisa de Parma, la reina. -Motín de Aranjuez. -Rapto de Bayona. -Fernando VII en el exilio. -Retorno a España. Derogación de la constitución de Cádiz. -Levantamiento de Riego. -Represión contra sus opositores liberales. 		

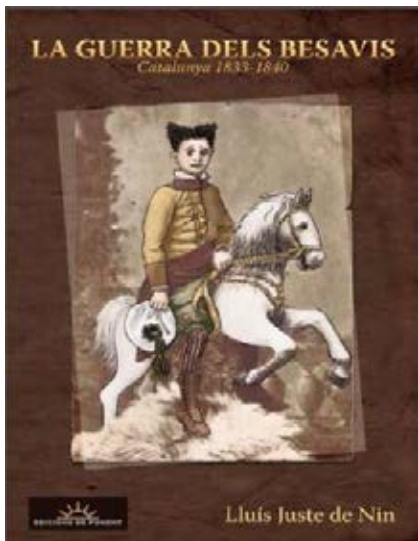
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Epopeya 50. El cañón de Ondárroa

Portada	Título	Epopeya 50. El cañón de Ondárroa
	Guionista	—
	Dibujante	Carlos Neve
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1962.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1834 d.C.		
Temas		
-Escasez de piezas de artillería en el ejército carlista. -Recuperación de un viejo cañón abandonado para la causa carlista.		

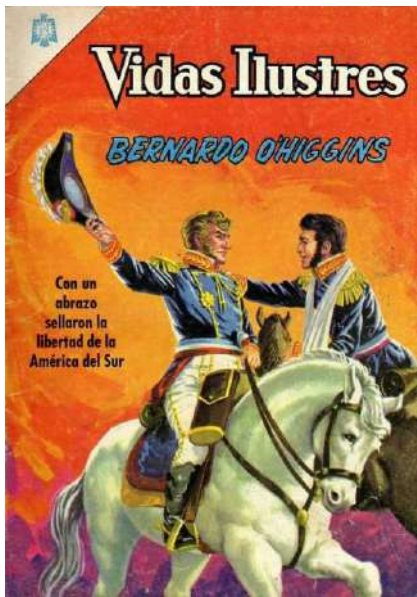
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

La guerra dels besavis. Catalunya 1833-1840

Portada	Título	La guerra dels besavis. Catalunya 1833-1840
	Guionista	Lluís Juste de Nin
	Dibujante	Lluís Juste de Nin
	Formato	-1ª edición. Cartoné, bicolor, 21x29cm, 176 pp., ISBN: 978-84-96730-94-6, 2013.
Historial editorial		-Edicions de Ponent.
Cronología temática		
1833-1840 d.C.		
Temas		
-Guerra carlista en Cataluña.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #140. Bernardo O'Higgins


Portada	Título	Vidas ilustres #140. Bernardo O'Higgins
	Guionista	Miguel Donoso
	Dibujante	Eduardo Martínez
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1966.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1778-1842 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y localidad de origen. -Traslado a Lima. Estudios. -Estancia en Inglaterra. Contactos con Francisco Miranda, secesionista venezolano. -Muerte de su padre y retorno por la herencia. -Contacto con Martínez de Rozas. -Golpe de estado y formación de la junta de gobierno autónomo de Chile. -Contraataque español. Victorias chilenas y ascensos en la jerarquía. -Asedio de Rancagua. -Huida de Chile hacia Argentina. Unión con San Martín. -Preparativos para el retorno a Chile. -Cruce de los Andes y victoria ante España. -Nombramiento como director supremo de Chile. -Contraataque español. Asedio de Talcahuano y retirada de O'Higgins. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Batalla de Maipo.
- Constitución provisoria de 1818.
- Gobierno de O'Higgins. Nueva constitución.
- Críticas y tramas contra O'Higgins.
- Dimisión forzada y exilio en el Perú.
- Redacción de sus memorias y muerte.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Mujeres célebres 2. Leona Vicario

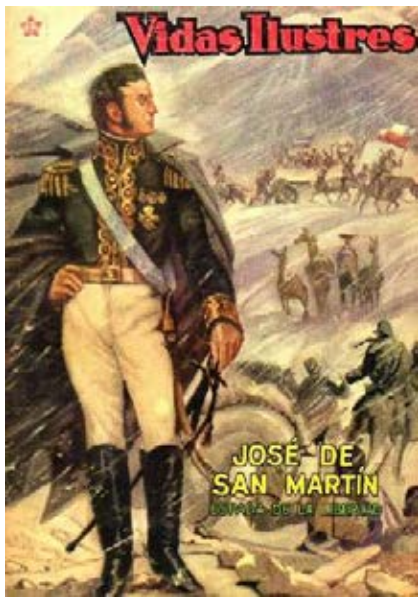
Portada	Título	Mujeres célebres 2. Leona Vicario
	Guionista	Ruby Cardós
	Dibujante	Adolfo Mariño Ruiz
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1961.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1809-1842 d.C.		
Temas		
-Participación de Leona Vicario en la independencia de México. -Actividad política tras la independencia.		

Historia y leyenda #15. El primer ferrocarril

Portada	Título	Historia y leyenda #15. El primer ferrocarril
	Guionista	Antonio Batllori Jofré
	Dibujante	Antonio Batllori Jofré
	Formato	-1ª edición. Cuaderno apaisado, en blanco y negro, 21x16cm, 12 pp., 1957.
Historial editorial		-Hispano Americana de Ediciones.
Cronología temática		
1789-1848 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Estudios de Miguel Biada. -Emigración a Venezuela. -Guerras de emancipación de Latinoamérica. Carrera militar. Defensor del lago Maracaibo. -Persecución contra los españoles europeos en Latinoamérica. Emigración a La Habana. -Enriquecimiento con el comercio. -Primer ferrocarril de Cuba. -Retorno a España y campaña para financiar el primer ferrocarril Barcelona-Mataró. -Obras de la línea Barcelona-Mataró. -Muerte de Miguel Biada. -Temores iniciales del pueblo a usar el tren. -Normalización de su uso. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #14. José de San Martín

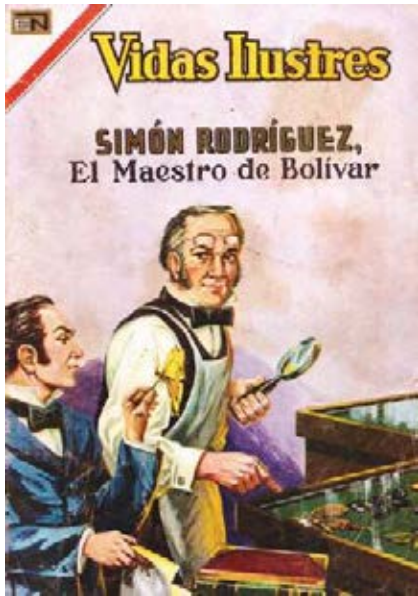
Portada	Título	Vidas ilustres 14. José de San Martín
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1967.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1778-1850 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y origen familiar. -Traslado familiar a la Península. -Educación y entrada en el ejército. -Sitio de Orán. -Guerra del Rosellón. Ascensos concedidos a San Martín. -Paz de Basilea. Entrega de Santo Domingo a Francia. Ataques ingleses. -Derrota de la fragata La Dorotea. -Revolución de Mayo en Buenos Aires. -Retorno a Buenos Aires de San Martín y otros. -San Martín ofrece sus servicios a las autoridades locales. Formación de un regimiento de granaderos. -Fundación de la logia Lautaro. -Boda. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Revolución del 8 de octubre.
- Combate de San Lorenzo.
- Nombramiento como jefe del ejército norte.
- Enfermedad.
- Caída de Alvea.
- Preparativos y planes para cruzar los Andes.
- Primera bandera argentina.
- Liberación de Chile.
- Derrota de Chancharrayada. Victoria de Maipú.
- Insubordinación para no reprimir revueltas.
- Campaña de liberación de Perú. Independencia.
- Entrevista de Guayaquil. Retiro de San Martín ante Bolívar.
- Exilio en Europa. Los años después de la independencia en Argentina. Denostado.
- Fallecimiento y lugar de reposo de sus restos.

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #176. Simón Rodríguez. El maestro de Bolívar

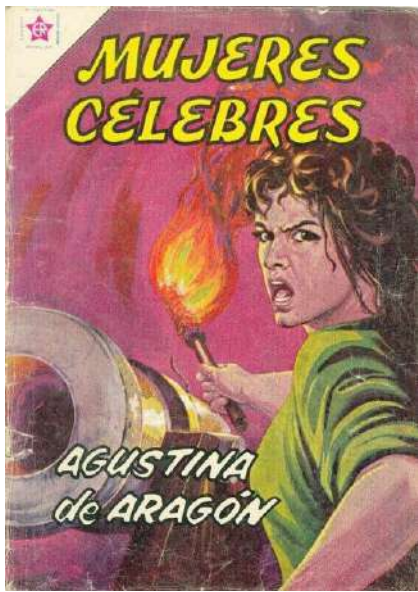
Portada	Título	Vidas ilustres #176. Simón Rodríguez. El maestro de Bolívar
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1967.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1773-1854 d.C.		
Temas		
<p>-Formación.</p> <p>-Inicios del movimiento patriótico en Venezuela. El ejemplo de Estados Unidos.</p> <p>-Profesión como docente. Pensamiento docente.</p> <p>-Captación de alumnos para el movimiento de la independencia. Viaje secreto a las Antillas y contactos con patriotas de Miranda.</p> <p>-Instructor de Simón Bolívar.</p> <p>-Boda con María Ronco.</p> <p>-Descubierto un complot secesionista de Gual y España. España es ejecutado.</p> <p>-Huida a Kingston.</p> <p>-Aprendizaje de la lengua inglesa. Cambio de nombre a Samuel Robinson.</p> <p>-Traslado a Baltimore. Trabajo como impresor y cajista.</p> <p>-Traslado a París como químico y encuentro con Simón Bolívar.</p>		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Viaje con Bolívar a Roma.
- Guerras de emancipación en América latina.
- Precursor de la enseñanza visual en Inglaterra.
- Traslado a Colombia y reencuentro con Bolívar en Lima.
- Carrera como pedagogo por toda Latinoamérica.
- Fallecimiento.

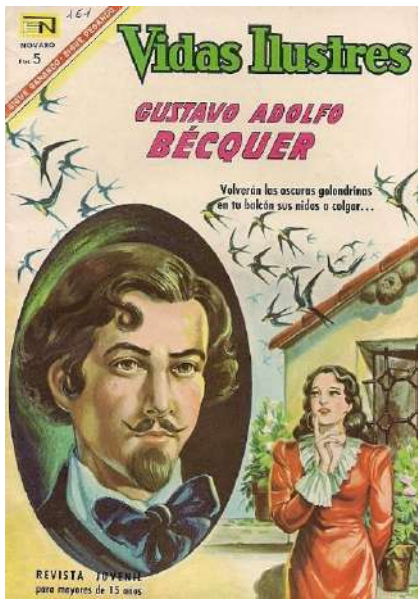
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Mujeres célebres #25. Agustina de Aragón

Portada	Título	Mujeres célebres #25. Agustina de Aragón
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	M. I. Camberos y M. E. Lecuona
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1963.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1790-1857 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Biografía de Agustina antes de la guerra. -Formación de la resistencia en Zaragoza. -Llegada de Palafox a Zaragoza disfrazado. -Avance francés. Derrotas de Tudela, Mallén y Alagón. -Sitio de Zaragoza. Disparo del cañón por Agustina. -Rendición de Zaragoza. Captura y liberación. -Otros asedios y batallas donde participó Agustina. -Muerte en Ceuta. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #161. Gustavo Adolfo Bécquer


Portada	Título	Vidas ilustres #161. Gustavo Adolfo Bécquer
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1967.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1836-1870 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Otros autores europeos del movimiento del romanticismo. -Nacimiento y origen familiar. -Educación literaria. -Muerte de sus padres. -Bécquer dibujante y fracaso como estudiante de pintura. -Traslado a Madrid y pobreza. Refugio en casa de García Alonso y luego con Alcega. -Indigencia. -Contratado como ayudante de Bienes Nacionales. Despedido por dibujar en el trabajo. -Ánimo de altibajos. -Trabajo como periodista. -Matrimonio e hijos. -Sensación de vida vacía e infeliz. -Viajes como errante por el mundo rural con su amigo Valeriano. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Muerte de Valeriano.
- Muerte por enfermedad.
- Publicación de su obra y fama póstumas.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Efemérides históricas #15. Don Juan Prim y Prats

Portada	Título	Efemérides históricas #15. Don Juan Prim y Prats
	Guionista	—
	Dibujante	Manolo
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, en blanco y negro, 15x21cm, 1956.
Historial editorial		-Exclusivas Gráficas Ricart.
Cronología temática		
1814-1870 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento. -Alistamiento en el ejército. Hoja de servicios -Exilio en París y servicio bajo los turcos. -Regreso a Madrid y guerra de Marruecos. -Batalla de Castillejos y Wad-ras. -Títulos de Marqués de los Castillejos y duque de Prim. -Entrada en política. -Atentado y muerte. 		

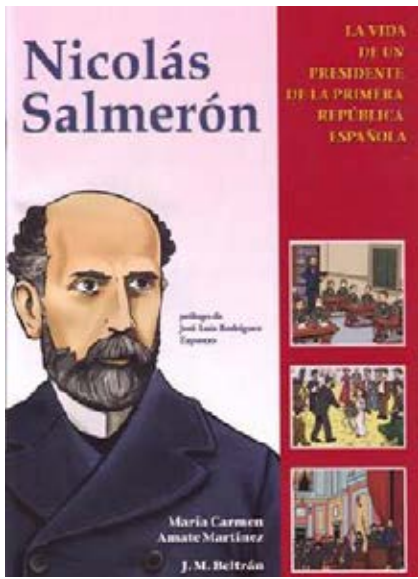
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Aventuras de la vida real 31. Su alteza serenísima

Portada	Título	Aventuras de la vida real 31. Su alteza serenísima
	Guionista	Federico Luna
	Dibujante	Raúl Alva
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 18x26cm, 1958.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1810-1876 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Santa Anna antes de la guerra de independencia de México. -Servicio militar en el bando realista. Cambio de bando hacia los rebeldes. -Independencia de México. Retiro a sus tierras. -Mando militar contra el intento de reconquista español de 1829 a cargo de Isidro Barradas. -Vida posterior de Santa Anna. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Nicolás Salmerón


Portada	Título	Nicolás Salmerón
	Guionista	María Carmen Amate Martínez
	Dibujante	J. M. Beltrán
	Formato	-1ª edición. Cartoné, a color 25x30,5cm, 80 pp. ISBN: 978-84-96651-45-6, 2008.
Historial editorial		-Arráez Editores.
Cronología temática		
1837-1908 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Biografía de Nicolás Salmerón. -Noche de San Daniel. -Difusión del krausismo en España. -Pronunciamiento militar de San Gil. -Revolución de 1868. Isabel II es destronada y exiliada. -Sexenio democrático. Monarquía de Amadeo de Saboya y abdicación. Proclamación de la 1ª república española. -Dimisión de Pi y Margall. Salmerón elegido nuevo presidente de la república. -Movimiento cantonalista. Ataque de Cartagena a Almería y reconocimiento a la ciudad por lealtad. -Dimisión de Salmerón por no querer firmar penas de muerte a los rebeldes. -Emilio Castelar nuevo presidente. -Golpe de estado del general Pavía. Fin de la 1ª república española. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Restauración borbónica con Alfonso XII. Exilio de Salmerón y profesores progresistas. Primera marcha a Lisboa. Petición de expulsión de España y marcha hacia Francia.
- Fundación del partido republicano reformista junto a Ruiz Zorrilla.
- El gobierno de Práxedes Mateo Sagasta rehabilita a los catedráticos y profesores exiliados.
- Retorno al congreso de los diputados por Madrid. Ruptura con los republicanos progresistas y abandono del acta de diputado.
- Fundación del periódico La Justicia.
- Aprobación del sufragio universal.
- Caciquismo y manipulación electoral.
- Intensa actividad política. Representación hasta su muerte a Barcelona en el congreso.
- Reunificación de los partidos republicanos en la Unión republicana.
- Implicación con el proyecto político “Solidaridad catalana”. Críticas desde su partido.
- Dimisión como líder republicano.
- Depresión, enfermedad y muerte.

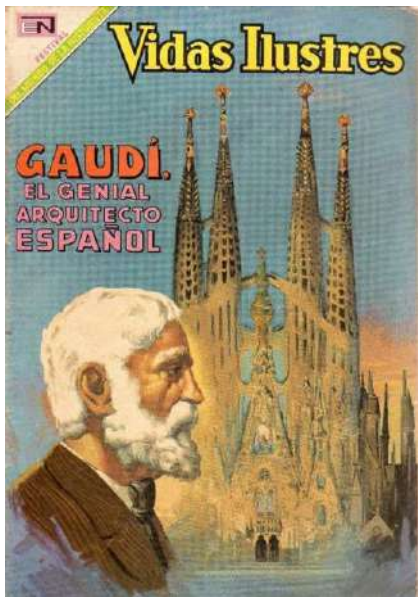
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #50. Ramón y Cajal, el sabio

Portada	Título	Vidas ilustres #50. Ramón y Cajal, el sabio
	Guionista	Max Lager
	Dibujante	Felipe Nevárez
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1960.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1852-1934 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Educación recibida y travesuras de la infancia. -Trabajo como ayudante médico. -Premio sobre un estudio de la tuberculosis. -Servicio militar. Tercera guerra carlista y Cuba. -Titulación como doctor. -Primeras aportaciones a la ciencia. -Matrimonio y descendencia. -Reconocimiento científico, condecoraciones y premios. Premio Nobel. -Jubilación de la universidad. Actividad como jubilado. -Muerte. 		

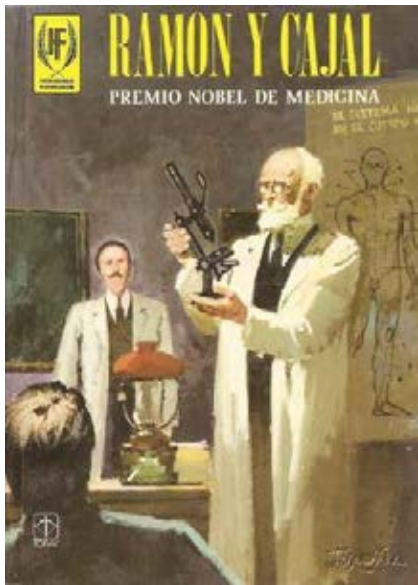
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 209. Gaudí, el genial arquitecto español

Portada	Título	Vidas ilustres 209. Gaudí, el genial arquitecto español
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1969.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1852-1926 d.C.		
Temas		
-Biografía de Gaudí. -Grandes obras.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Hombres famosos #21. Ramón y Cajal. Premio Nobel de medicina

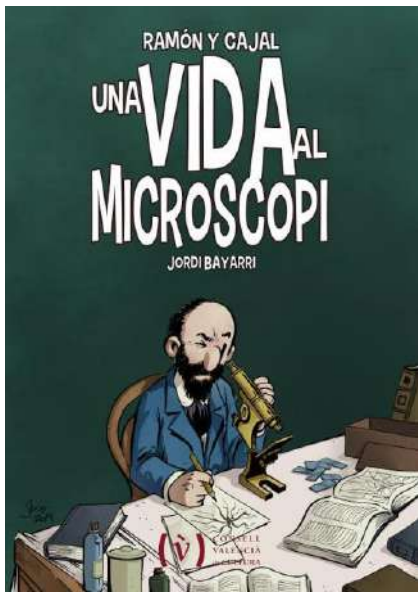
Portada	Título	Hombres famosos #21. Ramón y Cajal. Premio Noble de medicina
	Guionista	Eugenio Sotillos
	Dibujante	A. Campillo
	Formato	-1ª edición. Cartoné, en blanco y negro, 16x23cm, 192 pp., 1977.
Historial editorial		-Ediciones Toray.
Cronología temática		
1852-1934 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Lugar de nacimiento de Santiago Ramón y Cajal y familia. -Lugar donde pasó la infancia. -Primera guerra de Marruecos. -Formación en Jaca con los padres escolapios. -Construcción de un cañón casero y prueba. -Formación en diversos oficios. Matriculación en la facultad de Medicina de Zaragoza y graduación. -Ramón y Cajal en el cuerpo de sanidad militar. Destino en Cataluña durante la III guerra carlista y después Cuba. -Caída de la I república española y restauración monárquica. -Tiempo de convalecencia en Panticosa. -Inicio a la investigación. Rechazado para plaza de catedrático de universidad en Granada. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Boda de Ramón y Cajal con Silveria.
- Ingreso como catedrático en la universidad de Valencia. Investigaciones sobre la neurona.
- Epidemia de cólera y obtención de una vacuna.
- Obtención de una cátedra en la Facultad de Medicina de Barcelona. Experimentos sobre tinción de células en el laboratorio del Hospital de la Santa Cruz.
- Falta de tiempo para hacerlo todo.
- Presentación de su trabajo en el congreso anatómico de Berlín.
- Muerte de la hija de Santiago, Enriqueta. por meningitis
- Finalización de “Textura del sistema nervioso del hombre y los vertebrados”.
- Crisis de 1898.
- Desagrado por los estadounidenses.
- Congreso Internacional de Medicina de Madrid. Objeciones a la antigua teoría reticular.
- Obtención de Académico de la Real de Medicina de Madrid, del Premio Fauvelle de la Sociedad Biológica de París. Nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Wurzburg y miembro de las Academias Científicas de Viena, Roma y Berlín.
- Recortes a la financiación para investigación de Ramón y Cajal del Conde Romanones.
- Nombramiento como director del Instituto Nacional de Higiene Alfonso XIII.
- Afición por la fotografía.
- Premio Nobel de Fisiología en conjunto a Camilo Golgi.
- Atentado contra Alfonso XIII.
- Oferta para ser Ministro de Instrucción Pública. Aceptación con condiciones, pero sin iniciarse. Caída del ministro Moret.
- Redacción de “El mundo visto a los ochenta años”.
- Muerte de su mujer.
- Fallecimiento de Santiago Ramón y Cajal.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Ramón y Cajal. Una vida al microscopio

Portada	Título	Ramón y Cajal. Una vida al microscopio
	Guionista	Jordi Bayarri
	Dibujante	Jordi Bayarri
	Formato	<p>-1ª edición. Cuadernillo, a color, 21x30cm, 24 pp. ISBN: 978-84-482-5974-7, 2014.</p> <p>-2ª edición: Cartoné, a color, 24,6x17,6cm, 48 pp. ISBN: 978-84-942237-8-5, 2015.</p>
Historial editorial		<p>-Consell Valencià de Cultura.</p> <p>-Autoedición.</p>
Cronología temática		
1852-1932 d.C.		
Temas		
-Biografía de Ramón y Cajal.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #13. José de San Martí


Portada	Título	Vidas ilustres #13. José de San Martí
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1860-1895 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento y familia. -Servicio a su padre de servicio. -Educación. -Viaje a Belice. -Instrucción en las letras. -Adhesión a movimientos patriotas. Publicación del periódico La Patria Libre. -Encarcelación. Vida en prisión y daños oculares. -Exilio en la Península Ibérica. Mejoraría visual y operación de su pierna. -Proclamación de la I república española. Movimiento político de exiliados cubanos. -Marcha a Zaragoza. -Amores de José de San Martí. -Retorno a América. Llegada a México. -Vida social, literaria y romántica en México D.F. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

- Vuelta a Cuba.
- Viaje a Guatemala. Inicio como profesor de literatura en una escuela.
- Boda con Carmen de Zayas.
- Renuncia a su trabajo y vuelta a Cuba.
- Adhesión a otro movimiento libertario y complot para la revolución. Estallido y derrota.
- Exilio a España y paso a Nueva York. Apoyo de la revolución.
- Martí en Florida. Nuevo complot de invasión de los patriotas exiliados de Cuba.
- Revelado el nuevo complot y desmantelado. Retorno a Nueva York.
- Revolución en Cuba. Manifiesto de Montecristi.
- Nombramiento como general del ejército liberador y muerte en Dos Ríos.


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 200. Ramón María del Valle-Inclán

Portada	Título	Vidas ilustres 200. Ramón María del Valle-Inclán
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1968.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1866-1936 d.C.		
Temas		
-Biografía relatada de manera cómica y extravagante de Valle-Inclán.		

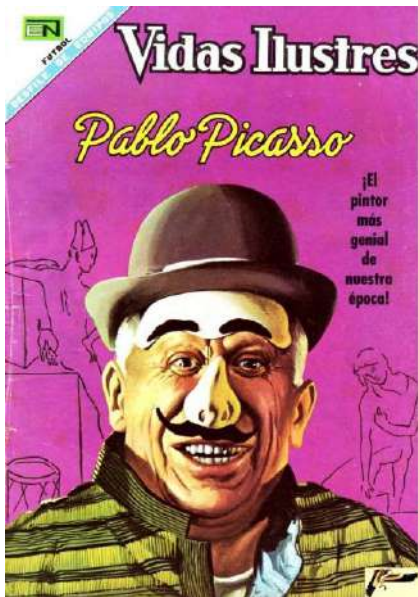
VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 215. Ramón Menéndez Pidal

Portada	Título	Vidas ilustres 215. Ramón Menéndez Pidal
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1969.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1869-1968 d.C.		
Temas		
-Biografía de Ramón Menéndez Pidal. -Formación y principal obra. -La pluma estilográfica. -Muerte.		


VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres #194. Picasso

Portada	Título	Vidas ilustres #194. Picasso
	Guionista	—
	Dibujante	—
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1968.
Historial editorial		-Editorial Novaro.
Cronología temática		
1881-1957 d.C.		
Temas		
-Biografía y anécdotas de Picasso.		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Vidas ilustres 17. Juan Ramón Jiménez

Portada	Título	Vidas ilustres 17. Juan Ramón Jiménez
	Guionista	Javier Peñalosa
	Dibujante	Ignacio Segura
	Formato	-1ª edición. Cuaderno, a color, 17x25cm, 36 pp., 1957.
Historial editorial		-Ediciones Recreativas.
Cronología temática		
1881-1958 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento. -Educación. Sensibilidades. -Éxito como escritor. -Matrimonio con Zenobia. -Exilió a Puerto Rico. -Muerte de su mujer debido al cáncer. -Fallecimiento. 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

Cuba 1898

Portada	Título	Cuba 1898
	Guionista	Fernando Fernández
	Dibujante	Fernando Fernández
	Formato	-1ª edición. Rústica, a color, 23x29cm, 54 pp., 1980.
Historial editorial		-Nueva Frontera.
Cronología temática		
1895-1898 d.C.		
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> -Muerte de José Martí. Máximo Gómez nuevo líder cubano. -Sustitución del general español Martínez Campos por el general Weyler. -Creación de campos de concentración para la población de la isla. -Muerte de Antonio Maceo. Escepticismo en los independistas cubanos de una ayuda de Estados Unidos. -El general Ramón Blanco sustituye a Weyler. -Declive militar español en Cuba. -Hundimiento del Maine. -Presión de la opinión pública estadounidense para declarar la guerra a España. -Declaración de guerra de Estados Unidos a España. -Desembarco del ejército estadounidense en Cuba y alianza con los rebeldes. -Batalla del Caney. Muerte del general Vara de Rey. -Avance estadounidense hacia Santiago de Cuba. Defensa a ultranza española. -Órdenes de zarpar la flota contra la opinión del almirante Cervera. Derrota aplastante española de 		

VII. ANEXO II. CATÁLOGO DE FICHAS DE CÓMICS

la batalla naval de Santiago de Cuba.

-Rendición de Santiago de Cuba.

-Entrada del ejército estadounidense en la capital e inicio del dominio estadounidense de la isla ignorando a las autoridades locales y rebeldes.